

نجاح كبير لمؤتمر جودة التعليم الجامعي



د. خليل إبراهيم شبر

إنشاء مؤسسة معنية
بالاعتمادية الأكاديمية.
الإهتمام بمشروعات جودة
التعليم الجامعي في مجمل
الأنشطة والعمليات
التعليمية كالتقويم
والتصنيف وتصميم البرامج
ونحوها.
إصدار مجلة مهتمة بجودة
التعليم الجامعي والاعتمادية
الأكاديمية.
وأوصى المؤتمر بأن يتم نقل البيان الختامي وجميع وثائق المؤتمر
إلى اليونسكو والمنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم.

أنها مؤتمر كلية التربية الخامس أعماله حول جودة التعليم الجامعي
والذي ناقش حوالي 60 بحثاً وقدم ورشتي عمل حول بناء وتسكين
المخرجات لمشروع الاعتمادية الأكاديمية لكلية التربية وقادهما
بروفيسور جاري وبروفيسور عبداللطيف حيدر عميد كلية التربية
بجامعة الإمارات.
وفي الجلسة الختامية قدم المنسق العام للمؤتمر الدكتور خليل
إبراهيم شبر البيان الختامي والتوصيات كما ألقى عميد كلية
التربية بالوكالة الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم كلمة ختامية شكر
فيها المشاركين وأكد على إلزام كلية التربية جامعة البحرين
بالإستمرار في مشروع الاعتمادية الأكاديمية.
وهناً كلية التربية بالإمارات في الحصول على الاعتمادية
الأكاديمية ونوه لأهم ما جاء في البيان الختامي، وكان من أهم ما
جاء في هذا البيان : تعميم ثقافة الاعتمادية، طرح مشروع عربي



في هذا العدد



رئيسة الجامعة تفتتح
معرض المهن السادس

3



د. علوي الهاشمي
ثقافتنا مهددة بالتلوث

6



د. خالد أبو مطيع
ودائرة العلاقات العامة

7



أ. عوض هاشم
ونشاط طلابي متميز

8



مشهد من مسرحية «عرض زواج» التي يقدمها
طلبة قسم اللغة الإنجليزية وأدائها ضمن فعاليات المهرجان

تحت رعاية معالي الفريق الركن الشيخ راشد بن عبدالله آل خليفة الموقر وزير الداخلية:

المنتدى الثالث للمواصلات والطرق الخطة الوطنية للسلامة المرورية

× قطاع الإعلام :

١. إنشاء موقع إلكتروني مشوق لإيصال الرسائل وتوضيح القوانين المرورية .

٢. تطوير العلاقات العامة في المرور .

× قطاع التعليم والتدريب والدراسات :

١. إنشاء مدارس لتطوير السائقين المتخصصين .

٢. تحديد مسار خاص بالقرب من الإشارات والدورات التي يكثر فيها الإزدحام .

× قطاع المواصلات والنقل :

١. تشديد إجراءات الفحص الفني السنوي .

٢. إنشاء هيئة لتنظيم المواصلات .

وحسب الخبرات الدولية فإن معالجة هذه المشاكل بالحلول الجزئية يمكن أن يؤدي إلى تناقص الحوادث .

فالحاجة إلى إستراتيجية تضم جميع قطاعات المجتمع هو الحل الأنجح والأبلغ بحيث تعطي حلول مستدامة في هذا المجال . ومن خلال خبرات الدول

المتقدمة في هذا المجال فإن استحداث الخطط الوطنية للسلامة على الطريق كانت هي الأداة الفعالة في إحراز

النتائج الباهرة في هذا المجال .

فإن هذا المنتدى هو حلقة من سلسلة في هذا المجال بدأت في مركز دراسات المواصلات والطرق بكلية

الهندسة في جامعة البحرين بإقامة الحلقات النقاشية التي تناولت الكثير من المواضيع المتعلقة كهندسة

الطرق وصيانة المركبات وتأمينها وغير ذلك من المواضيع .

وقمنا بطرح السؤالين التاليين على :

× الأستاذة مريم يقيم (رئيسة تراخيص الخدمات) بلدية المنطقة الوسطى :

× ما الهدف من هذا المنتدى ؟

الهدف هو وضع خطة استراتيجية للحد من الحوادث الكثيرة .

دوركم في هذا المنتدى ؟

إقامة ورش عمل لمحاولة معرفة أسباب الحوادث وتقديم حلول مناسبة للتقليل منها وإبداء آراء للحد منها في المستقبل .

× من هي الجهة التنظيمية :

مركز دراسات المواصلات والطرق، كلية الهندسة - جامعة البحرين، بالإشتراك مع : للجنة العامة للسلامة على الطريق.



الشيخ راشد آل خليفة وزير الداخلية

(المرور) .

بعض مقترحات القطاعات المشاركة :

قطاع المركبات :

١. إصدار التشريعات اللازمة لتجريم التلاعب بأنظمة السلامة .

٢. تفعيل الرقابة على محلات بيع الإطارات .

٣. ضرورة اعتماد فحص سنوي للمركبات .

× قطاع الضبط المروري والقانون :

١. إستحداث رخصة مؤقتة مدة عام وتحويل الى رخصة دائمة في حالة عدم ارتكاب المخالفات .

٢. مراجعة الإجراءات الحالية .

× قطاع التخطيط والبنية التحتية :

١. خلق وحدات للسلامة المرورية ضمن البلديات بالتعاون مع المجالس البلدية .

٢. استخدام الحلول الهندسية لزيادة خشونة الشوارع وخاصة عند معابر المشاة .

٣. بناء الجسور العلوية للمشاة .

× قطاع الخدمات الصحية والطوارئ :

١. التركيز على التدريب النوعي للمهن المساعدة للإسعاف .

٢. المراقبة الجوية للحوادث والطرق .

٣. تقليص الفترة الزمنية للفحص الدوري لكبار السن

كتبت فاطمة ناصر- حليمة محمد - أمانة

جبر- قسم الاعلام والسياحة والفنون

عقد يوم الأربعاء الموافق ١٦-٣-٢٠٠٥م بقاعة المحرق في فندق الدبلومات المنتدى الثالث للمواصلات والطرق بدول التعاون الذي يقام تحت تنظيم كلية الهندسة بجامعة البحرين وبالتعاون بين اللجنة العامة للسلامة على الطريق بوزارة الداخلية ومركز دراسات المواصلات والطرق بجامعة البحرين وذلك تحت رعاية وزير الداخلية الفريق الركن الشيخ راشد بن عبدالله آل خليفة، بحضور رئيس مجلس النواب خليفة بن أحمد الظهري .

وقد ألقى الدكتور عبدالرحمن الجناحي مدير مركز دراسات المواصلات والطرق كلمته وبين أهمية هذا المنتدى وذلك لإستحداث خطة وطنية للسلامة المرورية في البحرين والتي اعتبرها طريقة مثلى للحفاظ على المرافق العامة في المملكة والسبيل الوحيد لخفض الحوادث مستقبلاً وأكد أن التعاون يؤدي إلى التقليل من الحوادث والتي تعد الشغل الشاغل والمهم لأبناء الخليج، وأكد أن الردود والأفعال تجاه الحوادث يمكن أن تعالج هذه المشكلة على المدى القصير . وقال الجناحي : أنه سيتم تقسيم المشاركين إلى فرق عمل بحسب القطاعات المختلفة التي ينتمون إليها وسيكون لكل فريق منسق يتولى إدارة النقاش ومقرر يتولى تدوين ما يتم الاتفاق عليه وحيث سيقدم كل فريق مقترحات مختلفة مستقبلية لتساعد في التقليل من الحوادث مستقبلاً . ويهدف المنتدى إلى مناقشة دور ومساهمة القطاعات المختلفة بالملكة في مجال السلامة المرورية بهدف وضع الملامح الأولية للخطة الوطنية للسلامة على الطريق.

واشتمل المنتدى على تقسيم فرق العمل إلى سبع مجموعات وسوف تكون الفرق حسب القطاعات التالية :

المركبات، الضبط المروري والقانون، التخطيط والبنية التحتية الخدمات الصحية والطوارئ الإعلام التعليم والتدريب والدراسات المواصلات والنقل وفدمت هذه الفرق مقترحات السلامة الضرورية الواجب مراعاتها عند وضع سياسة السلامة المرورية ومنها ضرورة التقيد بالقوانين التي ستفرضها وزارة الداخلية (إدارة

أسبوع الفرنكوفونية بجامعة البحرين

كتب : خيرية الزباني
قسم الإعلام والسياحة والفنون

نظم مركز الدراسات الفرنسية بقسم اللغات وآدابها فعالية أسبوع الفرنكوفونية وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠ من مارس .

حيث تحتفل جميع الدول التي تستخدم اللغة الفرنسية من كل عام بهذه الاحتفالية التي تضمن تركيزها لهذا العام على أحد أشهر كتاب الأدب الفرنسي وهو (جول فونن) .

بدأت الفعاليات بكلمة للدكتورة عزة عبد الرازق منسقة قسم اللغة الفرنسية حيث أشارت في كلمتها بدور اللغة الفرنسية كونها اللغة الثانية عالمياً بعد الإنجليزية . كما وصفت هذا الأسبوع بالأيام الثقافية التي تفيد الطالب و تنمي معارفه .

وتضمنت الفعاليات مشاركات من الطلبة ذوي التخصصات المختلفة ، تنوعت في مضامينها وعروضها وذلك استناداً لسياسة القسم بمشاركة كافة الكليات في جميع الفعاليات .

وبهذا ألقى بعض الطلبة كلمات وأشعاراً باللغة الفرنسية ومعلومات عن المطبخ و الموائد الفرنسية الشهيرة .

كما قام طلبة قسم السياحة بالمشاركة وذلك بإعداد أطباق من القائمة الفرنسية .

يذكر أن مصطلح الفرنكوفونية يعود إلى عالم الجغرافيا الفرنسي (أونزيم ركل) (onesime reclue) الذي وضعه في أواخر القرن التاسع عشر ١٨٨٠ م ، للدلالة على الدول التي تستعمل اللغة الفرنسية. ثم صار فيما بعد دالا على مجموع المستعمرات الفرنسية القديمة الناطقة كلها أو جزئياً بتلك اللغة .

الكاتب جول فونن: (jules verne)

هو كاتب روائي فرنسي ، ولد في ناننتس بفرنسا في ٢٨ فبراير ١٨٢٨م .في بداية حياته درس القانون إلا أن ميوله الأدبية غيرت ذلك الاتجاه إلى الكتابة القصصية .

ألف العديد من الروايات من أشهرها (خمسة أسابيع في المنطاد) و(٢٠ ألف قدم تحت سطح الماء) و(ثمانين يوم حول العالم).

توفي جول فونن في ٢٤ مارس ١٩٠٥م . وتكريماً لدور هذا الكاتب و تزامناً مع مرور عقد من الزمن على وفاته اختير ليمثل الأيام الفرنكوفونية لعام ٢٠٠٥.

الإرشاد المهني ينظم ندوة: طريق النجاح في المقابلات الشخصية

كتبت : منى محمد دهيبس-

قسم الإعلام والسياحة والفنون.

تم إعداد ندوة في جامعة الصخير الموافق ١٥-٣-٢٠٠٥م من صباح يوم الثلاثاء بإشراف الأستاذ بسام الوردي مدير التوظيف بالسوق الحرة، وقد تحدث عن أهم الأحداث التي تسعى إلى النجاح في المقابلات ومنها:

- اللباس الرسمي وحسن المظهر.

- التفاعل مع أرباب العمل والجرأة في التعامل مع الآخرين.

- إعداد السيرة الذاتية القوية تعكس الصورة المعرفية عن الشخص وأن تكون مصممة بشكل رسمي ومهني.

- التألق والتألق وإعطاء انطباع جيد منذ البداية لدى ممثل الشركة.

- ليكون التعريف الشخصي حاداً وقوياً لتعطي الانطباع الجيد المطلوب.

- الابتسامه واللباقة بالحديث والصراحة.

- تجنب مضغ اللبان وإغلاق المبايل.

- قم بمعرفة نبذة عن الشركة قبل المقابلة والمعلومات الخاصة بها.

- اعمل على توصيل مهاراتك وقدراتك.

- وقبل الانصراف تأكدت من إنهاء المحادثة بشكل ممثل الشركة باسمه.

وبعد ذلك ولاسيما أكد على حسن التصرف الإيجابي والتحفز ومنها:

الثقة، بأن يكون الشخص واثقاً من قدراته ومهاراته المكتسبة.

والحماسه، والوضوح عند تسويق نفسك فتلك صفة هامة جداً. والمبادرة والاستفراق في المحادثة ذات المعنى مع ممثلي الشركات.

ثم طرح علينا بعض الأسئلة التي يمكننا طرحها على ممثلي الشركة ومنها:

- هل التوظيف عندهم بشكل دوري ومستمر؟

- هل عندهم مستوى أو معدل تراكمي معين يأخذ بعين الاعتبار؟

- هل حققت مؤسستكم مكتسبات هي محل فخر واعتزاز لكم؟

كما أكد على عدم الأسئلة عن الإجازات فهذا يدل على كسل الشخص والخمول ويتالي الفشل في المقابلة وخسارته للوظيفة.

فعلاً كانت ندوة لا تمل فقد أفادت الكثير من الطلبة وخاصة طلبة السنة الأخيرة المقبلين للعمل قريباً.



تميز بالحضور الطلابي اللافت:

رئيسة جامعة البحرين تفتتح معرض يوم المهن السادس

كتبت: رانيا عبدالمجيد باقر-أميرة قهرمان
قسم الاعلام والسياحة والفنون



افتتحت رئيسة جامعة البحرين الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة فعاليات معرض يوم المهن السادس الذي ينظمه مكتب الإرشاد الوظيفي بالجامعة يوم الأحد ٢٧ مارس، وذلك بمشاركة ٣٥ شركة وبرعاية شركة البحرين للاتصالات السلكية واللاسلكية (بتلكو) التي قدمت دعماً مالياً سخياً قدره ١٥,٠٠٠ دينار بحريني. واستمرت فعاليات المعرض ثلاثة أيام.

وقد أقام مكتب الإرشاد الوظيفي في الفترة التي سبقت افتتاح المعرض عدداً من الاجتماعات التحضيرية للطلاب وللشركات المساهمة في فعالية يوم المهن، كما نظم المكتب سلسلة من ورش العمل والمحاضرات للطلاب لتبهيئتهم وإطلاعهم على الفعالية وكيفية المشاركة فيها وإجراءات المقابلات الشخصية وتسلم السير الذاتية. وفي معرض يوم المهن أكد السيد أسامة خلفان الموظف في قسم الخزائن بالبنك الأهلي أن البنك قد أعد خطة لتوظيف ٢٠ طالباً جامعياً قدموا سيرهم الذاتية لركن البنك الأهلي بالمعرض، حيث يتم اختيارهم وتدريبهم لفترة ٣ أشهر بالبنك كفترة تهيئة، ثم يتم توظيفهم بأقسام البنك المختلفة ويعد ذلك القيام بتدويرهم بين هذه الأقسام لاختيار أنسب الوظائف التي يتمكنون من التميز فيها.

وعن استعدادات البنك للمشاركة في المعرض قال: شملت استعداداتنا تجهيز مجموعة من الإجابات عن الأسئلة التي يتوقع أن يسألها الطلاب، بالإضافة لمعلومات عامة عن الشركة وعملها ودوائرها ونوعية الوظائف الشاغرة فيها، وبعد ذلك يتم اختيار نخبة من الموظفين من مختلف أقسام البنك للمشاركة في المعرض للإجابة عن أية أسئلة قد يطرحها الطلاب.

وأوضح السيد محمد حسين مراقب الشؤون الإدارية بقسم الموارد البشرية في شركة نفط البحرين (بابكو) أن مشاركة الشركة في فعالية يوم المهن تأتي للمرة السادسة على التوالي حرصاً منها على المشاركة في مثل هذه الفعاليات التي تتيح الالتقاء بالطلاب المقبلين على التخرج والذين يرغبون بتقديم طلبات الالتحاق بالشركة ومعرفة الشواغر الوظيفية فيها، كما تتيح الشركة للطلاب فرصة التدريب في أقسامها المتنوعة عن طريق ملئهم لاستمارات خاصة بذلك تختار الشركة أفضلها. وعن تحضيرات واستعدادات جريدة الميثاق - الجريدة الوحيدة المشاركة في يوم المهن - أوضح السيد يوسف سيف أن استعدادات الجريدة للمشاركة في المعرض جاءت على صعيدين، الأول كان من خلال الاجتماع بالموظفين العاملين في جميع

أقسام الجريدة ومعرفة الشواغر المتوفرة والاختصاصات المطلوبة بحكم أن جريدة الميثاق من الصحف الحديثة في مملكة البحرين، أما الصعيد الثاني فكان من خلال اختيار ٣ من صحفيي الجريدة وتأهيلهم لتغطية فعاليات يوم المهن بكل تحضيراته وورشه والمشاركين فيه.

كما قدم ركن جريدة الميثاق في المعرض جميع المعلومات الضرورية التي يحتاج الطالب عن الجريدة مثل بدايتها وعدد النسخ التي توزع منها والعروض التشجيعية التي تقدمها الجريدة لطلاب الجامعة عند رغبتهم في الاشتراك بالجريدة. وتحديث مندوبة شركة يوسف بن أحمد كانوا بمعرض يوم المهن قائلة: إن المشاركة في يوم المهن ليست ضرورية فقط لخريجي الجامعة أو الطلاب المقبلين على التخرج، بل هي فعالية مهمة حتى لطلاب السنة الثانية والثالثة، إذ أنه ومن خلال زيارتهم للمعرض وللشركات المساهمة يتمكنون من معرفة المهارات التي تبحث عنها الشركات في موظفيها لشغل الوظائف في أقسامها المتعددة. مثل المعرفة الجيدة باللغة الانجليزية تحدثاً وكتابة، والتمكن من أساسيات الحاسب الآلي

للعام الثاني على التوالي شعبة الوسائط المتعددة تقيم احتفالية تسليم مواقع الإنترنت

كتبت: رانيا عبدالمجيد باقر
قسم الاعلام والسياحة والفنون

نظمت شعبة الوسائط المتعددة بقسم الاعلام والسياحة والفنون بكلية الآداب احتفالية تسليم مواقع الإنترنت للجمعيات الخيرية، وذلك ضمن مقر تصميم مواقع الإنترنت (إعلام ٤٤٢)، تحت إشراف الدكتور حاتم الصريدي أستاذ الوسائط المتعددة بالقسم.

وتأتي هذه الاحتفالية تأكيداً على إيمان القسم بضرورة تعزيز فكرة خدمة المجتمع لدى طلابه، وأهمية ربط المهارات العملية التي اكتسبها خلال دراستهم بمتطلبات سوق العمل واحتياجاته.

وقد بدأ الحفل بكلمة ألقاها الدكتور حسام رفاعي رئيس قسم الاعلام والسياحة والفنون بهذه المناسبة عبر فيها عن فرحته بتنظيم مثل هذه الفعاليات ودعم القسم لها لما تخلقه من مناخ مشجع على لتواصل بين القسم ومؤسسات المجتمع، ثم تم استعراض أحسن المواقع المنجزة من قبل الطلاب. وقد حضر هذه الاحتفالية عدد من أعضاء الجمعيات الخيرية البحرينية التي تسلمت مواقعها الإلكترونية، ومجموعة من أعضاء الهيئة الأكاديمية بالقسم.

الجدير بالذكر أن هذه الاحتفالية تنظم للعام الثاني على التوالي وذلك بعد نجاحها في العام الماضي. وفي ختام الحفل تم عرض مجموعة من مشاريع الوسائط المتعددة الأخرى كأفلام الرسوم المتحركة وأفلام مقرر مونتاج الفيديو الرقمي، والتي حازت على إعجاب الحضور.

كما قدم ركن جريدة الميثاق في المعرض جميع المعلومات الضرورية التي يحتاج الطالب عن الجريدة مثل بدايتها وعدد النسخ التي توزع منها والعروض التشجيعية التي تقدمها الجريدة لطلاب الجامعة عند رغبتهم في الاشتراك بالجريدة. وتحديث مندوبة شركة يوسف بن أحمد كانوا بمعرض يوم المهن قائلة: إن المشاركة في يوم المهن ليست ضرورية فقط لخريجي الجامعة أو الطلاب المقبلين على التخرج، بل هي فعالية مهمة حتى لطلاب السنة الثانية والثالثة، إذ أنه ومن خلال زيارتهم للمعرض وللشركات المساهمة يتمكنون من معرفة المهارات التي تبحث عنها الشركات في موظفيها لشغل الوظائف في أقسامها المتعددة. مثل المعرفة الجيدة باللغة الانجليزية تحدثاً وكتابة، والتمكن من أساسيات الحاسب الآلي



بمشاركة ٤٠٠ متسابق: جمعية كلية الهندسة تنظم مهرجان المشي السادس

كتبت: رانيا عبدالمجيد باقر
قسم الاعلام والسياحة والفنون

انطلقت يوم الخميس ٢٤ مارس ٢٠٠٥ م في الساعة الرابعة عصراً وبعد دعاية ضخمة غطت مقري الجامعة بمدينة عيسى والصخير، فعاليات مهرجان المشي السادس الذي نظمتها جمعية كلية الهندسة برعاية عميدها الدكتور حسين المدني تحت شعار(الصحة للجميع). وقد شهد هذا المهرجان الذي ينظم للعام السادس على التوالي بعد نجاحه في الأعوام السابقة شهد مشاركة كبيرة من الجنسين ومن مختلف الفئات العمرية وبمشاركة أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية بالجامعة فاقت ال ٤٠٠ مشارك.

وقد بدأ المشاركون المشي من بوابة الجامعة بمدينة عيسى مروراً بدوار الإعلام، ثم دوار المرور ووصولاً إلى بوابة الجامعة في نهاية خط السباق، قاطعين بذلك مسافة ستة كيلومترات.

وقد ذكر الطالب خالد أبو الشوك رئيس جمعية كلية الهندسة أن هذا المهرجان يهدف من ضمن ما يهدف إليه إلى إيجاد فعاليات مفيدة يشارك فيها الشباب من الجنسين لقضاء وقت فراغهم في عمل مفيد، كما يهدف إلى تشجيع رياضة المشي بين مختلف الفئات العمرية لما لها من أهمية صحية. شاركوا عميد الكلية الدكتور حسين المدني والرعاة الرسميين للمهرجان شركة أم تي سي فودافون وكريدي ماكس وريد بول على دعمهم للفعالية، مؤكداً أن الجمعية ستواصل العمل على تنظيم مهرجانات أخرى في المستقبل. هذا وقد أختتم المهرجان بتوزيع الجوائز والدروع التذكارية على الفائزين والمشاركين وراحة المهرجان.

د. أحمد خضير: برامج كلية إدارة الأعمال تنسجم مع متطلبات سوق العمل

آلية التدريب تساعدنا على التواصل مع المجتمع

بطاقة خصم ممغنطة
للطالب الجامعي

كتبت، مريم أحمد
قسم الإعلام والسياحة والفنون

كشف صادق الشعباني عضو مجلس الطلبة لـ صوت الجامعة عن مفاوضات هامة تجري حالياً بين المجلس وإحدى الشركات الخاصة لإصدار بطاقة خصم ممغنطة للطلاب الجامعي.

وقال الشعباني أن البطاقة الجديدة مختلفة كلياً عن سابقتها، حيث تتيح للطلاب الجامعي الحصول على خصم لأي من مشترياته وفي عدد كبير من المحلات يصل عددها إلى الألف محل. ومن المؤمل أن تمنح بطاقة الخصم هذه لجميع طلبة الجامعة بحيث يتسلمونها مع تسلم جدولهم الدراسي في فترة الحذف والإضافة.

وتتنوع المحال المساهمة في هذا المشروع بين محلات الملابس والمطاعم والمكتبات والبنوك والصحف، بالإضافة إلى محلات من خارج المملكة في حال تواجد فروع لها داخل البحرين.

وأكد عضو المجلس الطلابي أن سيبدأ بإصدار ٢٢ ألف بطاقة خصم ممغنطة، وأن الاتفاق بين المجلس والشركة ستكون مدته عامين فأكثر.

وهذا هو السبب الرئيسي للتحويل، ولكن هناك حالات عكسية فيطلب بعض الطلاب التحويل من كليات أخرى إلى كلية إدارة الأعمال، فالهجرة عكسية في الاتجاهين.

الطالب مشرف على نفسه

هل هناك مشاكل تواجه الطلبة في الإرشاد الأكاديمي؟

الطالب بحاجة إلى المرشد الأكاديمي في حالات إستثنائية وذلك لحل بعض المشاكل، ولكن بشكل عام الطالب الجامعي يستطيع أن يقرأ خطته ويكون مشرفاً على نفسه في اختيار المواد، ومع ذلك يستطيع الطالب الرجوع إلى المشرف في أي وقت، ففي القسم لا نعاني من مشكلة الإرشاد الأكاديمي.

هل تطبيق بالفعل الساعات المكتبيه وهل يستفيد منها الطلاب؟

الطالب يستفيد من الساعات المكتبية بشكل مستمر، لكن هناك بعض الإشكالات في أن الطالب يأتي إلى الدكتور في غير الساعات المكتبية فلا يكون الدكتور متواجداً فالطالب يختار الوقت الذي يناسبه هو وليس الوقت المقرر للساعات المكتبية.



د. أحمد خضير

برنامج البكالوريوس فيمكن أن يتدرب قبل دخوله البرنامج، ويمكن له أن يأجله ويتدرب خلال فترة البرنامج، وهذا التدريب الذي مدته شهران هو مطلب أساسي للخريج.

ما هي أسباب إنسحاب الطلبة من التخصصات المختلفة في الكلية؟

السبب الرئيسي هو اللغة الإنكليزية لأنها لغة التدريس في الكلية، وبالتالي الطالب الذي لغته الإنكليزية ضعيفة يجد صعوبة في الاستمرار

برامجنا الدراسية مما يعطينا فرصة للحديث مع المسؤولين عن البرامج التي نقدمها ووجهة نظرهم، وعادة التطوير الذي نقوم به كان جزء منه هذا النقاش والحوار مع المؤسسات الصناعية والتجارية.

هل هناك تخصصات جديدة في القسم سوف تفتح في المستقبل؟

لا توجد تخصصات جديدة وإنما هناك تطوير باستمرار، فبرامجنا الحالية نضعها في ثوب جديد وطورناها بما يتناسب مع الأبعاد الأكاديمية ونقارنها مع بعض البرامج التي تطرحها الجامعات الخارجية، نقوم بنقل بعض المقررات الإجبارية إلى الإختيارية، ونحرص أن تكون برامجنا الأكاديمية منسجمة مع البرامج الأكاديمية عالمياً.

التدريب مطلب للخريج

متى يستطيع الطالب أن يتدرب عملياً في سوق العمل؟

طالب الدبلوم لا يتخرج قبل الانتهاء من التدريب فبالتالي الطالب الذي ينتهي فقط من الدبلوم يبدأ التدريب مع نهاية البرنامج أي بعد سنتين، لكن الطالب الذي يحق له الاستمرار في

أجرى الحوار: حمد محمد رمضان
قسم الإعلام والسياحة والفنون
أهتتمت كلية إدارة الأعمال في الآونة الأخيرة بتطوير خططها الدراسية، سألنا رئيس قسم الإدارة والتسويق لماذا طورت هذه الخطط فأجاب: لكي تنسجم مع متطلبات سوق العمل.

ما هي البرامج الدراسية لقسم الإدارة والتسويق؟

القسم يقدم عدة برامج على مستوى شهادة الدبلوم وهي: دبلوما في التسويق والإدارة ودبلوم الدراسات التجارية، وخمسة برامج على مستوى شهادة البكالوريوس وبرنامجين في الدراسات العليا، وقد تم إيقاف برنامج الماجستير والقرار في ذلك راجع إلى إدارة الجامعة، كل هذه البرامج تمر في مرحلة إعادة النظر فيها وتطويرها.

هل تطابق هذه البرامج متطلبات سوق العمل؟

بشكل عام كل برامج كلية إدارة الأعمال تنسجم مع متطلبات سوق العمل، وعادة نلاحظ هذا الانسجام عندما نقوم بزيارة المتدربين ونرى مدى ملاءمة العمل الذي يقومون به مع

رئيس قسم القانون العام بكلية الحقوق:

القانون العام له سوق مفتوح ويتم تأهيل الطالب ليناسب مجالات كثيرة يحتاجها المجتمع

تدشين الرسائل
القصيرة بالجامعة

علمت صوت الجامعة أن مجلس طلبة جامعة البحرين يعمل حالياً على إطلاق مشروع كبير مفاضة تدشين خدمة الرسائل القصيرة SMS للفعايليات المختلفة في الجامعة. ومن المتوقع أن يلتقي وفد من المجلس مع أحد شركات الاتصالات في البحرين في غضون إجازة منتصف الفصل الدراسي لبحث الأمور المتعلقة بالمشروع.

ولن يقل عدد الرسائل المتوقع إرسالها إلى الطلبة عن الألف فصلياً، كما سيكون هناك عدد من الرسائل الخاصة بفعاليات كل قسم بحيث ترسل لطلبة التخصص نفسه فحسب.

العام والخاص وهو بهذا التأهيل يستطيع أن يدخل في مجالات كثيرة يحتاجها المجتمع والدولة ((مساعد قاضي ومحامي ووكيل نيابة وضابط)).

كيف يتم ربط الطالب بالحياة القانونية في البحرين والعالم بشكل عملي؟

الكلية حرصت بدروس تطبيقية ونظرية وهناك كتب تدريب عملي تهيء طالب الحقوق.

هل يفكر القسم بعمل إصدار خاص بالقانون العام؟

لا يفكر القسم العام بإصدار خاص ولكن توجد مجلة خاصة بكلية الحقوق.

هل يستضيف القسم شخصيات قانونية محلية في الإختصاص؟

لا يستضيف القسم شخصيات قانونية محلية. كيف سيكون استقبالكم للطلبة الجدد المقبولين في الكلية؟

كالمعتاد يتم الترحيب بالطلبة ويجري لهم لقاء في يوم يطلق عليه يوم التهيئة حيث يتم اللقاء بين الطلبة وبين الكادر التدريسي ويتم تعريفهم الطلبة الجدد بالكلية وبأقسامها وبالخطة الدراسية للكلية. وختاماً أتمنى لكم النهوض في رسالتكم السامية في خدمة المجتمع الطلابي في هذه الجامعة والبحرين وغير ذلك من قطاعات التعليم في العالم.



د. فاروق أحمد خماس

الدولة في هذه العلاقة في مركز أعلى وهي تقوم للإدارة بأعمال إضافة إلى المجالات المتخصصة في القضاء والنيابة العامة.

ما هي أهم كتب قانون العام في المكتبة القانونية؟

كتب القانون العام كثيرة منها الكتب المتعلقة بدراسة الدستور والإدارة، والكتب التي تتناول العلاقات الدولية، والكتب التي تبحث في القوانين الجزائية والجنائية.

ما هي التخصصات الجامعية للقانون العام التي تخدم سوق العمل؟

القانون العام له سوق مفتوح وإن طالب الحقوق يتم تأهيله من خلال دراسة القانون

حوار: أمينة عبد الرحمن - قسم الإعلام والسياحة والفنون
كان الحديث مع الدكتور فاروق أحمد خماس رئيس قسم القانون العام بكلية الحقوق مسلياً وخفيفاً واستقبلياً كأبنته وجواب على جميع الأسئلة بكل عفوية وكان المكان حيويًا وهادئًا في نفس الوقت وفيما يلي ما تم بيننا من حوار.

ما أهم أهداف القسم؟

التقسيم في الكلية ليس تقسيماً عملياً بل هو تقسيم إداري بمعنى أن طالب الحقوق لا يقتصر في الدراسة على القسم العام أو القسم الخاص وإنما يتناول مقررات من القسمين وطبعاً أهداف القسم والكلية عموماً هي تخريج الكوادر القانونية التي يحتاجها سوق العمل.

هل أعطيتنا فكرة عن الهيكل العام للقسم منذ التأسيس حتى الوقت الحالي؟

قسم القانون العام طبعاً تطورت كما تطورت الكلية وكما هو معروف إن الكلية بدأت كقسم ملحق في كلية إدارة الأعمال ثم استقلت كلية مستقلة وبعد ذلك تطورت إلى أن أصبح لها مبناها الخاص التي الآن بلغ عدد طلابها أكثر من ١٠٠٠ طالب وطالبة قسم القانون العام أيضاً شهدوا هذا التطور خصوصاً لكل العناصر التي تطورت في هذه الكلية فأزداد عدد الأساتذة في هذا القسم، أما فيما يتعلق بمقررات الكلية لا توجد مقررات خاصة بقسم

الأستاذ محمد خليفة المرزوقي رئيس شعبة المطبعة:

مع بدء عملية إجراء التصاميم الهندسية انطلاقة قوية لمطبعة جامعة البحرين بقرار من رئيسة الجامعة

حوار: منى علي المطوع

قسم الإعلام والسياحة والفنون

جاءت أوامر رئيسة الجامعة الشيخة مريم بنت حسن آل خليفة للبدء في عملية إجراء التصاميم الهندسية واختيار الموقع المناسب لإنشاء مطبعة جديدة تتماشى مع متطلبات صناعة الطباعة مكملة للجهود العظيمة التي تبذلها سعادت في عملية تطوير مرفقات الجامعة وازدهارها وحول هذا الموضوع قمنا بإجراء حوار مع الأستاذ محمد خليفة المرزوقي رئيس شعبة المطبعة لمعرفة أخبار هذا المشروع وطبيعة المشاكل التي تعاني منها المطبعة والتي تقف وراء عدم إمكانية توفير الكتب والملزمات الدراسية للطلبة .

في بداية حوارنا نود لو نذكر لنا نبذة مختصرة عن نشأة مطبعة جامعة البحرين وبداية تأسيسها؟

أنشأت المطبعة بمسماها الصحيح في بداية التسعينات وذلك لتلبية طلبات الطباعة المتعددة والمختلفة ...
والبداية الحقيقية للمطبعة كانت عند بدء عملية طباعة المطبوعات الملونة حيث كانت تلك المطبوعات تطبع بالمطابع التجارية الخارجية آنذاك.. ومن هذه المطبوعات كانت النشرات الإخبارية العربية والإنجليزية والمطويات والكتيبات والأدلة الجامعية الملونة والجدول الدراسية الأمر الذي زاد من أهمية المطبعة وساهم كثيرا في خفض التكلفة بشكل كبير على ميزانية الجامعة .

ما طبيعة الآلات المستعملة للطباعة في ذلك الوقت؟

بدأت المطبعة بآلات سحب عادية ذات لون واحد حيث كانت تقوم وقتها بطباعة أسئلة الإمتحانات والأوراق الرسمية للدوائر والأقسام الأكاديمية والإستمارات الرسمية متعددة النسخ. وبعدها قامت إدارة الجامعة بشراء آلة طباعة بمقاس أكبر وذات لونين للإيفاء بالإحتياجات المكلفة والمتلاحقة للنشرات والتقارير التي تخص مختلف مرافق الجامعة.

ماهي الوحدات الخاصة في مرحلة إعداد و طباعة الكتب والملزمات الدراسية؟

تضم المطبعة الوحدات التالية: وحدة الكاميرا والمونتاج وتختص هذه الوحدة بتجهيز الأفلام المطلوبة لأية مطبوعة كانت وتظهر الصفائح المعدنية وتجهيزها للطباعة .. ووحدة الطباعة سواء كانت ملونة أو عادية وتقوم بطباعة كافة المطبوعات الملونة والعادية.. ووحدة التجميع وتقوم هذه الوحدة بعملية تجميع الملزمات المطبوعة وذلك بعد أن يتم طبعها عبر آلات خاصة ومن ثم تجهيزها للتدريس أو التجليد ومن إجراء التشطيبات النهائية عليها من خلال القص والتغليف .. إلى جانب وحدة الأفلام العاكسة والعادية وتقوم هذه الوحدة بتجهيز الأغلفة أو المطويات من خلال إضفاء أقلام خاصة لماعة أو مطفية عليها وذلك حسب طلب الجهة المعنية بالإضافة إلى وحدة النسخ وتقوم هذه الوحدة بنسخ كافة الملزمات الدراسية واسئلة



الأستاذ محمد المرزوقي

الامتحانات لكافة المقررات.

مشكلات المطبعة

ماهي المشاكل التي تمر بها المطبعة حالياً و تقف أمام طبع وتوفير الكتب للطلبة؟

من المشاكل التي تعترض تنفيذ المطبوعات حالياً هي عدم وجود التعاون بين الأقسام الأكاديمية والمطبعة من ناحية تقديم طلبات الطباعة في الوقت المناسب ونقص بهذا عدم الإستعداد لتقديم طلبات الطباعة قبل موعد بداية الفصل الدراسي وذلك لسفر أعضاء هيئة التدريس خارجاً الأمر الذي يشكل عبئاً كبيراً على المطبعة لتوفير كافة طلبات المقررات الدراسية في الأسبوع الأول أو الثاني من الفصل الدراسي لدرجة أننا نضطر للعمل وبشكل

متواصل حتى منتصف الليل في محاولة منا لتلبية كافة الطلبات وإيماناً بأهمية توفير إحتياجات الطلبة من كتب وملازم مع بدء الدراسة الجامعية

هل هناك نقص في عدد الآلات وأجهزة الطباعة؟

بسبب الزيادة الكبيرة في أعداد الطلبة والمقررات الدراسية زادت الأعباء على المطبعة من ناحية الكم والكيف وأدت هذه الزيادة المطروقة في الأعباء إلى زيادة في حجم الإنتاج الطباعي كما وكيفا الأمر الذي أدى إلى خلق جو من الإرباك نظراً لصغر حجم المطبعة ومرافقها ومن هنا أصبحت هناك حاجة شديدة إلى إقتناء أجهزة مساندة أخرى للمساعدة في تلبية الإحتياجات الطباعية المختلفة .

عاملين المطبعة وذوي الإحتياجات الخاصة كم عدد العاملين داخل المطبعة وما طبيعة المهام التي يقومون بها؟

عدد العاملين في المطبعة حالياً ٢٠ موظفاً وموظفة تتوزع أدوارهم جميعاً ما بين الطباعة والإخراج الفني للمكتب والملازم ومن المؤمل زياده هذا العدد من أجل سد إحتياجات المطبعة المستقبلية خصوصاً فيما يتعلق بجانب الأداء الفني لعملية الطباعة والذي سنحتاج وبلاشك إلى زيادة عدد الموظفين من أجل متابعة الأجهزة الحديثة والتي سنزود بها مع إنشاء المبنى الجديد للمطبعة .
نلاحظ أن هناك أكثر من عامل معاق يعمل لديك

فهل يمكن أن نذكر لنا طبيعة عملهم؟
إيماناً برسالة الجامعة ودورها الذي لا يقتصر فقط على التدريس وحسب بل يتعدى إلى توفير كافة فئات المجتمع البحريني قامت جامعة البحرين بتوظيف عدد من الموظفين من ذوي الإحتياجات الخاصة كالصم والبكم في مرافق الجامعة المختلفة ويشرفنا في مطبعة جامعة البحرين أن نحتضن أربعة موظفين منهم معنا وهم يعلمون بشكل متميز جداً وراق وقد عمل أحدهم في المطبعة لمدة تتجاوز الثمانية عشر عاماً بالإضافة إلى أن ثلاثة منهم يعتمد عليهم اعتماداً كلياً في تشغيل آلات الطباعة الملونة والطباعة وبأداء ممتاز جداً يفوق عمل الأسوياء في المطابع التجارية الكبرى .

وفي ختام الحوار وجه الأستاذ محمد المرزوقي شكرًا خاصاً للدكتور حنا مخلوف نائب الرئيسة للشؤون الإدارية والمالية لإقتراحه منذ ثلاث سنوات بإنشاء مبنى جديد لمطبعة جامعة البحرين إدراكاً منه بأهمية الدور الذي يلعبه المرفق في سير عمل الجامعة على المستويين الإداري والأكاديمي كما أشاد المرزوقي بأوامر رئيسة الجامعة ببدء عملية إنشاء مبنى المطبعة الجديد في محاولة لتلبية كافة المتطلبات والإحتياجات ولتحقيق أقصى درجات الجودة الطباعية والتي لاتتوافر إلا لدى قليل من المطابع التجارية الأخرى .. ويتوقع أن يتم الإنتقال إلى مبنى المطبعة الجديد مع بداية العام القادم ..

مشرف ومدرّب مختبر فيزيوإيرال للمكفوفين بالجامعة

عصام الأمين: الأساتذة ينسون أن أمامهم طالباً كفيفاً

كتب - علي الجودر

قسم الاعلام والسياحة والفنون

عصام الأمين أحد المكفوفين المثابرين الذين استطاعوا التغلب على إعاقاتهم التي لم توقفهم عن إكمال مسيرتهم الإجتماعية والعلمية بل على العكس زادت قوة وإيماناً بقدراته حيث استطاع الحصول على أعلى الشهادات. معه كان لنا هذا الحديث.

عرفنا عن نفسك؟

عصام الأمين، من مواليد ١٩٧٦، متزوج، حاصل على بكارولوس لغة عربية ودبلوم تربية من جامعة البحرين وحالياً أدرس الحقوق، درست المراحل الأولى الإبتدائية والإعدادية في البحرين ودرست في السعودية الثانوية علوم شريعة، هواياتي القراءة والرياضة والطبخ، متولي منصب مشرف ومدرّب مختبر فيزيوإيرال للمكفوفين في مبنى (S17-241) بجامعة الصخير منذ عام ٢٠٠١.

متى كان الافتتاح الرسمي لمختبر فيزيوإيرال؟

كان التفكير بإنشاء المختبر في سنة ١٩٩٩ وتم الافتتاح برعاية سمو الشيخة مريم آل خليفة في سنة ٢٠٠٢.

كيف كانت بداية توليك لإدارة المختبر وما الصعوبات التي واجهتك؟

لم أواجه أي صعوبات بمعنى الكلمة وذلك للدعم والمساندة

التي حظيت بها من قبل أساتذة قسم اللغات في ذلك الوقت ومساندة الزملاء والدكاترة ولاكن هناك صعوبات ثانوية والتي تكمن في التفاعل مع الكمبيوتر التي كان لابد من التمرن عليه.

ماهي الوظيفة الأساسية للمختبر، وما الخدمات التي تسعون عن طريقها تقديمها للمكفوفين؟

تعليم الطالب الكفيف على استخدام الحاسب الآلي وكيفية استخدام الانترنت من خلال الأسطر الخاصه للمكفوفين والبرامج القارئة للشاشة، وطبعا الخدمات التي نسعى إليها هو اجتياز الكفيف للاختبارات من خلال الكمبيوتر الشخصي وذلك للاستفادة من الطلبة المتطوعين في أمور أخرى يرقب الطالب بالحصول عليها ليعيش بشكل وصوره اجتماعيه أكثر من وضعه السابق حيث كان منظوي بين إخوته المكفوفين.

كم عدد المكفوفين في المختبر؟

يضم المختبر حوالي ٨ الى ١٠ من المكفوفين.

هل قمتم بالمشاركة في ندوات أو فعاليات؟

طبعا أقمنا ورشة عمل مصغره للإرشاد المهني برعاية قسم الإرشاد المهني بالجامعة بشكل خاص للمكفوفين بداخل المختبر، كما شاركنا في المعارض التي تقيمها الجامعة بمناسبة اليوم العالمي للمعاقين، وأيضا شاركنا في المناسبات الوطنية بالتعاون مع دائرة الإرشاد والتوجيه، وبين فترة وفترة نعقد مناقشات عامه في موضوع معين بين الطلبة المتطوعين والمكفوفين، وللمعارض الخاصة

بالمكفوفين نصيب بين الفينة والأخرى من خلال دعوة بعض

الشركات المهتمة بمجال المكفوفين لعرض ما عندهم من جديد ليتسنى للمكفوفين الاطلاع عليه .

ما هي الصعوبات التي تواجه الكفيف في بداية التحاقه بالجامعة؟



عصام الأمين

في البداية يصعب عليهم تقبل الوضع العام لكثرة عدد الطلبة والأقسام، وعدم معرفتهم بالأماكن والقوانين وما يجب عليهم عمله داخل الجامعة حتى يمارسون حياتهم الجامعية الطبيعية كغيرهم، ولعل من الأسباب عدم وجود علامات في الطريق تعرف بالأماكن التي يرقب بالوصول إليها.

سمعت أن هناك مضايقات يلقيها الكفيف من قبل دكاترة الجامعة ... فهل هذا صحيح؟

نعم توجد مضايقات ويترتب ذلك على حسب نوع الدكتور، في بعض الأحيان يحتاج الكفيف لتسجيل شرح المدرس حيث يرفض الدكتور التسجيل ويتذمر الطالب الكفيف حيث أن

رفض الدكتور غير مسبب مما يضطر المكفوف للتسجيل سرا، وأمر آخر الأساتذة تنسى أن لها طالب كفيف حتى ولو أشار ا لطالب إلى حالته أكثر من مره فحينما يكتب على السبورة لا يقرأ ما يكتب وان كان الطالب الكفيف يسجل المحاضرة فقد فاته الكثير من صمت الأستاذ. وأيضا هناك مشكله أخرى عند الاختبارات النصفية والنهائية حيث أن المدرس لا يبدي للطالب بربقته أو السماح له بان يأتي بكاتب عنه، وإذا قام بإحضار كاتب تدمر المدرس، كما انه لا يبدي استعداده (المدرس) إذا كان هو الذي سيكتب للطالب ويكون الطالب هنا في حيصا بيص، علما بان هذا الكاتب لم يأتي إلا بتصريح رسمي من دائرة الإرشاد والتوجيه قسم ذوي الإحتياجات الخاصة مراعين في الكاتب مواصفات وشروط معينه.

وما هي هذه المواصفات والشروط؟

أن لا يكون قد درس هذه المادة من قبل لو كانت مادة مشتركة، وأن لا يكون في نفس تخصص المكفوف، وأن يكون معروف بسيره حسنه ومسجل عند دائرة الإرشاد.

هل تواجهون مشاكل وتريدون من الجامعة حلها لكم؟

نعم ونتمنى من إدارة الجامعة حلها لنا وهي عدم وجود حواجز على الطريق تحميّننا من السقوط من على الأرصفة.

ماهر شعارك في الحياة؟

اعرف نفسك واجتهد لتكون أنت أنت لا في صورة غيرك.

د. علوي الهاشمي في حوار مع صوت الجامعة:

ثقافتنا العربية مهددة بالتلوث بأفكار غربية

حوار أجرته: إيمان احمد شبر
قسم الاعلام والسياحة والفنون

هو أحد المثقفين والبارزين بالبحرين لاهتمامه باللغة العربية ومعروف بدواوينه الشعرية وكتاباتاته والحاصل على شهادات عليا في اللغة العربية سوف نلقي الضوء على سيرته وكفاحه الطويل والمتميز نحو اللغة العربية. وكان لنا معه هذا الحوار..

د. علوي هاشم حسين الهاشمي هو من مواليد المنامة عام ١٩٤٨ م ، حصل على دبلوم في الأعمال التجارية من كلية التجارة في لبنان عام ١٩٧٢ ، ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية أيضا عام ١٩٧٢ م ، وماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٧٨ م ، والدكتوراة من الجامعة التونسية ١٩٨٦ .

شغل منصب عميد كلية الآداب بجامعة البحرين من عام ١٩٩٩ م لغاية ٢٠٠٢ م والآن يتولى منصب نائب رئيس الجامعة للتخطيط وخدمة المجتمع ورئيس تحرير مجلة ثقافات التي تصدر عن جامعة البحرين ، وصدر له من المجموعات الشعرية (من أين يجيء الحزن (بيروت ١٩٧١) والعصافير وظل الشجرة (بيروت وليبيا ١٩٨٨ م) ومحطات للتعب (١٩٨٨ م) وصدر له من الكتب ما قالته النخلة للبحر (بغداد ١٩٨١) وقراءة نقدية في قصيدة حياة والسكون المتحرك.

أبي كان المشجع

من كان وراءك في هذا الوصول؟

طبعاً ورائي والذي رحمة الله ، كان يعني أملي في تشجعي دائماً وعفويا ولا يتدخل في خياراتي وتحقيق طموحي بالإضافة إلي إرادتي وعزمي منذ كنت صغيراً

لكي أحقق لنفسي مكاناً على خارطة الثقافة في البحرين وفي الوطن العربي.

بما أنك أستاذ وبكثور في اللغة العربية ماذا تعنى لك اللغة العربية؟

اللغة العربية، هي أول نبذة شعرت بها في مدى روحي قبل لبیب عواطفي في فترة المراهقة، لذلك كنت التهم بالقراءة كتباً ضخمة كالمنجد من الغلاف إلى الغلاف الآخر، وعمري لم يتجاوز العاشرة بعد. ما أمم الانجازات المتميزة التي حققتها في تلك السنوات؟

أصدرت عدة دواوين شعرية ونشرت من القصائد والمقالات والأبحاث في عدد كبير من الصحف والمجلات العربية وغذيت طلابي الأعداء باللغة العربية. بما أنك رئيس تحرير مجلة ثقافات؟ هل تواجهون مشكلة في خروج كتاب بصورة منافسة بين العديد من مجلات؟

لم نواجه سوى المشكلة المادية، فهي مشكلة الوحيدة التي لو استطعنا أن نتجاوزها لبعنا مشكلة ثقافات المجلة الأولى في وجه الوطن العربي وقد كدنا نصل إلى ذلك رغم وجود المشكلة.

في ماذا تختلف مجلة ثقافات عن غيرها من المجلات؟ تختلف أولاً في تعبيرها فهناك موادها أو أبوابها الجديدة على الثقافة العربية أو على المجلات العربية ومنها هذه الأبواب (ندوة ثقافات) التي نجريها كهيئة تحرير كاملة مع غصون أعضاء هيئة استشارية.

هل تعتقد أن الثقافة العربية وليدة هذا العصر أم أنها منسوبة في هذا العالم الواسع؟

الثقافة العربية بدأت مع ثقافات أخرى فمثلها مثل الثقافات الأخرى حيث لا توجد ثقافة أصيلة ١٠٠٪ أي لم تصب في تحضيرات أخرى فلكننا نعرف الروافد التي تصب في ثقافة العربية أولى مكونة نهرها العريق بعد



د. علوي الهاشمي

ذلك بالثقافة اليونانية والهندية والفارسية. فلماذا يتوقف اليوم هذا التقاطع الحضاري والثقافي مع نهر الثقافة العربية؟ هل يعني ذلك أن ينهي استمراره على نفسه ويتحول المنفتح والراكد والساكن مكتفياً بنفسه؟ انه الموت بالعتيقة وهذا ما يحدث على اللغة العربية .

اللغة العربية في الجامعة

ما رأيك بتدريس اللغة العربية في الجامعة؟ هل مستواها هابط أم حسن في نظرك؟ أم تحتاج إلى أكثر من ذلك؟

تدريس اللغة العربية جزء في جامعات العربية لا يختلف سلباً وإيجاباً . المشكلة هي في التدريس باللغة العربية التي لم يشتغل أبنائها على تطويرها وفقاً لطرق التدريس والمناهج الحديثة في عملية توصيل وتسهيل عملية الوصول ومشكلة اللغة العربية في بنائها

التراكمي الهائل فتكون عن ذلك طبقات كثيرة تحض مراحل ومجتمعات متعددة ناطقين ومختلفين فهناك عامة الحضارة التعليم ولغة مدرسين لغة قديمة ومشاكلها توابك تطبيق وتعلم ماذا تريد وتوصل إلى من .

الثقافة والعمولة

كيف لطالب الجامعة في عصر العمولة أن ينمي مورثه العربي الإسلامي؟

أنا لا أخاف عليه لان الموروث الحضاري اقوي من أن نخاف عليه. من هم ابلغ الشعراء وكتابا وقرأ في هذا العصر؟

إميل إلى شخصية ، من فجر من داخلها وليس من إطفائها البلاغة يعني مع من يحرق الخبر ويحملها من داخلها ويكنزها بالقيم من داخل وليس يشتغل عليها لكي يحلها ويراها خارجي ولا مع من يشتغل على شكلها الخارجي أكيد اللغة العربية هي لغة العرب أنفسهم فلا يحتاج العرب إلى تغالي من بينها ويعمرها إلا و يحتاجونها ،

باللغة العربية تشمل العرب المهجورين يتحقق كل من يهجره ثروات مثل ثروات الإفريقية.

ماذا تقول لطالبك في جامعة البحرين؟

للغة العربية هل هي هدفه أولاً؟ أم هي أمننا وهي مستقبلنا وهذا رفضها ترفض وإذا رتبنا؟ ينبغي أن نرفضها معاً حتى لا يقول لنا زمن ذات يوم أروح تقول ذاته نفسه.

وهذه صورة شبهناها بعين العربية التي تحولت إلى عكس ذلك فقد فقدت أهميتها تبعاً لصورة اللغة العربية في وقتنا الحالي وهي اللوحة للفنان التشكيلي صابر سميج بن عامر تونس .

في حوار خاص مع صوت الجامعة هشام الجودر :

٢٢ ألف شاباً وشابة شاركوا في ٢٧ برنامجاً خلال عام ٢٠٠٤

أجرت الحوار : هالة العياضي - قسم الاعلام والسياحة والفنون

الجلوس والحديث مع الأستاذ هشام الجودر مدير إدارة شئون الشباب بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة. هو بمثابة بوابة للمراجعة الذاتية ، غوص في أعماق أفكار الشباب ومشاكلهم ، وتحولاتهم واحتياجاتهم وكل ما يتمنون الحصول عليه من برامج وأنشطة وأبرز ما وصلوا إليه من مشاركات خارجية من خلال المؤسسة العامة للشباب والرياضة والتي انتهت بمشاركة ٢٢ ألف شاباً وشابة في ٢٧ برنامجاً مختلفاً خلال عام ٢٠٠٤ . وغير ذلك من أمور تهم الشباب نتعرف عليها من خلال هذا الحديث مع الأستاذ هشام محمد الجودر.

كمدير إدارة شئون الشباب ، برأيك ما هي أكثر المشكلات التي يعاني منها الشباب في الوقت الراهن؟

لا أعتقد أن كلمات بسيطة قد تكون كافية للتحدث عن المشكلات التي يعاني منها الشباب ، إلا أنه يمكنني أن أشير إلى بعض الأمور الرئيسية التي أدت إلى وجود هذه المعاناة وبروز المشكلات العديدة ، وأبرز هذه الأمور لفرغ العاطفي الذي يعيشه الشباب والشابات مع أسرهم ، لفجوة الكبيرة بين الأسلوب الذي يفكر به الشباب وبين من يكبرهم سناً ، سواء كانوا آباء أو أمهات أو معلمين أو غيرهم ، عدم الاستفادة من طاقات الشباب وقدراتهم في العديد من المجالات وعدم الاهتمام بهذه الطاقات وتوجيهها وصلقلها وتنميتها. وعلى الرغم

أساس يتم اختيارها؟

يتم اختيار هذه الأنشطة من خلال تشكيل لجان شبابية ، تقوم دورها باستطلاع آراء الشباب ، ومن ثم تحليلها واختيار أهمها وأبرزها ، ومن ثم تقوم هذه اللجان بالإعداد والتنفيذ لهذه البرامج ، ويقتصر دور المؤسسة على احتضان هذه الطاقات الشابة ودعمها وتوجيهها لتقديم الأفضل للشباب .

هل ترى أن هذه الأنشطة تفي بحاجات الشباب ، وتساهم في حل مشاكلهم؟

في البداية يجب أن نعرف أن رغبات الشباب وميولهم تتباين ، فهناك من يميل إلى البرامج الثقافية والندوات والمؤتمرات وهناك من يحب البرامج الرياضية والسيارات، وهناك من يحب الأعمال التطوعية والخدمة الاجتماعية، ونحن بدورنا في المؤسسة ومن خلال الشباب أنفسهم ، نحاول أن تكون هذه البرامج ذات تنوع ، تحقق رغبات الشباب وتعود عليهم بالفائدة والمتعة .

بالنسبة لإقبال الشباب على الأنشطة ، هل يقبل الشباب على كل النشاطات بنفس النسبة أم أنهم يفضلون أنشطة دون الأخرى

البرامج حسب ميولهم ولذلك فإننا لا نرى أية فروق واضحة بالنسبة لإقبال الشباب عليها هل تسعى المؤسسة لإبراز مشاركات الشباب خارج المملكة؟

الشباب البحريني استطاع أن يثبت جدارته وتميزه بين مختلف شباب العالم وفي العديد من المحافل العلمية والثقافية والرياضية والفنية وغيرها ، لذا فالمؤسسة حريصة أن تشارك بشباب المملكة في مختلف هذه البرامج والمشاركات الخارجية .

ما هي أبرز هذه المشاركات؟

– مؤتمر الشباب العربي ، الأردن .
– ملتقى الشباب العربي ، الإمارات العربية المتحدة .
– برنامج سفينة شباب العالم ، اليابان – برنامج رواد العالم ، ماليزيا .
– برنامج مد الجسور ، الولايات المتحدة الأمريكية .

خطط مستقبلية

هل هناك أي خطط قادمة من المؤسسة للارتقاء بمستوى الشباب بشكل عام؟ المؤسسة وتوجيه معالي الشيخ فواز بن محمد بن خليفة آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة حريصة للاهتمام بفتة الشباب ، ولقد كانت المبادرة الأخيرة باستحداث إدارة تهتم بشؤون الشباب إحدى الأمور التي كانت ومازالت تقوم بها

المؤسسة للنهوض والارتقاء بمستوى الشباب . وما هذه الجهود إلا تكميل للجهود التي تقوم بها باقي الجهات مثل وزارة التربية والتعليم ووزارة العمل ووزارة الصحة وجامعة البحرين وغيرها من الجهات الحكومية والأهلية والخاصة . من جهة أخرى تعكف إدارة شئون الشباب حالياً على وضع خططها الاستراتيجية، مستعينة في ذلك بنتائج الاستراتيجية الوطنية التي قامت بها المؤسسة بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ، وبعمل حلقات نقاش مع مختلف الشباب لبلورة هذه الخطة ، ويسعدني في هذا المجال إلى توجيه الدعوة لجميع الشباب للمساهمة بمقترحاتهم وآرائهم ورغباتهم ليتسنى لنا تقديم برامج تتناسب مع متطلباتهم ، مؤكداً أن المؤسسة تفتح أبوابها للجميع من أجل المصلحة العامة .

كلمة أخيرة

أنتم يا شباب لكم دور كبير لحاضر ومستقبل الوطن ، وعلى أكتافكم ستنهض مملكتنا الغالية ، وما هذه المرحلة التي تقضونها في الجامعة إلا مرحلة إعداد وبناء لشخصياتكم وثقافتكم ، فجدوا واجتهدوا وكونوا خير أبناء لهذه الأرض الطيبة ، التي ولدتكم عليها وترعرتكم على خيراتها ، فكونوا خير خلف لخير سلف .

الدكتور خالد بومطيع :

دائرة الإعلام والعلاقات العامة لديها الكفاءات العالية لكن ينقصها الحيز المكاني المناسب وتحديث الاجهزة

حديث أجرته : منيرة الشروقي
قسم الاعلام والسياحة والفنون

الدكتور خالد بومطيع القائم باعمال مدير دائرة العلاقات العامة ومدير مكتب الجودة بالجامعة ، عقلية اكااديمية وادارية في وقت معا ، يؤمن دائماً بالعمل المتواصل من اجل النمو والرقي وحرصه لإعداد جيل من أصحاب القرار والكفاءة بالدائرة ذلك لانهم الفريق الذي يقدم عمل الجامعة وانجازاتها للمجتمع وتتواصل من خلالها مع المؤسسات الاعلامية المختلفة .. كان لنا معه هذا القاء ليقلي الضوء على هذه الدائرة وتايخها وطبيعة عملها .



د. خالد بومطيع

للمتغيرات العلمية والمعرفية لان تم رسم خطط الدراسة على أساس المعارف والمعلومات والحاجات المتوفرة في وقت أقره سنتين أو ثلاث أو عشر سنوات. هذه الحاجات تتغير بحسب نوع الدراسة فمثل هذه الدراسات يجب أن تتميز بالتطور السريع لكي تواكب التطور الحاصل في حقل المعرفة في العالم.

لماذا تم تغيير الخطط الدراسية؟

هناك أسباب كثيرة تدعو الجامعة لتطوير البرامج الخطط الدراسية أهم هذه الأسباب:

١- تطور المعرفة إذ أن المعرفة والعلوم تتطور بشكل مستمر وبالتالي لابد أن تأتي نظريات وقوانين ومعلومات جديدة عن البرامج القديمة وبالتالي إيجاد آلية لعمليات التطوير أمر جداً مهم يضمن تطور مستوى الدراسة في الجامعة.

٢- ومن الأسباب الخارجية للتطوير هو تطور حاجات المجتمع.

٣- ما يجده الأساتذة المدرسين في البرامج من نقص ومن حاجة إلى التطوير وإلى معارف ومهارات جديدة يكتشف الأساتذة هذه الحاجة لتطوير من خلال تعاملهم اليومي مع الطلبة من خلال اطلاعهم العلمي على آخر التقنيات والعلوم والمعارف ضمن اختصاصاتهم.

نرجوا أن توضحوا لنا أبرز الخدمات التي تقدمها الدائرة فيما يتعلق في المؤتمرات والعلاقات العامة مع المجتمع المحلي داخل البحرين وخارجها؟

تقوم الدائرة بتغطية جميع الفعاليات التي تقوم بها الدائرة من ضمنها الأنشطة الطلابية الجامعية وتقوم بدعم وإعداد الفعاليات التي تقوم بها الجمعيات والأنشطة الطلابية بالأجهزة والتنظيم والإعدادات والوجبات وحيز الأماكن ونشر أعمال الطلبة وجميع اللوجستيات وهناك تواصل قوي بين دائرة الإعلام والعلاقات العامة والأنشطة الطلابية.

سليبات وإيجابيات:

ما هي الأشياء الإيجابية والسلبية التي تعاني منها الدائرة؟

الإيجابيات:

١- تتميز بعدد من الكفاءات العالية في مجال الإعلام والعلاقات العامة وإدارة المؤتمرات والفعاليات والمطبوعة وأجهزتها.

٢- وتتميز كونها تتصل إدارياً مباشرة برئيسة الجامعة وبالتالي يعطي دائرة الإعلام والعلاقات العامة القوة والمكانة الإدارية التي تمكنها من تنفيذ العمل.

٣- الإنتاج الغزير لأنشطتها وفعاليتها ومنتجاتها.

٤- وتقوم بأغلب ما تطبعه الجامعة وتصدر نشرتين باللغتين العربية والانجليزية.

٥- اتصالها بصفحة جريدة الأيام وقيامها بإصدار صفحة أسبوعية متواصلة لتغطي أخبار وأنشطة الجامعة

السليبات والصعوبات:

١- الحيز المكاني للعمل ضيق بالنسبة لعدد الموظفين.

٢- عدد الموظفين لا يتناسب مع عدد الأنشطة التي تقوم بها الدائرة.

٣- تقادم أجهزة الطباعة في مطبعة الجامعة يستدعي التطوير والتغيير السريع لهذه الأجهزة لتمتلك الدائرة من تقديم خدماتها بشكل أفضل وأحسن.

الداخلية والخارجية فيما يخص الفعاليات.

٣- وضع الميزانية الخاصة بالفعاليات.

٤- التنفيذ وفق متطلبات الفعالية قبل بدأها وأثناء انعقادها وبعد انتهائها سواء كان ذلك داخل الجامعة أو خارجها.

٥- تقوم بمتابعة الطلبات الخاصة بالموردين والحصول على العروض الخاصة بهم.

٦- إصدار جدول الفعاليات بشكل دوري والتقارير الشهرية والسنوية الخاصة بالفعاليات.

٤)شعبة التسويق:

١- تتولى إعداد الخطط والبرامج التسويقية والترويجية للحصول على مصادر تمويل المطبوعات والفعاليات المختلفة التي تنظمها الجامعة.

٢- إعداد البحوث الميدانية الخاصة بالتسويق، والدعاية، والإعلان، والترويج.

٣- استخدام تقنيات لتسهيل بعض الخدمات للطلاب الجامعي.

٤- متابعة عملية توزيع مطبوعات الجامعة داخل وخارج البحرين.

٥- الإشراف والتصميم لموقع مجلة اوان، وإذاعة جامعة البحرين على شبكة الانترنت.

٦- العمل على تأسيس قاعدة بيانات شاملة لجميع القطاعات داخل وخارج المملكة.

٥)شعبة المطبعة:

١- تتولى توضيب الأفلام ومنتاجها، وتظهير الصفائح المعدنية تحضيراً للطباعة على حسب

وتطلبات في وسائل الإعلام المختلفة.

٢)شعبة العلاقات العامة:

١- تولى استقبال وتوديع، ومرافقة الوفود الزوار داخل وخارج الجامعة.

٢- عمل البرامج الخاصة بهم، والمراسلات والتصاريح اللازمة لذلك.

٣- إعداد قوائم المدعوين للفعاليات المختلفة، ومتابعة تنفيذها، وتوزيعها.

٤- بالإضافة إلى إعداد التهاني والتعازي، ونشر الإعلانات المدفوعة.

٥- تقوم بإعداد جدول بجميع الفعاليات الرسمية التي تقام في المملكة، وإعداد التقارير الشهرية والسنوية الخاصة بالزيارات.

٣)شعبة شئون المؤتمرات والاحتفالات:

١- تتولى التحضير وإعداد الخطط الخاصة بجميع الفعاليات بمختلف أنواعها.

٢- الإشراف والمتابعة والتنسيق مع الجهات

الدكتور خالد بومطيع القائم باعمال مدير دائرة الإعلام والعلاقات العامة ومدير مكتب الجودة بالجامعة ، عقلية اكااديمية وادارية في وقت معا ، يؤمن دائماً بالعمل المتواصل من اجل النمو والرقي وحرصه لإعداد جيل من أصحاب القرار والكفاءة بالدائرة ذلك لانهم الفريق الذي يقدم عمل الجامعة وانجازاتها للمجتمع وتتواصل من خلالها مع المؤسسات الاعلامية المختلفة .. كان لنا معه هذا القاء ليقلي الضوء على هذه الدائرة وتايخها وطبيعة عملها .

نبتة عن نشأة دائرة الإعلام والعلاقات العامة في جامعة البحرين

نشأت دائرة الإعلام قبل نشأة الجامعة، فقد كانت الجامعة عبارة عن دمج كليتين هما: كلية الخليج للتكنولوجيا وكلية البحرين الجامعية،

كان لكل كلية دائرة إعلام وعلاقات عامة، وتكونت دائرة الإعلام والعلاقات العامة في جامعة البحرين عند الدمج بين الكليتين وذلك

في عام ١٩٨٦م.

تم تعيين الدكتور يوسف عبد الغفار مديراً لدائرة الإعلام والعلاقات العامة، وأعطاهم الدكتور مروان واصف رئيس الجامعة زخراً واهتماماً كبيراً مما عزز دورها.

وعندما استلم الدكتور إبراهيم الهاشمي رئاسة الجامعة لم يرى أية حاجة إلى تضخيم العمل الإعلامي فبالتالي تم تقليص هذه الدوائر وتفتيتها إلى أن استلم الدكتور محمد جاسم الغنم رئاسة الجامعة وقام بتعزيز دور الإعلام

والعلاقات العامة في المجتمع. وعندما استلم الدكتور خالد بو مطيع الدائرة كان عبارة عن

فعل من خمسة أشخاص . وفي سنة ١٩٩٧م تم تطوير الدائرة بشكل كبير إلى أن أصبحت على ما هي عليه الآن.

خلق وصياغة صورة حقيقية وصادقة لجامعه البحرين وتعميق سبل التواصل والتعاون بينها وبين جمهورها الداخلي والخارجي

وتتحقق هذه الرؤية من خلال تشعب دائرة الإعلام:

١)شعبة الإعلام والتوثيق:

١- تتولى رسم السياسة الإعلامية وتنفيذها.

٢- القيام بالتغطية الإعلامية لمختلف الفعاليات صحفياً وإذاعياً وفوتوغرافياً وأحياناً تلفزيونياً بالتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون.

٣- تنفيذ كافة ما يتعلق بالمطبوعات من إخراج وتصميم فني وصف الكرتوني وتدقيق لغوي.

٤- القيام بتنفيذ كل ما ينشر ويبت عن الجامعة.

٥- العمل على تحرير وإخراج وإصدار النشريات العربية والانجليزية.

٦- كما تنسق مع الجهات المعنية بالجامعة فيما يتعلق بالرد على ما ينشر من شكاوي

د. سامية إنجنير:

الحركة التشكيلية البحرينية ينقصها الناقد المختص

حوار: هيا صالح بن هندي
قسم الاعلام والسياحة والفنون

الدكتورة سامية عبد الرزاق انجنير أستاذة مساعدة بقسم الاعلام والسياحة والفنون بجامعة البحرين ، ورائدة في مجال الفن التشكيلي بمملكة البحرين . ما إن تدخل على مكتبها الصغير ، فتشعر وكأنك قد دخلت في معرض مصغر فاللوحات المعلقة التي تأسر الناظر ، والأوراق المبعثر هنا وهناك تحمل في طياتها رسوم لا يصدقها العقل . وسط هذا الجو الملهم استقبلتنا د.سامية مرحبة بنا بابتسامتها اللطيفة . وكانت هذه المقابلة.

ما هي مؤهلاتك التعليمية؟

لقد حصلت على دبلوم عال معلمات من المعهد العالمي للمعلمات ، ودبلوم عال في التربية الفنية جامعة بريستول وماجستير في التربية الفنية بجامعة بريستول ودكتوراه في التربية الفنية بجامعة ولاية بنسلفانيا

ما هي مزاياك وأنشطتك الفنية ؟

أنشطتي الفنية لا زالت تقبع في محيطي الخاص لأنني لا زلت أعيش مع عالمي الداخلي بعيداً عن ضواء هذا الزمان، مع ذلك فقد كان لي معرض مشترك في السبعينيات و معرض الربيع في الثمانينيات ، وأما عن آخر مشاركة فقد كانت قبل شهر تقريبا في

المعرض الشامل الذي نظمته وزارة الإعلام . وإني لا أسعى إلى الجوائز أو التنافس على الألقاب فهمي الوحيد إبراز موهبتي .

كيف تقيمين الفن البحريني ؟

الحركة التشكيلية في البحرين وصلت مستوى رفيع جدا ، إذ باتت جزءاً من الحركة التشكيلية العالمية من خلال تواجد بعض

التشكيليين البحرينيين المعروفين في الساحة العالمية ، واهتمامهم بالمشاركة في كثير من المعارض الخارجية .

فقد صار الحديث عن تلك الحركة جزء لا يتجزأ من هوية البحرين وحضارتها ودوره التنموي فيها بين دول المنطقة ودول الشرق الأوسط . وما هو رأيك بالفن النسائي ؟ لا يوجد فن نسائي محدد بشكل حركة أو تنظيم تختص فيه المرأة ، على الأقل في الوقت الحالي ولكن لا ندري ما تخبأه لنا الأيام .

تحديث عن دور المرأة البحرينية في الحركة التشكيلية ؟

لقد كان وما زال للفنانة التشكيلية دور بارز وعطاء ملموس في هذه الحركة وعلى الساحة المحلية ، والدليل على ذلك فوز عدد كبير من الفنانات التشكيليات في السنوات الأخيرة في المعرض السنوي المنظم من قبل وزارة الاعلام . ما ذا أضافت المرأة في هذا المجال ؟

نلاحظ أن المرأة مازالت مشاركة فقط أكثر من كونها أ وصلت رسالة للعالم من خلال فنها ،

فهي لا زالت تتحرك في مساحة محدودة ومحصورة في نطاق ضيق .

ما هي المشكلات التي يواجهها الفنان البحريني ؟

من أبرز المشكلات التي يواجهها الفنان البحريني هي غياب الناقد المختص ، والذي يأخذ على عاتقه

دراسة الأعمال الموجودة على الساحة الفنية ، مما يساعد الفنان على الارتقاء بفنّه والإبداع من أوسع أبوابه ، فمع التاريخ المثر للحركة إلا ما زالت تفتقر إلى ناقد بحريني مختصا في مجال الفنون التشكيلية ، ومعظم ما يكتب في الصحف المحلية عبارة عن اجتهادات و آراء شخصية .

و أود القول كذلك بان الوسائل الإعلامية لا تقوم بدورها الكامل اتجاه ما يعقد من معارض فهي تقتصر على تغطية الأخبار القصيرة ، أو عرض معلومات قليلة عن أماكن المعرض و مواعيدها .

ماذا تحتاج الحركة التشكيلية برأيك ؟

تحتاج لدعم أكبر من وزارة الاعلام بحيث يتم تفريغ بعض الفنانين ، ليتمكنوا من العمل بحرية والتفاني بشكل اكبر في مجالهم ناهيك إلى توفير أماكن عمل مفتوحة للفنانين الذين لا يملكون مساحات أو أماكن للعمل ، ورقابة الحكومة على المواد الخام التي يتم استيرادها في غالبا ما تكون باهظة الثمن.



في المهرجان السنوي الأول لقسم الإعلام والسياحة والفنون

ندوات وورش عمل ومعارض طلابية متميزة

اعداد: اللجنة الإعلامية للمهرجان

تنطلق فعاليات المهرجان السنوي الأول لقسم الاعلام والسياحة والفنون في الإثنين الموافق ٢٥ ابريل الحالي. يحتوي المهرجان على العديد من الندوات وورش العمل والفعاليات الثقافية والأدبية والعديد من المعارض الطلابية. كان هذا التحقيق لنلقي الضوء على جوانب هذا المهرجان من خلال رؤساء اللجان والمسؤولين عنها.

بداية يشهد د. حسام رفاعي رئيس قسم الاعلام والسياحة والفنون بأن هذا المهرجان تم تحت رعاية الشقيقة مريم بنت حسن آل خليفة رئيسة جامعة البحرين وبإشراف من عميد كلية الآداب الدكتور إبراهيم غلوم ورئيس القسم د. حسام الرفاعي، والمنسق العام للمهرجان والناطق الإعلامي. حيث تقام فعاليات المهرجان السنوي الأول لقسم الإعلام والسياحة والفنون.

ويتضمن هذا المهرجان مشاركات من قبل طلاب القسم ومشاركات أخرى من أساتذة القسم، وذلك من اجل صقل مواهب الطلاب وإتاحة الفرص لهم لاستخراج طاقاتهم من خلال مختلف الفعاليات وورش العمل.

ويضيف الاستاذ عوض هاشم منسق المهرجان، انبثقت الفكرة من إيمان القسم بأهمية وجود أنشطة تصفية موازية للعمل الأكاديمي، والتي يتاح للطلاب من خلالها الفرصة لإبراز مواهبه الإعلامية وتنميتها من خلال الندوات

والمعارض الطلابية التي تقام على هامش المهرجان والذي يطبق لأول مرة هذا العام.

لجنة المهرجان

ويري ان نجاح المهرجان الاعلامي السنوي الأول مرتبط بالمشاركة المكثفة والعمل الدؤوب من قبل الطلبة، بهذه الكلمات بدء الاستاذ عوض هاشم منسق عام المهرجان والناطق الاعلامي حواره مع جريدة صوت الجامعة مؤكدا ان المهرجان سيقام لتحفيز الجهود الطلابية الناشئة في جميع المجالات الاعلامية والسياحية والفنون، وأضاف بأن المهرجان الذي تم الاعداد له منذ عام، ستضم مجموعة كبيرة من الفعاليات بحضور شخصيات مهمة.

ولكن كيف بدأت فكرة المهرجان حيث أنه سيقام لأول مرة في جامعة البحرين؟

الفكرة بدأت بمهرجان للإلقاء والخطابة لطلاب قسم الإعلام وتم تطويرها إلى أن تكون مهرجان عام يمثل كافة أنماط

الإنتاج الإعلامي في فروع المختلفة كالإذاعة والتلفزيون والصحافة والسياحة والفنون والعلاقات العامة.

ودوري منسق عام للمهرجان بمشاركة فاعلة من معظم أساتذة القسم وبقيادة طلابية للمهرجان ممثلة في لجنة تنظيمية تشرف على اللجان التي تكونت في معظمها من طلاب يتحلون بروح المبادرة

مختصين في فروع الإعلام المختلفة والمهرجان يشمل مجموعة من المعارض الطلابية ستة معارض في فروع الإنتاج الإعلامي المختلفة وست ورش مهنية في مجالات الإعلام وثلاث ندوات عامة يشارك فيها نخبة من كبار الشخصيات المتخصصة في مجال الإعلام إلى جانب الحفل الافتتاحي والحفل الختامي للمهرجان وسوف يقوم الطلاب بإدارة هذه الندوات ومتابعتها انطلاقاً من فلسفة هذا المهرجان على الطلاب باعتباره اللاعب الرئيس في هذا المهرجان.

ثقافة الصورة

أما د. المعز بن مسعود المشرف على لجنة التسويق والعلاقات العامة في المهرجان، أنه يختص بكل ما هو تعريف بالمهرجان، كل ما هو بحث عن دعم المهرجان، ومحاولة تبليغ الدعوات إلى كل المؤسسات التدريب العملي التي يتعاون معها القسم من خلال التدريب العملي ثم يقوم بمعلية الرغبة على دعم هذه الفعالية، هذا الدور أقوم به أنا ومع مجموعة من الطلبة، وسوف تنظم

ورشة عمل حول ثقافة الصورة.



أ. عوض هاشم

صوت الجامعة ويؤكد د. جمال عبد العظيم الأستاذ المساعد بقسم الإعلام ورئيس اللجنة الإعلامية

بالمهرجان انه سيتولى الإشراف على ندوة تقييم تجربة جريدة ((صوت الجامعة)) من خلال استضافته اثنين من الصحفيين البارزين بالبحرين وهما الأستاذ محمد فاضل والأستاذة عصمت الموسوي.

تعد الندوة في الحادي عشرة من صباح يو الثلاثاء ٢٦ ابريل الحالي بالقاعة ٤٧ بمقر الجامعة بالصخير.

تهدف الندوة إلى تقييم تجربة صحيفة صوت الجامعة تلك الصحيفة الطلابية التي يصدرها قسم الاعلام والسياحة والفنون منذ قرابة العام، وستركز هذه الندوة على الجوانب التحريرية والأخراجية في هذه الصحيفة التي يقوم طلاب القسم بإنتاجها كاملة منذ مرحلة جمع الأخبار وكتابة الموضوعات وحتى طباعتها. أشار الدكتور جمال ان جريدة صوت الجامعة هي مختبرا تعليميا تدريبيا للطلاب الدارسين للصحافة والإعلام، يمارسون فيه العمل الصحفي قبل دخولهم إلى سوق العمل واحتراف مهنة الصحافة سواء في الجوانب التحريرية او الفنية. كما أكد الدكتور جمال ان هذه الندوة تأتي في إطار تقييم الذات والوقوف على الجوانب الإيجابية والسلبية في هذه التجربة حتى يتم دعم النواحي الإيجابية وتجنب النواحي السلبية.

المرأة والبرلمان

ويقوم قسم الإعلام والسياحة والفنون ورشة الصحافة تحت عنوان المرأة والحياة العامة: من الجمعيات الخيرية إلى البرلمان ٢٠٠٦.

تهدف هذه الورشة إلى خلق جو من النقاش لإبعاد حضور المرأة في الحياة العامة من الجمعيات الخيرية التي مثلت الخطوة الأولى في نجاحها وانجازها في الوزارة لتحتمل حالياً حقتين وزارتين، ستة مقاعد في المجلس الوطني بغرفته الأولى (مجلس الشورى)، ومن ثم إنتاج مقالات رأي تتناول هذه المواضيع.

تبدأ هذه الورشة في الساعة الواحدة حتى الثالثة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ ابريل ٢٠٠٥ بغرفة ١-١٤٢ بكلية الآداب. ويشرف على هذه الورشة الدكتور المهدي الجندي، ويتألف طاقم العمل فئة من طلبة الجامعة فيرأس التحرير سهاير الهاشمي و جهاد عبد الرسول، أما الإخراج فيكون لرزينب جعفر وليلى جاسم، وأخيراً العلاقات العامة والتنظيم منى المطوع ومنال منصور. كذلك يشارك فيها عدد من الطلبة من بينهم: خديجة المطوع، عفاف منصور، فاطمة يوسف، بتول أحمد، إيمان السيد احمد، سارة محمد، مريم عطية، منى إبراهيم جبيل، فاطمة عبدا لله والسيد محمد مجيد.

البرامج التلفزيونية

أكد د.عبد الناصر فتح الله المشرف على ورشة (إدارة الندوات والبرامج التلفزيونية) بأنهم على أتم الاستعداد لإنجاز هذه الورشة مع تفاعل إيجابي مع بعض الطلبة، وأنه سيتم تقديم الورشة عن طريق ندوة تحمل عنوان (واقع الثقافة في ملكة البحرين). وقال بأن الورشة تحتوي على ثلاثة محاور، المحور الأول وهو الإنتاج الأدبي وتمثل في الإنتاج الروائي والشعري، والمحور الثاني وهو الكتاب وإشكالية المقروئية وهل هناك جمهور لهذا الكتاب أم هناك عزوف أما المحور الثالث فسيكون عن النوادي الثقافية في البحرين على اعتبار

أن النوادي الثقافية هي عنصر منشط ومحرك للثقافة في كل مجتمع فبالتالي فهو فضاء للأنشطة الثقافية بكل أشكالها.

الوسائط المتعددة

أكد د. حاتم الصريدي الاستاذ المساعد بالقسم أنه سوف تبدأ يوم الاثنين الموافق ٢٥-٤-٢٠٠٥ في ساعة الواحدة إلى ساعة الثالثة ورشة بعنوان (قواعد تصميم الصفحة الرئيسية للجريدة الالكترونية)، وذلك ضمن مشاركة طلابية من جميع أقسام تخصص إعلام وعددهم ما بين ٢٠١٥ طالب، من جانب أخر ستكون فعالية أخرى حول ندوة المنعقدة يوم الثلاثاء في ٢٦ بعنوان (الإعلام الالكتروني) بحضور الأستاذ وحيد البلوشي وعضو في البرلمان، وفي إطار هذا المهرجان سيكون المشرف عليها الدكتور حاتم الصريدي، ويدعو د. الصريدي على أن هدف المهرجان لقسم وسائط المتعددة هو إظهار الأعمال الطلابية سيكون له اثر في إبراز المهارات الطلابية من خلال مشاركة طلابية حول تصميم الصفحة الرئيسية لصوت الجامعة وطبيعة هذه الورشة أن يكون له خبرة في التصميم صفحات المواقع وكذلك الصورة الرقمية والميول الفنية في التصميم.

العلاقات العامة

ستعقد ورشة العلاقات العامة بين التقليدية وما بعد الحداثة ويشرف عليها كل من أ.د. راسم الجمال ود. خيرت عباد وتناس الورشة تحديد الفجوة بين العلاقات العامة في الدراسات الأكاديمية من جهة والواقع العملي من جهة أخرى.

المعارض الطلابية

سألنا د. كمال الغربي المشرف على المعارض عن دوره في فعاليات المهرجان، ومانوع المعارض الذي سيقام وماهي التخصصات المشاركة في هذا المعرض، فأجاب الدكتور المغربي بأن دوره هو متابعة مجموعة المعارض الطلابية الذي ستقام في المهرجان وكذلك الورش والندوات وان هذه المعارض تغطي تخصصات القسم الثلاثة وهي السياحة والفنون والأقسام الأربعة لقسم الاعلام ويكون مجموع الاقسام في هذا المعرض الطلابي ٦ كل تخصص على حدة، ويبدأ هذا المعرض مع انطلاق هذا المهرجان أي من ٥٢ الى ٢٧ وهذا المعرض يعتبر طلابي % ويعتمد على الطلبة ومجهودهم ويعتمد نجاح هذا المعرض على الطلبة المستقبليين لهذا المعرض وكذلك تحدث بشكل مختصر عن اللجان الطلابية ودورها في هذا المهرجان وعن دورهم الايجابي وعن سبب إختياره للمعارض الطلابية بأن لديه خبرة سابقة عن المعارض فقد شارك في تنظيم معارض سابقة على مستوى جمعيات ومنظمات، وكذلك تحدث عن الاساتذة المشاركين في المهرجان عن برامجهم التي سيثمدونها في هذا المهرجان كما انه توقع النجاح لهذا المهرجان ويعتقد انه يتوقف على مستوى الوعي الطلابي لمثل هذه المهرجان بالنسبة لطلاب.

معرض الصورة الفوتوغرافية

وسألنا د. سعيد الغريب النجار الاستاذ المساعد بالقسم والمشرف على معرض الصحافة عن دوره في فعاليات المهرجان، فأجاب بأنه ينظم ويشرف على إعداد معرضا خاصا للصورة الفوتوغرافية الصحفية، يعرض من خلاله الطلاب بعض من انتاجهم التصويري في مقرر التصوير الصحفي، وتمثل تلك الصور المنتقاه من بين أعمال الطلاب المتعددة جوانب وملامح بارزة في المجتمع البحريني، تمتد لتشمل ملامح أثرية وتاريخية، وملامح إجتماعية وغيرها. كما يتضمن معرض الصحافة عرضا لمجلات متخصصة أنتجها الطلاب منها، مجلتي "جيل وصحتك سلامتكم" بإشراف د. محمد منصور هيبه، هذا الي جانب عرض لكل الأعداد السابقة من صحيفة "صوت الجامعة" التي يحررها ويخرجها في الأساس طلاب شعبة الصحافة بالقسم.

المهرجان السنوي الأول

لقسم الإعلام والسياحة والفنون

البرنامج	الوقت	المكان
ورشة (ثقافة الصورة الإعلامية) د.معز بن مسعود	10:30 - 9:00	قاعة 1-117
حفل الافتتاح تحت رعاية الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة رئيسة جامعة البحرين	11:45 - 11:00	قاعة 47
ندوة (الإعلام والممارسة البرلمانية والديمقراطية) سعادة د. محمد عبدالنار عبدالله / وزير الإعلام الكاتب الصحفي / إبراهيم بشمي	14:00 - 12:00	قاعة 47
ورشة (إدارة الندوات والبرامج التلفزيونية) د. عبدالناصر فتح الله	15:00 - 13:00	قاعة 1-117
ورشة (فروع تصميم الصفحة الرئيسية للجريدة الإلكترونية) د. حاتم الصريدي	15:00 - 13:00	قاعة 1-133
عرض مسرحي (مسرحية / حنظلة)	15:30 - 14:00	قاعة الشيخ عبدالعزيز
ندوة (الإعلام الإلكتروني) للاستاذ وحيد البلوشي	11:00 - 9:00	قاعة 1-117
ورشة (قياس الجودة في صناعة الضيافة) د. حسن شريف	13:00 - 11:00	قاعة 1-117
ندوة (تقييم تجربة جريدة صوت الجامعة) الأستاذ محمد فاضل والأستاذة عصمت الموسوي	13:00 - 11:00	قاعة 47
مسرحية (Marriage Proposal) للكاتب المسرحي تشيكوف	13:00 - 11:00	قاعة الشيخ عبدالعزيز
ورشة (العلاقات العامة بين التقليدية وما بعد الحداثة) د. راسم الجمال / د. خيرت عباد	15:00 - 13:00	قاعة 1-117
ورشة (دور المرأة في الحياة العامة) من الجمعيات الخيرية إلى البرلمان د. المهدي الجندي	15:00 - 13:00	قاعة 1-142
الحفل الختامي • كلمة ختام المهرجان. • تقديم الأعمال الفائزة. • توزيع الجوائز وشهادات التقدير. • عزف للفنان سعد جواد.	13:00 - 11:00	قاعة 47

شاهدوا معرض الإنتاج الطلابي في بهو القبول والتسجيل طوال فترة المهرجان.

جودة التعليم الجامعي في عيون الطلاب

تفاعلا مع مؤتمر جودة التعليم العالي الذي نظمته كلية التربية بجامعة البحرين من ١١ إلى ١٣ أبريل ٢٠٠٥، آراء...شهادات حية...اقتراحات...يضعها الطلاب على طاولة الخبراء.

نظام التعليم عن بعد

كتبت: سعاد محمد

قسم الإعلام والسياحة والفنون

يعد التعليم العالي اليوم من أكثر العناصر تطورا ودينامية. وإن الامتثال بجودة التعليم العالي وتعزيزه يستدعي وضع خطة لمنهج عملي موسع على مستوى الأساتذة والطلاب من خلال إدخال نظم تكنولوجيا جديدة كنظام التعليم الإلكتروني. فالتعليم الإلكتروني هو شكل من أشكال التعلم عن بعد. وهو طريقة للتعلم باستخدام آليات الاتصال الحديثة كالحاسب والشبكات، والوسائط المتعددة، وبيئات الإنترنت. وذلك من أجل إيصال المعلومات للمتعلمين بأسرع وقت ممكن، وبأقل تكلفة تمكن من إدارة العملية التعليمية وضبطها.

بيد أن التعليم الإلكتروني بدخوله كمنهج أساسي في المدارس والجامعات قد ساهم في مساعدة الطالب على الإبداع، ومواكبة المتغيرات والتطورات التكنولوجية، والتفاعل مع المجتمع. ففي الدوحة مثال بارز على هذا الكلام. ففيها تم وضع برنامج تدريبي للتعلم عن بعد والتدريب باستخدام الكمبيوتر والانترنت في مدارسها الحكومية والذي شارك في هذا البرنامج حوالي ثلاث وثلاثون من القيادات التربوية بدول مجلس التعاون بالإضافة إلى الجمهورية اليمنية.

وجب علينا الاهتمام بهذا الجانب أكثر لإعداد، وصياغة خطة طموحة لتفعيل أساليب وطرق التعلم الإلكتروني عن بعد من خلال تدريب الأساتذة والطلاب وتطوير مهاراتهم في استخدام الحاسوب، واستغلال الشبكة العنكبوتية، والبريد الإلكتروني. ويكون ذلك من خلال عقد لجان للتعلم والتدريب الإلكتروني بحيث تقوم كل لجنة بعمل دراسة لتقييم تجربة مدى التحصيل والفائدة في التعليم والتدريب الإلكتروني وتطويرها بشكل أفضل.

ويمكن أن نقوم بإعداد ورش عمل متخصصة في تطوير المقررات الإلكترونية ففيها يجب أن يشارك الكثير من الأساتذة المؤهلين لذلك.

تعليم الأذان!

كتبت: منى المطوع

قسم الإعلام والسياحة والفنون

قفز إلى ذهني تساؤل وأنا أتابع طريقة تدريس إحدى المحاضرات وهي الطريقة التقليدية للمعلومات لأن كل ما هو موجود بالكتاب يعاد قراءته ولكن بصوت مسموع!! إلى متى سيستمر هذا النظام شبه الفاشل؟ أي متى سيكتفي الطلاب بالصور والسرحة في وجه المدرس وهو يشرح محاضرة طويلة ورتيبة بأسلوب تقليدي مكرر وملل؟ أن أتباع نهج هذه الطريقة تدفع الطلاب إلى مزيد من التكاسل والخمول والتسرب الدراسي مما يآخر عملية تحقيق جودة التعليم والتي تتحقق بالاحتكاك المباشر بين الطلاب والمدرس وتفاعلهم مع كل ما يطرحه من معلومات ومناقشتهم له.

أن مناقشة المدرس لطلابه حول ما يقدمه لهم من معلومات ودعوتهم للحديث معه والبحث بشكل أكبر وأوسع في المواضيع المطروحة تعزز الثقة العلمية للطلاب وتجعله يحب العملية الدراسية التي من شأنها أن تطرد التبلد الفكري والجمود الذهني وتنتج طالباً محباً للدراسة وللتحصيل العملي مواكباً للبحث في جميع المواضيع التي تقدم له مما يساهم في تحقيق جودة التدريس وفي تكوين أجيال تحب العلم وتسمى طلبه ويكون خبرة علمية لديهم يحصلون عليها مع الشهادة.

وأكد أجزم بالقول أن عوامل الخلل في نظامنا التعليمي يعود إلى سوء العلاقة بين الطالب والمدرس وإلى افتقاد عنصر التواصل المعرفي.

التعليم العالي تحت المجهر

على عدد الهائل من الكتب والموسوعات أو أسطوانات ليزر تحتوي على العدد الهائل من المعلومات والبيانات يمكنه اختصار الكم والجهد وزيادة الفائدة التي تتحصل من العملية التعليمية.

كما تعد وسيلة التعليم عن بعد - بواسطة الكمبيوتر وربطه بالإنترنت - وسيلة مهمة في عصر انتقال نقلة تكنولوجيا ضخمة، حيث أصبحت الجامعات تعطي شهادات معتمدة من قبل المؤسسات التعليمية التي اعتمدت التعليم عن بعد، غير أننا مازلنا بعيدين كل البعد عن هذه التطورات الحديثة التي بإمكانها تحقيق أعلى مستويات الجودة.

وبعد تشعب القطاع الحكومي من الموظفين المواطنين تقريبا لم يبق إلا مؤسسات وشركات القطاع الخاص التي تستهدف الإنتاجية والربحية بحيث تريد موظفاً له دراية بتكنولوجيا العمل مثل الكمبيوتر واللغة الإنجليزية، كما أن حاجة السوق اليوم إلى موظفين متخصصين مهرة ومتدربة على أحدث وسائل العمل تتطلب العمل على تحقيق التوافق بين التعليم النظري والتدريب التطبيقي للوصول إلى الجودة المطلوبة.

لتحقيق جودة التعليم لابد من وضع الأهداف والخطط التربوية والتعليمية لتكون في مستوى المتغيرات العالمية من المفاهيم والأفكار التعليمية والاقتصادية والفكرية ولابد من النظر إلى التقدم الهائل في التكنولوجيا والاتصالات بعين ثاقبة وهادفة حتى نصل إلى أعلى المستويات من التعليم.

الحلقات الثلاث

تسحب عليه نقطة. فالطالب يلقي اللوم على الأستاذ لتقصيره في طرح المواضيع بصورة جديدة بعيدة عن أسلوب الندوات الباعث للملل وكذلك يصرخ الطالب في جوفه استنكارا لتحويله آلة ناسخة تعيد صفحات الكتاب.

ولكن المدرس من جهته يواصل جولة رمي الكرة فيلقي اللوم على تلك المقررات البالية الخاوية من روح العصر وقضاياها ويطلب بدمج المقررات مع بعضها البعض وتطويرها باستخدام الوسائل التقنية وإحداث طرق تدريس جديدة تتماشى مع روح الجيل الحالي.

ولا تقف الإدارة متفرجة فقد يطالها شيء من الركلات فالطالب يلوم الإدارة لخطتها المطولة وغير المدرسة بعناية فيبقى يكذب ٥ سنوات أو قد تصل إلى ٧ سنوات وهو لا يزال ينتظر المزيد من المواد التي أعدتها الإدارة بعد وضع خطة جديدة ألغت سابقها، وارتفاع تكاليف مستلزمات بعض المواد التخصصية التي تتطلب استخدام الأدوات كالفرش واللوحات والكاميرا وتحميض أفلام التصوير فمن أين يوفر الطالب كل تلك الحاجيات؟

الكرة تقذف من مرمى إلى آخر ويتحول كل واحد من جلد إلى ضحية ولكن يبقى شرط نجاح جودة التعليم، قدرة الأطراف الثلاثة على العمل كفريق واحد متماسك حتى لا تتكرر المباراة نفسها، وتنتج أستاذا متخاذلا وإدارة فوضوية وطالبا محبطا.

كتبت: فاطمة عيسى علي
قسم الإعلام والسياحة والفنون

يبقى مصطلح تحقيق الجودة مبهما ما لم تتحقق تلك الجودة على مستويين أساسيين، يتمحور المستوى الأول حول المعلمين القائمين بتلك العملية التربوية الذين يمثلون حجر الأساس في هذا البناء التربوي، وعلى مستوى آخر فإن الأساليب التعليمية المتبعة تلعب دورا هاما في الارتقاء بالمستوى التعليمي إلى جانب تجانس تلك الأساليب مع متطلبات سوق العمل للمعلم دور مهم في العملية التعليمية لتكوين طلبة متفوقين ولا يشترط في المعلم أن يكون مؤهلا لتحقيق جودة التعليم الحصول على شهادة جامعية عليا في مستوى الماجستير أو شهادة تخصصية فقط بل لابد من خضوعه باستمرار لدورات تدريبية للحصول على الكفاءة المطلوبة القادرة على إدارة العملية التعليمية، ولابد من اختيار الكوادر المؤهلة من المعلمين والذين يتحلون بموهبة تعليمية عالية ورغبة في مهنة التعليم وإعدادهم ببرامج تدريبية دورية بأخر مستجدات التعليم وتدريبهم على أحدث وسائل التقنية والتعليم للحصول على افضل نتائج الجودة المطلوبة.

ولا يجب أن يقتصر دور المعلم على شرح المواد بل يجب أن يكون مستشارا تعليميا ومديرا ويتعد عن الأساليب التقليدية مثل التلقين والحفظ، وحتى يكون المعلمون من صانعي القرار لا بد من مشاركة المعلمين في وضع الخطط التعليمية وتأليف المناهج الدراسية لأنهم بهذا سوف يتحسسوا العملية التعليمية

خوف الطالب من الدكتور...

منى إبراهيم حبيب

قسم الإعلام والسياحة والفنون

لعل تحقيق الجودة التامة في التعليم العالي، أمر يستحيل تحقيقه، أن لم نتمكن من القضاء على خوف الطلاب من الأساتذة، فلا وجود للجودة التعليمية بوجود الخوف وربكته في أي قاعة للتعليم. فالخوف كالستار الذي يختبئ خلفه الطالب ويخفي قدراته ومواهبه الناشئة. فنقل تلك القدرات ويقضي عليها وهي لازالت وليدة في مهدها. وللأسف أن معظم أساتذة الجامعة، يعتقدون بأن ممارسة (الدكتورية) أسلوب ناجح في العملية التعليمية، لأنهم بدكتوريتهم سيرغمون الطالب على احترام الأستاذ وتنفيذ ما يأمر به من واجبات مختلفة، بدون أدنى مناقشة! فعندما يحدد الدكتور تاريخ امتحان المنتصف مثلاً، ينادي بعض الطلاب بأصوات خائفة: زلا لا يا دكتورس في مثل التاريخ عندي امتحان وآخر يقول علي تقديم امتحانات. ولكن الأستاذ لا يكلف نفسه عناء المجادلة والحوار الهادف، ويعمد إلى إيقاف هذه الموجة العارمة من الاعتراضات، ليقول: زأرجو منكم احترام تجربتي المتواضعة في التعليم، فإرضاء الجميع صعب ومستحيل، ولهذا لن أغير تاريخ الامتحان. أهذه هي الفائدة التي خرجت بها من تجربتك المتواضعة؟ وما الفائدة من التعليم العالي، أن لم يدعو ويعزز القدرات والمواهب التي يمتلكها الطالب، ويتركها تشق طريقها الوعر، لتتعرض مرة، وتنهض مرة أخرى..... وهكذا..... إلى أن تصل إلى مرحلة التفرد والإبداع والتميز. فيتم تخريج طلاب ذوي عقول مبدعة، قادرة على التفاعل والاندماج مع كل حدث يقع أو على كل موضوع يطرح. وليس بطلاب عقولهم مكنوزة بكم هائل من المعلومات.... وانتهى الأمر!

عندما يرسخ شبح الخوف في نفوس الطلاب والطالبات، يرسخ الضعف والهوان والركود في العملية التعليمية، فلا تفاعل ولا تجاوب ناجح بين الطرفين والدكتور والطالب.

جودة التعليم والأساتذة

كتبت: زهرة مرتضى

قسم الإعلام والسياحة والفنون

إن جودة التعليم مرتبطة ارتباطا وثيقا مع الأداء الأكاديمي لأعضاء هيئة التدريس ولكن لا تزال قدراتهم محدودة ولم ترتقي إلى المستوى المطلوب. ولذلك يتطلب من مؤسسات التعليم العالي (الجامعة)، الاعتراف بعضو هيئة التدريس بدءا من دقة اختياره ثم إعداداته والاهتمام المستمر بتمكينه من تطوير قدراته ومهاراته العلمية والمهنية. وهذا يتمثل في اتخاذ التدابير الملائمة لتمكينهم من إجراء البحوث واستيفاء وتحسين مهاراتهم التربوية من خلال برامج مناسبة لتطوير العاملين وتحفيزهم على التجديد الدائم في المناهج وإقرار أوضاع مهنية ومالية لهم بالإضافة لتهيئة إمكانيات السفر ومنح إجازات للتفرغ لإجراء البحوث، وإتاحة إمكانية الاستفادة من مراكز التدريس المتوافرة وورش المقدمة لتطوير مهارات عضو هيئة التدريس وإمكانية استفادة الأعضاء الجدد من زملائهم الأساتذة ذوي الخبرة. وبعد كل هذا يأتي دور عضو هيئة التدريس نفسه، ولذا فعليه أن يحول تدريسه من التلقين إلى الحوار ومناقشة عن طريق الاعتماد على نظام الدوائر المستديرة للحصول على المعلومات وحل المشكلات التي تواجه الطالب وتعليمه كيفية اتخاذ القرار واختيار البدائل.



لحظة

خطأ إملائي

بقلم: عائشة البنخليل
قسم الإعلام والسياحة والفنون

لقد لاحظت من خلال قراءتي لبعض كتابات الطلبة والطالبات، من قسم الإعلام والسياحة والفنون، أن مستوى اللغة العربية لديهم ضعيف. فالأخطاء اللغوية، ناهيك عن الأخطاء الإملائية، تتكرر بشكل ملحوظ. وهذا أمر يستدعي الوقوف عنده. فالمهارات التحريرية من أهم صفات الصحفي الجيد، لكن التمكن من قواعد اللغة العربية لا يقل أهمية عن ذلك. فاللغة أداة الصحفي، ولا بد له من إجادتها استعمالها وتوظيفها بطريقة ملائمة. إن أسلوب تدريس مقررات اللغة العربية - والقواعد النحوية خصوصاً - في المدارس، ليس على مستوى عالي. فالقواعد النحوية تلقن للطالب، دون الاهتمام بتعليمه طرق توظيفها. مجرد حفظ القاعدة والأمثلة، وكتابتها على ورقة الامتحان. ونتيجة لذلك، يتخرج الكثير من الطلبة من المرحلة الثانوية، دون أن يكونوا قادرين على كتابة فقرة صغيرة، خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.

ومن بعد هذا تستلم الجامعة مهمة تعليم الطالب وتنمية لغته. لكن في ظل ازدياد الخطط الدراسية، تم الاكتفاء بمقرر أو مقررين للغة العربية. وهذا لا بأس به في تخصصات كالكيمياء أو المحاسبة، لكن في تخصص الإعلام بكافة شعبه، يعد هذين المقررين غير كافيين. سواء من الناحية الكمية أو النوعية. للوصول بالطلاب إلى المستوى المطلوب في اللغة، حتى يكون مؤهلاً كصحفي أو إعلامي.

فطلبة الإعلام محتاجين لمقررات متخصصة في القواعد والأساليب، يدرسها أساتذة متخصصين. ونحن لدينا في قسم اللغة العربية، أساتذة متميزين، بإمكانهم - بالتعاون مع أساتذة الإعلام - إعداد منهج متكامل، لمقرر أو عدة مقررات، تخدم طلبة الإعلام، وتساهم في دعم وتطوير لغتهم. على الرغم من تأكدي من الاحتجاجات، التي سنسمعها من الطلبة لو تم تكثيف أو زيادة مقررات اللغة العربية، إلا أنني واثقة في نفس الوقت، من أن الجامعة لا تريد أن تخرج إعلامي ينصب الفاعل ويرفع المفعول!!

مجرد رأي

ما هو دورنا كطلبة جامعيين؟

باسم بو هيلال
كلمة تقنية المعلومات

إذا كان الإنسان هو حجر الأساس في المجتمع، فإن الطالب والطالبة يشكلان الشريحة الأكثر عطاءً وحيوية وعلماً، وينهض المجتمع مع نشاطهم وتفاعلهم، ويركز إذا أهمل كل منهم واجبه وأداء دوره.

وقد أدركت المجتمعات هذه الأهمية لدور الطالب والطالبة، فصبت عليهم جل اهتمامهم من تربية وتعليم. فتهيئت لهم المدارس والجامعات والنوادي الثقافية والعلمية والرياضية، وانتقت لهم المربي والمعلم الذي يهتم بتطوير وتنشئة جميع جوانبهم الجسمية والنفسية والعقلية والاجتماعية.

وكما تعطي المجتمعات أبناءها الطلبة كل ما تملك، فكذلك ينبغي على الطلبة وهم في سن الحيوية والعطاء، أن يقدموا لمجتمعاتهم خلاصة فكرهم وعقلهم وعملهم، حتى يسمو الطلبة بمجتمعهم إلى مصاف المجتمعات المتقدمة، ويفخر المجتمع بأبنائه.

ويتحمل الطلبة هذه المسؤولية دون غيرهم، لأن الشباب هم الأقدر على السبق في عدة ميادين. ففي ميدان الدفاع عن الوطن، هم ذوو القدرة والبسالة والجرأة والاندفاع والصبر على المكاره. وفي ميدان الفكر والتحصي، لديهم القدرة على الاستيعاب والفهم والحفظ، والقدرة على النقاش والحوار، مؤثرين ومتأثرين. وفي ميدان التغيير والتطوير، هم أهل، وعن طريقهم يرقى المجتمع وتتطور أركانه.

والطلبة هم أصحاب العقول المنتهجة القادرين على إدارة الحوار، والصراع للمحافظة على قيم مجتمعاتهم وإرثهم الفكري والديني. ففي ظل الصراع العالمي والهجمات الغربية الشرسة، التي أدرك منظموها خطورة الشباب، فوجها إليهم المكائد، فإن الطالب المثقف المسلح بالعلم والأخلاق، أقدر على صد هذه الهجمات من غيره.

وفي حين أصبحت حقوق المرأة قضية تشغل المجتمعات، فإنها عند الطلبة قضية محسومة، فالنساء شقائق الرجال في إطار الخلق الرفيع والفضيلة. لهن من الحقوق وعليها من الواجبات تماماً مثل الرجل، يشكلان فريقاً واحداً في أداء المهمات. لقد وفرت جامعة البحرين - كمثال محلي - الميدان والتنفس للطلبة لممارسة هذه الأدوار. حيث تأتي عمادة شؤون الطلبة، ومجلس الطلبة، والجمعيات والنوادي لتمكين الطلبة من الاحتكاك بغيرهم وصقل شخصياتهم، وتزويدهم بالمهارات التي تساعدهم على أداء دورهم الفعال في المجتمع أثناء دراستهم أو بعد التخرج.

جامعيات

الجغرافيا والتاريخ

حورية السيد أحمد شبر
قسم العلوم الاجتماعية

تحية إلى جامعتي أخص فيها الهيكل التدريسي، الذي أتاح لنا الفرصة لفهم معنى علم الجغرافيا..

ولكن لدينا - نحن طلبة وطالبات الجغرافيا - ملاحظة حول أساليب تدريس المقررات. فنحن ندرس بعض المواد العملية، كعلم الجيومورفولوجيا، وهو علم دراسة سطح الأرض. في حين أننا لم نر الصخور التي ندرسها أو حتى المختبرات التي من المفترض أن نعمل فيها!!

كما أن كثيرين منا يتخذون من تخصص التاريخ، تخصصاً فرعياً. فالمقررات ممتعة، لكنها في نفس الوقت تحتاج إلى ما يحتاجه الجغرافيا وهو الناحية

التطبيقية.

لدينا من الطاقة ما يمكننا من عمل الرحلات الميدانية، والاستكشافية، للتعرف على العينات التي ندرسها نظرياً، والتعرف على معالم البحرين وأثارها التي تعد جزءاً من ثقافتنا. وإن لم يكن ذلك متاحاً فإن الأفلام الثقافية والتاريخية، يجب أن تعد جزءاً من المقرر على الأقل.

نتمنى أن تؤخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار، لكي نكون قادرين على تطبيق ما ندرسه، ونخدم في المستقبل هذا الوطن الغالي المعطاء..

التعليم بوصفه.. مؤامرة (٢٠١)

بصراحة

بقلم: عادل الجمري
قسم الإعلام والسياحة والفنون

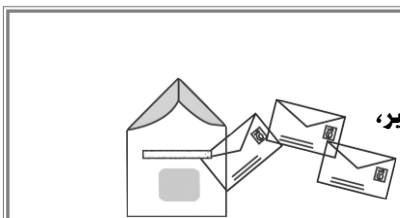
مقدمة ثالثة حتى أستطيع فعلياً أن أحدث عن وجود مشكلة تعليمية في الوطن العربي، لكن هذه النتيجة ليست بالجديدة، فالجميع يقر بمشكلة التعليم، إذاً لعلني أفترض رؤية أخرى، وهي أننا جميعاً ببساطة لا نريد للتعليم أن يتطور، وأننا جميعاً متآمرون على التعليم؟

وبعض الأنظمة تسعى جاهدة أن يكون مستوى المجتمع في حدود معينة، بخصائص وصفات محددة، ونستطيع أن نرى في بعض النماذج العربية كيف يمنع الطالب من دراسة العلوم السياسية أو الإعلام دون ترشيح خاص من الحزب الحاكم، بمعنى أن السلطة تسعى إلى تعليم فئة محددة مقصودة، ومستوياته، الحكومات في بعض الدول

العربية تتدخل في النظام التربوي من المراحل الدنيا وصولاً إلى الجامعة، والجامعة التي هي في الأساس مصنع الأفكار والاختلاف، تجدها عبارة عن كتل كلاسيكي لا يسمن ولا يغني عن جوع الطالب الجامعي في جامعات بعض الدول العربية إلا محرمات عليه السماع أو القراءة عن ماركس مثلاً، بدعوى أنه ملحد كافر. وحين انتهت الشيوعية و انتهى عصرها واتضح للعالم فشل تجربتها وسلسلة العذابات التي اقترفتها بحق الإنسانية، أصبح مسموحاً في الجامعات الخليجية القراءة له. ولعل اللطيف والمبكي في الأمر، أن الكثير من الجمعيات الشبابية في البحرين مثلاً تروج لماركس وكأنه للتو بدأ رحلته، أو بالكاد ترجمت كتبه

اليوم!! ومؤسسات المجتمع أيضاً تتآمر ضد التعليم، فالتعليم بالنسبة للعلمانيين هو إزاحة كل ما هو ديني من التعليم وكأن الدين فقط هو بعبع التعليم وحقيقة رجعيته، وكأننا خيارات القومية العربية، والشيوعية المقبورة، والليبرالية المعلبة لم ترمي بنا في سنوات طويلة من الدمار والقتل والفشل. أما الإسلاميون فمنجزهم وحلمهم في التعليم هو تدريس المذاهب المختلفة. ولعمري هي ليست إلا سلسلة من المؤامرات التي نحكيها، ولعلها المؤامرة الوحيدة تاريخياً التي اتفق عليها العرب.

وبعد الحادي عشر من سبتمبر انقض الجميع على التعليم، فلقد كان لدعوات إصلاح التعليم التي أتت من الخارج أثرها المباشر. الإسلاميون والقوميون والليبراليون والتقدميون، كل رُمى ما يراه مهما في أجندته الخاصة، أو يخدم بقاء سلطته المجتمعية فاعلة متسيدة متغولة، وهكذا أصلح المتآمرون التعليم وسيبدأ العرب جميعاً عما قريب في حصد النتائج!!



يسرنا

استقبال مساهماتكم من مقالات، ورسوم الكاريكاتير، بالإضافة إلى مقترحاتكم، على البريد الإلكتروني: Opinion1985@hotmail.com

في خطوة مهمة لصناعة السياحة:

صدور قرار تنظيم مهنة الإرشاد السياحي في البحرين

كتبت: مريم أحمد
قسم الاعلام والسياحة والفنون

وافق مجلس الوزراء على القرار رقم (٣) لسنة ٢٠٠٥ بشأن تنظيم الإرشاد السياحي، واحتوى القرار الذي صدر عن الدكتور محمد عبد الغفار عبدالله وزير الاعلام ووزير دولة للشئون الخارجية على ١٠ مواد قانونية تنظم مهنة الإرشاد السياحي في مملكة البحرين.

وتضمن القرار شروط منح الترخيص ومدته وإجراءات تجديده، بالإضافة إلى محظورات المهنة، واشتراطاتها والمدة الممنوحة للمرشدين السياحيين الذين يزاولون مهنة الإرشاد حالياً لتعديل أوضاعهم.

وعن ذلك، أكد الدكتور حسام رفاعي رئيس قسم الاعلام والسياحة والفنون بكلية الآداب في جامعة البحرين أن صدور هذا القرار يعد خطوة بالغة الأهمية لوضع الإطار التشريعي اللازم لنمو هذه المهنة وتطويرها في المملكة، كما إنها - من منطلق الارتباط الكبير بين الإرشاد السياحي والسياحة الثقافية - تضع الأساس لتوفير الكوادر البشرية الوطنية التي لا غنى عنها في سياحة المجموعات.

وتابع مؤكداً أن هذه الخطوة كانت محل نقاش وتنسيق بين قسم الاعلام والسياحة والفنون وبين شئون السياحة بوزارة الاعلام منذ فترة، حيث أفرد القسم في إطار الخطة الدراسية الجديدة لبرنامج بكالوريوس السياحة تخصصاً خاصاً للإرشاد السياحي من منطلق الحاجة الكبيرة في مملكة البحرين لهذا التخصص، ومن منطلق حتميته لنمو قطاع السياحة الثقافية وسياحة المجموعات، على النحو المطبق بنجاح شديد في دول أخرى مثل الأردن ومصر وتركيا وغيرها. وفي هذا الإطار - يتابع الدكتور

حسام - ساهم القسم في مراجعة النص المقترح لقانون السياحة الجديد في البحرين المزمع صدوره قريباً، والذي سوف يشتمل على فصل خاص للإرشاد السياحي، ومن هنا فإن القسم ينظر لهذا القرار باعتباره مرحلة انتقالية توفر الأساس اللازم لتنظيم المهنة لحين صدور قانون السياحة الجديد.

وعن مدى تقييمه للقرار، قال أنه اشتمل على عشرة مواد جرى صياغتها بعناية لتوفر في صورة موجزة الإطار القانوني الأساسي لتنظيم المهنة، حيث حددت شروط الحصول على الترخيص، ومحظورات عمل المرشد والتزاماته، بالإضافة إلى إجراءات منح وتجديد الترخيص. ويلزم لاستكمال هذا القرار وضع لائحة تنفيذية توضح بعض التفاصيل الخاصة بالتطبيق مثل نظام التدريب العملي والإختبار المنصوص عليهما في المادة (٢)، أو فترة السماح الخاصة بتجديد الترخيص بعد إنتهاء (المادة ٥)، أو نظام التحقق من اللياقة الطبية (المادة

٢). وأضاف أن صدور هذا القرار يمثل أهمية بالغة لطلاب تخصص الإرشاد السياحي بالقسم، الذين من المتوقع أن يتخرج بعضهم بعد نحو عامين من الآن ليضعوا اللبنة الأولى لهذه المهنة الهامة في مملكة البحرين، مبدياً أمه في أن يكون قانون السياحة الجديد قد صدر خلال هذه الفترة ليشتمل على إطار قانوني أكثر إتساعاً وتفصيلاً لتنظيم المهنة، ولينظم أمور أخرى بالغة الأهمية مثل وجود جمعية أو إتحاد للمرشدين السياحيين البحرينيين. وأشاد رفاعي بالتعاون المثمر القائم بين قسم الاعلام والسياحة والفنون بجامعة البحرين وبين شئون السياحة بوزارة الاعلام، مقدماً خالص التهنية لشئون السياحة على هذه الخطوة الهامة، وشاكراً الوكيل المساعد لشئون السياحة على إهتمامه بتطوير مهنة الإرشاد السياحي في مملكة البحرين. ومن جانبه، اعتبر الدكتور شريف الصبان الأستاذ بقسم الاعلام والسياحة والفنون صدور القرار وموافقة مجلس الوزراء عليه انطلاقاً كبيرة ستنعكس بالإيجاب على المملكة.

وقال أن البحرين من البلاد التي حباها الله بالمقومات السياحية بجوانبها الثقافية والبيئية والرياضية والمغامرات والطبية، بما يؤهلها لاتخاذ موقعها الصحيح على خريطة السياحة الدولية مستدركا أنه يقصها التطوير والتنمية المستمرة والاهتمام بالترويج على المستوى العالمي.

نص القرار رقم (٣) لسنة ٢٠٠٥ بشأن تنظيم الإرشاد السياحي

وزير الاعلام ووزير دولة للشئون الخارجية:

بعد الإطلاع على المرسوم بقانون رقم (١٥) لسنة ١٩٨٦ بشأن تنظيم السياحة المعدل بالمرسوم بقانون رقم (١٢) لسنة ١٩٩٤.

وعلى قرار وزير الاعلام رقم (٢) لسنة ١٩٩٠ بشأن تصنيف وتنظيم شركات ومكاتب السياحة والسفر. وبناءً على عرض وكيل الوزارة المساعد للسياحة، وبعد موافقة مجلس الوزراء. قرر الآتي:

مادة (١)

لا يجوز لأي شخص ممارسة مهنة الإرشاد السياحي إلا بترخيص من الوزارة.

مادة (٢)

يشترط في من يزاول مهنة الإرشاد السياحي أن يكون: بحريني الجنسية، ألا يقل عمره عن عشرين سنة. حاصلًا على شهادة جامعية ومجيداً للغة العربية وإحدى اللغات الأجنبية.

حسن السيرة والسلوك ولم يسبق الحكم عليه في جريمة مخلة بالشرف أو الأمانة. حاصلًا على شهادة معترف بها في الإرشاد السياحي أو تدريب عملي لمدة لا تقل عن ستة شهور. كامل الأهلية ولائقاً طبياً.

ملماً بتاريخ المملكة وحضارتها وآثارها وتراثها وأن يجتاز الاختبارات الشفهية والتحريرية والميدانية التي تجربها الوزارة في هذا الشأن.

مادة (٣)

يحظر على المرشد السياحي ما يلي: مزاولة مهنة الإرشاد السياحي داخل المناطق العسكرية أو داخل الدوائر الجمركية بالموانئ والمطارات، إلا بعد الحصول على إذن خاص بذلك من الجهات المختصة.

المجادلة في الأمور السياسية أو الدينية بما يتعارض مع النظام العام والآداب.

قبول أية عمولة أو مكافأة ممن يتولى إرشادهم.

مزاولة مهنة الإرشاد السياحي بعد انتهاء صلاحية بطاقة الترخيص.

مادة (٤)

يجب على المرشد السياحي الالتزام بأداب المهنة، ومبادئ الشرف والأمانة، وأصول اللباقة في التعامل، وأن يقوم بجميع واجباته التي يفرضها عليه القانون.

مادة (٥)

يسرى الترخيص لمدة سنة ميلادية من تاريخ إصداره ويجدد سنوياً بموافقة الوزارة، ويدفع طالب الترخيص أو تجديده سنوياً رسماً مقداره عشرة دنانير بحرينية.

مادة (٦)

تمنح الوزارة المرشد السياحي بطاقة ترخيص ممارسة المهنة وعليه أن يبرزها عند الطلب وأثناء العمل.

مادة (٧)

يجوز للوزارة في حالات استثنائية أن تمنح ترخيصاً مؤقتاً لأي شخص مناسب للعمل في المملكة كمرشد سياحي أو مدرب للإرشاد السياحي وذلك بعد اجتيازه الاختبارات النظرية والميدانية التي تقرها الوزارة.

مادة (٨)

يجوز للوزارة أن ترفض طلب الترخيص لممارسة عمل الإرشاد السياحي، أو تجديد الترخيص، كما يجوز لها أن توقف المرشد السياحي عن مزاولة المهنة إذا خالف أحكام هذا القرار أو إذا كانت هناك دعوى جنائية مرفوعة ضده.

مادة (٩)

يجب على جميع الذين يعملون حالياً في مهنة الإرشاد السياحي أن يقدموا طلباتهم للحصول على ترخيص الوزارة في مدة لا تتجاوز تسعين يوماً من تاريخ نشر هذا القرار في الجريدة الرسمية.

مادة (١٠)

على وكيل الوزارة المساعد للسياحة تنفيذ هذا القرار، وينشر في الجريدة الرسمية. ويعمل به من تاريخ نشره.



د. محمد عبد الغفار وزير الاعلام



لـه (هو فقط) !!

عزف كلاسيكي ..،،،، وخطوات عابثة وأخرى ثابتة
اشدت هيجان البحر!
أرهقت حبات الرمل قدامي..
على تلك الصخرة كانت نقطة المركز..
أحدق في مياهه
بين رعشة هذب وأخرى
بحسرة الأوجاع :
كيف تكون أنت البحر .. وأنا قطراتك ولا ترغب
باحتوائتي؟!
بعد أن كنت أنا الروح و الرمق !
كنت الجانية والمجنني عليها
وأنت .. طفلي الذي تحتضنه أحشائي
صغيري
أشتاق لعناق قطراتك
هل لي بالتسلل بين ذراتك .. لتسكنني الأعماق ؟!
بعيدا عن تلك القوالب الجامدة
.....أنا بانتظارك
لترافقتي لفلك الأرواح
لـه (هو فقط) !!
بين الأوراق ...دموع أنسكبت لتعبت بكلمات قد خطها
نزف عابث ..
بين آآه ... وأخرى ...تستكين أوجاعي ..
بقايا حروف أنثى
أظنها الآن رمادية ..
كقطرات مطر عطشي للارتواء من ثغرك !!

أرغب في مزاولة الصمت مجددا .. والتمتع بعبث
كلماتك ..
لـه (هو فقط) !!
عزف كلاسيكي ..،،،، وخطوات عابثة وأخرى ثابتة
اشدت هيجان البحر!
أرهقت حبات الرمل قدامي..
على تلك الصخرة كانت نقطة المركز..
أحدق في مياهه
بين رعشة هذب وأخرى
بحسرة الأوجاع :
كيف تكون أنت البحر .. وأنا قطراتك ولا ترغب
باحتوائتي؟!
بعد أن كنت أنا الروح و الرمق !
كنت الجانية والمجنني عليها
وأنت .. طفلي الذي تحتضنه أحشائي
صغيري
أشتاق لعناق قطراتك
هل لي بالتسلل بين ذراتك .. لتسكنني الأعماق ؟!
بعيدا عن تلك القوالب الجامدة
.....أنا بانتظارك
لترافقتي لفلك الأرواح
لـه (هو فقط) !!
بين الأوراق ...دموع أنسكبت لتعبت بكلمات قد خطها
نزف عابث ..
بين آآه ... وأخرى ...تستكين أوجاعي ..
بقايا حروف أنثى
أظنها الآن رمادية ..
كقطرات مطر عطشي للارتواء من ثغرك !!

إيمان علي عون

قسم الإعلام و السياحة و الفنون

منذ زمن..

منذ زمن بعيد..
تركت المكان..
تركت الحي القديم..
تركت فنجان قهوتي..
وقطعتين من الخبز..
وبالقرب منهم رسالتي
الأخيرة..
مضت السنين..
وعدت من جديد..
أسأل منضدتي..
أسأل أقلامي..
هل هناك ثمة علاقة بين
الحرف والروح..
وهل هناك علاقة بين الورقة
والجسد..
لأنني كلما حاولت هجرهم
اقتربت أكثر ..
ولكنني إلى الآن لم أجد إجابة
شافية..
هل حقا هناك علاقة بينهم..
أتراها بريئة أم تشوبها بعض
الشوائب.

منى حبيب

قسم الإعلام و السياحة و الفنون

الإبداع

من ركنين يبني !

ألقيت هذه القصيدة في الطاولة المستديرة (مسيرة الطالب بين الطموحات والمعوقات) ضمن برامج الأسبوع الثقافي في بهو الإدارة بجامعة البحرين في الصخير ، يوم الثلاثاء ٤ إبريل ٢٠٠٥م، بحضور رئيسة الجامعة د. مريم بنت حسن آل خليفة، ونائب رئيس الجامعة وعمداء الكليات.

سلام كلما حصل اللقاء
لقد عدنا وعاد بنا السرور
بأن تلقي القصيد فصح منا
ونقل عبر ما تلقي رؤانا
بأن وتنصتنا سماعا
لنا طلب تأكيدنا عناء
تخصصنا يخالفنا ميولا
إذا صنع النجارة كهربي
وما غير البصير يجيد صنعا
ولا تغني البصيرة في مجال
كذا الإبداع من ركنين يبني
فأحيوا بذرة الإبداع فينا
ومن ثمرات ما نرجوه منكم
إلى الآداب أن تبقوا عمادا

شعر :

السيد يوسف جمعة شبر

قسم - جغرافية تطبيقية - العلوم الاجتماعية

رأيتك

رأيتك
والشوق في عينيك
رأيتك
من أول نظرة أحببتك
من طيفك
من همسك
أسدلت ستار حبك
رأيتك
والدمع في عينيك

يسيل علي خديك
رأيتك
أكل هذا من فراقي لك
وابتعمادي عن عينيك
رأيتك
عانتك
فحضنتني بين يديك

خديجة محمد - قسم الإعلام و السياحة و الفنون



تنبيه

تعتذر الصفحة الأدبية للطالبة زينب علي جبيل التي نشر موضوعها ((مجرد كلام)) في العدد السابع بالصفحة ١٢ بإمضاء الطالب سعد راشد محمد حمود الذي نقدم له اعتذارنا أيضا.

كاريكاتير



الفنان جعفر حبيب:

الأغنية البحرينية تراجعت وغابت عن الساحة الخليجية وزارة الإعلام تدعم الأغنية الوطنية

حوار: فوزيه محمد
قسم الإعلام والسياحة والفنون



فقدت الأغنية البحرينية في السنوات الأخيرة الكثير من رونقها وبريقها، وتراجعت كثيراً بعد أن كانت منافساً قوياً للأغاني الخليجية، كما توقفت الساحة الفنية عن ولادة فنانيين ومطربين جدد. كان لنا هذا الحوار مع الفنان المخضرم جعفر حبيب الذي أستطاع أن يحقق الكثير للأغنية البحرينية وأن يترك بصمة واضحة له على الساحة خلال مشواره الفني.

الفنان جعفر حبيب.. بعد هذه المسيرة الفنية الطويلة كيف

ترى الأغنية البحرينية اليوم وكيف تقيم مستواها؟

الأغنية البحرينية وللأسف تحتضر بل أحتضرت وأنتهت وفقدت الطعم والنكهة السابقة التي كانت تميزها وأصبحت بلا وجود ولا هوية (أي اختلط الحابل بالنابل)، على عكس السابق عندما كنت تسمع أغنية بحرينية تذاع في الراديو كنت تستطيع تمييزها من خلال لحنها الشجي وأصالة كلماتها، حيث كان المطرب يتعب كثيراً في انتقاء اللحن الجيد والكلمات ذات المعاني المعبرة القريبة من الجمهور، وكانت الماديات تأتي بعد تقديم الفن الراقي. أما اليوم وفي الوقت الحاضر فإن المطرب يجري وراء الشهرة والانتشار حتى وإن كانت على حساب الأغنية نفسها.

إحتكار المنتج

في رأيك ماهي الأسباب التي أدت إلى تراجع مستوى الأغنية

البحرينية، وكيف ساهم الوضع العام في ذلك؟

الإعلام دائماً هو الشماعة التي يلقي عليها تدهور الأغنية البحرينية ولكن هناك الكثير من الأسباب الذاتية والمرتبطة بالمطربين الجدد أنفسهم، فنجومية المطربين اليوم تقتصر على بعض الحفلات المحلية أو من خلال الفيديو كليب الذي لا يعطي المطرب حقه في الانتشار في الكثير من الأوقات وهذا بسبب الإحتكار الذي يقوم به المنتج في عرض الفيديو كليب على قنوات محدودة، كما أن الفنان بحاجة ماسة إلى دعم الجهات المسؤولة حتى يتمكن من الوصول إلى النجومية الراقية، مع العلم بأن الدعم يعد من أحد السلبيات التي تحول دون وصول الفنان والسبب الرئيسي يكون في المطرب نفسه من حيث بحثه عن الكلمة الثرية واللحن الجيد.

الدعم.. للأغنية الوطنية

إنذا ما هو الدعم المطلوب لتطوير الأغنية البحرينية وإرجاعها

إلى الساحة الفنية الخليجية؟

لا يوجد هناك دعم مادي مناسب من وزارة الإعلام للنهوض بالأغنية البحرينية بإستثناء الأغنية الوطنية التي تلقى الدعم الكامل، وذلك لأن الجهات المعنية تهتم بتسجيل هذه الأغاني على طريقتي الكاسيت والفيديو كليب، فتتال حقاها في الإنتشار وتلقى صدى من الجمهور، أما بالنسبة إلى باقي

الفنان جعفر حبيب مع مندوبة صوت الجامعة

(.....) وغيرهم كثيرين.

كما أن هناك مساعدات ممكن أن تمنح للمطربين تساعدهم على الإنتشار والبروز وتحقيق الإنتاج الجيد مثل الدعم الإعلامي والرعاية الإجتماعية، أي تأمين مستقبل الفنان ومساعدته على خلق علاقات عامة مع كافة المؤسسات

الأغاني فلا يوجد هناك دعم يطور ويرجع الأغنية إلى المنافسة التي كانت تشهدها الساحة الخليجية بين الأغنية البحرينية والسعودية والكويتية، حيث كانت هذه الدول تتميز بمطربين متميزين في الساحة الفنية أمثال (مصطفى أحمد والمرحوم طلال المداح وشادي الخليج ومحمد عبده

الفنية في منطقة الخليج ومناطق أخرى.

الأصوات الجميلة موجودة

هناك الكثير من الأصوات البحرينية الشابة التي برزت

اخيراً، ماهو الصوت الأقرب لجعفر حبيب؟

بالنسبة للأصوات البحرينية الشابة أنا بالفعل أتحسر على الصوتين محمد عبدالرحيم الذي لم ينل حقه ولم يكن الحظ حليفه رغم امتلاكه لصوت جميل جداً يعد من أجمل الأصوات البحرينية، ومحمد البكري الذي يستحق المزيد رغم تكوينه قاعدة جماهيرية جيدة على مستوى الخليج العربي، كما لأنسى الفنان عادل محمود الذي لمع بريقه مؤخراً كفنان بحريني متميز محلياً وعربياً.

لها جمهورها

مارأيك بالأغاني الشبابية وظاهرة الفيديو كليب التي غزت

العالم العربي في الآونة الأخيرة؟

تغير مستوى الأغنية كثيراً من حيث الأداء واللحن والكلمات، وجاءت الأغنية ذات الألحان السريعة والكلمات الخفيفة التي لا تحمل من المعاني شيئاً ومعتمدة على الشكل والأداء بشكل كبير، فالمطربون يبحثون عن الشهرة والنجومية والمنتجون همهم التجارة والربح المادي بالمقام الأول،

لذلك يهتمون بإبراز الشكل الجيد القريب من الناس حتى وإن كانت الإمكانيات الصوتية محدودة أو معدومة، ومثل هذه الأغاني لها جمهورها من جيل الشباب والمراهقين الذين لهم أسلوب خاص في تدوق الأغاني، ولاننسى دور وسائل الإعلام في نشر ظاهرة الفيديو كليب والتركيز عليها من خلال إنشاء قنوات خاصة تبث تلك الأغاني خلال ٢٤ ساعة، وتناسي الأغاني المحترمة ذات المعنى والهدف..

حارسة الزمن

زينب علي جبيل

قسم الإعلام والسياحة والفنون

ها هي امرأة محطمة تجلس في تلك الغرفة المظلمة حيث النوافذ المكسورة وتلك القطة السوداء الجالسة على كرسي من كراسي غرفتها ... واعجباها! أنه ذلك اليوم ... إنه يوم الجمعة والتاريخ التاسع من شهر أغسطس ... إنه يوم مشؤوم وملل ...

ها هي حارسة الزمن آتية من بعيد وعلى أجنحة البريد تحمل الماضي الأليم والحاضر السعيد ... ها هي تسير ببطء نحو الزمن المجهول ... نحو المستقبل المجهول ... ماذا سيحدث يا ترى؟ ومن سيكون ضحاياه؟ فهل ستكون هي مرة أخرى

و ها هي حارسة الزمن تعود لحالتها الطبيعية وتنسى تلك التخيلات الوهمية ... تعود إلى غرفتها وترى وتتأمل في تلك المكتبة الصغيرة التي تحمل كل مشاعرها وأحاسيسها ... التي تحمل ذكرياتها الأليمة والسعيدة ... تعود لتبحث عن رفيقها لتكتب قصائد في صفحاتها البيضاء الخالية من الشوائب وترى من طرف قلمها طيور تطير إلى السحاب حاملة معها كلمات وألوان أشعار كتبتها وهي ضائعة بيت تلك الأحاسيس

وها هي حارسة الزمن تنهي خاطرتها وهي جالسة بين كومة من الكتب المتنوعة التي تحمل مواضيع مختلفة وتكتب قصصها القصيرة وتنتهي تلك القلوب الحائرة وتكتب ولترى إن كل ما كتبه تحول إلى فراشات جميلة تحمل عنوان خاطرتها وهي حارسة الزمن بين الحاضر والماضي.

في كل يوم وفي كل صباح ومع إشراقة شمس مضيئة تجلس في وسط هذه البساتين الخضراء حائرة لا تعرف ماذا عساها أن تكتب ... لقد تاهت وضاعت حروف كلماتها عن وصف ما هي فيه ... تجلس حائرة وفي كيانها طفلة بريئة ... بعيدة عن الأنظار لا تراها إلا هي ... تسرقها من الدنيا وتأخذها إلى دنيا يملؤها جو بطعم البرتقال ... جو مليء بالأحلام وخيال الساحر ... تأخذها إلى عام جديد يجذبها إليه كل مشاعر وأحاسيس الحب والإحترام ...

يا إلهي ... لقد ضاعت وضاع معها الأمل الصامت المنبعث لها من السماء ... وها هي ثانية تعود للكتابة ولكن قلمها يخجل من ذلك ... أيكذب أنها فتاة مسكينة خدعتها المشاعر والأحاسيس التي سيأتي يوم وتكتشف مدى خداع تلك المشاعر والأحاسيس لنفسها ولعقلها الذي فقد صوابه مثلما يفقد الإنسان أخلاقه عند حصوله على كومة من الأموال ... سيأتي ذلك اليوم الذي ستعرف أن تلك الأحاسيس والمشاعر التي لم تعرها أي إهتمام والتي ستعرف نفسها حينها أنها مثل أولئك الناس الذين لديهم مشاعر وأحاسيس يدركون بها ما يحدث ... أم يكتب ويصف قلمها مدى تعاستها ومدى غرس فأس الحزن فيها ليغرس جرحاً أكبر من جروح الزمن ... جرحاً يسيل في عروقها مثلما يسيل الماء على أوراق الشجر ... يا إلهي

هل يكون سيدكا .. المسمار الأخير في نعش المنتخب الحلم



كتب : عبدالله علاوي

قسم الإعلام والسياحة والفنون

تشير الإحصاءات والتصريحات الأخيرة إلى عزم مسؤولي الإتحاد البحرين لكرة القدم للتعاقد الدائم من ويلفغانغ سيدكا الألماني الجنسية لقيادة الأحمر لتحقيق حلمه الوردية في التأهل لأول مرة للنهائيات العالمية التي ستقام في ألمانيا صيف ٢٠٠٦ ، فالأخير يعد ذا الفضل الأول في ظهور المنتخب البحريني على الساحة الآسيوية والعالمية، من خلال جهود البارزة خلال تصفيات مونديال ٢٠٠٢ التي كان الألماني والمنتخب قاب قوسين أو أدنى من بلوغ نهائياتها في كوريا واليابان. وكما يعلم الجميع بأن سيدكا قد أعير من قبل النادي العربي القطري لقيادة المنتخب وإنتشاله من مطبة رحيل مديره الفني السابق وقبل أيام من الرحيل لشرق آسيا للعب لقائين مصريين عاد سيدكا بعد قبوله للمهمة الصعبة المستحيلة التي رفضها عدد من أبرز المدربين في المنطقة، ورغم فوز الأحمر في بيونغ يانغ بهدفين لهدف وتحقيق المطلوب والنقاط الثلاث .. لكن الأداء كان مخيباً للأمال وجاء معاكساً للنتيجة الإيجابية و بدأ على لاعبي المنتخب الإنكماش في الدفاع ولعب على المرتدات ... لم يتغير الحال كثيراً في طوكيو و أمام ٧٠ ألف نسمة تراجع واضح للدفاع و إغلاق محكم لصندوق العمليات والإعتماد على المرتدات التي لا تسمن ولا تغني من جوع . بينما يحسب للألماني لمسأته السحرية على الدفاع الذي حاز على الدرجة الكاملة ، فيما و بدعت جلياً طريقته الدفاعية البحتة التي إتسم

بها المنتخب في لقائيه الأخيرين، بينما إعتاد لاعبو المنتخب في السنتين الأخيرتين على اللعب بطريقة هجومية، أبرزت خط المقدمة كأقوى خطوط الأحمر .

سيدكا .. إذا تمسك بهذا النهج سوف يعود بالمنتخب لعصور الظلام و أيام «شيل و علق» .. بعد الكرة الهجومية القوية التي كانت في زمن الراحل سترشكو التي أعطت المنتخب القوة الصيغ الواسع في القارة مما أدخل الرهبة في قلوب كل خصوم الأحمر. و زاد من معدل تهديف الشياطين الحمر حتى. أصبح طلال يوسف هداف خليجي ١٦ و علاء حبيب هداف آسيا ٢٠٠٤ و أبرز هدافي العالم على مستوى المنتخبات الوطنية .

كل هذه الإنجازات التهديفية في طريقها للطمس والتلاشي على يد جنرال الدفاع الألماني سيدكا .. الذي في طريقه لإلغاء خط الهجوم بعد أن ألغى خط الوسط من قائمة المنتخب في لقائيه السابقين .

و قد تكون الظروف المحيطة بالمنتخب قبيل موقعة بيونغ يانغ من قلة الإعداد و المشكلة الفنية سبباً للعب الدفاعي ، ولكن كيف لنا الفوز والتأهل للنهائيات العالمية. ونحن نتمسك بالدفاع ونعتمد على الحظ و «اليانصيب» من أجل إحراز الأهداف التي هي الطريقة الوحيدة للتألق و التقدم و حصد النقاط والألقاب .

الإتحاد سيكون قد دق المسمار الأخير في نعش المنتخب بالتعاقد مع سيدكا الذي لا يملك الجديد ليقدمه للأحمر ، فالإتحاد بذلك في طريقة لوئد الطفرة الكروية البحرينية دون

القدم و عفى عليه الزمن، كل هذا لمواصلة المد الأحمر في آسيا ، و تطوير الكرة البحرينية و تأكيد على المستوى الكروي الحالي و إثبات أنها ليست بطفرة تأتي و تنتهي بسرعة ..!

لمسؤولي اللعبة البحث عن مدرب آخر يستطيع تقديم الجديد و إعطاء المنتخب لمسات فنية لتقديم كرة القدم الهجومية القوية ، التي تعتبر من أكثر الأساليب استخداماً في العالم بينما أصبح الأسلوب الدفاعي من مخلفات كرة

أن يحرز أي لقب كان. يشغل خزينة المنتخب الخاوية من البطولات. فعلى المنتخب السلام فإذا لم يقدم الجنرال الألماني الجديد في للأحمر وأصر على الأسلوب الدفاعي البحث كما في كوريا واليابان .. سيكون من الأفضل

لاعب اليد عارف السلاطنة:

بدايتي مع كرة القدم و احترفت اليد هاوياً

حوار: سارة محمود

قسم الاعلام والسياحة والفنون

عارف سلطان السلاطنة شاب بحريني يبلغ من العمر ٢٥ عاماً وهو أحد لاعبي كرة اليد الذين سلكوا طريق الاحتراف في هذه اللعبة، صوت الجامعة حاورت هذا اللاعب عن بدايته و كيف تدرج للاحتراف فكان هذا الحوار :

كيف كانت بدايتك وكيف

إكتشفت ميلك لكرة اليد؟

بداياتي كانت مع كرة القدم، لكن أهلي منعوني من الاستمرار فيها لخوفهم من تأثيرها في دراستي ولكن حبي الشديد أعادني للملاعب، مرة أخرى و لكن من باب كرة اليد التي انتميت إليها هاوياً، ثم وجدت نفسي لاعباً. وبدأ الطريق من خلال حصص الرياضة التي تتخلل الجدول الدراسي، إذ كنت اللعب مع

زملائي في المدرسة كرة اليد و لمس أساتذتي قدرتي على الرمي بشكل جيد ، فشجعوني على المشاركة في أحد النوادي لألقى الدعم و لأستمر في خطوة البداية. كيف بدأت تنمسي قدراتك

الرياضية وفي أي نادٍ تلعب؟

أخذت أتدرب لساعات طويلة، وأحاول الاستفادة من المدربين ومن خبراتهم في هذا المجال،

هل تجد الدعم المادي والمعنوي من النادي؟

بالنسبة للمساندة المعنوية فالإداريين في النادي يبذلون كل ما بوسعهم في مساندتنا معنوياً، وبالنسبة للدعم المادي الإمكانيات النادي ليست بالمستوى المطلوب لأن ميزانية الاتحاد البحريني لكرة اليد ضعيفة ولا ترقى لتلبية الطموح.

ماذا عن مشاركتك خارج المملكة؟

لعبت مع نادي الشباب السعودي لموسم واحد ، والحمد لله كان الأناج متواضعا وبجهود مع الفريق متكاتفين حققنا المركز الثاني ، و شاركت مع منتخب البحرين للشباب لكرة اليد في كأس العالم سنة ١٩٩٥ في الأرجنتين ، لكن مع الأسف كان فريقنا متواضعا، بالنسبة للفريق القوية وكيفينا شرفاً أننا شاركنا في بطولة كأس العالم لكرة اليد للشباب.

ما رأيك بالمنشآت الرياضية المخصصة لكرة اليد؟

أتمنى أن تكون لنا ملاعب ذات مستوى عالٍ، تليق بسمعة هذه اللعبة في بلدنا الحبيب، مع العلم أن لدينا الكثير من الشباب المحترفين في كرة اليد، لكي يتسنى لنا بناء قاعدة قوية للأجيال الصاعدة.

ماهي نظرتك لمستقبل كرة اليد في البحرين؟

مستقبل كرة اليد في البحرين يبشر بخير، وأعتقد أنه مستقبل باهر، والدليل على ذلك أن الأندية البحرينية، تحقق بطولات في كرة اليد، والمنتخب البحريني حقق بطولات كذلك.

كيف تقيم الدوري البحريني لكرة اليد؟

الدوري البحريني لكرة اليد في السابق كانت بطولاته تنحصر بين فريقين وهما النجمة والأهلي، ولكن الآن الدوري في تطور، وأتسع نطاق المنافسة بين الفرق، والدليل على ذلك ظهور فرق قوية كباربار و الدير .

وأصدقائي فهناك متسع من الوقت للجلوس أو الخروج معهم بفضل تنظيم الوقت كما أسلفت.

كيف ترى الإهتمام بكرة اليد في البحرين؟

الإهتمام ضعيف جداً، بدليل أن الميزانية المخصصة لها بسيطة، ولكن أتمنى أن تنال كرة اليد نصيبها لوجود مهتمين بها من لا عيبين وجمهور .

فضلاً عن لعبي المتقطع في المدرسة ، أعب حالياً مع نادي الشباب.

ذكرت أنك تتدرب لساعات طويلة. ألا يؤثر ذلك على عمالك وحياتك الاجتماعية؟

ليس لساعات التدريب الطويلة تأثير على عملي و علاقاتي الإجتماعية إذ أقوم بتنظيم الوقت ، و أما بالنسبة لعائلتي



بروح رياضية



بقلم:
عبدالله علوي

زمن الجواتي

خرج منتخبنا الوطني من عنق الزجاجة في المرحلتين الهامتين الأخيرتين من مشواره نحو مونديال ألمانيا ٢٠٠٦، في شرق آسيا قبل أسابيع، إذ خرج رغم الظروف التي أحاطت بالمنتخب بثلاث نقاط مهمة أمام كوريا الشمالية وبخسارة غريبة أمام العيد الياباني في طوكيو.

والغربة المبكية أننا أهدرنا نقطة ثمينة أمام اليابان كانت تضمن لنا التأهل المبكر بعيداً عن متاهات الحسابات، لأننا أهدينا الفوز لليابانيين على طبقٍ من ذهبٍ بقدم لاعبننا المتألق دائماً محمد بن سالمين، في وقت كان اليابانيون يعدون كل البعد عن شبك الأحمر رغم سيطرتهم الميدانية وامتلاكهم الكرة طوال فترات اللقاء دون جدوى وكانت المباراة وقتها تسير نحو التعادل السلبي الذي يكفل لنا نقطة من قم الأسد.

رسمت الحيرة والذهول ملاسبات هدف المباراة الغريب التي أطلقت العنان لعلامات الاستفهام، بينما التصريحات التي أعقبت المباراة كانت الأغر، من خلال تصريح أحد المسؤولين وتبريره لتصرف بن سالمين الذي أودع هدف الفوز الياباني في شبكتنا، مفاجأة لم تكن في حسيبان أي كان.. رامياً اللوم على الحذاء "الجوتي"؟

عجبي!.. هل الحذاء سبب هزيمة الأحمر وتبديد حلم الآلاف، فيرد المسؤول بنعم!.. قائلًا بأن اللاعب قام باستبدال حذائه أثناء الاستراحة بحذاء آخر قام بشراءه من اليابان قبل يومين من المباراة وتدريبه مرة واحدة فقط واضطر للعب به بعد تمزق حذائه أثناء شوط اللقاء الأول الأمر الذي كان سبباً للهدف، معللاً ذلك بضعف جودة الحذاء الآخر والذي يصعب به السيطرة على الكرة وتوجيهها..

هل من المعقول.. أن منتخباً يعد من أقوى منتخبات آسيا وأبرزهم وهو على أعتاب التأهل للنهائيات المونديالية، يكون اتحاد غير قادر على توفير حذاء آخر بديل ذي كفاءة عالية للاعبيه تحسباً لأي طارئ، كيف ذلك وأحد الشركات الكبرى ترعى المنتخب.. كيف يريد بهذه الإمكانيات الضئيلة بلوغ أقوى البطولات الكروية.. فهل نفرط أو نغفر لهم في فرصة قد لا تتكرر من جديد!؟

Labik7@gmail.com

نتائج مفاجئة وغير متوقعة

حرارة الجو ألهمت حماس الفورمولا للمرة الثانية في حلبة الصخير

كتب - باقر صادق،
قسم الإعلام والسياحة والفنون



تعذر بطول سلسلة الإجراءات اللازمة نوعاً ما للحصول على التذكرة ودخول الحلبة، وهنا تكمن المطالبة بتسهيل الإجراءات بشكل أفضل يضمن سلامة أكبر لحضور السباق الكبير.

ومن جانب آخر ذكرت وسائل الإعلام أن حلبة البحرين الدولية أعلنت إنشاء وإطلاق مركز «روح المغامرة العربية» وهو عبارة عن صرح مخصص لنشاطات رياضة السيارات والقيادة الوعرة، وسيكون هذا الصرح الواقع ضمن حلبة البحرين الدولية الأول من نوعه في الشرق الأوسط، وهو حالياً في طور البناء وسيضم عدداً من نشاطات القيادة الوعرة مع عدة أجزاء ضمنه تستطيع لعمل سويًا باستقلال عن بعضها البعض لاستضافة نشاطات سيارات الدفع الرباعي والرياليات وتجارب القيادة على متن سيارات «لاندروفر ديفندر» و«سيارات الكارتنج». كما سيضم حلبة لمنافسات الرالي بمسارين ملاصقين لبعضهما البعض ستخصص لسباقات رالي السرعة الخاصة بحلبة البحرين الدولية إضافة لمنافسات الرالي العالمية، وهذه تعد نقلة نوعية في مجال رياضة السيارات بالشرق الأوسط وتؤكد مرة أخرى قدرة المملكة على استضافة كبرى الفعاليات الرياضية على مستوى إقليمي وعالمي.

واللافت للنظر حقاً الطرق الجديدة المستحدثة برغم من كونها فتحت تزامناً مع أيام السباق لكنها في المرحلة القادمة ستشهد وتيرة عمل بشكل مختلف عن ما كان قبل السباق، وكل فورمولا وطرقنا بخير!

وخلفه «يارنو ترولي» سائق تويوتا وتقدم سائق الفريق الجديد ريدبول «كولتارد» إلى المركز الثالث تاركاً المركز الرابع «لمارك ويبر» من فريق وليامز.

الحماس ألهم الأجواء مع حرارة الطقس والحضور بشكل عام جيد جداً لا سيما وأن الجامعة وفرت لطلبتها ما يقارب الـ ١٨ ألف تذكرة لدخول السباق ولكن لو كانت المنصة المخصصة لطلبة الجامعة أكثر جاهزية من ناحية التكيف لكان العدد أكبر بكثير من الذين تابعوا السباق، والبعض



أرقام من حلبة البحرين الدولية

عدد اللفات: ٥٧

طول الحلبة: ٥,٤١٧ كيلومتر

مسافة السباق: ٣٠٨,٧٦٩ كيلومتر

عدد المنعطفات: ١٥

أقصى سرعة: ٣٢٠ كلم/س قبل المنعطف الأول وقبل

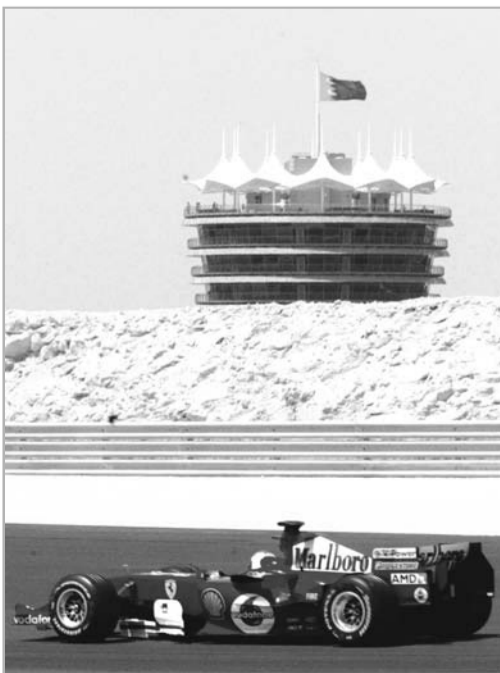
المنعطف الرابع عشر.

أدنى سرعة: ٨٠ كلم/س عند المنعطف الأول.

شاركاتكم الرياضية راسلونا

على البريد الإلكتروني

Sport.uob@gmail.com



زيارة علمية لطلاب الإعلام للقاهرة

والتربوية في مجالات متعددة، كما تتيح للطلاب فرص الالتقاء بالعديد من الشخصيات الإعلامية البارزة، وإجراء اللقاءات الصحفية معهم للاستفادة من خبراتهم العملية. ويتولى الإشراف على الزيارة كل من الدكتورة سامية أحمد والدكتورة سامية إنجنير والدكتور محمد منصور من قسم الإعلام والسياحة والفنون. وقد سافر الطلاب في رحلتهم العلمية يوم الأربعاء ١٣/٤/٢٠٠٥

توثيقاً للفعاليات والبرامج العلمية الجامعية تنظم جامعة البحرين وبمباركة ودعم من رئيستها الدكتورة الشبيخة مريم بنت حسن آل خليفة، ينظم قسم الإعلام والسياحة والفنون زيارة علمية إلى جمهورية مصر العربية تضم ٢٤ طالب وطالبة من المؤهلين للعمل الإعلامي في جميع المجالات. ويشير الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم عميد كلية الآداب أن الزيارة تهدف إلى إطلاع الطلاب على عدد من المؤسسات الإعلامية والعلمية



Issue No.8-1st year -April 2005

العدد 8 . السنة الأولى - ابريل 2005 - ربيع الأول 1425 هـ

جودة التعليم

انطلقت فعاليات مؤتمر جودة التعليم الجامعي الذي نظمتها جامعة البحرين في الفترة من ١١ إلى ١٣ أبريل الحالي. وقد شارك في المؤتمر متحدثون رئيسيون من العلماء المعروفين في مجال الجودة الاعتمادية، إضافة إلى عدد كبير من الخبراء التربويين ووزراء تعليم عال سابقين ورؤساء الأقسام والأكاديميين من أنحاء العالم عرضوا وناقشوا في خلال المؤتمر ٢٥ ورقة عمل ويحت منها ٤ بحرينية من جامعة البحرين. وقد سعت كلية التربية الى تقديم مشروعا لاعتمادها أكاديمياً لدى كبرى المنظمات الدولية المشاركة في المؤتمر والاعتماد هو الاعتراف من قبل المنظمات العالمية التي لها باع وخبرة طويلة في البرامج التي تطرحها الجامعة.

وجدير بالذكر بأن رئيسة الجامعة د.مريم بنت حسن آل خليفة أكدت خلال حفل التخرج الأخير قد أن عجلة التطوير والتحديث في جامعة البحرين لن تتوقف، خاصة في ظل إعلان إدارة الجامعة بان الجامعة تسعى لنيل الاعتماد الدولية لبقية برامجها الأكاديمية لينعكس على جودة مخرجات التعليم في الجامعة وتأتي أهمية الاعتماد الأكاديمي في انه سيساهم في دعم الثقة لدى الوزارات والمؤسسات بالخريجين ومستواهم العلمي، إضافة إلى دعم ثقة أولياء الأمور والمدرسين بالمخرجات، وهذا وقد اطلعت الجامعة على تجارب عالمية في مجال الاعتماد الأكاديمي وبعض تجارب البرامج الخاصة التي حصلت على الاعتماد في عدد من الدول ذات الخبرة الطويلة مثل أمريكا والإمارات.

وقد هدفت فعاليات المؤتمر إلى رفع مستوى جودة التعليم الجامعي من خلال التعرف على الأسس والأنظمة والمعايير المتعلقة بجودة التعليم الجامعي، والاطلاع على تجارب الجامعات العربية والعالمية.

هيئة التحرير

السكرتارية الفنية الطلابية

أميرة قهرمان
ميشم الماضي - علي الطليوات
هشيم كمال

هيئة التحرير الطلابية

مريم أحمد - باقر صادق
زهرة إبراهيم - زينب بو حسان
عبدالله علاوي - منى الطوع
عائشة البنخليل

نائب مدير التحرير من الطلاب

مريم أحمد
نائب المدير الفني من الطلاب
فؤاد الماجد
المدقق التقني
خليفة بن عربي

المشرفون على التحرير

د . جمال الزرن
د . محمد منصور هيبة
د . المهدي الجندوبي

مدير التحرير

د . جمال عبد العظيم
المدير الفني
د . سعيد الغريب النجار

رئيس التحرير

د . إبراهيم عبد الله غلوم
نائب رئيس التحرير
د . حسام رفاعي

جريدة شهرية طلابية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون

بكلية الآداب - جامعة البحرين
المراسلات: جامعة البحرين - قسم الإعلام والسياحة والفنون -
ص.ب: ٣٢٠٢٨ مملكة البحرين - فاكس: ١٧٤٤٩٦٥٥
تليفون: ١٧٤٣٨٤١٣ - ١٧٤٣٨٤٠٤



موضوع اللوحة: من بيوت البحرين القديمة - بريشة عائشة البوعيينين - مقرر ١٤١ فنون - إشراف: د. سامية إنجنير

كاريكاتير: أمل المهيزع

قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية

المستقبل المجهول

