

صوت السليبية

جريدة طلابية شهرية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون
كلية الآداب - جامعة البحرين

وما زال التطور مستمرا بالآداب

توزيع جوائز مسابقة إدوارد سعيد الثقافية

نظمت كلية الآداب حفل تسليم جوائز مسابقة إدوارد سعيد الثقافية الثلاثة ٦ إبريل الحالي وذلك بمقر الجامعة بالصخير. فاز بالجوائز الثلاث الأولى طلاب قسم الإعلام والسياحة والفنون حيث فاز الطالب إبراهيم أحمد إسماعيل بالجائزة الأولى وكانت عبارة عن تذكرة سفر مقدمة من الخطوط الجوية القطرية مفتوحة لأي مكان في العالم ، وفاز بالجائزة الثانية الطالبان حمد الزيرة وياقر صادق وقيمتها ١٠٠ دينار لكل طالب منها قدمتها شركة أدو. كما تم تكريم الفنانين التشكيليين المشاركين في إقامة معرض تحت اسم تحية لإدوارد سعيد ، بالإضافة للأساتذة المشاركين في الندوة الفكرية حول الموضوع نفسه بجانب أعضاء الهيئة التنظيمية.

أكد الدكتور إبراهيم غلوم عميد كلية الآداب أن المرحلة الثانية من تطوير الكلية قد بدأت خلال الفصل الدراسي الحالي. مشيراً إلى أن هذه الخطة تقوم على ثلاثة ركائز هي: بناء المعرفة، بناء التقنية، بناء اللغة. وأشار إلى أن الكلية قد بدأت في تصميم موقع إلكتروني خاص بها يشمل على كل الأقسام العلمية وأنشطتها ومطبوعاتها وهيئتها التدريسية وخططها الدراسية. كما أتمت خطة التطوير بالتدريب العملي للطلاب بحيث تتفق سياسة التخرج مع سوق العمل ومتطلباته ، هذا بجانب تمكين الطلاب من إجادة اللغات الأجنبية من خلال تخصيص مقررات باللغة الأجنبية بجانب نسبة ٣٠٪ من بقية المقررات تدرس باللغات الأجنبية. جدير بالذكر أن المرحلة الأولى من التطوير قد ركزت على وضع خطط دراسية جديدة في كل التخصصات لتواكب روح العصر ومتطلبات سوق العمل.

في هذا العدد



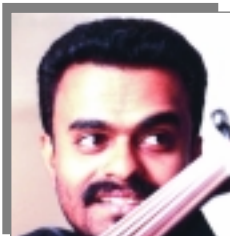
المركز
الإعلامي الجديد

5



في ملف العدد:
مجلس النواب

8



الإبداع والمواهب

13



سالمين والاحتراف
في الخسارح

15



إطلاق إشارة البدء لإنشاء المركز الإعلامي بالجامعة

جامعة البحرين تحتفي بإدوارد سعيد

أقامت جامعة البحرين ندوة فكرية بعنوان إدوارد سعيد داخل المكان تحت رعاية د. إبراهيم عبد الله غلوم عميد كلية الآداب احتفاء بالراحل العربي المفكر إدوارد سعيد بمقر الجامعة بالصخير. وقدمت فعاليات أخرى مصاحبة لها.

نظمت كلية الآداب هذه الندوة بحضور نائب رئيسة الجامعة د. علوي الهاشمي وعميد كلية الآداب د. إبراهيم عبد الله غلوم وعدد من رؤساء الأقسام والأساتذة والطلبة والطالبات.

ألقى د. إبراهيم غلوم راعي الحفل كلمة الافتتاح، رحب خلالها بجميع الحضور، ثم تطرق إلى الحديث عن المفكر إدوارد سعيد وإسهاماته وعلاقة كلية الآداب بهذا المفكر. كما شكر كل من ساهم



إدوارد سعيد بميشيل فوكو إطاراً نظرياً ومنهجاً بحثياً ولغة اصطلاحية. بعد هذه الفرضيات تنتقل هذه الورقة للتعرف على ملامح النقد الإعلامي العام، وأدوات النقد ومعالجة نقده ودراسته للحالات الخاصة، والنقد الإعلامي المعاصر في الولايات المتحدة الأمريكية. وفي الختام ذكر بعضاً مما تبقى من تجربة إدوارد.

ثم تطرق د. عبد الله غلوم إلى موضوع إدوارد سعيد في مواجهة التمثيلات الكولونيالية. فتحدث عن ملامح وطورف كتابة هذه الورقة في هذا المجال.

بها شعبة الإعلام بجامعة ماساتشوستس في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٩١م خلال حرب الخليج، فوجد الباحثون أن الذين شاهدوا التلفزيون الأمريكي بشكل أكبر خلال هذه الفترة كانت معرفتهم بحقائق الصراع والنتيجة أقل. وفي اعتقاده الشخصي أن إدوارد سعيد لم يكن يستغرب تلك النتيجة، فترك عنده نتيجة منطقية لتغطية إعلامية. وقد احتوت ورقة د. السيد على فرضيتين، أولاهما: أهم أعمال إدوارد سعيد هو كتاب الاستشراق الذي ورد كردة فعل لهزيمة ١٩٦٧م. أما الثانية فهي تأثر

ومن أهم المحاور التي تطرقت إليها أن ستانليكر يشهد بأفكار إدوارد سعيد داخل مجلس النواب الأمريكي مما يثبت مكانة هذا المفكر في الولايات المتحدة. وتوضيح أن هناك العديد من المفكرين أكدوا أهمية هذا الكتاب لاحتوائه على أفكار سامية. ودعت في نهاية حديثها إلى إدخال إدوارد سعيد وأفكاره في المقررات الأكاديمية وحفر مكانة له كما في الجامعات الغربية.

وقد اشتركت في هذه الندوة د. محمد السيد في تأبين إدوارد سعيد بطريقة بعيدة عن العاطفة والبكائية. ففي مقدمة حديثه ذكر الدراسة التي قامت

حول العلاقات الثقافية والسياسية. وإنه لم يعد مرتبطاً فقط بدراسة الشرق بل أصبح ينظر إليه كمصطلح شامل حول الأسلوب الذي تعامل فيه الثقافات. ويضيف أن الاستشراق هو الكتاب الأول من بين ٤ كتب كرسست لاستكشاف العلاقة والتفاعلات بين عالم الإسلام والشرق الأوسط والشرق والعالم ما بعد الكولونيالي من جهة وبين الإمبريالية من جهة أخرى. أكمل حديثه بحجم التزييف والقراءات المغلوطة التي تعرض لها هذا الكتاب، والتعارض بين الكاتب والقارئ الذي يقود إلى الالتباس وسوء فهم خطير للنص.

كما تحدثت د. منيرة الفاضل عن الوضع الراهن للدراسات الكولونيالية.

السياسية إلى العالم العربي، لكن العالم العربي قد تغير في هذا الوقت وما عاد يمثل عالم طفولته. ثالثاً: إن فكرة التقابل بين عالمين مؤثرين في حياته هو محرك كتابة سيرته. رابعاً: تغير حياته وحياة أهله وأقربائه يعود إلى تغير هيئة فلسطين، بسبب تقطعه بالمعنى القومي وغياب خطيته وفتت مركزه.

وقد قدم د. نادر كاظم ورقته عن إدوارد سعيد والاستشراق والتلقي العربي. تحدث عن كتاب الاستشراق الصادر سنة ١٩٧٨م. ويعتقد بأن هذا الكتاب غير الطريقة التي نفكر بها

وبدأت فعاليات الندوة بمدخل من د. نهي البيومي تحدثت فيها عن الخاص والعام وقلق الهوية، قراءة طباقية لسيرة إدوارد سعيد الذاتية. تطرقت خلال هذا الحديث لعدة جوانب منها السيرة والسجل الشخصي مصدرها مصادراً للتاريخ والسيرة الحدود المتداخلة والسجل الشخصي والعام، وقدمت في هذه النقطة الدلائل التي يقدمها إدوارد سعيد حين استعرض دوافع كتابته سيرته: أولاً: الفارق بين اللغتين العربية والإنجليزية مصدره فارق بين عالمين مختلفين ومتعديين. ثانياً: أثر أحداث ٦٧ قرر العودة

رحلة إعلامية الى تونس

ينظم قسم الاعلام والسياحة والفنون بكلية الآداب رحلة دراسية طلابية الى الجمهورية التونسية في الفترة الممتدة بين ١٥ إبريل حتى ٢٣ إبريل ٢٠٠٤. يشرف على الرحلة الدكتور المعز بن مسعود والدكتور جمال الزرن والاساتذة جهاد الفاضل. وستخصص هذه الزيارة للقيام بالعديد من الأعمال الميدانية من قبل الطلبة في مختلف التخصصات بالقسم.

بتلكو: تسعيرات خاصة لطلبة جامعة البحرين

صرحت نور الصيرفي مديرة قطاع المستهلكين في بتلكو يوم السبت عن خدمات جديدة وتسعيرات مخفضة تمنح لطلبة جامعة البحرين هذا وقد أكدت أن هذه التسعيرة جاءت رغبة من الشركة لدعم الطلبة من خلال خفض التسعيرات والإيجارات الشهرية. كما أضافت أن على الطلبة إبراز البطاقة الجامعية واستمارة التسجيل في أي مركز من مراكز خدمات بتلكو، كما أن هذه الخدمة الجديدة تسري حالياً على طلبة جامعة البحرين والجامعات المحلية في وقت لاحق.

جامعة البحرين تختتم فعاليات الأسبوع البيئي

اختتمت جامعة البحرين في ٣ ديسمبر الماضي فعاليات الأسبوع البيئي لجامعة البحرين، والتي نظمها نادي أصدقاء البيئة، في مقر الجامعة بالصخير. ومن جانبه قال رئيس نادي أصدقاء البيئة الطالب أحمد الوطني إننا أردنا من خلال هذا الأسبوع تقديم فعاليات بيئية متنوعة، تسهم في تعزيز الوعي البيئي للطلبة، مضيفاً أننا ومن منطلق الوعي البيئي الذي نعمل في إطاره قمنا بتنظيم محاضرة متميزة ألقاها رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية الدكتور عبداللطيف المحمود. التربية البيئية في الإسلام. وتناول فيها المعنى الحقيقي للمحافظة على البيئة كما جاءت في ديننا الحنيف.

توظيف الخريجين من جامعة البحرين

كتب - ندى جابري

تم توظيف عدد كبير من خريجي جامعة البحرين في عدد من القطاعات العامة والخاصة. صرح بذلك المرشد المهنية من مكتب الإرشاد

الوظيفي بدرية زيمان، حيث قالت إن التوظيف تم بمساعدة مكتب الإرشاد الوظيفي، وإن المكتب يقوم بتمهيد الطريق لهم من خلال الندوات وورش العمل المختصة في كتابة السيرة الذاتية، وأساليب المقابلة الشخصية والإعداد لها، وأخلاقيات العمل. ويقوم المكتب بتنظيم زيارات لبعض الشركات

مزيد من التسهيلات بجمعيات وأندية الجامعة

كتبت - دلال القاروني

موافقة دائرة الأمن ودائرة الإعلام والعلاقات العامة ومكتب عميد شؤون الطلبة. وأضاف د.محي الدين، أن التعاون مستمر من إدارة الجامعة لجميع طلبة الجامعة وقد تم دراسة لوائح الجمعيات والأندية ولكنها ستنال في مرحلة الإقرار ومجرد أن تأخذ الشكل القانوني سوف تجري إنتخابات الجمعيات والأندية.

بمختلف القطاعات والزيارات للمعارض المختصة. وأضاف ان التوظيف يكون بالتنسيق مع الدوائر الحكومية والقطاعات التجارية المختلفة، وأن التفوق الدراسي ليس معياراً أساسياً للتوظيف وإنما يصحابها مميزات أخرى يفرضها القطاع المهني

جولة الجامعة تشارك في عدد من المتقيات العربية للتجوال

كما شاركت الشعبة في الملتقى السنوي السابع لشباب دول مجلس التعاون الخليجي، الذي أقيم خلال الفترة من ٢٥ أغسطس وحتى ٢ سبتمبر الجاري في الفرعاء وأبها وعسير، بالمملكة العربية السعودية. وترأس الوفد أحمد عبدالرحمن، وعضوية كل من: الرائد حابس المطيري، الرائد يوسف مثنى، والجوال علي محسن، والجوال مشعل الحسيني. وقد أقيم الملتقى تحت شعار الشباب والعالمية تحت رعاية الندوة العالمية للشباب الإسلامي (عضو المنظمات غير الإسلامية بهيئة الأمم المتحدة).

من الطلبة: رائد أول سيد محمد علوي، والجوال رضا محمد، والجوال محمد أبوسمرة، والجوال محمد الحماد. ومن ناحية أخرى شاركت الشعبة في اللقاء الخامس عشر للجولة العرب الذي أقيم في المركز الوطني الكشفي عبدالكريم الفلوس في المعمورة بالمغرب خلال الفترة من ١٧ أغسطس وحتى ٢٦ أغسطس ٢٠٠٣، حيث ضم الوفد كلاً من رئيس شعبة الأنشطة التجوالية، رئيس الوفد سالم رجب، وعضوية كل من: رائد أول ياسر الحداد، رائد فيصل خليف، رائد عبدالهادي الخلاقي، جوال زكي عصفور.

نادي التصوير يحصد جوائز مهرجان الفخار

كتبت - أمل فيصل

فاز خمسة طلبة من أعضاء نادي التصوير في الجامعة لمشاركتهم في مسابقة التصوير الفوتوغرافي، التي أقامها المجلس البلدي ضمن فعاليات مهرجان صناعة الفخار برعاية وزير الإعلام الأستاذ نبيل بن يعقوب الحمير. وقد حقق الطالب علي نعمان المركز الأول في المسابقة، أما الطلبة محمود دشتي، وسهيله العباسي، وصالح حسن، وإسراء عبدالرسول نالوا مراكز متقدمة من ضمن العشرة الأوائل.

كما قدم سعيد منصور اختصاصي الأنشطة الطلابية شكره لإدارة الجامعة على تشجيعها للمشاركة في مثل هذه الأنشطة والفعاليات، التي تسهم في صقل المهارات الطلابية، والتي تؤمن لهم فرص الاحتكاك مع أصحاب الخبرات، في جو من التنافس.

ومن ناحية أخرى شارك نادي التصوير في المعرض الذي أقامه نادي عوالي للتصوير الفوتوغرافي، والذي أقيم مؤخراً بمتحف البحرين الوطني في قاعة الفنون برعاية وزارة الإعلام، كما أختيرت مجموعة من الصور لوضعها كملصق سياحي لما حازت عليه من إعجاب من قبل الزائرين، وذلك لما تتميز به الأعمال من مستوى رفيع، وقد شارك في المعرض نوف الحجري.

تحت رعاية د. مريم بنت حسن آل خليفة رئيسة الجامعة

الاحتفال بوضع حجر أساس مركز تسهيلات البحرين للإعلام

متابعة: وليد الشبيخ

احتفلت جامعة البحرين بالتعاون مع شركة تسهيلات البحرين العريفة في ميدان الاستثمارات والتأمين، في تأسيس مركز للتدريب الإعلامي يخص قسم الإعلام، ويستفيد منه جميع طلبة جامعة البحرين، وسيعمل هذا المركز بشكل متكامل على تدريب الكوادر الطلابية من أبناء جامعة البحرين في مختلف مجالات الإعلام المرئي والمسموع والمقروء والإلكتروني.

ويأتي هذا المركز لتلبية حاجة قسم الإعلام لتطوير مهارات وقدرات الطلبة والطالبات من أبناء الجامعة، إضافة إلى حاجة قسم الإعلام للتواصل مع الخبرات المتقدمة والمستجدات المتتابعة في المجال الإعلامي، وسوف يسهم المركز في تطوير مستوى أداء الطلبة في الجامعة على المستويين النظري والتطبيقي وتدريب الكفاءات الإعلامية التي تحتاجها السوق الإعلامية المتزايدة، ومن المتوقع أن يصبح مركزاً للتدريب على مستوى مملكة البحرين. لماذا مشروع المركز الإعلامي؟ أولاً: الإعلام اليوم ليس مجرد



د. مريم آل خليفة رئيسة الجامعة في حوار مع السيد عبد الرحمن فخرو رئيس تسهيلات البحرين



السيد عبد الرحمن فخرو

د. إبراهيم عبد الله غلوم

إقامة المركز الإعلامي. ثانياً: إن وجود هذا المركز تحت سقف الجامعة يساعد على الربط المباشر بين ما يتلقاه الطالب من معلومات وأفكار وما يتوقعه من ممارسة وإنجاز، إنه يضع الطالب أمام مجتمع إعلامي مصغر يعمل هو على تهيئة وسائمه وتقنياته ويلمس نتائج ما يتوقع ويجرب. ثالثاً: سيعمل المركز على استقطاب كافة الأنشطة الإعلامية التي سيمارسها الطلبة ومنها ما يلي:

- 1- إنتاج القوالب المتنوعة من المواد المخصصة للتلفزيون من برامج إخبارية، وثقافية، وحوارات، ودراما، ومنوعات.
- 2- إخراج وإعداد البرامج والمواد الدرامية المخصصة للتلفزيون.
- 3- إنتاج القوالب المتنوعة من المواد المخصصة للتلفزيون والإذاعة وإخراجها وإعدادها في مجال الأخبار والدراما والثقافة.. الخ.
- 4- ممارسة التقنيات المرتبطة بالإنتاج للتلفزيون والإذاعة من إخراج، ومونتاج وتصوير، وتسجيل، وسيناريو وإعداد وإدارة الإنتاج، ومونتير.. الخ.
- 5- التحرير الصحفي، وتحرير الأخبار المكتوبة.
- 6- الإخراج الصحفي.
- 7- الكتابة الصحافية.
- 8- إنشاء صحيفة خاصة بالمركز.
- 9- بث إذاعي تلفزيوني.
- 10- تدريس التصوير الصوتي وملحقاته.

في ضوء ذلك سيشكل المركز الإعلامي للتدريب دعامة أساسية لتطوير عملية الإعلام ووضع تقنياته موضع تجربة وممارسة وابتكار. وفي نهاية الاحتفال قدم الطلاب عرضاً إعلامياً من إنتاجهم، تحدث فيه د. إبراهيم عبد الله غلوم والسيد محمد الجابر ود. حسام رفاعي رئيس القسم، مؤكداً جميعاً على أهمية المركز للقسم والجامعة والمجتمع عامة.



رئيسة الجامعة وعميد كلية الآداب في حفل تأسيس المركز



وضع حجر أساس المركز الاعلامي

قسم الإعلام في سطور

- بدأت دراسة الإعلام في جامعة البحرين ببرنامج مهدي في قسم الدراسات العامة في العام الجامعي ١٩٩٧-١٩٩٨، ريثما تكتمل الخطة الدراسية كبرنامج للبيكالوريوس.
- تحول القسم إلى قسم الإعلام والسياحة والفنون في عام ١٩٩٨/١٩٩٩ ليخرج طلبة حاصلين على بكالوريوس الإعلام والعلاقات العامة، وكذلك بكالوريوس السياحة والفنادق.
- اهتم القسم في عام ٢٠٠٢ بوضع خطط دراسية جديدة ومتطورة تتيح للطلبة مزيداً من التخصص العلمي، حيث انقسمت شعبة الإعلام والعلاقات العامة إلى أربعة تخصصات هي: الصحافة، الراديو والتلفزيون، العلاقات والإعلان، والوسائط المتعددة. وكذلك انقسمت شعبة السياحة إلى تخصصات ثلاثة هي:
- إدارة الشركات السياحية، الإرشاد السياحي، وإدارة الفنادق.
- سعى القسم في خلال العام المنصرم إلى استكمال أعضاء الهيئة الأكاديمية من خلال استقدام أساتذته في كل التخصصات سواء في الإعلام أو السياحة بجانب الفنون، حيث بدأ القسم بأربعة فقط من أعضاء هيئة التدريس، بجانب ٤ من المحاضرين، و٥ مساعدي بحث وتدریس، وأصبح الآن يضم ٢٢ أستاذاً، موزعين على التخصصات المختلفة، و٩ مساعدي بحث وتدریس.
- سعى القسم في خلال العام الماضي إلى استكمال التجهيزات التقنية اللازمة لتدريس الطلبة، فأنشأ أربعة مختبرات اثنين في مدينة عيسى واثنين في الصخير، كما جلبت ٥ أجهزة مونتاج، و٤ كاميرات فيديو رقمية متطورة، و ٥٧ كاميرا فوتوغرافية عادية و٣ رقمية، بجانب أجهزة الفيديو والتلفزيون وأجهزة عرض البيانات الرقمية.
- سعى القسم لإنشاء مركز تسهيلات البحرين للإعلام الذي يتيح عمليات التدريب العملي بكل مجالاتها، بجانب إنتاج المواد السمعية والبصرية، وسوف يضم المركز:

 ١. مسرح.
 ٢. غرفة لتحرير الأخبار.
 ٣. مختبرات.
 ٤. أستوديو للتلفزيون.
 ٥. محطة إذاعية.
 ٦. قاعة سينما.
 ٧. مختبر التصوير الفوتوغرافي.
 ٨. قاعات دراسية.

صحيفة القسم كما يتمناها مجتمع الجامعة

الطلاب: نريد صحيفة تطرح همومنا ومشاكلنا

الأساتذة: ضرورة التخصص في قضايا الجامعة وأحداثها

تحقيق: وليد الشيخ

حول فكرة تأسيس مجلة جديدة تصدر عن قسم الإعلام والسياحة والفنون استطلعنا آراء جمهور الجامعة عن أبرز الموضوعات التي يفضلون أن تصدر الصحيفة، وأي الأخبار الواجب تضمينها فيها كان تقتصر على الأخبار الجامعية أم أنها تشتمل على الأخبار المحلية والخارجية كذلك؟ وما هو الأسلوب الإخراجي الذي يفضل الجمهور أن تتميز به هذه الصحيفة؟ لتتعرف على آراء هذه الأسئلة عند الجمهور وتتعرف آراءهم حولها:

الديني واستطلاع آراء أساتذة ومشايخ الشرع فيها وكذلك علماء النفس. كما ينصح بتخصيص عمود للكاتب د. محمد جابر الأنصاري باعتباره أنه «كاتب أكاديمي» وكتاباته التربوية تناسب الجامعيين.

صحيفة متخصصة

أما د. محمد أحمد أستاذ التاريخ بكلية الآداب فيرى أنه من الأنسب أن تقتصر هذه الصحيفة على أخبار ونشاطات الجامعة وما يتعلق بالحقول الأكاديمية التي تضمها الجامعة لتقديم صحيفة متخصصة، إذ لا يمكن للقارئ أن يهمل ما يتوفر من الصحف العربية والعالمية فضلاً عن المحلية ليلتفت لصحيفة وليدة جامعية تناقش أخباراً محلية وخارجية!

ويتفق معه في ذلك د. عبد اللطيف المحمود - رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية فيقول: أعتقد أن الصحيفة يجب أن تغطي نشاطات الطلبة وأخبار الجامعة فقط فكلما كانت الأخبار متخصصة كانت هذه الأخبار أكثر فائدة.. والأخبار العامة من الممكن أن نجدتها في كل مكان. وينصح بتخصيص أعمدة للكتاب الصحفيين الذي وصف كتاباتهم بأنها موضوعية وواقعية الطرح وللدكتور يوسف البستكي - عميد كلية تقنية المعلومات وجهة رأي خاصة حول هذا المحور فيرى أنه من الأفضل أن تكون صحيفتهم صحيفة توعوية للطلبة قبل أي شيء.. فالكثير يعتقد بأن مشاكل الطلبة في الجامعة كثيرة، ولم تكن لهذه المشاكل أن تنجم في حال توافر التوعية الكاملة عند الطلبة حول قوانين الجامعة وأنظمتها. ويتفق د. البستكي مع د. المحمود في تخصيص عمود للكاتب سوسن الشاعر فهو معجب بالقضايا التي تطرحها الكاتبة التي تلمس جميع قطاعات المجتمع.

بمثابة الدعاية للجهة التي تصدر عنها الصحيفة وغيرها من أشكال الدعاية.. فمثل هذه الموضوعات لا تسهم في بلورة شخصية طاقم التحرير من الطلبة كإعلاميين في المستقبل، ومثل هذه الصحف التي أشبهها بمطبوعات العلاقات العامة أسهمت وللأسف في زيادة الإخفاق في عدم وجود جيل إعلامي يكشف عن الرأي والرأي الآخر. ويذكر: أن هذه الصحيفة يجب أن تكون مختبراً عملياً لطلبة الإعلام ليمارسوا ما يدرسونه في مقرراتهم. وكان للموظفين رأي أيضاً في هذا الموضوع فقد التقينا موظف الخدمات بمكتب رئيسة الجامعة السيد/ عبد الرحمن سعد فيقول: إنه من الأفضل أن تناقش هذه الصحيفة في المقام الأول هموم الطلبة بعدها تناقش هموم الموظفين. وينصح بتخصيص عمود للكاتب الصحفي هشام الزباني بسبب استهداف كتاباته الطلبة الجامعيين وقضايا الجامعة بشكل خاص.

ويوافق في ذلك السيد/ ناصر مهدي فني الإخراج بمجلة العلوم الإنسانية فيقول: من الأولى أن تناقش هذه المجلة مشاكل الطلبة والموظفين على السواء. ويضيف: يجب أن تتميز لغة المجلة بالبساطة والوضوح واستخدام اللغة الوسطى التي يفهما الجميع. كما يدعو طاقم التحرير إلى تخصيص عمود للدكتور إبراهيم غلوم عميد كلية الآداب، حيث تمثل كتاباته إثراء للفكر العربي.

التنوع في المضمون

أما د. خالد السعد أستاذ الدراسات الإسلامية بكلية الآداب فيقول: أن تكون الصحيفة شاملة لكل التخصصات حتى يشارك فيها الجميع من الأساتذة والطلبة، وأن تناقش اهتمامات المجتمع والطلبة وأن تبتعد موضوعاتها عن النظريات والموضوعات المكررة التي سئم الناس منها وأن تناقش موضوع التطرف

يقترح علي فريد الطالب بكلية إدارة الأعمال: أن تكون موضوعات الصحيفة حول الفعاليات المختلفة التي تقام في الجامعة.

أما أحمد الأنصاري الطالب بكلية التربية: فيرى أن تكون موضوعات الصحيفة تركز على هموم الجامعة هذا بالإضافة إلى تنوع المواد المقدمة. ويقترح تخصيص عمود للكاتب مشعل البردولي في الصحيفة، ويصف كتاباته بأنها شيقة ومتجددة دوماً.

ويذكر عبد الله المعراج الطالب بكلية الحقوق: أن الصحيفة يجب أن تركز على مشاكل الطلبة كموضوع رئيسي أكثر من اهتمامها بموضوعات أخرى تعتبر موضوعات ثانوية فرعية. ويقترح بإضافة عمود للكاتب الصحفي علي سيار لما تتمتع به كتاباته من نقد بناء ومقترحات تطويرية نحو الأفضل.

ويؤيده في ذلك الطالب يحيى سليم/ كلية التربية فيقول: إن الموضوع الرئيسي الذي يجب التركيز عليه هو هموم الطلبة في الجامعة.

وللطالب راشد الغائب/ كلية الآداب رؤية خاصة حيث يقول: يجب أن تعكس الصحيفة هموم الطلبة وأن تبتعد موضوعاتها كل البعد عن الموضوعات الرسمية التي تغطيها صحفنا المحلية، مثل الموضوعات التي تعتبر

الموظفون :
يجب أن
تناقش
قضايا
الطلبة
والموظفين.



د. عبد اللطيف المحمود



د. محمد أحمد

الأخبار.. بين جامعية ومحلية..

ويتفق معه في ذلك أحمد الأنصاري الذي يقول: إن أخبار الجامعة أهم من أية أخبار أخرى، ولكن لا أمانع من نشر أخبار البحرين إذا كانت ذات تأثير.

أما عبد الله المعراج فيفضل تقديم الأخبار الجامعية فقط ويتفق معه يحيى سليم بسبب أن طاقم تحرير الصحيفة من داخل المجتمع الجامعي فهو على علم ودراية أكبر بما يدور من أحداث داخل الجامعة. ويضيف قائلاً: حبذا لو تضمنت بعض الأخبار الخفيفة: لأنها هي أكثر الأخبار رواجاً بين الناس في أغلب الصحف.

ويؤيدهما في ذلك راشد الغائب الذي يرى أن إضافة أخبار المجتمع يحمل طاقم التحرير عبئاً كبيراً، ويفضل أن تقتصر الأخبار على أخبار الجامعة فقط باعتباره مجتمعاً طلابياً. فالجرائد اليومية تعجز في بعض الأحيان عن تغطية كامل فعاليات المجتمع البحريني فكيف بنا بصحيفة طلابية.

أما السيد/ عبد الرحمن سعد فيرى أن الأخبار الجامعية يجب أن تكون أخباراً أساسية، وإذا كانت الأخبار المحلية تهتم النطاق الجامعي فلا مانع من نشرها.

ويؤيد د. خالد السعد فكرة كون التركيز على أخبار الجامعة فقط وعدم تضمينها أية أخبار أخرى لا تهتم المجتمع الجامعي. بينما يرى د. البستكي أن الأخبار تفضل أن تكون شاملة مع التركيز على الأخبار الجامعية.

الشكل الجذاب..

ينصح أحمد الأنصاري طاقم الإخراج الفني بإخراج الصحيفة على غرار مجلة صدى الأسبوع لما تتميز به هذه الصحيفة من جمال



د. خالد السعد

في الإخراج والتصميم. أما راشد الغائب فإنه يفضل أن تكون بعيدة عن التصاميم التقليدية التي تجلب الملل لدى القارئ من أول لحظة.. فيجب مراعاة اختيار الألوان والصور والخطوط المناسبة للصحيفة باعتبارها صحيفة طلابية. ويفضل أن تقتدي بالمجلة الطلابية الشبابية التي تصدر في دولة الإمارات طلبتنا في البداية حتى يتمكن طاقم التحرير من ابتكار شكل خاص بالصحيفة.

ويقول السيد/ عبد الرحمن سعد أن الابتكار في الإخراج والتصميم أفضل من التقليد، فكل صحيفة خصوصيتها مع إمكانية الرجوع إلى المطبوعات الأخرى للاستفادة. ويتفق معه في ذلك السيد/ ناصر مهدي الذي يقول: إن شكل الصحيفة يجب أن يكون شكلاً متفرداً من ابتكار الطلبة. أما د. خالد السعد فيفضل أن يبتكر الطلبة أسلوباً جديداً وعدم التقليد في ذلك حتى تتيح هذه المجلة للطلبة إبراز إبداعاتهم وعرضها فيها واكتساب كل ما هو جديد في مجال التصميم والإخراج.

أما د. محمد أحمد فيعتقد أن حجم هذه الصحيفة وأسلوب إخراجها ستفرضه إمكانيات مطبعة الجامعة، ولربما أفضل حجم تبدأ به الصحيفة هو حجم الصحف النصفية لأنه الأكثر ملاءمة لصحيفة جامعية. والابتكار أفضل من التقليد لأن لكل مجلة خصوصياتها في الإخراج والسياسة وغيرها من هذه الأمور..

وهكذا يجمع جمهور الجامعة أنه في حاجة إلى صحيفة تناقش مشاكل الطلبة والموظفين بشكل عام وتغطي أخبار الجامعة وفعاليتها بشكل مركز ومكثف.. وإننا كطاقم تحرير في هذه الصحيفة لنأخذ هذه الآراء المهمة بعين الاعتبار حتى نتمكن من تقديم منتج إعلامي جديد يلقي القبول والرواج عند جمهوره في جامعة البحرين.



عبد الرحمن سعد



يحيى سليم



راشد الغائب

مواهب إبداعية
داخل قاعات دراسة

المختصون: نحن نحتضن كل موهبة

تحقيق: زينب بو حسان

وسط هذا الصرح الجامعي الكبير، وفي خضم التألق الذي نحياه كنت أراهم، وكنت أتأمل بريق الحلم في أحداق أعينهم وحتى في أطراف أناملهم. مواهب لا شك أنها إبداعية فمنهم من تراه على خشبة المسرح وصول ويجول وشغف لقاء الجماهير يقتله وآخرون تراهم مع القلم كرواية شرقية أحداثها لا تنتهي، ونماذج ترى الحياة في أصواتهم مع نغم موسيقى هادئة تريح النفوس وتسد الوجدان. مع تلك المواهب كان لنا تساؤلات أهمها سر نجاح الموهبة، الأحلام التي تراودها، والجامعة ماذا قدمت لهؤلاء الموهوبين؟ تساؤلات حائرة يجيب عليها نخبة من المواهب الجامعية.



هناة التيتون



أحمد الصفار

الطلاب: الجامعة حققت لنا الكثير

باكتشاف المواهب وتنميتها وتوفير البيئة المناسبة لهم والمشجعة على الإبداع وتنمية المواهب. وقيل أن نهي هذا الحديث يتداخل معنا الكاتب الصاعد الذي أحتضن مئات من المواهب، محرر صفحة الواعدون وكاتب جريدة الأيام بالإضافة إلى أنه شاعر علي السراوي يؤكد أن من أهم نجاح الموهبة أولاً القراءة في مجالات المعرفة، وبالنسبة لموهبة الكتابة الأدبية، فالركيزة الأولى هي: أن تقرأ كثيراً في الشعر قديمه وحديثه وفي القصة والمسرح والرواية ومعرفة أساليب المدارس الأدبية، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى على صاحبة الموهبة أن تتجهت في بحثها اللغوي وأن تكون دقيقة في تناولها الأدبي، وأن لا تشتت فكرها في أكثر من جهة بمعنى إن كانت الموهبة قاصة فليعلمها أن تؤكد وجودها في القصة وتستمر فيها وإن كانت شاعرة، فليعلمها أيضاً تأكيد وجودها وهذا متروك للموهبة بحيث تتولد لديها قدرة على التحدي وسبر غور أنواع المعرفة وليس هناك سر للنجاح والإستمرار في تطوير إمكانياتنا في مجالات إبراز موهبتنا وهذا يندرج تحت كل أنواع المواهب، إن كانت موهبة في الشعر أو في القصة أو المقالة أو الرواية أو الموسيقى أو الصحافة أو التشكيل أو الكمبيوتر أو التصوير الفوتوغرافي، كلها مواهب يخرج بها المرء نحو تطويرها إذا أصر على تملكها ويضم أسلوبه فيها من هنا نؤكد ان الموهبة قد نجحت.

الواعدون

وحوّل صفحة (الواعدون) يقول: منذ أمتامى باحتضان المواهب من خلال (صفحة الواعدون) التي تصدر كل جمعة بجريدة الأيام، والتي أحتضن الكثير من المواهب والموهوبات ففي مجال القصة برزت أصوات أكدت وجودها من خلال التشجيع المستمر لها ومن خلال صفحة الواعدون كان صوت أحمد المؤذن قاص، ومنى زين الدين، ومها المسجن وليلى الصدي، وعلي الشقاق. وآخرون في الشعر زينب إبراهيم بو حسان، وعلي اليوسف، وخيام خورشيد، وفيض الشراوي وناصر زين. هذه الأصوات خرجت من خلال صفحة الواعدون ولا زالت صفحتنا تضم الكثير من الأصوات الجيدة التي لها مستقبل في بث الروح الثقافية في مجالات الأدب والنقد. إن الموهبة أيا كانت نوعها أساسها القراءة والبحث والممارسة المستمرة والإصرار على التقدم والنجاح عند ذلك لا بد من تحقيق النجاح. وهذه المواهب ماهي إلا قلة من نماذج عدة من المواهب الإبداعية المتواجدة التي تملأ كل ركن جامعي تظل تبحث عن احتضانها وينميها من الموهوبين.

إلى الإحتكاك بأعضاء النادي وتكوين علاقة أخوية لهم يساهم كل عضو في مد يد العون لأخيه ومن خلال الجامعة تمكنت من المشاركة في مهرجانات خارج حدود الوطن والإحتكاك بتجارب جديدة ساعدت على صقل موهبتي.

الموهبة وعلم النفس

ولعلم النفس مع الموهبة رؤية خاصة مع عبدالله سلمان دكتور في علم النفس والمنسق للبيكالوريوس يسلط ضوءه عليها ويقول إن من أهم أسباب فشل أو نجاح الموهبة:

1. المعاملة الوالدية.
2. توفير البيئة التي تساعد على اكتشاف الموهبة والتي تساعد على تنميتها في البيت وفي المدرسة.
3. التشجيع من قبل الوالدين والمدرسين.
4. التوعية من قبل جميع وسائل الإعلام للوالدين والمربين والمسؤولين والمدرسين لكيفية اكتشاف المواهب وكيفية تنمية كل موهبة منذ الصغر.
5. وضع المناهج وطرق التدريس والبيئة المدرسية المناسبة والأنشطة الصفية واللاصفية التي تساعد على ظهور واكتشاف المواهب والتي تساعد على تنمية هذه المواهب.
6. التقدير والأحترام لكل صاحب موهبة.
7. الأهتمام بتوفير البرامج المناسبة لاكتشاف المواهب والبرامج اللازمة لرعاية هذه المواهب.
8. توفير الرعاية النفسية والاجتماعية والعقلية للمواهب المختلفة والمساندة الوجدانية والاجتماعية.
9. توفير الإختبارات والمقاييس النفسية والأدوات والأجهزة العلمية التي تساعد على اكتشاف المواهب ونوع ومستوى كل موهبة.
10. توفير واستخدام كل أنواع التعزيز والحوافز المناسبة.

إنجازات للموهوبين

وفي الجامعة كانت له إنجازات مع الموهوبين حيث يذكر أنه قام بـ:

1. تقديم كل أنواع الرعاية والأهتمام والمساندة والمساعدة للعديد من الموهوبين.
2. إجراء البحوث والدراسات وبعض الإختبارات والمقاييس في مجال الموهوبين.
3. تشجيع الطلاب والآباء والمعلمين والتربويين من خلال اللقاءات والمحاضرات والندوات والمؤتمرات على الإهتمام

متطلبات النادي للعروض المسرحية من خلال قسم الصيانة وتخصص ميزانية سنوية للنادي كباقي الأندية والجمعيات الأخرى. وحلمي أن نوجد خشبة مسرح خاصة بنا فنحن نضطر لإستجداء الصالات المسرحية من المدارس ومعظمها غير صالح لإقامة عروض مسرحية لإفتقارها للتجهيزات اللازمة. وتدخلنا مريم الفردان طالبة من قسم الإعلام والعلاقات العامة وتقول: برأيي أن الموهبة تحتاج إلى صقل عن طريق أمور عدة أهمها الممارسة والتدريب والدراسة والثقافة العامة. أما عن حلمها فتقول: أحلم أن أحقق ما لم أحققه حتى الآن إذ أنني أحلم أن أخرج من دائرة الموهبة إلى الإحتراف.

وطالب من قسم الإعلام له حنين أكبر من الحلم لكنه يرى أن أي موهبة تحتاج لتسير على المسار الصحيح إلى الصقل وتنميتها عن طريق القراءة المكثفة والإطلاع على كل الأمور المتعلقة بالموهبة وعن طريق الاستفادة من ذوي الخبرة. أما الحلم فهو يرتبط بالطموح والطموح بالنسبة لي يفوق المعتاد ولذلك حلمي يحلم بالحلم نفسه وأبقي أتلمس تحقيق الذات من خلال موهبتي وإفراغ شحنة داخلية لإثبات وجودي في خدمة المجتمع المحيط بي وإثبات وجودي بين من سبقوني في هذا المجال وبذلك أرضي الشيء القليل من الطموح. أما بداية ممارسة موهبة التمثيل فكانت خارج أسوار الجامعة ولكن عندما صرت داخل أسوارها وأشرتكت في نادي المسرح الجامعي تمكنت من الحصول على النور الذي يضيء الطريق للموهبة من خلال إشراف مشرف الأنشطة المسرحية الأستاذ إبراهيم خلفان وسهره الدائم لتنمية الموهبة في كل من يجد لديه منها بذرة.. بالإضافة

الظروف المناسبة المحيطة بها. أما لو لم تلق أهتماما ورعاية فلن تستطيع أن تعبر عن ذاتها وأن تظهر حرفة مشكلة بأساس جيد ومتين، فالموهبة لكي تأخذ المسار الصحيح تحتاج إلى:

1. عناية ورعاية لها من قبل المجتمع الصغير (العائلة والأسرة).
2. توفير ما يلزم من أدوات مكتملة للإبداع في مجالها.
3. تهيئة جو عام نفسي جيد للإبتكار الواسع الأفق.
4. وجود هيئات خاصة تعليمية تهتم بالموهبة وتبناها.

وتؤكد رجاء أن موهبتها لا تسعى إلى إبرازها حتى على المستوى المحلي وذلك لظروف خاصة وأقصد بها الإتجاه الديني كما يدخل في ذلك منظومة العادات والتقاليد ولأنها باقتناع شخصي لا ترغب في إبرازها ففي وجهة نظرها ليست كل موهبة تظهر وتبرز في المجتمعات العربية بل ستحاول التمرس عليها وعدم إهمالها والتدريب المستمر والمتكرر عليها. وعن الجامعة تقول أن الجامعة بالطبع قدمت الكثير من خلال نادي الموسيقى الذي وفر الجو الذي عوضني عن جو المدرسة وأتدرب حاليا على البيانو ونقضي وقتنا ممتعا مع الزميلات في الإنشاد.

أما الطالب أ.ر. (قسم الإعلام والعلاقات العامة) فإنه يثني على دور الجامعة في دعم المسرح الجامعي فيقول: ساعدتنا في التقليل من الجهد التي لا بد أن نحصل على موافقتها قبل الإعلان عن أي نشاط، حيث كانت عمادة شؤون الطلبة تفرض سلسلة من التوافق للموافقة ليس على النشاط المسرحي فحسب بل على كافة الأنشطة الطلابية، وبالإضافة لذلك تقوم بإعداد



زهرة إبراهيم



مريم الفردان

بدأنا مع الطالبة زهرة إبراهيم طالبة في قسم الإعلام وترى أن الموهبة تحتاج - لتسير المسار الصحيح- إلى صقلها بالواقع عن طريق الممارسة الفعلية لهذه الموهبة ودفعها إلى التطوير في المجالات المختلفة وتوجيهها في الوجهة الصحيحة التي تنميها وأيضا عن طريق ثقة الفرد بمواهبه والتي بدورها تدفعه هذه الثقة إلى الإعتزاز بها والسعي بكل ما يملك من وسائل متاحة وظروف للظهور بها ويلعب تشجيع الأفراد لصاحب الموهبة دورا هاما في تحضيره ودفعه إلى إبرازها.

وحلمي في أن أترجم موهبتي وأظهرها للنور لأحققها على أرض الواقع وهي أن أبرز موهبتي في الكتابة الصحفية -وهكذا تواصل زهرة حديثها- وأن أصبح مبدعة في هذه الموهبة وأن أرتقي وأتطور في هذا المجال، ولا أنكر أن الجامعة لها دور في تنمية موهبتي من خلال تخصصي (الإعلام) حيث أنني من خلال هذا التخصص أخذت بعض المقررات الكتابية والإعلامية ما ساعدني على تطوير موهبتي هذه والإرتقاء بها إضافة للندوات التي تقيمها الجامعة وفيها يحصل تبادل الخبرات ووجهات النظر ولا أخفي دور بعض الأساتذة

دور الوالدين

وفي سماء الشعر والإلقاء والرسم تحدثنا (قسم الفنون التربوية) فنقول: الموهبة إذا كانت متوفرة بشكل واضح في الفرد منذ الصغر على الوالدين أولا أن ينميها وهذا بتوجيه الطفل نحو ما يحب أو نحو ما يبدع وطبعاً هذه المواهب يلاحظها الوالدان عن طريق متابعة الطفل وهذا ما يحتاجه كل فرد عندما يكتشف أن لديه موهبة ما أو يكتشفها له الآخرون، الأفضل أن يحاول تطويرها وإظهارها وتنميتها وعلى الفرد أن ينظم للنادي أو الجمعيات أو المؤسسات التي تحتضن مواهبه وتسيرها نحو النجاح. وفي حياتي أود أن أستغل هذه الموهبة التي حباني الله إياها لتكون مصدر رزق لي وأحلم أن أكون عنصراً فاعلاً يطور من موهبتي إلى الأحسن لأقدم الجديد للأجيال القادمة لأن من البديهي أن يكون الفرد مرتاحاً في عمله عندما يكون العمل هو موهبة وهو ما كان يتمناه لذلك يستطيع أن يبدع فيه. وفي نظري الجامعة دافع كبير ومهم لإحتضان المواهب بجميع أختلافاتها والمسؤولون قدموا الكثير من خلال تشجيعنا اللامتناهي. وفي عالم السكون والهدوء الامتناهي، عالم النغم الجميل تداخلنا رجاء رحمة طالبة من قسم الإعلام وحوّل موهبتها الموسيقى تقول: أن الموهبة فطرة ذاتية في الشخص أي بمعنى أن كل إنسان له موهبة مزروعة في نفسه فقد تبرز وتظهر معالمها لو تهيأت

المدارس الحكومية والخاصة.. وجهها لوجه

تحقيق : فائقة الكوهجي



إحدى المدارس الحكومية

ماذا يفعل الأب الذي يريد التعليم الجيد لابنة؟ هل يدخله المدرسة الخاصة بحجة أن اللغة بها قويه أم يدخله المدرسة الحكومية لأنها تعتمد على اللغة الأم؟ وما هو حال أبنائنا الطلبة في المدرستين هل كان أولياء الأمور محقين في إلحاقهم بالمدارس الخاصة بحجة التحدث باللغة الأجنبية بكل طلاقة أو أن يعتمدوا على المدارس الحكومية لتأمين مستقبل واعد. ويظل أولياء الأمور أمام السؤال الحائر أيهما أفضل المدارس الحكومية أم الخاصة؟؟؟

بهبه حول مساعده المدرسين للطلبة والبعض يعتمد فقط على مستوى الطالب في الامتحان وقد لا يكون مقياساً دقيقاً لتقدير الطالب فقد تمكن المشكله في شرح المدرسين للماده وعدم قدرتهم لتوصيل المعلومات للطالب بشكل صحيح لهذا يتم اعتماد الطالب في مدى استيعابه للماده على المدرس.

وقالت أيضاً ان القوانين في المدارس الخاصه تكون غير مهمه فالحرية للطالب تكون مطلقة على عكس المدارس الحكومية.

وتقول مناهل فهد الطالبة بكلية ادارة الأعمال: توجد بعض المقررات رديئه جداً مثل الجغرافيا والتاريخ اما بالنسبه للمواد الأخرى فلا بأس في مستوى جودتها ولا يوجد تطور كبير في مواد اللغة الإنجليزية ولكن نظراً لضيق الوقت لا تعطى تلك المقررات حقها فلو كان المقرر يدرس في الفصلين يكون افضل بالنسبه في المرحله الثانويه وخصوصاً ان هذه اللغة تساعد الطالب في المرحله الجامعيه أو يتم الموازنه بينهما حتى في المدارس الخاصه.

المدارس الخاصه..

تقول سابييا محمد الطالبة بكلية الآداب: في المدرسة التي كنت بها المنهج كان معظمه باللغة العربية وفي الحقيقة لم استفد من المواد الإنجليزيه مع وجود فارق ما بين المناهج في المدرسه الخاصه والحكوميه ولكن قلت المواد في المدارس الخاصه سيء والواجبات المدرسيه التي تساعد على فهمالمواد جدا قليله وقد تكون نادره فاحدى زميلاتي تعاني من اللغة العربية لأنه مجال تخصصها في الجامعه باللغه العربية لهذا يجب ان يكون هناك تناسق بين اللغتين وتضيف ان المشاكل في المدارس الخاصه تكون اكثر بسبب عدم احترام بعض الطلاب للمدرس والمشائبات التي تحدث داخل الفصل مما يؤثر على شرح المدرس ويقفد إلى توصيل المعلومه.

المواد ممتازة..

من ناحية أخرى تقول مريم الخليفه

في البدايه ماذا يقول الطلبة عن مدارسهم الحكوميه:

ترى فاطمة غانم العطاوي بكلية التربية أن المواد الدراسييه جيدة لولا ان المحتوى في بعضها مكثف ولا فائده ترجى منها من وراء دراسته كما في بعض مقررات المواد الاجتماعيه والأهتمام باللغه الإنجليزيه مهم فهو يؤثر على الطالب ومستقبله ولأنها لغة عالميه وهي الأكثر انتشاراً واعتقد ان قلة المواد باللغه العربية في المدارس الخاصه يؤثر على النمو الاجتماعي والتطور الأخلاقي للطالب وتفاعله الاجتماعي مع الآخرين لأنه يعيش في بلد عربي.

وتصرح فاطمه ان الواجبات المدرسيه مضيعه للوقت ولا فائده ترجى منها وهي عباره عن نسخ لمعلومات الكتاب ولا تساهم في اثراء فكر الطالب و معارفه وتضيف ان المدارس لها دور كبير في مساعده الطالب اثاره الدافعيه للتعلم وان تعامل المدرسين مع الطلبة ممتازة جدا حيث ان يتم تقدير الطالب ومساعدته على التقدم والرقى والمدرسه التي درست بها كانت تتمتع بأداره واعيه ولكن المدارس الخاصه تعطى للطالب قدر من الحرية اللامسؤوليه التي لا تتوافق مع توجهات المجتمع.

وأشارت أيضاً إلى قضية الدمج بأنها غير ضرورية لكي يتعامل الطالب في المستقبل مع الجنس الآخر ولكن يعتمد على التنشأه الاجتماعيه والتوجيه الأسري وتواصل أولياء المور مهم واليوم المفتوح في المدارس الحكوميه يكون أكثر مصداقيه ويستطيع المدرس أن يقول كل مايريد عن مستوى الطالب على عكس المدارس الخاصه حيث يجب على المدرس ان يبرز دوره في تيمية مستوى الطالب.

أما الطالبة بهية بوحسين بكلية الحقوق فترى أن المواد الدراسييه في المدارس الحكوميه جيدة الا أن بعض المواد او موضوعاتها متكرره بعض الشيء و المشكله في اللغة الإنجليزيه حيث ان المواد الإنجليزيه في المرحله الأبتدائي تبدأ متأخره ولا ترسخ في ذهن الطالب بشكل صحيح وهذه اللغه مهمه لأنه الجامعات والمعاهد ومجالات العمل يعتمد بشكل مباشر على هذه اللغه.

وبالنسبه لقله المواد باللغه العربية في المدارس الخاصه يعتبر ايضاً مشكله لأنه اللغتين مهمتان في مجتمعاتنا ولكن بعض المدارس الخاصه تتساوى في موادها العربية والإنجليزيه بحيث يتخرج الطالب وهو قادر على مواجهه الحياه الجامعيه والعملية وتضيف

المسؤولون يكتب على أعلى مستوى عالمي وتتم بالدقة ومسايرة التطور

بالطالب وترعاه وتتواصل مع اولياء الامور من خلال الهاتف أو ارسال الرسائل وحتى اليوم المفتوح الذي يتم فيه مناقشة أحوال الطالب، ونحن بدورنا نهتم بإيصال أخر المعلومات وذلك من خلال اقامه الندوات والمحاضرات للطلبة وعمل بعض الرحلات الميدانيه، واستطرد قائلاً ان هناك تطورا في بعض المناهج وخاصة في مادة العلوم ولكن توجد بعض المشاكل في المواد الأخرى مثل اللغة الإنجليزيه المنهج يحتاج إلى دراسته خاصه وأيضاً بسبب قدم المعلومات في بعض المواد وعدم قدرة بعض المدرسين من التمكن من الماده وإيصال المعلومات بشكله الصحيح واضاف ان كثرة عدد الطلاب في الصف الواحد يعتبر مشكله أخرى وأوضح أن المناهج في المدارس الخاصه متطوره وتواكب العصر وأصبحت المدارس الخاصه الآن تهتم بل باللغتين العربية والإنجليزيه بشكل ملحوظ.

وخلاصه القول ان المدارس الخاصه والمدارس الحكوميه لها سلبياتها وإيجابياتها وكلاً منهما يحتاج إلى اعاده النظر سواء من ناحية التدريس أو المناهج أو حتى أهلية المدرسين، ولهذا على وزارة التربية والتعليم عمل دراسة متكامله لهذا الموضوع، وفي أعتقادي أن اللغة الإنجليزيه مهمه مع الاحتفاظ بقوة اللغة الأم فهل من اللائق أن يتخرج الطالب وهو متمكن في اللغة الأجنبيه ولا يستطيع ان يقرأ كلمه واحده من لغته، لغة القرآن الكريم! وأن يكون غير مؤهل في معرفة اللغه العالميه!

٨,٥ د.ب. ولها تصميم خاص بحيث يستفيد الطالب منها. ففي المرحله الأولى يتم تدريس الطالب اساسيات الأنترنت وتدرسيهم اللغة العربية التي تكون مستواها اعلى من المدارس الحكوميه فهذه الكتب تكون جداً دقيقه التعبير والاملاء فاللغة العربية اساسيه من البدايه حتى ما يتخرج الطالب وتكون مكثفة اما باقي المواد تكون باللغه الإنجليزيه لهذا نستطيع القول أن هناك توازناً بين المواد العربية والإنجليزيه وأوضحت المدرسه حول الواجبات المدرسيه تكون مختلفه تماماً عن المدارس الحكوميه فالطالب في المرحله الأولى من الإبتدائي يعمل بعضاً من الواجبات على الإنترنت كأن يبحث عن صورته أو معنى كلمه من خلال مواقع الأطفال لهذا أنفي الاقوال التي تقول بأن النجاح مضمون بل النجاح يعتمد على مجهود الطالب نفسه وتواصل اولياء الأمو مع إداره مهم فنحن نرسل التقارير عن مستوى الطالب إلى الأهل ولدينا سياسة الباب المفتوح. وأضاف السيد عبدالله الكوهجي وهو مشرف في مدرسة عراد/مدرسه حكوميه/ إن المدارس الحكوميه تهتم

توجد بعض المقررات للمرحله الثانويه في المدارس الخاصه تدرس في المراحل الأولى في الجامعه والمواد الإنجليزيه تساعد الطالب أن يكون أكثر تفهماً على المستقبل الذي يواجهه، وذلك لان العالم اغلبه يتعامل باللغه الإنجليزيه ويدرس باللغه الإنجليزيه ولكن تكمن هناك مشكله وهي ضعف الطالب في اللغة العربية فالطالب في المدارس الخاصه لا يطالب بزياده المواد باللغه العربية لان ذاكرته لم تنشأ على المواد العربية. كما لا يتقيد بعض الطلبة بالأنضمه والقوانين ولكن هذا الكلام لا ينطبق على جميع الطلبة فهناك من الطلبة من هم من اكبر العائلات ولهم تقدير كبير من قبل المدرسين بسبب الاحترام والأدب المتبادل.

وجهة نظر أخرى

وترى السيدة طاهره محمد يوسف وهي مدرسه في مدرسة الشيخه حصه الخاصه للبنات أن الكتب من حيث مستواها فهي راقيه ومن لبنان وقد تم دراستها من الناحيه الأخرجه والألوان التحريرييه فنرى كثرة الصور والألوان الجذابه والكتابه الدقيقه لهذا هي ممتازة وكلفة الكتاب الواحد حوالي

**طلاب المدارس الخاصه:
المناهج صعبه والمشكله
في اللغه العربية**

**طلاب المدارس الحكوميه:
نعاني من تكرار المناهج
وضعف اللغه الإنجليزيه**

«التسول» مهنة جديدة في المجتمع البحريني!

المتسولون: ظروفنا الصعبة هي السبب

تحقيق: أحمد بن هندي



إن ظاهرة التسول قد ظهرت في الآونة الأخيرة ، فهي مشكلة إجتماعية أخذت بالازدياد مع إنتشار حالات البطالة والفقير، وما يلفت الانتباه في هذه الظاهرة دخول العديد من الأطفال والنساء هذا المجال الذي يوشك أن يتحول الى مهنة تدر على اصحابها الاموال الطائلة. ظاهرة التسول من الظواهر غير الحضارية التي لا يزال الجميع يحاربها بكل اشكالها وابعادها وعلى الجميع مكافحتها. فما رأي المواطنين وأساتذة الجامعات والمسؤولين في هذه الظاهرة وكيفية التخلص منها:

في منطقة المحرق وتحديدا في مواقف السيارات للسوق المركزي وجدت طفلة تمارس التسول وعندما سألتها عن اسباب عملها بالتسول ، قالت : أنا يتيمة الابوين أعيش في منزل عمتي التي لا تنفق علي هي وزججها ولهذا اضطررت للتسول لكي اصرف على نفسي.

الحاجة دفعتنا للتسول!

في منطقة المحرق أيضا عند مركز رويان التجاري يجلس رجل في العقد الخامس من عمره مرتدي ثوبا متسخا وترى في ملامح وجهه الألم والحسرة على ما هو عليه ، سألته عن الدافع الذي جعله يعمل متسولا فقال : لقد كنت موظفا محترما في إحدى الوزارات وأصبحت في العمل وحولت للتقاعد ولم يكفني معاش التقاعد بعد أن تراكمت علي الديون فلجأت للتسول وقد وجدت فيه ضالتي ، فإني أكسب قتي اليوم ما بين خمسة الى عشرة دنانير.

إجراءات حاسمة

والآن ماذا يقول المواطنون بشأن هذه الظاهرة؟

يقول محمد علي (مواطن) إن التسول أصبح مهنة لدى العديد من الأفراد داعياً الجهات المسؤولة إلى تكثيف الحملات لوضع حد لهذه الظاهرة.

ويقول عبد الله عبدالرحمن لابد من قيام الجهات المختصة باتخاذ الإجراءات الصارمة بحق هؤلاء المتسولين لاسيما

التخلص من عادة التسول بعد الخروج من الدار. وأضاف أن الدار تعمل من أجل تحقيق التعاون مع الأجهزة المعنية لمتابعة ورصد حالات التسول وملاحقتها للحد من انتشارها، وكذلك تنفيذ البرامج المختلفة التي تساعد المتسولين على التخلص من عادة التسول.

ويؤكد محمد حسين المسؤول في الوزارة أن المجموعة التي تدفق بالأحداث إلى الشارع لممارسة التسول تضع خططا معدة بعناية لهؤلاء الأطفال بحيث تختار لهم الأماكن التي يعرفون أن بمقدور أصحابها دفع مبالغ للمتسولين أو في الأماكن ذات الاكتظاظ السكاني وذلك في ساعات معينة في الصباح ويعودون لأخذهم بسيارات بعد الظهر مما يعني أن هؤلاء الأطفال يعملون كموظفين لدى هذه المجموعات. وقال

الشيخ صلاح الجودر عضو المجلس البلدي بالمحرق أن هناك مأخذ على المتسولين من الناحية الشرعية.. أي تحريم المسألة على القادر الصحيح، وتحديد مسوغة المسألة، وذكر بأن النبي بايع أصحابه على أن لا يسألوا أحدا شيئا.

مما سبق نرى بأن جميع المواطنين وعلماء الدين والأساتذة يرفضون هذه الظاهرة الأخذة في الانتشار ، فالجميع يرون بأن التسول يسئ لصورة المجتمع الحديث ولا تتماشى هذه الظاهرة التطورات التي تشهدها المملكة. فلا بد من حل سريع لهذه المشكلة ، فوجود الأطفال المتسولين في شوارع مدننا الرئيسية يشكل ظاهرة ملفتة للانتباه ومثيرة للقلق وتهديد لأرواح هؤلاء الأطفال الذين يجوبون الشوارع ليلا نهارا. فأرجو من جميع الوزارات والمؤسسات والجمعيات وكل المواطنين المساعدة في القضاء على هذه الظاهرة الجديدة على مجتمعنا البحريني.

للكثيرين الذين يترقون أبوابهم يوميا ليس بسبب الحاجة وإنما مهنة. ويقول التجار أن بعض المتسولين يجمعون يوميا أكثر مما يحصل عليه بعضهم.

اتحام المساجد!

وأعرب عدد من المصلين عن أسفهم لما تتعرض له المساجد من انتهاك حرمتها من المتسولين والمتسولات الذين يجتمعون أمام مداخل المساجد ويطلبون بأصوات مرتفعة تزجج المصلين.

وأكد بعض المصلين أن المتسولين عادة ما يأخذون شكل الظاهرة الخطيرة في شهر رمضان. ودعا الجهات المسؤولة لتكون أكثر حزمًا لمكافحة هذه الظاهرة.

نتائج التسول

كانت هذه آراء المواطنين في هذه الظاهرة، فما آراء الخبراء وأساتذة الجامعة؟

يذكر الدكتور عبدالرحمن الخطيب أستاذ الخدمة الاجتماعية بجامعة البحرين أن هناك نتائج لظاهرة التسول ومنها ضعف المعاني الإيمانية وتشويه صورة المجتمع الإسلامي والترغيب في البطالة وحرمان المستحقين وانتحال الكذب وكذلك الإضرار بالأطفال.

خطة شاملة

أما بالنسبة لرأي المسؤولين في هذه الظاهرة فقد أوضح عبد الرحمن حسين (موظف) في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أن الوزارة أعدت خطة شاملة للحد من الآثار السلبية لهذه الظاهرة. حيث قامت الوزارة بإنشاء دار وتسمى (دار الرعايا الاجتماعية) أنشئت بغرض إيواء المتسولين من الجنسين ممن يتم ضبطهم في حالة تسول، ويتم إجراء دراسة حالة لكل منهم وتوفير الخدمات المطلوبة لهم والمعاونة في

يسيون للملكة كمنطقة سياحية يزورها يوميا مئات السواح الأجانب. وخاصة عندما شاهد أطفالا صغار يقفون أمام سيارة سياحية بداخلها مجموعة من الأجانب تقف عند الإشارة الضوئية الواقعة في منطقة المنامة حيث قام أحدهم بالتقاط صور لهؤلاء الأطفال بعد أن دفع لهم ما يريدون.

وأشار صالح محمد (مواطن) أن هناك متسولات محترفات يحرجن المارة بأسلوبهن في الطلب والإلحاح فيعطيهن المتبرع ليس طمعا في أجر يسجل له عند الله سبحانه وتعالى وإنما خلاصاً من موقف محرج.

وأكد بعض التجار الذين تحدثت إليهم حول الموضوع أن التسول بالنسبة

وأن البعض منهم أخذ عملية التسول عادة وقد لا يكون محتاجاً فعلاً وإنما اعتاد على جمع المال بطريقة سهلة لا تكلفه شيئا . وأضاف انه شاهد امرأة ومعها طفلها الرضيع في مدينة المحرق يوم أمس بجانب مسجد (شيخان) تقوم بعملية التسول بعد صلاة الظهر وكان قبل ذلك بيومين قد شاهدها في منطقة المنامة تقوم بالعمل نفسه.

أما عائشة محمد (ربة بيت) فقد قالت : كثيرا ما أفتاج وأنا في منزلي بمن يطرق الباب حاملا أوراقا عليها العديد من الأختام توضح بأن حاملها يحتاج للمساعدة إما لإجراء عملية جراحية أو لدفع فاتورة كهرباء أو غيرها.

وأكد عبدالعزيز حمد (مواطن) أن هؤلاء

المواطنون يطالبون بإجراءات حاسمة ضد المتسولين لأنهم يسيئون لصورتنا السياحية



مجلس النواب في عيون المواطنين

تعليق: جاسم عبد الله

تعيش مملكة البحرين هذه في هذه الأيام على وقع بدء دور الانعقاد الثاني من الفصل التشريعي الأول لمجلس النواب وبهذا يكون المجلس قد مر عليه عام كامل منذ عودة الحياة النيابية للبلاد. ولكن كيف يقيم المواطنون تجربة المجلس في عامه الأول؟ وماهي ردود النواب على ما يقوله المواطنون؟ وماذا يريد النواب أنفسهم؟ وحول هذا الموضوع يسعدنا عمل التحقيق التالي:



خليفة الزهراني

أين قضايا الشباب في أعمال المجلس؟

رواتب الموظفين

فهد عبدالله موظف في وزارة العدل: - يقول أنا شخصياً أشيد بدور النواب واثني على ما تم طرحه بشأن رواتب الموظفين، وأطالب بدور أكبر للعمل بشأن محاربة الفساد المالي والإداري أين ما وجد من خلال مبدأ الشفافية في عرض الأرقام الخاصة بالميزانيات المادية للجهات الحكومية حين ما أمكن هذا.

د. عبدالله سبت أستاذ الجغرافيا وعضو هيئة التدريس بجامعة البحرين: يقول أن المجلس يناقش قضايا فرعية وهامشية دون مناقشة القضايا الأساسية مثل الحد الأدنى للأجور والتأمين الصحي والتأمينات الاجتماعية حيث أنهم على وشك الانتهاء وإلى الآن لم يتخذ قراراً بشأنها.

ويقول حسن محمد عبدالله طالب

إعلام: - لقد علق المواطنون آمالاً كبيرة على مجلس النواب ولكن بعد أن لامس هذا الحلم أرض الواقع ذهبت أحلام المواطنين هباءً فقد جاء المجلس مخيباً لآمال المواطنين حيث أنه لم يهتم بالتطرق لهيئات المواطن الذي كان يرى في المجلس هو الحل لتغيير الوضع في البلاد وكان من المفترض أن يكون هذا المجلس هو حل لأزمة هموم المواطن وتحسين معيشته، ولكن أتمنى الأفضل في السنوات القادمة.

وأما جمال أمين محمد موظف في شركة الزياني للمقاولات: - فقد قال بحسب اعتقادي فإن المجلس النيابي يقوم بعمل إيجابي منذ بداية عمله في السنة الماضية، وأنا مع ما تم عرضه في المجلس وخاصة بما يتعلق بشأن تخفيض تعرفه الكهرباء والماء وكذلك بما يتعلق بالحد الأدنى للأجور.

قضايا الشباب

دوخي ناصر محمود موظف بجهاز المساحة والتسجيل العقاري: - يرى بأن المجلس مازال مقصراً بخصوص القضايا التي تهم الشباب ويطالب النواب بأن يطرحوا على الحكومة الموقرة ما يتعلق بزيادة عدد الهيئات المتعلقة بقضية الشباب وكذلك زيادة ميزانية المؤسسات والمراكز الشبابية كمركز العلوم للأطفال والشباب.

الوعود الانتخابية

هذا والتقىنا بالنائب الشيخ جاسم السعدي نائب من المحافظة الجنوبية: - حيث قال: أنا أريد إن أوضح قضية مهمة بأن المجلس وليد اليوم ومجالس الأمة بالدول الثانية أخذت سنوات طوال، فإذا كانت الدول الغربية التي يتشددون بها الآن أخذت مئات السنين وكذلك دولة مثل الكويت فهي قضت

عشرات السنين، ومجلس البحرين قضى سنة واحدة وإذا حقق شيئاً فهذا مكسب.

واعتقد أننا وصلنا إلى شبه نجاح باهر وتميز عن الدول الأخرى حيث إنني اطلعت على بعض جلسات الدول الأخرى، وجدت أنهم لم يستطيعوا أن يرفعوا للحكومة الكم الهائل مما رفعه نواب البحرين في هذا الوقت اليسير.

وأما عن ما حققت مما ذكرته في برنامجي الانتخابي فإنني انتهيت تقريباً من عمل ما قلته للناس، فقد طالبت بالسماح للمرأة بأن ترتدي النقاب أثناء قيادة السيارة ووافق المجلس على عذا وتم تحويله لجلالة الملك والذي وافق عليه.

وكذلك اقترحت بشأن المواطنين من ذوي الدخل المحدود والذين تقل رواتبهم عن 200 دينار سواء كانوا يعملون أو متقاعدین ووافق المجلس على الاقتراح وتم تحويله للحكومة،

وكذلك توجد اقتراحات مازالت تدرسها اللجان.

عموماً برنامجي الانتخابي الذي أعدته انتهيت منه تقريباً والآن تظهر مواضيع أخرى واللجان تدرس أشياء كثيرة جداً. فقد تطرقت إلى الأمور الاقتصادية والتربوية والأخلاقية والدينية وكل هذه المحاور التي يحتاجها المواطن تطرقت لها والآن قدمت اقتراحاً وتمت موافقة الحكومة عليه وهو توحيد المسارات العلمية وهذا سوف يسهل على الطلبة بأن يدرسوا في الجامعات بدون أي قيد.

التغطية الإعلامية

وأما عن المعوقات فأنا اعتقد بأنه لا يوجد عمل إلا وفيه إيجابيات وسلبيات واعتقد بأن الإعلام من المعوقات فمن المفروض أن تفسح أجهزة الإعلام حيزاً للنائب وتوضح ما معنى الدولة الدستورية وما معنى دولة القانون والدستور وما معنى الديمقراطية، فالشعب في حاجة إلى ذلك والإعلام يعاني نقصاً كبيراً جداً بهذا الجانب وفي تقديمه العرض الصحيح للديمقراطية.

وأنا أطلب الإعلام الحكومي بالمزيد وخاصة في التلفزيون حيث إن الصحف تكلف المواطنين من ذوي الدخل المحدود بشرائها يومياً والتلفزيون يمكن أن يطلع عليه الكبير والصغير، وأفضل أن يتم عرض جلسات البرلمان في التلفزيون كاملة لكي يكون هناك دور للنواب ومقابلات معهم حتى نعطيهم فرصة للتعبير عما يريدون إن يعبرون عنه لكي تفهم ما معنى الحرية والديمقراطية والمساواة وما معنى التشريع، ويجب التعرف على دولتنا ولا بد إن تظهر الصورة المشرفة للبحرين بأنها دولة إسلامية تحتفظ بكل مبادئها حيث كتاب الله والسنة النبوية الشريفة.

هذه كانت آراء لبعض المواطنين حول المجلس النيابي فمنهم من رأى في العام المنصرم النجاح ومنهم من رأى عكس ذلك، وبالإضافة إلى ردود أحد نواب المجلس.

أنهم اتفقوا في شيء واختلفوا في آخر ولكن يبقى الشيء المشترك هو مصلحة الوطن وأن المجلس هو أحد مظاهر الديمقراطية.



جانب من جلسات مجلس النواب

النواب: نطالب بعرض جلسات المجلس في التلفزيون كاملة



صندوب "صوت الجامعة" يحاور رئيس مجلس النواب

رئيس المجلس النيابي يؤكد:

المجلس ناقش قضايا جوهرية تمس حياة المواطنين

طوره - عادل ميمون

ان المشروع الاصلاحى الكبير الذى طرحه جلالة الملك ، كخيار استراتيجى ديمقراطى لمملكة البحرين ، قد برزت معالمه فى تفعيل المجلس النيابى الذى صار علامة من علامات التحديث والديمقراطية فى المنطقة ، توج بقبوله عضوا اساسيا فى البرلمان الدولى ، الا أن هذا المجلس ، -كأى ظاهرة جديدة - قد طرح بشأنه عدة تساؤلات استفسارية من بينها، ما هو دور المجلس وادائه وطبيعة القضايا التى يناقشها ، فما رأى رئيس المجلس الاستاذ خليفة الظهرانى فى هذه القضايا وما ردوده على ما يثار فى ذهن المواطن من تساؤلات .

يرى الكثير من المواطنين أن معظم القضايا التى تمت مناقشتها فى المجلس النيابي هي إما قضايا هامشية أو قضايا لا تمس ظروف المواطن ولا تلبى احتياجاته. ما تعليقك حول هذا الموضوع؟

بالمقارنة مع صلاحيات المحافظات فما رأيكم فى ذلك؟ المجلس البلدي لديه قانون كما لكل منشأة أو مؤسسة حكومية، عندما يرى أعضاء المجلس البلدي أن هناك بعض النقاط التى يرغبون طرحها فى المجلس النيابي، فأعتقد أن النواب على أتم الاستعداد للتعاون. فأيدي النواب فى الحقيقة ممدودة إلى مختلف الجهات فى المجتمع سواء المجالس البلدية أو الجمعيات المعارضة رجالات ومؤسسات، يدنا ممدودة للجميع ونحن نتعاون معهم لمصلحة هذا البلد ومصحة المواطن.

سؤال آخر يتعلق بتقييم أداء مجلس النواب مؤخرا، هل أنت راض عن طبيعة أداء المجلس والقضايا التى تمت مناقشتها. وهل هناك توجه للمجلس فى مناقشة قضايا معينة مستقبلا؟

طبعاً لا شك أنا راضى عن مسيرة المجلس ككل. أعتقد أن النواب يقدمون عددا هائلا من الاقتراحات والقوانين وكلها اجتهادات طيبة تخدم البلد، كما أن غالبية النواب فى الواقع حديثي التجربة. هذا المجلس فى الحقيقة عليه عبء كبير حيث أنه يقوم بالتأسيس للمجالس القادمة، وهو يثري هذه التجربة. وما يهم فى الموضوع انه تحقق لنا هذا المشروع

الإصلاحى من جلالة الملك، تحقق لنا هذا المجلس الذى يجب علينا جميعا كنواب ومواطنين أن نحافظ عليه، والمحافظة عليه بلا شك سوف تكون فى خدمة هذا الوطن وأبنائه. كنا لسنوات نردد أن الحل فى البرلمان، وبوجود البرلمان ها نحن نعيش هذه الحقيقة فالواجب أن يتكاتف الجميع فى دعم هذا البرلمان ودعم النواب، ولكي تكون المسئولية إيجابية يشترط تقديم النصح والمشورة.

المعارضة

لا بد أن

تكون واعية

لتقييم المجلس

بشكل سليم

فى الحقيقة هذا كلام غير واقعي، لا شك أن هناك فيما تم طرحه خلال دور الانعقاد الأول وخلال شهرين من دور الانعقاد الثاني أنه تضمن أموراً كثيرة تتعلق بالمواطن مثل قضية البطالة حيث نوقشت ورفعت دراسة بذلك، كما شاركنا فى لجنة خاصة بموضوع البطالة فى مجلس الوزراء وأيضاً لجنة تابعة لسمو ولي العهد .

وعلى جانب آخر ناقش المجلس قضايا تتعلق بموضوع تعديل أوضاع الأسر التي تدعم من قبل وزارة العمل والشئون الاجتماعية، هذا وبموافقة الحكومة على هذا المقترح سوف ترفع الاعتمادات المخصصة لهؤلاء المستفيدين من مساعدات وزارة العمل من ٤ مليون إلى ١٢ مليون دينار، وأنا أعتقد شخصياً أن الحكومة ستوافق على هذا المشروع.

كما ناقش المجلس قضية وجود صندوق للنفقة خاص بالمطلقات وقد اكتمل المشروع ونحن على ثقة بأن هذا أيضاً سوف يتم الموافقة عليه، وهناك مسألة الإسكان، حيث رفعت توصيات عديدة فى هذا الشأن منها أسلمة الفوائد على القروض وهناك قانون رفع للحكومة بعد المناقشة خاص بإلغاء الفوائد على قروض المواطنين بصناديق التقاعد.

عدة مشاريع ومقترحات بقوانين كثيرة رفعت إلى الحكومة وكلها تعتبر قوانين ورغبات إيجابية تصب فى مصلحة المواطن. ولا بد أن تكون أصوات المعارضة التى تقدر فى عمل المجلس عن وعي ومصادقية، حتى تكون الرؤية واضحة فى تقييم عمل المجلس. يشككي أعضاء المجالس البلدية بتقليص صلاحياتهم ومحدوديتها

عبد الهادي مرهون

المشاريع الهامشية سوف تقلص ليحل محلها المشاريع الحقيقية

حوار : إبراهيم إسماعيل

أكد عبد الهادي مرهون أنه ويمعية كتلة الديمقراطيين قد أثروا التركيز على الملفات المهمة، والحساسية، المرتبطة بالواقع المعيشي للمواطن البحريني، ويقول إن هذه هي الطريقة الوحيدة للتضييق على المشاريع الهامشية التي يفضل بعض النواب طرحها وفاءً لبعض الوعود الانتخابية الضيقة، التي تتركس الفرقة أكثر مما تتركس الالتحام بين فئات الشعب البحريني.

جاء ذلك فى حوار خاص أجريناه معه، فى منزله بضاحية السيف، وحاولنا من خلاله، الوقوف على أهم منجزات المجلس التى حققها فى دورة الانعقاد الأولى، وأيضاً مناقشة أهم المشاريع التى ينتظر طرحها فى الدورة الجديدة، وأهم العوائق التى تحول دون ممارسة البرلمان لدوره على أكمل وجه..

أفى البداية سأناهن عن أهم الإنجازات التى تم تحقيقها خلال دورة الانعقاد الأول،

فقال مرهون: فى الحقيقة إن أكبر إنجاز قد تحقق بوضوح هو تثبيت أهمية المواطن البحريني، بعد إقصاء له وتغييب الحياة البرلمانية عنه لمدة ٣٠ عاماً.

وأنا لست راضياً كل الرضى عما تحقق من إنجازات، لكننى أشعر أن أهم إنجاز هو جعل الإنسان البحريني رقماً صعباً ينشد الكل رضاه من خلال إعطائه قيمته الحقيقية، واعتباره المعنوي، فأنا لا يمارس أحد عليه التهميش والإقصاء، هذا بالنسبة إلى الإنجاز الأول فى حق هذا الإنسان. لكن فى الحقيقة، وفى ذروة الانعقاد الأولى أحالت إلينا الحكومة مجموعة كبيرة من القوانين، وكان بعضها ضرورياً، لكنها شغلنا وطفقت على اهتمامات النواب.

فمثلاً أحالت علينا الحكومة (مشروع الميزانية)، وهي ظاهرة ممتازة أن تعرف الموازنة ويكون على النواب التدقيق والفصل فيها، فكان، ولأول مرة، أن قررنا خفض ميزانية وزارة الدفاع، حيث تم اقتطاع مبلغاً ليس هيناً من ميزانية الدفاع وتمت إحالته إلى ميزانية الخدمات فى التعليم والإسكان والصحة. أيضاً استغرقتنا وقتاً طويلاً فى مناقشة البرلمان للوائح الداخلية حتى يسير العمل وفق قنواته الصحيحة، ولكننا الآن ومنذ أن بدأنا دورة الانعقاد الثانية بدأت تطرح المشاريع الحقيقية، مثل مشروع مكافحة التمييز الذى سنطرحه قريباً، وأيضاً مشروع بقانون لتعديل قانون العقوبات، وفيه عقوبة مفصلة لكل من يمارس فعل التمييز، حيث يشمله هذا القانون وفيه عقوبات مفصلة.

وحول سؤال يتعلق بالنقد الموجه للبرلمان من قبل الشارع البحريني بأن البرلمان لم يناقش وفى الحقيقة بدأنا بطرح هذه المشاريع لأنها هي الأساس الذى يجعل من الآخرين يراجعون مشاريعهم الهامشية والتركيز على الملفات المهمة. لذلك فإن مكافحة البطالة وفرص التأمين الاجتماعى سوف تكون من أولى الأولويات لدينا فى الفترة القادمة، ولعله من حسن حظنا من بعد اتصالات مكثفة مع باقي الأخوان الأعضاء، أنهم وافقوا على دعم هذه المشاريع والوقوف معها. لذلك فأنا أتوقع ومنذ الآن أن ترى هذه المشاريع النور، بل أنك سترى المشاريع الأخرى التى سميتها هامشية تتضاءل شيئاً فشيئاً، لأنه عادة عندما تتقدم المشاريع الحقيقية تطغى على المشاريع الهامشية.



النائب عبد الهادي مرهون يتحدث الى صوت الجامعة

المرأة البحرينية والبرلمان.. إلى أين؟

هوار، سناء الزباني



تضامياً للمرأة في مناقشات النواب

الجمعيات أصبحت أكثر وعياً بأهمية دعم ترشيح المرأة في الدورة القادمة مشاركة المرأة في الانتخابات أكثر من الرجل! ولكن النتيجة كانت معاكسة

المرأة لخوض الانتخابات القادمة (بعد أربع سنوات من الآن)؟ يجب أن تخوض المرأة الانتخابات بكل شجاعة وإقدام، وتحاول بقدر الإمكان إظهار كفاءتها وأهميتها وجودها في البرلمان.

من جانب آخر فإن الإعلام البحريني مطالب بأن يغطي هذا الجانب، وهو دور المرأة في المساهمة في الحياة السياسية في المملكة، وأنا على ثقة كبيرة بأن الدورة القادمة ستضم مجموعة من خيرة نساء المملكة، واللاتي سيتم انتخابهن عن طريق الشعب ويثقن كبيراً بكفاءتهن وأهميتهن وجودهن في المجلس لتمثيل الشعب.

لماذا لم تلجأ المرشحات إلى الجمعيات النسائية؟ أجعل السبب الرئيسي لعدم دعم الجمعيات النسائية للمرشحات، ولكن أتوقع إن المرشحة نفسها لم تكن واثقة من إمكانيات الجمعيات النسائية، وربما تعتقد المرشحة إنها لن تدعم من قبل الجمعية ما لم تكن عضوة فيها، وهناك سبب ثان أتوقعه وهو إن إمكانيات الجمعيات النسائية محدودة، ولكن الآن وبعد تأسيس الاتحاد النسائي، أتوقع أن يقوم الاتحاد بدعم المرأة في الدورة النيابية القادمة بإذن الله.

ماذا عملت أو ماذا يجب أن تفعل

الانتخابية، ولذلك لجأت أغلب الجمعيات السياسية إلى دعم أعضائها المنتخبين للمجلس، وربما قللة عدد النساء المنتخبات من هذه الجمعيات فلم تلجئن لطلب المساعدة من الجمعيات وربما تخوفت الجمعيات أنفسها من فوز المرشحات.

ولكن أتوقع الآن وبعد الوعي التام بأهمية وجود المرأة في المجلس أقوى لخوض الدورة البرلمانية الثانية، كما أن أجهزة الإعلام مطالبة بإبراز الدور السياسي للمرأة، حتى تسهم في دعمها لدي الجماهير.

لصاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، وبانضمامها للمجلس الوطني من خلال مجلس الشورى تمارس حقاً من حقوقها السياسية وهي المشاركة في صنع القرار. وبناءً على ما جاء في المادة (6) من الميثاق، والذي ينص على واجب الدولة تجاه الأسرة لأنها تشكل اللبنة الأساسية في المجتمع. تم تعيين ست سيدات بمجلس الشورى.

من أهم الوسائل التي أوصلت بعض النواب إلى البرلمان هي الجمعيات السياسية، فما هو دور المرأة في هذه الجمعيات؟ لا يخفى على الجميع التكلفة المادية التي يتكبدها الناخب لدعم حملته

د. فخريه ديري.. عضو مجلس الشورى الذي يشكل السلطة الاستشارية بالمجلس الوطني، هي إحدى النسوة اللاتي شرفتهن الحكومة بتكليفهن بحمل رسالة المشورة. وإن وصلت المرأة إلى البرلمان عن طريق التعيين فإن الانتخابات لم تنصفها. في مجلس النواب الذي انتخبه الشعب، لم تفرز المرأة ولو بكرسي واحد. د. فخريه تشرح أسباب عدم دخول المرأة للمجلس النيابي.

ونظرة المجتمع السائدة في ذلك الوقت حول وجود المرأة في المجالس البلدية مخالف للعادات والتقاليد العربية والإسلامية، مما أدى إلى تأثير هذا الموقف على الانتخابات النيابية.

ومن بين الأسباب أيضاً افتقار المرشحات إلى الدعم والتزكية من قبل الجمعيات ذات القاعدة الشعبية العريضة.

وقد يكون الرجل المنافس للمرأة في نفس الدائرة معروف أكثر من حيث أعماله التطوعية وخدماته لأهل دائرته.

وقد تكون المرأة قد أخفقت في إظهار كفاءتها من خلال حملتها الانتخابية.

وعدم ثقة الناس في قدرات المرأة لتحمل عبء هذه الوظيفة.

كما فضل بعض رجال الدين عدم خوض المرأة الانتخابات تجنباً لوقوعها في الحرام من جراء احتمال الاختلاط بالرجال. وهناك سبب آخر هو أن الانتخابات مكلفة ومساندة الجمعيات لازمة

أكرمت الحكومة المرأة، وعينت بعض النساء ذوات الكفاءة المتميزة في مجلس الشورى، فكيف تقيم دور النسوة في المجلس الوطني؟

أولت حكومتنا الرشيدة أهمية كبيرة لدخول المرأة في المجال السياسي، لاسيما أنه يتبع الخطة الإصلاحية

ترشحت المرأة لعضوية المجلس الوطني لكن... لم تفرز إحداهن، مع العلم إن رجالاً كثيرين فازوا وهم لا يحملون شهادات أو مستويات علمية، بقدر ما تمتلك بعض المرشحات؟

دخلت المرأة المعركة الانتخابية متحدياً كل العقبات التي تعرضت لها، فاستخدمت عدة وسائل للترويج لبرنامجها الانتخابي.

في 9 مايو 2002 توجه 51.08% إلى صندوق الاقتراع (من الناخبين المسجلين)، وكانت نسبة المشاركة من النساء 51% والرجال 49%.

رغم إن 76% من النساء كن يؤيدن مشاركة المرأة في الانتخاب للمجالس البلدية كمرشحة، ولكن حدث العكس، فتزايد عدد غير المؤيدين للمرأة وذلك لأسباب اجتماعية خاصة، مثل أن يقوم رب الأسرة بالتأثير على النساء في الأسرة نفسها للتصويت للرجل بسبب أنه أكفأ من المرأة. ولكننا الآن نلمس عند عامة الشعب وعياً كبيراً يبين أهمية وجود المرأة في المجلس النيابي، وقد سمعنا بعض الآراء الإيجابية حول هذا الموضوع من الشارع البحريني.

ما هي في رأيك أسباب عدم نجاح المرأة في الانتخابات النيابية؟
×× نرجع بالذاكرة إلى الوراء قليلاً وبالتحديد إلى الانتخابات البلدية

أصغر نائب في البرلمان:

فشل المرأة في الانتخابات النيابية يمكن تداركه في المستقبل

هوار، فاطمة محمد أحمد
هائشة الدوسري

فهذا لا يعني أن المجتمع وأفراده يعارضون حضورها أو يحاولون إحباطها إذ يمثل عدد النساء نصف المجتمع بأكمله، ولكنها مسألة عادات يمكن أن تتطور. وإن شاء الله سيكون لها دور فاعل في الانتخابات القادمة لمواصلة مسيرة الإصلاح الكبرى.

ما هو رأيك في التجربة البرلمانية في مملكة البحرين؟ إنها تجربة رائدة ينبغي أن يفخر بها كل مواطن ومواطنة ولا أدل على ذلك إلا شهادة المؤسسات والهيئات الدولية والديمقراطية حيث أصبحت مملكة البحرين عضواً في البرلمان الدولي ولم يأتي هذا من فراغ. الديمقراطية في البحرين نموذج في المنطقة وهذا ما تعكسه الفضائيات ومحطات التلفزة أثناء نقاشات المفكرين والمعنيين بالتحولات الديمقراطية، فانظروا وأسمعوا ولاحظوا، واقتنعوا بأهمية هذه التجربة وريادتها في المنطقة.

الترشح إلى المجلس النيابي بعد أن وجدت التشجيع الكبير من حولي وخاصة من قبل أهالي المحافظة الجنوبية.

هل واجهتم أية صعوبات في العمل البرلماني؟

لا يخلو كل عمل إنساني من الصعوبات وخاصة الأعمال التي يكون فيها اجتهادات وآراء مختلفة تعكس الديمقراطية ولكن معظم هذه القضايا تعالج بالمناقشة والحوار والحرص على الوفاق للوصول إلى قرارات محددة ترفع للسلطة التنفيذية.

هل أنت مع دخول المرأة معترك الانتخابات النيابية؟ وما هو سبب فشلها في دخول القبة النيابية؟

ديننا الإسلامي الحنيف يقر بالمساواة بين المرأة والرجل في الحقوق والواجبات وبالتالي لها ما للرجل في كافة الأمور وفق ما أحل الله والشرع.

وإذا لم تنجح المرأة في الدخول إلى قبة المجلس النيابي،

سامي محسن محمد البحيري، أصغر نائب، من مواليد 1972 نال ثقة المحافظة الجنوبية لمملكة البحرين. نشأ في أسرة متواضعة وانخرط في الحياة العامة عن طريق النشاط الثقافي والاجتماعي في الجامعة. كان لنا معه هذا الحوار:

ما هو المبدأ الذي دفعك لدخول مجلس النواب؟

ولدت في أسرة متواضعة و كنت أحمل منذ الطفولة حلم التميز والنجاح، فعدت العزم على الدراسة الجامعية وحققت ذلك بتخرجي في جامعة البحرين العريقة حيث كانت انطلاقتي الأولى عندما انخرطت في الجمعيات الطلابية بالجامعة ساهمت في نشاطها بفاعلية وخاصة الكرنفال السنوي إضافة إلى الأنشطة الثقافية

والاجتماعية الأخرى.

وبعد التحاقني بالتعليم عملت أمين سر لمركز مصادر التعلم للمعلمين بالنمارة الذي ينظم الأنشطة الثقافية والاجتماعية والمهنية للمعلمين، فحققت بذلك سمعة طيبة.

وعندما أطلق صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه البرنامج الإصلاحي قررت



الفورمولا - 1 .. الحلم الذي أصبح حقيقة

تعليق : حسين العريض

100 ألف سائح يزورون البحرين لمشاهدة الحدث الكبير

ببدا العد التنزلي لسباق الفورمولا 1 الذي سيقام في مملكة البحرين وقد جهزت حلبة متكاملة المرافق طبقا للمواصفات الدولية ولكن كيف استعدت البحرين لهذه التظاهرة الرياضية الكبيرة وأين سوف تستضيف البحرين زوار الفورمولا 1؟ بنيت حلبة البحرين الدولية بتكلفة تصل إلى حوالي 200 مليون دولار خصيصاً لإقامة سباقات الفورمولا 1 وسباقات السيارات العالمية الأخرى.

بناء فنادق جديدة. وبعض المستثمرين في دول الخليج تتداول فكرة استثمار الفنادق العائمة لاستضافة بعض الزوار بحيث يمكنهم مشاهدة السباقات وقضاء وقت سعيد في مياه الخليج الدافئة غير أن بوزيزي قال إن ذلك قد يكون غير مربح نظراً للكلفة الكبيرة التي تحيط بالعملية. وأضاف يقول أن الزوار من المملكة العربية السعودية يمكنهم مغادرة البحرين في نفس اليوم ولكن البحرين لديها استعدادات أخرى لاستضافة زوار السباقات في بلدان الخليج العربية المجاورة وتقديم رحلات مكوكية

ومن الاستعدادات من جانب الصحافة البحرينية لاستقبال سباقات الفورمولا 1 حدثنا السيد هيثم الشريقي عن هذه الاستعدادات قائلاً لاشك بأن الجميع قد لاحظ اهتمام المسؤولين في جميع مرافق البحرين بذكر أسم الفورمولا 1 وأصبح يحتل صدارة الصحف المحلية وجميع الوسائل المقروءة والمسموعة وإن الجرائد اليومية سوف تفرّد صفحات لتغطية كل مجريات السباقات ومع أجزائنا مقابلات مع بعض الجماهير المتشوقة إلى السباق يقول أحمد خليل أني متشوق كثيراً لمشاهدة هذا السباق وأتوقع أن تكون المنافسة فيه شديدة ويتوقع حدوث مفاجأة فيه.

أما محمد عباس فإنه غير مقتنع بأن البحرين استطاعت أن تفوز باستضافة هذا الحدث الرياضي الكبير رغم المنافسة من دبي ومصر. ومع هذه الاستعدادات الضخمة والرائعة التي استعدت لها البحرين فأنا نتوقع أن تنجح البحرين في لاستضافة هذا الحدث ويكون الطريق لاستضافات المزيد من التضاهرات الرياضية العالمية. وما هو الحلم يتحقق باستضافة حدث رياضي وتحقق الحلم بالفورمولا 1.

استعدادا لثورة متوقعة في الأعمال. فالمستولون يتوقعون أن يشاهد المسابقة بين 50 ألف إلى 100 ألف مشاهد من مختلف دول العالم ولكن إذا صحت التوقعات بقدم هذا الكم الهائل من الزوار دفعة واحدة فأين سيتم استضافتهم؟ البحرين هذه الجزيرة الصغيرة لديها حوالي 90 فندقاً يمكنها استضافة حوالي 12 ألف شخص. ومع توقع قدوم آلاف الزوار من المملكة العربية السعودية وبقية دول الخليج العربية فإن المشكلة ستتفاقم.

الرئيس التنفيذي لشركة فنادق البحرين محمد بوزيزي قال إن فندق الخليج الذي تملكه الشركة مستعد لاستضافة الزوار. وأضاف بدأنا بإعداد برنامج مكثف لزوارنا لديها الطاقة الاستيعابية لاستضافة هذا الرقم إذا ثبتت التوقعات صحته. وأضاف بقوله نحن لا نحتاج إلى بناء مزيد من الفنادق من أجل تغطية حدث واحد كبير إذا استمرت مثل هذه النشاطات فعندئذ يجب علينا

تحمّل حرارة الجو وشريط لجميع أنواع سباقات التسارع ومسار دولي المستوى لسباقات السيارات الصغيرة وما يضيء الجمال على هذا المجمع الفريد المصمم خصيصاً لهذا الغرض ، أما المعالم الخاصة المصاحبة لمجمع حلبة السباق فيشتمل على برج كبار الشخصيات وأجنحة الضيافة والمدرج المسقف الذي يتسع لقرابة 100000 متفرج ومركزاً إذاعي عالمي لنحو 500 صحفي ومباني الفرق والمناطق التجارية ومهبط للطائرات الصغيرة والهليكوبتر والطرق المصممة على مستوى عالي والمرافق الفسيحة ومن الناحية الفنية، فإن مركز الموارد الفنية وهي مباني مخصصة للفرق العالمية ومركز طبي ومرافق أخرى تعتبر الأفضل دون منازع. ومع أجزائنا مقابلة مع نائب رئيس اتحاد البحرين للسيارات الشيخ سلمان بن عيسى آل خليفة يقول أن العملية تسير قدماً وإن البنية التحتية الأساسية ستكتمل في نهاية 2003 وعن المرافق والخدمات الإضافية لمجمع الحلبة سوف يفتتح على مراحل بين يناير ومارس هذا السباق في 4 أبريل 2004 بدأت الجماهير تتوجه إلى البحرين للحصول على حجز في الفنادق والتذاكر وقد استعدت البحرين للاستقبال الجماهير الكبيرة التي من المتوقع أن تحضر لمشاهدة ألمع نجوم الفورمولا 1 وقد عملت البحرين على الاتفاق مع شركات الطيران وذلك للإكثار من الرحلات القادمة إلى البحرين ولاتفاق على تسير رحلات إلى دبي بشكل يومي ومكثف وذلك لخدمة الجماهير. ولكن السؤال المطروح أين سوف تستضيف البحرين زوار الفورمولا 1؟

والحلبة سوف تكون الأولى من نوعها في الشرق الأوسط والأحدث بين حلبات سباق السيارات وستكون حلبة البحرين الدولية دون مثيل لها من حيث جودة مرافقها، ستضم الحلبة ستة مرافق للسيارات الرياضية ومسار داخلي للاختبار



استعدادات على كل المستويات لإنجاح السباق العالمي

بين الشعر والشعراء

حوار: هيا آل خليفة

استلمت صفحة الشعر الشعبي لأفتح المجال أمام الشبان الواعدين

الشاعر الصحفي مبارك العماري

صفحات الشعر الشعبي في الجرائد ساهمت في صنع الاسماء جمعية الشعر الشعبي تساعد علي اختصار الطريق

الخليجية بل أنا أرى الإهتمام بالشعر والشعراء في جميع الدول العربية كمصر و الأردن .

لماذا حافظت القصيدة النبطية على الشكل الهيكلي التقليدي للقصيدة؟ هل هو قصور في قدرة الشعراء على التواصل مع زمنهم؟

لم يستمر الشعر على شكل واحد بل تطور لدخول الكثير من المتقنين من درجات عليا لفئة الشعراء وإن القصيدة في تطور مستمر ودائم وتنوعت أشكالها ، بالرغم من ذلك فأنا أقدر في بعض الشعراء عدم الإفراط في التجديد في الشعر الشعبي ومحافظةهم على شكله المتوارث.

متى تصبح القصيدة ناجحة جماهيريا في نظرك؟

إذا اكتملت فيها العناصر الثلاثة وهي الإبداع في المعاني وحسن الإلقاء خصوصا إذا كان الإلقاء من شخص متمكن ذو حضور مقبول عند الناس والتوصيل الصحيح للجمهور من خلال وسائل الإعلام المتاحة فالنقطة الأساسية أن تكون القصيدة مقبولة لدى الجمهور.



ما رأيك بالحركة الشعرية النسائية؟

هي الجناح الثاني من طير الشعر فهناك العديد من الأسماء النسائية يشار لها بالبنان ومنهم من أصدر دواوين وهناك أسماء لامعة وتحضنهم جمعية الشعر الشعبي وتجربتنا في البحرين تعتبر تجربة رائدة ففي دول الخليج الأخرى لا تحظى المرأة بهذا الإحتضان من قبل جمعيات شعرية.

المجلات الشعبية تتعاقب على فترة ازدهار تليها فترة أزمة فما هو رأيك فيها و بماذا تنصح القائمين عليها؟

في البحرين لا توجد إصدارات لمجلات شعرية ولكنها بصورة عامة أصبحت محلات تجارية تهدف إلى غرض تجاري بحث فأصبح الكسب المادي أهم من خدمة الشعر والشعراء فالمتاجرة بصور الشعراء وتصديرها غلاف المجلات أصبح سمة من سمات هذه المجلات وبالطبع حظ الشعراء في نشر صورهم أكبر بكثير من حظ الشعراء، أنصح القائمين عليها بفتح المجلة للجميع سواء أكانو من داخل الدولة أو خارجها.

الإعلام وأسباب النجاح

ما هو سبب الإهتمام بالشعر الشعبي في دول الخليج أكثر من غيرها من الدول العربية فهل هو شكل من أشكال المحافظة على التراث؟ نعم كما تفضلت فهو شكل من أشكال المحافظة على التراث وإرتباط به وإستمرار لما كان عليه الأباء والأجداد وتثبيت بالأصالة وهذا لا يقتصر فقط على الدول

يبعث الجميع عن سر إكسیر الحياة وسر الشباب الدائم للقصيدة النبطية ومحافظةها على شكلها الأصلي عبر شعرائها، فالقصيدة شكلا مفردا برأي الكثير من النقاد تعمل بالروح القديمة ذاتها. الشاعر الصحفي مبارك العماري معد صفحة الشعر الشعبي في جريدة الأيام يخدم وطنه من وراء أعمده الجريدة ويجيب عن أسئلتنا التي خرجت من الصميم الصدق

من طير الشعر

من الذي لفت نظرك من شعراء الجيل الجديد؟ هناك العديد من الشعراء المتميزين في الساحة ولا يمكنني تحديد الأسماء ولله الحمد الساحة مزدهمة بالأسماء.

ما هي اقتراحاتك لتطوير العمل الثقافي وتحريك الشعر الشعبي وتبني المواهب الشابة؟

لقد قامت جريدة الأيام بدور كبير في تحريك الشعر الشعبي وتبني المواهب الشابة وتجلي ذلك من خلال صفحة الشعر الشعبي فظهر العديد من الشعراء كانوا مبتدئين و استطاعوا أن يثبتوا وجودهم من خلال هذه الصفحة إضافة إلى وجود جمعية الشعر الشعبي فهي متنفس للشعراء الراغبين في اختصار الطريق والاستفادة من خبرات الغير والاحتكاك بالشعراء السابقين ذوي الباع الطويل في الشعر فالجمعية تفتح أبوابها لإحتضان كل الشعراء وتطوير جميع المواهب.

مالذي أتى بك لصحافة الشعر الشعبي ؟

رغبتي في تطوير ساحة الشعر الشعبي وإن تكون الصفحة خاصة للشباب الواعدين هذه أهم الأسباب التي دفعتني لاستلام هذه الصفحة والإشراف عليها

ما الذي تحتاجه الساحة الشعبية؟

تحتاج إلى الوعي الثقافي لدى كل من الشعراء والشاعرات لأنهم يمثلون فئة مثقفة من المجتمع فيجب أن تكون لديهم ثقافة ذاتية فكل إنسان يسعى لتطوير نفسه وموهبته بمختلف الوسائل فيرقى بنفسه وهويته ويزداد تمسكه بها.

كما أن الساحة الشعرية بحاجة إلى الصدق والأمانة في التعامل مع الآخرين وتحتاج أيضا إلى المثابرة فيجب على الإنسان أن لا يمل بل يثابر لأنه لا يمكن الوصول إلى القمة من أول محاولة والتواضع مهم أيضا فهو يزيد الرغبة في التعلم.

شعر المرأة هو الجناح الثاني

الشاعرة سوسن دهنيم :

ديوان «رسائل رد» إجاباتي لنصفي الآخر بدأت أكتب الشعر في سن الطفولة بعد وفاة والدي

حوار : هيا، محمد سلمان :

سوسن جواد دهنيم، شاعرة بحرينية ذات الـ ٢٣ ربيعاً، طالبة على أبواب التخرج من جامعة البحرين، بريئة الملامح، هادئة جدا، تميزت في مجال كتابة الشعر، أصدرت ديوانين وتحضر حاليا لإصدار الثالث، تحت عنوان (رسائل بإجاباتي لنصفي الآخر).



في المرحلة الثانوية، وكانت مسابقة على مستوى مدارس البحرين للقصيدة القصيرة، وحصلت فيها على المركز الثاني عن قصة من إحدى مؤلفاتي بعنوان (أرجوحة المصير).

كيف كانت بداياتك في الكتابة؟

ظهرت موهبتي بعد تأثري بوفاة والدي، وكان لي من العمر ١٠ سنوات، حيث اكتشفت موهبتي وساندتني أختي الكبرى وهي معلمة لغة عربية، وواصلت الكتابة على مدى مراحل عمري الدراسية المختلفة، حيث حظيت بالتشجيع من معلماتي، خاصة الأستاذة/فاطمة التيتون والمدرسة الأولى الأستاذة/فاطمة الزباني. كانت لي عدة مشاركات في الأنشطة الطلابية المدرسية مثل: المشاركة في الإذاعة المدرسية المسابقات الثقافية، التمثيل، كتابة القصص القصيرة وكتابة المسرحيات مثل مسرحية (محكمة الضمير).

هل شاركت بمؤلفاتك الشعرية المسرحية أو القصصية في مسابقات؟

شاركت في إحدى المسابقات عندما كنت

الشعرية؟

ما المانع طالما كان ذلك في مصلحة الشعر الذي يمكن أن يتحسن ويتطور كلما ازداد عدد الشعراء، لأن هذا الازدياد سيوجد نوع من روح المنافسة بين الجميع لتقديم أفضل ما لديهم للجمهور وبالتالي سيساعد ذلك في الرقي بالذوق العام. وفي النهاية، وجود هذا العدد الكبير من الشعراء سيميز الشاعر الجيد من الرديء. أموى الكروشي

هناك عدد من الشعراء يقومون بإصدار نشرية صوتية (كاسيت) لشعرهم من إلقاءهم، فأين أنت من هذه الفكرة؟

لا أفكر في إصدار نشرية الكاسيت، فانا لا أحبذ هذه الطريقة، خاصة وأنا في بداية مشواري الشعري.

ما هي آخر أخبارك؟

حاليا أجهز لعمل الديوان الثالث مشاركة بيني وبين زوجي (والد أبني) حسين الأمير - كفيف وله عدة كتابات في مجال الشعر والأدب - وفكرته قائمة على قصائد في شكل (رسائل رد جوابات) بيننا تتناول مواضيع الحب والعشق والغرام، الذي أتمنى أن يحوز على إعجابكم.

ما المانع من كثرة الشعراء

ما هي أبرز موضوعات القصائد الصادرة في الديوان؟

أبرزها كانت قصائد لوالدي الراحل، ومواضيع عن الحب والحرمان .

ما هي مجالات الأدب الأخرى التي تكتبين فيها، وأيها منها تستهويك أكثر من غيرها؟

أكتب النثر من القصص القصيرة والمقالات ولي عدة أعمدة في الجرائد المحلية، ولكن أفضل الشعر بمختلف أنواعه (العمودي والحر) ، وأنا أكتب فيها جميعها من الشعر يعجبك أسلوبه وتقرئين كتاباته؟ على سبيل المثال وليس الحصر، أحمد شوقي، بدر شاكر سياب، نزار قباني، أمل دنقل وغيرهم .

هل تلت مع زيادة عدد الشعراء في الساحة

أول مسابقتي الأدبية كانت في المدرسة الثانوية

محمد جاسم أخصائي الأنشطة الموسيقية بالجامعة يؤكد :

الموسيقى البحرينية في طريقها للتحرر من التكرار

الموهبون في الجامعة كثيرون ويصلون لمستوى الاحتراف

محمد جاسم الحداد من مواليد المحرق ١٩٧٥ ، حصل على بكالوريوس التأليف الموسيقي من أكاديمية الفنون بالقاهرة عام ٢٠٠٠ بتقدير ممتاز ، ودبلوم من الاكاديمية نفسها عام ١٩٩٦ ، وتولى تدريس الموسيقى في مركز سلمان الثقافي في الفترة من ١٩٩٥ الى ٢٠٠٠ ، كما شارك في العشرات من الحفلات والمهرجانات داخل مملكة البحرين وخارجها ، اضافة للتمثيل في العديد من المسرحيات المحلية ، بجانب الكتابة والتأليف الموسيقي .. ويعمل حالياً أخصائي الأنشطة الموسيقية بجامعة البحرين.

في البداية ما رأيك بمستوى الموسيقى في البحرين ؟

في الحقيقة الوضع الموسيقي في البحرين في طور التحرر من سلطة التكرار الموجه والقائمون على الفن الموسيقي الجاد يحاولون باستمرار تجاوز العقبان المتأصلة في المجتمع والتأرجح بين الأفكار التي تهاجم الفنون بوجه عام ونخص بالذكر تجربة إدارة الثقافة في تبنيها لمهرجان الموسيقى السنوي.

هل يوجد في الجامعة طاقات يمكن أن تزود المجتمع بموسيقين فيما بعد؟

الطاقات المتواجدة في الجامعة كثيرة وبينها طلبة يمكن ان نطلق عليهم تسمية محترفين أي بإمكانهم ان يقدموا أمسيات موسيقية خارج الجامعة كفنانيين مستقلين وبإمكانهم أن يمثلوا البحرين في الخارج بتألق متقن. وفي اعتقادي ان المجتمع اذا لم يلتفت لهذه الطاقات سوف تضع في زحمة الأمور التي تشغل كل فنان في البحرين فأتمنى ان تحتضن هذه الطاقات مبكراً.

هل يوجد تعاون بينكم وبين معهد الموسيقى ؟ قليل لكن نحن في طور توسيع التعاون مع جميع الجهات المختصة بالموسيقى فالأسبوع القادم سنستضيف عازف عود هو الفنان سعد جواد أستاذ العود بمعهد البحرين وهذه من نقاط التواصل بين نادي الموسيقى ومعهد البحرين.

ما مدى إقبال الطالب لدراسة الموسيقى في النادي؟

في الحقيقة الحضور والإقبال كبير وفي تزايد مستمر لكن الذي يبقى هو الجاد وليس الأفضل

فأنا يعنيني الطالب الذي يملك الإستعداد والباقي يأتي مع الممارسة والتدريب على جميع الآليات التي تصنع منه موسيقياً عزفاً ومتذوقاً للموسيقى.

ما دور النادي في تنمية المهبة لدى الطالب؟ النادي يقوم بطرح خطة سنوية للإدارة في عمادة شؤون الطلبة يطرح فيها مشاريع فنية متنوعة من ورش وحفلات موسيقية الى جانب مشروع التذوق الموسيقي المرئي والسموع حيث يتم فيه عرض أفلام موسيقية ويتم مناقشتها مع الطلبة الى جانب الاستماع الى اعمال موسيقية وتحليلها مع الطلبة وأيضاً هناك باب للتدريبات المستمرة على جميع الآلات الموسيقية والغناء ومنح الفرصة لمجموعة من الشباب كي يقوموا بتدريب طلبة آخرين مما يجعلهم في موقع مسؤول. في اعتقادي جميع هذه الأنشطة تأسس عند الطالب الجامعي روحاً اجتماعية وفنية راقية نوعاً ما.

كم عدد الأعضاء المشتركين؟ ما يقارب السبعين.

ماهي الآلات التي يفضل الطالب تعلمها؟ من الملاحظ ان آلة الجيتار تستهوي أغلب الطلبة الجدد بشكل كبير.

بالنسبة لمجال الغناء كيف يتم اختيار الطالب ذي الصوت المميز؟ هناك معاناه كبيرة بالنسبة لهذا الموضوع فالمتقدمون قلة للغناء وان وجدوا فهناك مشاكل أخرى مثل عدم موافقة الأهل أو الخجل من الوقوف على المسرح أو أسباب أخرى خاصة لا يتم الإفصاح عنها خصوصاً من قبل الفتيات. يحاول النادي فرز جميع الأصوات وانتقاء

لقد شارك الطلاب في العديد من الفعاليات داخل الجامعة هذا العام منها في المجال الرياضي مثل المشاركة في سدايات مجلس الطلبة لكرة القدم للصالات المفتوحة ، والمهرجان السنوي للمشي ، ودورى الجمعية العلمية للبولينج .

اضافة للأنشطة الفنية والثقافية ومنها المشاركة في المسابقة الثقافية بفريق حنين ، ومشروع التذوق الموسيقي ، وحفل تكريم طلاب نادي الموسيقى ، بجانب الرحلات الترفيهية لطلبة نادي الموسيقيين .



محمد جاسم الحداد

نادي الموسيقى يسهم في تأسيس روح فنية عالية لدى الطلاب

ما الذي ينقص أعضاء النادي من وجهة نظر؟ العناية المستمرة و الإستماع لهموم الطلبة و تطلعاتهم.

أخيراً.. ما الذي تتمنى أن توفره الجامعة للنادي؟

مكان يصلح لأن يكون نادي موسيقي.

كانت هذه اطلالة على رؤية فنان من داخل الجامعة حول الأنشطة الموسيقية داخل الجامعة ، والتي -لا شك- تمثل المنبع الاساسي الذي يغذي المجتمع بالعديد من المواهب الموسيقية الشابة ، والتي ستحمل على عاتقها يوماً ما صناعة اندواق الجماهير من خلال ابداعاتها الموسيقية.

المخرج والممثل المسرحي إبراهيم خلفان :

لا أزال أعاني من الخجل

كتب - همد ناصر

الدراما البحرينية بدأت تنتشر في الخليج

عرف الفن منذ طفولته وتعلق به من خلال متابعتي للعروض المسرحية حيث كانت بدايته في السبعينات ، وامتدت شهرته على مستوى الوطن وعلى مستوى الخليج . تألق في شخصية ((عباس)) في مسلسل ((نيران)) ونذر حياته لتنمية المسرح الجامعي.

كيف دخلت عالم الفن ؟

كنت منذ طفولتي أتابع العروض المسرحية مع بعض الأصدقاء رغم بعد مسافة المسرح عن منزلي، وأتمثل عناء الطريق من أجل متابعة العروض التي كانت تقدم من قبل مسرح أوائل.

بعد تخرجي من المدرسة التحقت بالمعهد العالمي للفنون في دولة الكويت لإتقان الناحية الأكاديمية

عالم التمثيل .

كيف التحقت بالعمل الجامعي؟ وما هي الصعوبات التي واجهتك في بداية مسيرتك الفنية ؟

كانت الجامعة ترغب في تعيين أخصائي مسرحي وقمت بتقديم الطلب إلى الجامعة ووافقت الجامعة على أساس أن لي خبرة في مجال التمثيل ولي أنشطة عديدة في

المسرح وكنت مشرفاً على مركز سلمان الثقافي.

من الصعوبات التي واجهتني هو الخجل وما أزال أعاني منه .

ما هي طبيعة الأنشطة التي يقدمها مسرح الجامعة؟

يقدم المسرح أفلام الفيديو القصيرة ، ومسابقة العروض المسرحية ، ومشاركة المسرح في احتفالات الجامعة كالعيد الوطني والمشاركة في أنشطة خارج الجامعة . التعاون سر نجاح المسرحية

ما رأيك في الطلاب المنتسبين إلى نادي المسرح ؟

أنهم طلاب جيدون وأشعر أنهم يتعاونون مع بعضهم البعض ، ويؤدون واجبه على أكمل وجه.

كيف تقيم فشل أو نجاح الأعمال المسرحية؟

التقييم يعتمد على العمل نفسه ، فإذا كان العمل متكامل فهو سوف ينجح ، لأن طبيعة العمل المسرح يحتاج ألى تعاون وجهد ، وأذا لم يكن كذلك فلن ينجح العمل

ما هي الإنجازات التي حققها المسرح الجامعي على الصعيد المحلي والخارجي ؟

فاز نادي المسرح بجوائز محلية

وأيضاً جوائز خارجية ، من الجوائز المحلية فزنا في مسرحية ((المهموم)) داخل الجامعة ، وفزنا في الكويت عندما عرضنا مسرحية ثرثرة نيران أفضل مسلسل بحريني.

ما هو رأيك في آخر مسرحية قدمتها.

كانت تجربة مفيدة ولقيت استحسان الجمهور ، وقد حضر إليها حوالي ٥٠ طالبا.

كيف تقيم الدراما البحرينية ؟ وما هو سبب ندرة الإنتاج على الساحة الفنية ؟

الدراما البحرينية دراما جيدة بدأت

تتطور في الآونة الأخيرة وتأخذ مساحتها في دول مجلس التعاون ، وأغلب المسلسلات الخليجية تجذب المشاهد إليها ، ومن ناحية أخرى أصبح للبحرين تفوق خاص في الدراما التراثية .والدراما البحرينية بدأت تتطور و تروج في الخارج و أحسن دليل هو المسلسل البحريني ((نيران)) فهو عمل ممتاز وحصل على عدة شهادات استحسان من المخرجين وكبار الفنانين وكان من أفضل المسلسلات التي عرضت على الساحة الفنية في البحرين بشكل خاص والخليجية بشكل عام .

محمد جعفر لاعب المحرق وهداف العرب:

من الصعب دمج «المحرق» مع أي نادٍ آخر

هاور: أحمد بن هندي



نجم كبير ولاعب متميز يشهد له كل من رآه في المستطيل الأخضر بالروح الرياضية العالية والمهارات الفنية الكبيرة التي يمتلكها، لاعبنا هو محمد جعفر الزين مهاجم نادي المحرق والمنتخب الوطني، حصل محمد جعفر على لقب وجائزة هداف العرب لسنة ٢٠٠٢ م كأول لاعب بحريني يحصل على هذه الجائزة الكبيرة. بدأ محمد جعفر حياته الرياضية في نادي المحرق وتسلسل في جميع المراحل العمرية للفريق حتى وصل إلى الفريق الأول وأصبح أسما له ووزن في الملاعب ويخشاها كل فريق ويحسب له حساب لمراوغاته وتحركاته التي ترعب دفاع الخصم ولأهدافه التي لا تصد ولا ترد. ومعه كان لنا هذا الحوار:

مباريك في الاحتراف الخارجي للاعبين؟
مؤيد للاحتراف لأن اللاعب يكتب خبرة كبيرة من هذا الاحتراف.
هل جاءتك عروض أحترافيه؟
نعم، لكنها عروض شفوية وليست بخطاب رسمي للنادي.
هل استفدت من النادي ماديا؟
نعم استفدت والنادي لم يقصر معي.
ماذا يمثل لك نادي المحرق؟
يعتبر بيتي الثاني قضيت فيه حوالي ١٦ سنة.
ماهي معوقات الرياضة في البحرين؟
عدم وجود المنشآت والإمكانات مثل باقي الدول فترى اللاعب يطور نفسه بنفسه، كذلك عدم توفير الدعم المادي للاعبين والحوافز.

هداف العرب، ماذا تمثل لك هذه الجائزة؟
وضعتني تحت ضغط كبير كأول بحريني يحصل على هذه الجائزة وأصبحت مطالباً بالتسجيل وعدم نزول مستواي.
هل كنت تتوقع قبل بداية الموسم الكروي بأنك ستحصل أو ستنافس على الجائزة؟
لم أفكر في بداية الموسم في الجائزة لكن في نصف الموسم بعد ما ضمنت بأني هداف الدوري فكرت في الجائزة وقررت أن أنافس على الجائزة وأسجل أهداف أكثر والحمد لله حصلت على الجائزة.

متى كانت البداية الفعلية لك في الرياضة؟
كانت سنة ١٩٨٧ م في نادي المحرق.
ما رأيك في دمج الأندية؟
هناك أندية استفادت من الدمج والبعض لم يستفد، بعض اللاعبين لم يجدوا بعد دمج أندية مكانا لهم في النادي لزيادة عدد اللاعبين، لكن بعد الدمج أصبح الدوري أقوى.
ما رأيك في دمج المحرق مع نادي آخر؟ ولماذا؟
من الصعب دمج المحرق لأن فريق المحرق عنده فائض من اللاعبين ولا يستطيع ان يستقبل المزيد من اللاعبين لعدم وجود مكان لهم.

لا تكفي النادي، والنادي يدفع ضعف المبلغ الذي يتسلمه من المؤسسة حتى يستطيع ان يدير النادي.
حدثني عن الإصابة التي تعرضت لها مؤخرا.

كنت العب في صفوف المنتخب الوطني مباراة ودية مع نادي البحريني الرياضي وتعرضت لإصابة في الركبة وقطع في الرباط الصليبي.

لو استديت للمنتخب هل ستشارك معه قبل انطلاق الموسم الجديد؟
بالتطبع سأشارك، لكن القرار في يد النادي فهو الذي يقرر.
أيهم تفضل المدرب الأجنبي أو الوطني؟

للدوري المحلي أفضل البحريني لكن للمشاركة الخارجية الأجنبي أفضل لأن المدرب البحريني يعرف ظروف اللاعبين ويعرف نفسياتهم.
أقرب أصدقائك الرياضيين.

محمد أحمد سالمين.
أغلى هدف سجلته.
كان على الرفاع الغربي وكان هدف الفوز في المباراة النهائية.
أفضل مباراة لعبتها مع النادي والمنتخب.

أفضل مباراة كانت مع الغربي أيضا أما المنتخب كانت المباراة التي لعبتها ضد الكويت في التصفيات.
لاعب تتمنى أن يلعب في صفوف المحرق.

مدافع النادي الأهلي محمد حسين.
أفضل لاعب وطني.
محمد أحمد سالمين.
أفضل لاعب عالمي.
رونالدو، زيدان.

أفضل نادي.
الاتحاد السعودي.
أفضل منتخب.
البرازيل.
ماهي أمنيتك؟

أرجع للعب بدون إصابة في أسرع وقت.

هل تعتقد أن الميزانية المخصصة للنادي من المؤسسة تكفي للنادي؟

صفارة حكم متقاعد

الحكم يوسف محمد يوسف : ممارسة الرياضة شرط من شروط نجاح الحكم

هاور: إيمان العريفي

الحكم الدولي المتقاعد يوسف محمد يوسف واحد من بين ٦٥ حكما بحرينيا، مارس التحكيم من سنة ١٩٧٩ إلى سنة ١٩٩٧ منها تسع سنوات بصفة حكم دولي.

شارك في إدارة ١٨ مباراة دولية وأولمبية ودوري الخليج الذي أقيم في سنة ١٩٩٦ في سلطنة عمان، له خبرة في التدريس للعديد من الحكام المبتدئين وهو الآن محاضر ومراقب فني للحكام بالاتحاد البحريني وعضو لجنة الحكام من سنة ١٩٩٨ م.

الشفوية للمتقدم للتحكيم، فإننا نتعرف على خلفيات المتقدم ومدى فهمه لأمر التحكيم وشخصيته وسرعته البديهة في الرد على أسئلة في القانون وعن أحداث تقع أثناء أدارته للمباراة وما هو حكمه في تلك الأحداث.

٦٥ حكما في البحرين هل من المهم أن يكون المتقدم للتحكيم لاعبا سابقا؟

أي شخص يتقدم للتحكيم لابد ان يكون رياضيا ولديه خلفيه عن قانون كرة القدم وهناك حكام وصلوا إلى الدولية ولكنهم مارسوا لعبات أخرى المهم أن يكون رياضيا. ممن تتكون لجنة التحكيم؟ تتكون اللجنة من رئيس

بدأنا الحوار معه نسأله عن الطريقة التي يتم بها اختيار الحكم؟

فأجاب أنه يتم اولا إعلان عن دورة للحكام المستجدين ووضع شروط يجب توافرها في المتقدم ومنها: أن لا يزيد عمره على ٣٠ سنة.

وأن يكون حاصلا على الشهادة الثانوية. أن يجيد اللغة الانجليزية. ومن بين الشروط اضافة الى ما سبق أن يكون قد مارس لعبة كرة القدم. وأن تكون لياقته البدنية ممتازة. وأن يجتاز الفحص الطبي.

ما أهمية الاختبارات الشفوية للمتقدم للتحكيم؟
إما بالنسبة للاختبارات

ما المقصود باختبار الكوبر؟
اختبار الكوبر يعني اختبار اللياقة البدنية والمطلوب من الحكام أن يجتازوا هذا الاختبار كي يسمح لهم بإدارة المباريات.
الضغوط الخارجية كيف يتم اختيار الحكم لإدارة المباريات المهمة الحساسة؟
يتم اختيار الحكم لإدارة المباريات المهمة أو الحساسة على مستوى الحكم وسجله والستقارير المكتوبة عننه خلال الموسم... ولياقته البدنية.

الحكم البحريني يتألق في الخارج بينما يكون في المباريات المحلية محط انتقاد، لماذا؟

من أسباب تألق الحكم البحريني في الخارج انه لا توجد عليه ضغوط نفسيه واللاعبون يتقبلون القرارات التي يحتسبها.

كشاف لجنة الاتحاد، وكم عدد الدوليين والدرجة الأولى والدرجة الثانية؟
عدد الحكام المسجلين في الاتحاد تقريبا ٦٥ حكما موزعين على النحو التالي ٧ حكما دوليين للساحة و٩ حكما مساعدين و ٨ حكما درجة أولى و ٧ حكما درجة أولى مساعدين أما حكما الدرجة الثانية عددهم ١٤ حكما والحكام المساعدين درجة ثانية ٤ حكما، والحكام الدرجة الثالثة والمستجدون ١٦ حكما.

كم عدد مواد القانون في التحكيم؟
عدد مواد القانون في التحكيم ١٧ مادة.

هل لجنة الحكام تابعة للاتحاد؟
نعم لجنة الحكام تابعة للاتحاد فهي من اللجان المهمة جدا فيه.

ويجب أن يكون عضوا من مجلس الاتحاد وهو بدوره يختار أعضاء اللجنة المكونة من خمسة أعضاء من الحكام الدوليين المتقاعدين. وبعدها يتم توزيع المهام عليهم... اختيار نائب الرئيس وسكرتير اللجنة وثلاثة أعضاء لهم مهام أخرى توزع عليهم.

ما نوع الجزاءات أو العقوبات التي تتخذ ضد الحكام؟
بالنسبة للعقوبات التي تتخذها لجنة الحكام المخطئين تعتمد على نوعية الأخطاء، هناك حكام يتأخرون عن موعد حضور المباريات أو عن الاجتماعات وفي حالة تكرار ذلك ترسل لهم رسائل لفت نظر أولا وبعد ذلك عدم إسناد مباراة له خلال أسبوع وهكذا...

اللياقة البدنية شرط كم عدد الحكام المسجلين في

نجم الكرة البحرينية سالمين؛

الكرة البحرينية تسير بخطى ثابتة وانتظروا الكثير

هاورث، حسن علي

سير النجم محمد سالمين على طريق الشهرة الفريدة من نوعها في ملاعب كرة القدم البحرينية خلفاً للأفراد اللذين سبقوه كوالده أحمد سالمين صاحب أول هدف في دورة الخليج نجم الستينيات، وفؤاد بوشقر، وحمود سلطان نجوم السبعينيات، وجيل نجوم الثمانينيات الذي تميز منه محمد صالح الدخيل، وخميس عيد وفاضل محمود.

محمد سالمين موهبة نادرة ونجومية متألفة يصعب تكرارها في زمن ندر فيه النجوم، فهو فنان الكرة البحريني الأول بمراوغاته الذكية وتميراته الدقيقة ولكن الكثير من النقاد والرياضيين يعتبرونه لاعباً مشاغباً، ولكن هل هذه هي الحقيقة؟ أم أوهام وتخيلات؟

التقيت بالنجم والطالب الذي يدرس في جامعة البحرين محمد سالمين في حوار هادئ للوقوف على الكثير من الحقائق الدقيقة من حياته وما يواجهه من تحديات في حياته الكروية.

وبادرت بالأسئلة حول مستوي الكرة البحرينية؟

ويجب قائلًا عاشت الكرة البحرينية أزهى لحظاتها في ظل قيادة المدرب الألماني القدير سيدىكا الذي وضع الكرة البحرينية في مصاف الأبطال من حيث المستوى، وكان تركيزه بالدرجة الأولى على اللياقة والتي تغيب عن أذهان الكثير من المدربين لما لها من أهمية في تطوير مستوى أداء اللاعب مهارياً وخطياً، كذلك كان سيدىكا يتعامل معنا تعامل المحترفين فعرفنا معنى الالتزام بالوقت وملابس التدريب، وغيرها من الأمور العديدة، واليوم الكرة البحرينية تعيش في مرحلة التطور. استدرك النجم.. ولكننا لم تحقق أي إنجاز كروي على صعيد المنتخب الوطني.

ويرد كلامك صحيح ولكن انتقال المنتخب في التصنيف العالمي من ١٣٤ إلى ٩٨ لا يدل على مؤشر التطور، وعلى المستوى الآسيوي سنلعب التصفيات بدون أن نلعب التصفيات التمهيدية، ونحن في كأس الخليج الأخيرة الكثير من النقاد والمحليلين الرياضيين راهنوا على منتخبنا كأحد أقوى الفرق المرشحة لنيل اللقب الخليجي، وبالفعل قدمنا مستوى رائعاً في معظم المباريات التي خسرناها بسبب أسلوب اللعب المتبع والذي يتحمله المدرب سيدىكا. قبل قليل تحدثت بأن المدرب سيدىكا صاحب الفضل في تطوير الكرة البحرينية وتقول في موضع آخر بأنه السبب الرئيسي وراء خسارة المنتخب في كأس الخليج. ألا يعتبر هذا تناقضاً في كلامك؟

دعني أوضح لك حتى لا يكون هناك التباس، نعم أؤكد بأن سيدىكا تدين له الكرة البحرينية الفضل، ولكن خطأ التقدير لدي المدرب في استخدام أسلوب لعب معين قد لا يناسب الفريق ما لا يقلل من شأن وكفاءته المدرب. والدكم أحمد سالمين يعتبر أسطورة كروية في تاريخ كرة القدم البحرينية حفر اسمه بماء من ذهب في صفحات التاريخ، ألا يحمل ذلك مسئولية مضاعفة للوصول لإنجازاته؟ أم أن هناك سلبيات من كونك ابناً لنجم كبير؟

اثناء الفصل الدراسي، قانون الجامعات لا يسمح إلا بنسبة معينة من الغياب، وبسبب تمثيلي للمنتخب تأخرت عن التخرج سنة كاملة وخصوصاً في بطولة كأس الخليج ١٩٩٨ والتي أقيمت في مملكة البحرين والتي حرمت من دخول الامتحانات بسبب كثرة الغياب. يشير الكثير إلى نجومية محمد سالمين، إلا أن الاحتراف لا يزال في خصام معك فما الأسباب؟

أنا حصلت على عروض كثيرة من أندية خليجية كالنصر والاتفاق السعودي، والكويت الكويتي، ونادي السد والاتحاد من دولة قطر، وكذلك نادي الأهلي والإماراتي بسبب ارتباطي مع نادي المحرق في معسكر استعداداً لبطولة مجلس التعاون الخليجي، أما بقية العروض فرفضتها جميعها لكي أكمل دراستي الجامعية.

وإذا عرض عليك بعد تخرجك الاحتراف في مكان ما؟ هل ستوافق أم لديك شروط معينة؟

أوافق إذا كان العرض ساجني من ورائه جانباً مادياً يؤمن مستقبلي.

يقال بأن الدوري البحريني دوري متواضع فنياً وجماعياً فما صحة هذا الكلام؟

الكلام فيه نسبة كبيرة من الصحة، فهناك أربع فرق فقط تكون المباريات بينها قوية، وما سواها

١٠٠٪ ولكن هناك أموراً أود أن أوضحها، إن اللاعب الذي تسبب في طرد هو أحمد عيسى يعتبر بمثابة أخ، فجميع المعسكرات مع المنتخب والدورات تكون دائماً في غرفة واحدة، صحيح أنني حاولت أن أركله بدون كرة وهذا حسب نص القانون عقوبته الطرد، فذهبت للاعب لكي أوبخه لتحايله على الحكم الأمر الذي تسبب في طردى وأنا لم أضربه بعد الطرد أو أبصق عليه كما يزعم الكثيرون.

هل تؤمن لك الكرة مستقبله المعيشي؟

لا وألف لا سأنتقل لك حادثة وقص عليها ما تشاء، أصبت مع النادي في إحدى التدريبات، مما أدى إلى احتياجي لعلمية في الغضروف فبعث النادي برسالة للاتحاد البحريني لكرة القدم لطلب التكفل بمصاريف العملية والتي ستجري في الخارج، فجاء الرد مخيباً للأمل إذ رفض الاتحاد الطلب وقال مخاطباً اللاعب أصبت مع ناديك فليتكفل بعلاجك، وبعد الرد بشهرين يطلب مني أن أنضم للمنتخب وأتدرب!!!

من هو المدرب صاحب الفضل عليك؟

والذي أحمد سالمين من اللاعب الذي قترحت للعب بجواره؟

كثيرون منهم سلمان عيسى في المنتخب وراشد الدوسري في النادي. ما هي الأمنية التي تتمنى أن تتحقق؟

الاحتراف في خارج الوطن العربي. من هو المدافع الذي تخشاه؟

محمد حسين مدافع المنتخب والنادي الأهلي. من هو لاعب المستقبل؟

حسين سلمان لاعب نادي الشباب وعدنان علوي لاعب النادي الأهلي. من يعجبك من لاعب الجيل القديم؟

محمد صالح الدخيل بدون منازع. أعلى هدف سجلته؟

في مرمى النادي الأهلي موسم ٩٧/٩٨ أي المدارس التدريبية تفضل؟

الأوروبية. أفضل مباراة لعبتها مع المنتخب؟

ضد المنتخب السعودي في تصفيات كأس العالم بالرياض والتي أنتهت بالتعادل ١/١. لاعب تتمنى أن يلعب في صفوف المحرق؟

نجم النادي الأهلي المدافع محمد حسين.

أفضل الاحتراف خارج الوطن العربي



تقليل نصاب التخرج من 132 ساعة الى 126

نظمت كلية الآداب مؤخرًا ندوة علمية حول التغييرات الأساسية في الخطط الدراسية بالكلية، وذلك بمقر الجامعة بالصخير. وأكد د. إبراهيم عبدالله غلوم عميد الكلية أن هذه الندوة تأتي في إطار شرح أهداف هذه التغييرات سواء بالنسبة للطلاب أو الأساتذة. وأشار إلى أن هذه التغييرات تأتي تنفيذًا لقرار مجلس الجامعة الصادر في ٢٣ من ديسمبر الماضي والذي قرر تعديل نصاب التخرج من ١٣٢ ساعة

إلى ١٢٦ وتعديل متطلبات الجامعة لتكون ٩ ساعات بدلًا من ٢١ ساعة وتعديل متطلبات الكلية لتكون ١٨ ساعة بدلًا من ٢١ ساعة. هذا بجانب إلغاء المقررات الاختيارية وعدم الماس بمتطلبات التخصص الرئيسي أو الفرعي. وأضاف عميد الآداب أن الطلاب الذين التحقوا ببرامجهم الفصل الماضي يمكن أن يستفيدوا من تطبيق النصاب الجديد للتخرج شريطة أن يحققوا متطلبات الجامعة والكلية على الخط القديم.

Issue No.1 - 1st Year - Thursday 1st April 2004

العدد الصفري - السنة الأولى - الخميس 11 صفر 1241م

كاريكاتير



بريشة - موزة المالود

و صار الحلم حقيقة

إن هذا العدد الصفري الذي يصدر من صوت الجامعة بأيدي طلاب قسم الإعلام والسياحة والفنون بجامعة البحرين وفكرهم، إنما يعكس اهتمام الشباب بقضايا وطنهم وإصلاحاته، يرصدون أحداثه ويحتكون بزمزه ونجومه ومصدر القدوة فيه .

لقد تعرضنا في هذا العدد لكثير من الموضوعات التي تهم الطلاب كجزء لا يتجزأ من مجتمع الجامعة وكجزء من مجتمع أوسع هو المجتمع البحريني. من بينها قضايا جامعية واجتماعية وفنية ورياضية، بحيث تكون الصحيفة زادا ثقافيا ومعرفيا للطلاب.

إن هدفنا من إصدار هذه الجريدة هو أن تكون نافذة لعرض جزء من الإنتاج الصحفي للطلاب بحيث توفر لهم فرصة للتعليم والتدريب العملي وممارسة العمل الصحفي بشكل احترافي.

إن هذا الحلم الذي ظل يراود القسم - طلابا واساتذة - منذ أكثر من عامين، قد صار حقيقة واقعية، بفضل جهد الطلاب وتوجيه الاساتذة، والدعم المتواصل لهذا المشروع من قبل الدكتور ابراهيم عبد الله غلوم عميد كلية الآداب وسعادة الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة رئيسة جامعة البحرين.

اننا ونحن ننجز هذا العدد الصفري، قد وضعنا نصب أعيننا هدفا أصيلا، هو الالتزام بمبادئ المجتمع البحريني وقيمه من ناحية، وأخلاقيات المهنة من ناحية ثانية، واخيرا قواعد ونظمها جامعتنا العريقة.

ويبقى التأكيد على ان هذا جهد طلابي في المقام الاول، من خلاله يتعلمون ويتدربون، سعيا لتأهيلهم بصورة علمية تجعلهم لبنة في صرح الصحافة كمهنة يعتز بها كل من ينتسب اليها.

هيئة التحرير

السكرتارية الفنية الطلابية:
عائشة نبيل
شخبة الدوسري
نورة الجار
أمل فيصل
مهند النعيمي

هيئة التحرير الطلابية:
وليد الشيخ - هيا آل خليفة
أحمد بن هندي - فائقة الكوهجي
زينب بوهسان - جاسم عبدالله
محمد ناصر - حسين الفريض
هيثم - محمد - ايمان العريفي - باقر صادق

المشرفون على التحرير:
د . جمال الزرن
د . محمد منصور هيبه
د . المهدي الجندوبي

مدير التحرير:
د . جمال عبدالعظيم
المدير الفني:
د . سعيد الفريش النجار

رئيس التحرير:
د . إبراهيم عبدالله غلوم
نائب رئيس التحرير:
د . حسام رفاعي

جريدة شهرية طلابية
يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون
بكلية الآداب - جامعة البحرين .
المراسلات: جامعة البحرين - قسم الإعلام والسياحة والفنون -
ص. ب: ٣٢٠٣٨ مملكة البحرين

هل أنت سعيد؟

كتبته - أمل فيصل

تتفق الغايات وإن اختلفت الوسائل
نشرت مؤخرا المجلات العالمية خيرا مفادة كيف تكون سعيدا في حياتك؟

بعد الاطلاع على عدد من هذه الموضوعات، وجدت أن الحكومة البريطانية تضع سعرا على السعادة، مع زيادة في المرتب قدر ب ٧٠ ألف جنيه استرليني . كما طالب آخرون برفع هذه الزيادة مدعين زيادة السعادة .

من منهم على حق؟

مقدمو العرض أو المطالبون بها؟

قد يتفق الكثيرون على ضرورة مواجهة متاعب الحياة بمكافأة قيمة أو هدية رمزية معبرة، تحد من عناء الأيام، تحت ذريعة تعويد الناس على نظام جديد من أجل هدف أسمى وهو السعادة. لكن من يحدد مستويات أومقدار السعادة الممنوحة؟ سواء كانت سلبا أو ايجابيا.

أسئلة كثيرة قد تبدو للوهلة الأولى على جانب كبير من البساطة أو ربما تعتبر دون

مستوي الطرح، لكن هل هي كذلك حقا؟ منذ أشهر الحق استبيان في إحدى المجلات هل أنت سعيد؟ يا ترى كم من الناس أجاب عليه .

السعادة التي تحدثت عنها هذه المجلة هي تلك النابعة عن ممارسة سلوك من أجل الترفيه عن النفس ليشعر القارئ بها بعد الانتهاء بهدوء نفسي وراحة بال غريبة، بعد صرف كل ما في جيوبهم ومتعة أكل الأيسكريم هل هذه السعادة المنشودة حقا؟ هل فعلا هي ما يبحث عنها قلب كل إنسان للتخلص من متاعب يومه؟

لا بد من الاعتراف بأن السعادة ظاهرة غابت منذ بدأ مفهوم الحرب والنزاع وفي التداول، عند كل صغير وكبير، تفتت في غالبية بلدان العالم... وتثير بأصابع الاتهام إلى إنعدام وجود التفاهم بين أفراد الأسرة الواحدة فكيف بين أفراد العالم بأسره؟

إذا السعادة غائبة خلف طبقة الأوزون والعنف ودخان الحرب خيم في سماء الأرض معلنا سيطرته، الأمر الذي يدفع إلى مواجهة السؤال الكبير: من أين ينبع كل هذا العنف؟ و هل هناك أسباب جديّة تعمل على تفعيله؟

يعبرالفيلسوف عالم الاجتماع الفرنسي الحديث (بيير بورديو) عن هذا السؤال في

كتابه (العنف الرمزي) قائلا إن ظواهر العنف متفشية في المجتمعات الحديثة وما هي إلا ردة فعل على العنف الرمزي الذي يمارس في الحياة اليومية و داخل الأسرة على السواء .

إذا فأني الطرق نسلك للوصول إلى نقطة أو بداية الطريق المجهول للبحث عن السعادة .. هل ما ينشر شعارات أو ربما حافظ يوقظ الناس من سباتهم الدائم ليروا كم من الوقت قضوا من حياتهم في البحث عن الشجار والحروب والعداء ولم يفكروا في جني وردة حمراء تشعرهم بالسعادة لثوان معدودة .

بسبب هذه التشنجات المجتمعية تتراكم لدى الناس عامة مشاعر سلبية تجاه القائمين بهذه الأعمال مما يولد حقدا دفيناً وكراهية تبحث عن متنفس للتعبير عنه، كما تولد في داخلهم طاقة تمرد على ما هم عليه فيلجأ البعض إلى الإسراف في التسوق واقتناء كل ما تقع عليه أعينهم . عندما تسأل من قام بهذا التصرف، يرد عليك قائلا: "الواحد كم مرة سيعيش" يعتبر تصرفه مجلبة للسعادة وترفيها عن النفس، لكنه غفل عن وضع الموت نصب عينيه، فعن أية سعادة يتحدث؟

أما في الأونة الأخيرة فقد عت الكثير من الدول هذه المشكلة المجتمعية فراحت تبحث عن أساليب للتخفيف من وطأة

الضغط الواقع، وقامت بإنشاء العديد من المنتجعات والحدائق والمجمعات التي من شأنها أن تلم شمل الأسرة من جديد لتحقيق سعادة داخلية نابعة من رضا الأشخاص وعلاقتهم الحميمة .

معنى ذلك أن الأمر يحتاج إلى ضمائر حية تبحث عن سعادة الآخرين، تعرف ما يسعدهم وما يحزنهم كي لا يحدث لنا ما يحدث للغرب ولندرك العوامل التي من شأنها أن تدمر حياتنا فلا بد من إدراك الظواهر الغريبة والعنف القائم في العالم، فلربما يكون هناك تعميم لممارسة الرياضة..... كما علينا أن ندرك إن (دريم وفاقية خير من قنطار علاج) بدل أن نبحث عن الأسباب والسبل التي تجعلنا سعداء... علينا بالبحث عن أسباب تعاستنا... فالسعادة موجودة ونحن من يخلق الحزن والضجر، هل عرفنا يوما ماذا يريد الآخرون؟ وهل حملنا أنفسنا يوما عناء السؤال؟

بالطبع لا، كلمة طيبة ومسة حب ... هذا ما يسعى إليه كل إنسان ليشعر بالسعادة تغمره دون أية قيمة كي مقابل. من يقنع بأن السعادة لها قيمة مادية صارت تضاف إلى الراتب كل شهر؟ وما زال هناك الكثير لم يفهم معنى السعادة بعد.