

## جامعة البحرين تقيم يوم المهن السابع



تحت رعاية رئيسة جامعة البحرين الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة، افتتح نائب الرئيسة للتخطيط وخدمة المجتمع الدكتور علوي الهاشمي صباح يوم الأحد الثاني من إبريل الجاري ٢٠٠٦م فعاليات يوم المهن السابع الذي ينظمه مكتب الإرشاد المهني، وذلك برعاية رسمية من شركة البحرين للاتصالات السلكية واللاسلكية بتلكو. وقد قام د.الهاشمي بجولة في المعرض الذي تشارك فيه هذا العام ٤٠ شركة، واستمع إلى شرح عن خدمات التوظيف التي تقدمها كل شركة من قبل مندوبيها.

وقد بدأت الجولة بالقسم الخاص بشركة بتلكو، حيث حضر من جانب الشركة الرئيس التنفيذي السيد بيتر كالياروبولوس، مدير عام الموارد البشرية الشيخ أحمد آل خليفة، مدير شئون واتصالات الشركة السيد أحمد الجناحي، وعدد من مدراء الشركة.



# رئيسة الجامعة تفتح مؤتمر التعلم الإلكتروني

كتبت - زينب بوحسان  
قسم الإعلام والسياحة والفنون  
تحت رعاية سمو محافظ المحافظة الجنوبية سمو الشيخ عبدالله بن حمد آل خليفة انطلقت فعاليات مؤتمر التعلم الإلكتروني الدولي الأول في الفترة من ١٧-١٩ إبريل الجاري. وأكدت رئيسة جامعة البحرين الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة أن التعلم الإلكتروني نمط تعلم جديد، لكنه سيفرض نفسه على المجتمعات والكتل الاقتصادية كافة، ويبني علاقات وشراكات هائلة وقدرات تنافسية، وسيحدث تغييراً في المفاهيم التربوية وطرائق التدريس والإعداد الأكاديمي. وقالت د. مريم آل خليفة في كلمة لها خلال الحفل الافتتاحي للمؤتمر أن جامعة البحرين دأبت منذ تأسيسها على عقد المؤتمرات والندوات العلمية لتأكيد هويتها المعرفية البحثية ومسيرتها التطويرية، ويأتي المؤتمر الدولي الأول للتعلم الإلكتروني الذي ينظمه مركز التعلم الإلكتروني ليؤكد هذه الحقيقة حيث أن المركز لم يمض على عمره ستة أشهر حتى بدأ يفكر في عقد هذا الحدث المهم لنا جميعاً.



حقوق الطلبة  
وواجباتهم  
في ندوة بالحقوق

كتبت - زينب ضاحي  
قسم الإعلام والسياحة  
والفنون

نظمت دائرة التوجيه والإرشاد بعمادة شئون الطلبة في جامعة البحرين محاضرة في إطار تعريف الطلبة بحقوقهم وواجباتهم تحت عنوان "حقوق وواجبات طلبة جامعة البحرين" يوم الثلاثاء الموافق ٧ مارس ٢٠٠٦. وقد حضر فيها الدكتور خالد جمال الأستاذ المساعد بكلية الحقوق وقد تحدث عن حقوق الطلبة الجامعية وأن على الجامعة أن تعطي للطلبة حقوقهم وفي المقابل يجب على الطلبة أن يؤديوا واجباتهم نحو الجامعة لتحقيق المصلحة العامة.

في هذا العدد

ابراهيم خلفان:  
الجامعة خرجت  
المبدعين



12

البر ..  
راحة ومنعة



9

الخدمة الاجتماعية  
مهنة إنسانية



6

د. الخياط: ٧٠٪  
القبول بالجامعة



3

## د. هيفاء المسقطي: الفلك لم يلق الإقبال المطلوب وإغلاق التخصص الفرعي للتربية بسبب عدم التمكن تربوياً

كتبت: هيفاء أحمد حسن - كريمة عبد الله كاظم

تسم الإعلام والسياحة والضيوف

كلية العلوم من الكليات الرائدة في تعليم العلوم الأساسية في مجالات البحث العلمي والإنتاج المعرفي، فهي تعمل جاهدة على تقديم برامج نوعية وخدمات تعليمية عالية الجودة تلبي حاجات سوق العمل والمجتمع، كما تعمل على تنمية البحث العلمي من خلال تشجيع البحوث العلمية وتنظيم مؤتمرات وورش عمل تخصصية، إلى جانب التنمية البشرية من خلال مد المجتمع بكوادر وقدرات علمية متقدمة قادرة على التعامل مع المتغيرات العلمية وعلى تحمل المسؤولية. وفي هذا الشأن كان لنا حوار مع عميدة كلية العلوم الدكتورة هيفاء المسقطي:



د. هيفاء المسقطي

هل يتم الاستفادة من مشاريع الطلبة التخرجية؟ طبعاً يتم الاستفادة من بحوث الطلبة التخرجية؛ لأن الخبرات تتراكم والمعرفة لا تأتي من بحث واحد، وإنما تأتي من عدة بحوث من نفس الفكرة، حيث إن البحث يأتي بفكرة معينة ويمكن الاستفادة منه في نفس الوقت، وقد يأتي باحث آخر يتناول فكرة البحث السابق ويبدأ بتطوير تلك الفكرة، أي أن البحث السابق يشكل حجرة بناء معرفي فالآلات الحديثة والمعدات الطبية مثلاً لم تأت فجأة بالشكل الذي نراه الآن، وإنما جاءت نتيجة تراكم معرفي وبحوث صغيرة وتجمع إلى أن يأتي أحد ما ويعمل بها. إذا كل بحث يقدم يجب أن يحظى بالتقدير والاهتمام؛ لأننا ننظر إليه على أنه حجرة في البناء المعرفي.

أما بالنسبة للبحوث التطبيقية فإن كلية العلوم من الكليات المهمة التي تخدم قطاعات الدولة في كثير من الاستشارات، فأحياناً كثيرة يطلب منا إجراء دراسات معينة متخصصة لمشكلة ما وتقوم الكلية بأجراء الدراسات وتسليمها إلى الجهات التي تطلبها

**على الرغم من انتقال كلية العلوم إلى المقر الجديد بالصخيري إلا أن بعض المجموعات الدراسية التابعة للكلية موجودة في مدينة عيسى، ما السبب في ذلك؟**

جميع مقررات كلية العلوم تدرس في المقر الجديد للكلية في الصخيري ما عدا المقررات الخدمية والتي نقدمها لطلبة كلية الهندسة، وذلك لكون الأخيرة لازال مقرها في مدينة عيسى فارتأينا أن نقدم جميع المقررات الخدمية العلمية هناك للتسهيل على الطلبة مثل الرياضيات والفيزياء وهي قليلة جداً.

برأيك ما الوظائف التي يمكن أن يشغلها خريجو كلية العلوم بعد إغلاق التخصص الفرعي التربية؟ للأسف لا يوجد تواصل بشكل دقيق بيننا وبين الطلبة الخريجين، وبالتالي لا نعلم بوظائفهم ومناصبهم بالضبط، ولكن أغلب الدفعات التي تم تخريجها استوعبتهم وزارة التربية والتعليم وبعضهم في بتلك وفي جهاز البيئة والبنوك والقطاعات الصناعية الأخرى.

**كلمة أخيرة تقدمينها لـ صوت الجامعة؟**

أشكر جريدة صوت الجامعة على تواصلها مع العمداء ومحاوله نقل كل المعلومات وتوفيرها للطلبة، وأتمنى لها ولجهازها الإعلامي كل التقدم والتوفيق إن شاء الله.

العلوم وهكذا، وهذه الأخيرة تحتضن جامعة البحرين الأمانة العامة لها، فالأمين العام للجمعية كان العميد السابق للكلية وانتقلت بشكل تلقائي إلى العميد الحالي وهو أنا.

وتعمل هذه الجمعية على عقد لقاءات واجتماعات بين كليات العلوم في الوطن العربي والتباحث في الهموم والمشاكل والصعوبات التي تواجه الكليات على صعيد البحث العلمي والتدريس والجانب الطلابي، إضافة إلى ذلك فإن الجمعية تعمل على إصدار مجلة علمية بحته تضم بحوثاً علمية للباحثين العرب وتكون على مستوى عالمي، حيث إن هذه البحوث تخضع لتحكيم من قبل محكمين دوليين قبل نشرها في المجلة فتكسب المجلة بذلك نوعاً من المصداقية والوزن.

العدد الأول من هذه المجلة صدر في ديسمبر ٢٠٠٥ وقد ضم هذا العدد ٧ بحوث، ونحن الآن في صد جمع العدد الثاني، وهذه المجلة تصدر بمعدل عديدين في السنة، فنحن نحاول أن ننشأ مجلة توازي المجالات العلمية التي لها وقع عالمي، ونأمل بذلك أن تكون مجلتنا العربية بنفس المستوى والسعة ونفس المواصفات.

**في حالة وجود بحث جيد وقوي لأحد الطلاب هل يتم نشر هذا البحث في المجلة؟**

نعم، حتى إذا كان الباحث طالباً جامعياً فإن بحثه يخضع لنفس الشروط فإذا نجح وتم ترجيحه من قبل المحكمين الدوليين يتم نشره في المجلة؛ لأن المجلة ليست للأساتذة وعمداء الكليات فقط إنما لكل باحث عربي، فالهمم أن يكون بحثاً مميزاً ونتيجته جيدة بعد التحكيم.

الوقت الحالي.

**في الفترة الأخيرة تم طرح التخصص الفرعي علم الفلك، هل هناك إقبال من قبل الطلاب لهذا التخصص؟**

كلا لم يلق علم الفلك الإقبال المطلوب وذلك على عكس التخصصات الأخرى مثل الرياضيات وعلوم الحياة وغيرها. وربما يرجع السبب إلى أن الطلاب يخشون دراسته بسبب أنه يتطلب خلفية قوية في مادتي الرياضيات والفيزياء.

**لماذا تم إغلاق التخصص الفرعي للتربية؟ وهل تم ذلك بالتنسيق مع وزارة التربية والتعليم؟ وهل صحيح ما يشاع من أن التخصص أُغلق بسبب الاكتفاء؟**

هي ليست قضية اكتفاء ولكن وزارة التربية والتعليم رأيت بأن الطلبة المتخرجين من تخصص فرعي تربية يكونون غير متمكنين تربوياً من التدريس فتكون لديهم الخلفية العلمية وتغيب عنهم الخلفية التربوية، لذلك فضلت الوزارة أن يتمكن الطالب علمياً من المادة العلمية ثم الحصول على دبلوم تربية لتعزيز المهارات التربوية.

**متى سيتم طرح تخصص الفيزياء الطبية؟**

لقد أنهينا دراسة هذا الموضوع وتم الإعداد له وهو الآن بصدد دراسة جدول لمعرفة مدى حاجة سوق العمل لهذا التخصص، ومن ثم رفعه عبر القنوات الرسمية داخل الجامعة للموافقة على فتحه والبدء فيه.

**في تصريح سابق ذكرت بأن هناك جمعية لكليات العلوم وهناك مشاريع كثيرة لها، حدثينا أكثر عن هذا الموضوع.**

جامعة البحرين تحتضن جمعية كليات العلوم حيث يوجد هناك جمعية اتحاد كليات العلوم العربية وهي عضو اتحاد الجامعات العربية وهذا الاتحاد نشأت منه عدة جمعيات تخصصية مثل جمعية كليات تقنية المعلومات وجمعية كليات

من الملاحظ انخفاض عدد الطلبة المتقدمين لكلية العلوم، ما سبب ذلك؟ وهل له علاقة بأنظمة الكلية؟

كلية العلوم كغيرها من كليات العلوم في الوطن العربي والعالم تلقى إقبالا قليل إذا ما قورنت بكليات أخرى، حيث تواجه عزوفاً من قبل خريجي الثانوية العامة، ويرجع ذلك الانخفاض إلى أن لهذه الكلية متطلبات مهمة مثل إجادة اللغة الإنجليزية والتحصيل الدراسي الجديد في مواد العلوم والرياضيات، وبما أن كلية العلوم من الكليات التي تلتزم بمستوى علمي أكاديمي رفيع وهو مستوى الجامعات المتقدمة؛ لذلك لا بد أن تكون الدراسة فيها باللغة الإنجليزية، ويضاف إلى ذلك أن جميع المراجع العلمية والكتب والمصادر المعلوماتية المتوفرة عالمياً تكون باللغة المذكورة، وإلى جانب عائق اللغة الذي يهابه الطلبة هناك جانب آخر هو انجذاب الطلبة إلى كليات أخرى بحكم أنها لصيقة بسوق العمل، مثل كلية إدارة الأعمال وتقنية المعلومات، علماً بأن كلية العلوم لديها إمكانيات كبيرة وعالية لتخريج كوادر قادرة على الولوج في سوق العمل بسهولة. لذلك يجب على الطلاب أن يقدموا على دراسة التخصصات العلمية، وهي ليست كما يشاع عنها بأنها في غاية الصعوبة ولكن كل صعب يحتاج إلى قليل من الجهد لاجتيازه.

**هل توجد برامج دراسات عليا في الكلية؟**

حقيقة لا توجد دراسات عليا في الوقت الحالي كحال جميع الدراسات العليا والماجستير، فقد تم إيقافها لحين التأكد من وضع المعايير السليمة والصحيحة لها، ومن أجل التأكد من خطط الدراسات العليا ومدى قدرة الجامعة على القيام بها أو عرضها، ولكن كلية العلوم سابقاً أعدت برنامج الماجستير لتخصصات معينة كالرياضيات وكان يلقى إقبالا ولكنه متوقف في



عميد القبول والتسجيل د. عيسى الخياط:

## ٧٠% الحد الأدنى للقبول بالجامعة ولا يوجد قرار بإلغاء التخصص الفرعي

كتبت: فاطمة ادم

قسم الاعلام والسياحة والضيوف

الدكتور عيسى أحمد الخياط ، عميد القبول والتسجيل ، أستاذ مساعد بالرياضيات التطبيقية قسم الرياضيات بقسم العلوم، حصل على الدكتوراه من جامعة ماستر للعلوم والتكنولوجيا ببريطانيا سنة ١٩٨٩م، والبيكالوريوس علوم وتربية رياضيات جامعة الملك سعود بامتياز مع مرتبة الشرف الثانية سنة ١٩٨١م. عمل كأستاذ مساعد في جامعة الخليج لمدة ثلاث سنوات (١٩٨٩-١٩٩٢م) ثم انتقل للعمل بجامعة البحرين كأستاذ مساعد بقسم الرياضيات كلية العلوم. استلم عمادة القبول والتسجيل بجامعة البحرين شهر يونيو لعام ١٩٩٧م.

ما السياسة المتبعة لقبول الطلبة في جامعة البحرين؟

قبل عملية القبول هناك شروط يجب أن تتوفر في المتقدمين للدراسة في جامعة البحرين: أولاً ألا يقل معدله في الثانوية عن ٧٠٪، ثانياً أن لا يضي على تخرجه أكثر من سنتين، في هذه الحالة يصنف طالبا راشداً، وهناك أيضاً شروط للطلبة الراشد وهي أن لا يقل معدله عن ٧٠٪، وأن يتقدم لاختبار في اللغة العربية والرياضيات واللغة الإنجليزية، وأن يحقق ما لا يقل عن ٨٠٪ من درجات الاختبار، وأخيراً من شروط قبول الطالب أن يكون حسن السلوك والسيرة، بالإضافة لذلك يجب أن يجتاز الطالب أي امتحان أو مقابلة تفرضها بعض الأقسام كشرط للقبول فيها. أما عن سياستنا في القبول فتتمثل في أن يكون الطالب قد استوفى جميع الشروط المذكورة، وتكون المفاضلة بين المقبولين وفقاً للمعدل التنافسي، وهو عبارة عن حاصل نسبة ١٠٪ من امتحان القدرات العامة و ٩٠٪ من المعدل التراكمي في الثانوية العامة وهذه النسبة قابلة للتغير في السنوات القادمة إن شاء الله .

هل اختبار القدرات العامة يحدد مستوى الطلاب؟

طبعاً، فهناك مؤشرات واضحة جداً بالنسبة لاختبار القدرات، فمن خلاله وجدنا أن أفضل طلاب يواصلون في الجامعة بشكل عام هم طلاب التخصص العلمي، ثم يليهم الأدبي ثم التجاري فالصناعي. ومن خلال تجربة أربع سنوات، مرتان بشكل تجريبي ومرتان بشكل إلزامي ، وجدنا أنه كلما زاد معدل الطالب في اختبار القدرات زاد معدله

فالمقبولون على حسب مخرجات الثانوية العامة، ويتم قبول جميع الطلبة الحاصلين على ٧٠٪ وأكثر في الثانوية العامة، وكلما زاد عدد خريجي الثانوية زادت مدخلات الجامعة، ولذلك أردنا أن نوضح للطلاب والرأي العام أنه ليس كل شخص يمكنه دخول الجامعة، لذلك يوجد اختبارات قبول، واختبارات قدرات عامة؛ لأن عدد الخريجين في ازدياد مقارنة بالطاقات الاستيعابية للجامعة.

ماذا عن المتخرجين هل هناك تزايد في أعدادهم؟

هذا يعتمد، فيوجد عندنا حوالي ٢٨٠٠ طالب من مختلف البرامج الأكاديمية: من التعليم المستمر، الدبلوم والبيكالوريوس وماجستير، وبلا شك أنه كلما زاد عدد المدخلات زادت عدد المخرجات، وطبعاً هناك طلاب يتعرضون للفصل لعدم إكمالهم على الموصلة، ولذلك نرجع إلى موضوع امتحان القدرات فهو يعطي مؤشراً على إمكانية مواصلة الطالب للدراسة أم لا.

ما هي أكثر الكليات إقبالا من جهة الطلاب؟

توجد اختلافات متفاوتة من سنة لأخرى، فهذه السنة كان هناك إقبال كبير على كلية تقنية المعلومات، وفي السنة الماضية كان الإقبال على المحاسبة، والسنة التي قبلها كان الإقبال على هندسة حاسوب، وفي إحدى السنوات كانت الأعمال المصرفية والمالية، وحسب رأيي الشخصي فالطلاب وللأسف الشديد لا يختار حسب

قدراته ولكن حسب أصدقائه أو استشارة شخص، فيقول رغبتي وليس قدرتي، ولكن مع مرور الوقت يكتشف عدم قدرته على الموصلة، فيجب أن يكون اختيار التخصص حسب الترتيب التالي: القدرة

والقابلية على التعلم، ثم احتياجات سوق العمل، ثم الرغبة، لذلك هناك الكثير من الطلبة لا يكملون الدراسة أو تبدأ قصة التحول معهم وهي ظاهرة غير صحية، لذلك يتطلب معدينا.

نما هي أبرز المشاكل التي تواجه الطلبة أيام الحذف والإضافة؟

المشكلة مع الطلاب تتمثل في شيء واحد هو عدم التحرك مبكراً، بمعنى أنه إذا كان عند الطالب تعارض في الامتحانات يأتي متأخراً في الحذف والإضافة بالرغم من توفر التسجيل المبدي، آلية التسجيل المبدي تعطى الأولوية للخريج، ثانياً كلما زادت عدد الساعات كانت للطلاب الأولوية وكلما قلت عدد الساعات تقل على إثرها الأولوية وهذا أهم معيارين. أما الطالب الذي يسجل مواداً ولا توضع له فهناك طلبة أحق منه للحصول عليها، ولا يخرج الطالب صفر اليدين فيسجل للطالب على حسب السابق، وإذا لم يكن له الأولوية تسجل له مواد أخرى له مجال فيها وبذلك يوفر على الطالب هذه العملية. وقد سجل للطلاب الذين سجلوا مبدئياً خلال الفصول الثلاثة الأخيرة على الأقل



د. عيسى الخياط

١٢ ساعة أي ٤ مقررات ، وأقل من ذلك يكون للخريجين أو الراغبين بذلك حيث النظام يسمح لهم مرة واحدة فقط، وعموماً يوجد تحسن من سنة إلى أخرى حيث يكون الطلاب أكثر تعاوناً.

نبالنسبة لنظام التمهيدي، لماذا لا يسمح للطلاب بأخذ مواد إضافية معه؟

عندما أقر النظام أريد به أن يستفيد الطالب قدر الإمكان، وشخصياً أؤمن أنه من المفروض على الطالب أن لا يعطى مواداً من البداية؛ لأنها مرحلة انتقالية من نظام معين وهو المدرسة إلى نظام آخر وهو الجامعة، مما يجعل أخذ المواد مسألة صعبة، ثم أن المراد من النظام التمهيدي تقوية الطالب في اللغة الإنجليزية وبعض الأقسام تكون دراسة المواد فيها باللغة الإنجليزية، فلن يوفق الطالب في اجتيازها إذا لم يجتاز مواد التمهيدي.

هناك خبر بإلغاء التخصص الفرعي، ما مدى صحة هذا الخبر؟

إلى الآن لم يصل إلى القبول والتسجيل قرار من هذا النوع، فهذه القرارات تكون من خلال مجلس الأمناء، وعموماً كليات قليلة تأخذ التخصص الفرعي وهي كليات الآداب والعلوم.

هل هناك كليات جديدة تم افتتاحها في الجامعة؟

هناك كلية واحدة وهي كلية التعليم التطبيقي تم افتتاحها السنة الحالية وأعتقد أنها ممتازة.

هل هناك إقبال على هذه الكلية؟

نعم.

كلمة أخيرة ...

أحب أن أشكر جميع الطلاب لأنهم بالفعل أثبتوا مدى وعيهم وتعاونهم معنا خلال فترة الحذف والإضافة والتسجيل المبدي، وأعتقد أنهم كانوا في فترة التسجيل المبدي جداً متعاونين وردود الفعل التي وردت من خلال رؤساء الأقسام الأكاديمية تؤكد ذلك.

د. خالد الرويحي يؤكد:

## تقنية المعلومات ثاني أكثر الكليات إقبالا من الطلاب



د. خالد الرويحي

حاليا لإعادة دراستها ولم يحدد موعد إعادة إنشائها.  
ما هي السياسة المستقبلية للكليات؟  
ستقوم الكلية باستراتيجية إعادة هيكلة البرامج في نظم المعلومات من خلال طرح نظام جديد وهو بكالوريوس في نظم المعلومات مع تخصصات فرعية.

كلية من ناحية الضغط الطلابي عليها.  
ما هي نسبة عدد الطلاب في الكلية؟  
ما يقارب ٣٠٠٠ طالب.  
كم عدد الغرف الدراسية وما مدى تجهيزاتها؟

يوجد ٣ غرفة دراسية مع المختبرات بالإضافة إلى مختبرات مفتوحة وتحتوي على ما يقارب ١٨٠ جهاز حاسوب.

ما التخصصات الموجودة داخل الكلية؟  
يوجد ثلاث تخصصات:

- هندسة الحاسوب
- نظم المعلومات
- تقنية المعلومات

هل يوجد دراسات عليا في الكلية؟

لا يوجد دراسات عليا فقد تم إيقافها

هل تقوم الكلية بالمشاركة في أية مؤتمرات داخلية أو خارجية؟  
نعم وبكثرة، وتتم المشاركة في داخل وخارج البحرين.  
ما هي المنهجية التي تعتمد في اختيار الطلاب داخل الكلية؟

يتم الاختيار بشكل تنافسي حسب نتائج معدلات الطلاب في المرحلة الثانوية وامتحان القدرات.

ما هي القدرة الاستيعابية لعدد الطلاب في الكلية؟

تعتمد القدرة الاستيعابية على الهيئة التدريسية داخل الكلية وتضم الهيئة ٥٠ عضوا.

ما مدى إقبال الطلاب على الكلية؟

يوجد إقبال كبير لاسيما إنها تعتبر ثاني

عميد كلية تقنية المعلومات في مقابلة أجريتها معه بمقر الكلية بالصخير وكان هذا نص الحديث.

ما مدى احتياج سوق العمل لخريجي الكلية؟

أغلب الدراسات في جامعة البحرين ومجلس التنمية الاقتصادية أكدت على أن احتياجات سوق العمل منصبة على كلية تقنية المعلومات وإدارة الأعمال.

هل تقوم الكلية بأية مشاريع؟

نعم، لدينا في الكلية مشروع طموح من خلال أكبر هيئة في العلم (هيئة الاعتماد الأمريكي) وهي غير حكومية وبدأ هذا المشروع منذ قرابة السنة والنصف في يوليو.

هوار - خديجة مفتاح وخديجة الصباغ  
قسم الإعلام والسياحة والفنون

كلية تقنية المعلومات هي عالم من التكنولوجيا المتنوعة، فمعظم كليات جامعة البحرين مرتبطة بكلية تقنية المعلومات. حيث باتت الكلية تقدم جانبها معرفيا مهما لجميع الطلاب في مختلف التخصصات، إذ أصبحت التقنيات أمرا لا بد من الأخذ به في هذا العصر وهو ما أدى إلى ارتفاع دور كلية تقنية المعلومات، الأمر الذي جعلها تصبح ثاني أكثر الكليات إقبالا من الطلاب عليها.

كانت هذه كلمات للدكتور خالد الرويحي

د. خليل الخليبي عميد التربية يصرح:

## قطعتنا شوطاً كبيراً للحصول على الاعتمادية

العمل الخاص بتدريب بسيط، وقد حصل مثل هذا لعدد من الطلاب من خلال التربية العملية الميدانية وتم توظيفهم في المواقع التي طبقوا التربية العملية فيها.

وعن المشاركات الخارجية للكلية قال الدكتور: هناك عدة مشاركات للكلية في المؤتمرات العلمية ذات الصلة في المجالات التي تختص فيها مثل التربية الرياضية، الفنون التربوية، تكنولوجيا التعليم، وعلم النفس التربوي، ولها حضور مؤثر في مثل هذه المجالات لما يتوفر لها من خبرات عالية.

### الخطط المستقبلية:

تسعى الكلية إلى الحصول على الاعتمادية من المؤسسات الدولية لجميع برامجها وقد قطعت شوطاً كبيراً في ذلك، ومن المتوقع أن تحصل على هذه الاعتمادية لأحد برامجها قريباً إن شاء الله، كما تقوم الكلية ببلورة برامج نوعية متميزة تلبي حاجات السوق المحلي المتجددة، حيث نفذت عدداً من الدراسات حول هذه الاحتياجات ونوعية الكفاءات المطلوبة لها. حيث تكون البرامج المقدمة للطلبة مناسبة تماماً لمتطلبات السوق؛ من أجل تقليل نسبة البطالة، وقد وضعت الكلية خطتها الاستراتيجية المستقبلية للسنوات الخمس القادمة، كما أن هذه الخطة جزء من خطة الجامعة الاستراتيجية بمجملها لباقي كلياتها، وسيتم مناقشة هذه الخطة قريباً تمهيداً لاعتمادها والبدء بتنفيذها بحسب سياسة الجامعة.

وأكثر ما يقلق الجامعة هو انخفاض نسبة الذين يستكملون الخطة الدراسية فيها، حيث يفشل ما يقارب نصف الطلاب في مواصلة الدراسة بعد السنتين الأوليين، وهذا في رأيي هدر اقتصادي كبير.

حصل العام الماضي والحالي، حيث تم إغلاق القبول في الكلية وهذا بعد تقديمهم لامتحان القدرات الذي طبقت الجامعة خلال العامين الماضيين ولا يؤخذ معدل الثانوية العامة كجواز دخول للكلية.

ويبلغ عدد أعضاء الهيئة التدريسية في الكلية أربعة وستين مدرساً بين دكتور ومحاضر وبروفسور، وهم من أفضل الخبراء المتخرجين في جامعات خارجية عالمية

ما هي السياسة المتبعة لديكم في فتح وإغلاق الأقسام وما هي الأسباب؟

سياسية فتح الأقسام تعتمد على فرص العمل الموجودة في داخل الدولة، حيث اضطرت الجامعة إلى إغلاق القبول في الكلية؛ وذلك بسبب كثرة الطلاب المتخرجين وخاصة من الإناث الذي تبلغ ٨٢,٢٪ من الطلاب مع قلة الوظائف الشاغرة؛ مما يؤدي إلى اصطفاهم في طابور البطالة، وهذا يدعو الكلية إلى التفكير في قصر القبول في البرامج التي سوف تفتح مستقبلاً للذكور فقط.

### سوق العمل:

وأما عن احتياج سوق العمل للخريجين فقد صرح: سوق العمل يحتاج إلى الخريجين، فهناك فرص عمل خارج نطاق التعليم، فقد يستنتج البعض أن الخريج يقتصر عمله على وظيفة في وزارة التربية والتعليم، وهذا غير صحيح بتاتاً؛ فقد يجد الخريجون فرص للعمل في مجال استخدام التقنيات الحديثة في سوق



د. خليل الخليبي

تقدم الكلية ستة برامج وهي موزعة بين الأقسام كالتالي:

× برامج الماجستير التي يطرحها قسم المناهج وطرق التدريس؛ وبرنامج الماجستير في المناهج وطرق التدريس. وبرنامج ماجستير التعليم الابتدائي. وبرنامج الماجستير التي يطرحها قسم علم النفس؛ والبرنامج المعدل للماجستير في الإرشاد النفسي. وبرنامج الماجستير التي يطرحها قسم التربية الرياضية:

أما برامج الدكتوراه التي يطرحها

قسم التربية الرياضية؛ وبرنامج دكتوراه التربية الرياضية تخصص الإدارة الرياضية.

في سؤالنا عن آخر تعديل في الخطط الدراسية قال الدكتور: يتم تعديل الخطط بشكل دوري؛ لكي تتناسب مع متطلبات سوق العمل البحريني، حتى يستطيع الطالب المتخرج في الكلية إيجاد فرصة عمل مناسبة

### الطلاب:

يبلغ عدد الطلاب داخل كلية التربية حوالي ١٨٥٧ وعدد الطالبات ٢٢٥٨ وهذا العدد متناسب مع القدرة الاستيعابية للكلية، ومن حيث أساليب التدريس فإن الكلية طبقت نظام الصفوف الذكية داخل الكلية حتى يستفيد منها الطلبة، وكذلك تم فتح بعض المواقع الإلكترونية لتبادل التعلم بين الطلاب أنفسهم. ومن حيث إقبال الطلبة على الكلية فهناك ضغط شديد على الكلية مما يؤدي إلى قبول عدد قليل من الطلبة في كل فصل أو عدم قبول أي طالب مثلما

كتب - محمد إبراهيم وحسين إبراهيم  
قسم الإعلام والسياحة والفنون

تعتبر كلية التربية من أكبر الكليات في جامعة البحرين، وتتكون الكلية من أربعة أقسام وهي تكنولوجيا التعليم، والمناهج وطرق التدريس، والتربية الرياضية، وأخيراً الفنون التربوية. وحول هذه الكلية حاورنا الأستاذ الدكتور خليل يوسف الخليبي عميد الكلية في جميع ما يتعلق بالكلية.

ما هي البرامج التي تقدمها الكلية؟

بالنسبة لبرنامج البكالوريوس فإن الكلية تقدم ستة برامج للبكالوريوس موزعة بين الأقسام كالتالي:

× برامج البكالوريوس التي يطرحها قسم المناهج وطرق التدريس؛ وبرنامج بكالوريوس علم النفس؛ وبرنامج بكالوريوس التربية الرياضية؛ وبرنامج بكالوريوس الفنون التربوية وبرنامج بكالوريوس اللغة الإنجليزية وبرنامج بكالوريوس علم النفس؛ وبرنامج البكالوريوس التي يطرحها قسم التربية الرياضية:

برنامج بكالوريوس التربية الرياضية وبرنامج بكالوريوس التي يطرحها قسم التكنولوجيا والتعليم؛ وبرنامج بكالوريوس تكنولوجيا التعليم.

كما تقدم الكلية أربعة برامج للدبلوم وهي موزعة فيما بين الأقسام كالتالي:

× برامج الدبلوم التي يطرحها قسم المناهج وطرق التدريس وبرنامج الدبلوم العالي في الإدارة المدرسية. وبرنامج دبلوم التربية. وبرنامج الدبلوم التي يطرحها قسم علم النفس؛ وبرنامج الدبلوم في الإرشاد النفسي. وبرنامج الدبلوم العالي في الإرشاد النفسي.

### برامج الماجستير:



## ضمن سلسلة اعداد القادة (٢)

## شعبة التدريب والتطوير تنظم ورش عمل للطلاب

كتب : سلمان التميمي - هاشم الكوهجي  
تسم الاعلام والسياحة والفنون

ضمن سلسلة اعداد القادة (٢) نظمت شعبة التدريب والتطوير الطلابي بجامعة البحرين في يومين الخميس الموافق ٩/مارس/٢٠٠٦م والخميس ٢٣/مارس/٢٠٠٦م، ورشتي العمل، الاولى كانت بعنوان ((ادارة التغيير)) والتي حاضر فيها الدكتور منور الشمري والثانية كانت بعنوان ((القيادة الفعالة في التنظيمات الحديثة)) والتي حاضر فيها الدكتور عبد الرضا الصراف وذلك في قاعة (٣٢) في الحرم الجامعي لمدينة عيسى.

في الورشة الاولى بدأ الدكتور منور الشمري مقدمة عن مفهوم الإدارة ومفهوم التغيير بشكل عام ، ثم طرح أساليب طرق التغيير والتي تتكون من خمس طرق وهي الهيكل التنظيمي والأفراد والعمليات والاستراتيجية والتكنولوجيا وتطرق في تفصيل كل واحدة منها مع إعطاء امثلة عليها. وشرح الشمري أيضا قوى التغيير وقسمها قوى التغيير الخارجية والقوى التغيير الداخلية بالإضافة الى طرح التغيير و ردود أفعاله وذكر الشمري نبذة سريعة عن المدخل الفردي والمدخل الجماعي والمدخل التنظيمي،

وأخيرا قال الشمري نصائح في إدارة التغيير وعرضها على هيئة نقاط، وفتح باب النقاش والمداخلات من قبل الطلبة للرد على أسألتهم واستفساراتهم. وفي نهاية الورشة تم توزيع الطلبة المشاركين الى فرق عمل وكل فريق مكون من ٧ طلاب تقريبا يقومون بتطبيق بعض مفاهيم الورشة عمليا.

أما الورشة الثانية فبدأها الدكتور عبد الرضا الصراف بمقدمة تمهيدية تضمنت المفهومة العام للإدارة بالإضافة الى ذكر صفات القائد وصفات المدير وذكر الفرق بين القائد والمدير قائلاً كل قائد مدير وليس كل مدير قائد. ثم عرف سيكولوجية العمل على أنها العلاقة بين الفرد والعامل مع الجهاز التنظيمي بالإضافة الى ذكره مبادئ وأسس اختيار المهنة.

شرح الصراف القيادة بشكل كبير من خلال ذكره الى أشكال القوة مع إعطاء امثلة من الواقع عليها قال أن القيادة إما



د. منور الشمري



د. عبد الرضا الصراف

الطلابي بهدف إفادة الطالب واكسابه سمة القادة للمستقبل ويقوم على تنظيم هذه الورش الاستاذ نزار العاني رئيس شعبة التدريب والتطوير الطلابي مع الاستاذة هناء البلوشي منسقة التدريب الطلابي والاستاذ خالد أسماعيل منسق التدريب الطلابي والاستاذ حسن عبدالله منسق التطوير الطلابي ، حيث حرصوا على ظهور الورش بشكل جيد ويساهم في رفع مستوى الطلبة و بهدف تطوير مهاراتهم الداخليه واخراجها الى النور ولذا اصبح الاقبال شديد على هذه الورش وخاصة أنها تقام في فترة الاجازة الرسمية من الساعة ٩ صباحاً حتى ٤ عصرًا.

ديمقراطية أو استبدادية. ثم ذكر الصراف العوامل المؤثرة في اتخاذ القرارات وأخيراً عرّف الصراف إدارة الأزمات على إنها الموقف الذي يفقد فيه القائد السيطرة على هذا الموقف، وشرح الصراف أيضاً إدارة الوقت وفرق العمل بشكل سريع لضيق الوقت. وفي نهاية الورشة تم توزيع الطلبة الى مجموعات وكل مجموعة يطرح عليها الدكتور مشكلة ثم يطلب من كل مجموعة إعطاء حلول في ضوء ماتم دراسته في الورشة . وتعد هاتين الورشتين ضمن برنامج طويل مكون من العديد من ورش العمل التي تقوم بها شعبة التدريب والتطوير

## «الماء والثقافة روحان في ندوة بجامعة البحرين»

كتب : أحمد عبده محمد  
كلية الاعلام والسياحة والفنون

نظمت جامعة البحرين الأربعاء الماضي بالتعاون مع وزارة الكهرباء والماء ومشاركة الأمم المتحدة ندوة توعوية بعنوان الماء والثقافة وقد حضر هذه الندوة كلاً من عبد المجيد الحداد مدير إدارة ترشيد المياه والمهندس عيسى محفوظ ، دارت الندوة حول الكمية الطبيعية لأستهلاك الماء والكهرباء وتوضيح أبرز الخطوات الإيجابية التي قامت بها وزارة الكهرباء والماء نحو توجيه المستهلك إلى الاستعمال الصحيح للماء.

في البداية أشار عبد المجيد الحداد إلى أن البحرين تمتلك عدة خزانات من المياه الجوفية الرئيسية منها خزان الدمامل الذي يوفر خمسة وسبعون بالمائة، وأخزان الروس وأم الروضة وعدة خزانات أخرى، ثم أوضح أن السبب الأول في ضياع العيون العذبة في البحرين هو السحب الجائر في نهاية التسعينات الذي أدى إلى إستنزاف المياه الجوفية ومن هذا المنطلق قمنا ببناء محطات مياه ستره التي كان دورها هو تحلية المياه البحرية ومحطة رأس أبو جرجور لتحلية المياه الجوفية ، وأما محطة الدور فقد كانت لتحلية مياه البحر وقد كان المجموع مائة وأربعة وأربعون غالون ، وإن هذه الكمية غير كافية ونحن نعتمد على

السحب من الآبار الجوفية ، ولذلك فقد قمنا بوقف أستنزاف المياه الجوفية، وأشار أن الوزارة تقوم بتحدي تدهور المياه وإنتاجها وأما التحدي الأخر فهو في الإستهلاك اليومي للفرد وقد يصل أحياناً إلى ٢٥ غالون لليوم في الوقت الذي يفترض أن يكون الإستهلاك الطبيعي للواحد ٥٠ غالون وأضاف أن السبب الذي يجعل الفرد يستهلك كميته أكثر من الماء التسرب المائي أو المخفي أو قد يكون الري الزراعي أو سوء إستخدام من قبل المستهلك، ثم أشار إلى أن أول الخطوات التي قامت بها الوزارة للتعامل مع الإستهلاك المياه هو مراقبة إستهلاك جميع المشتركين بشكل شهري للكشف عن المواقع ذات الإستهلاك العالي ويتم متابعة المواقع التي تم الكشف عنها حتى تنخفض نسبة الإستهلاك، وأما الخطوة الثانية فقد كانت متمثلة في وضع الحلول المناسبة لكل مشترك بوضع تقييم للعمل بصورة مستمرة بغية التطوير ومتابعة المواقع والقيام بوضع احتمالات حول الطول وتأثيرها على ميزانية المستهلك، وأضاف مبينا أحد أجهزة الترشيح كالهوائيات التي تُستخدم في حال زيادة إستهلاك المواطن للمياه وقد وزعنا ٣٠٠ هوائي في جميع أرجاء البحرين.



## الخدمة الاجتماعية مهنة إنسانية راقية

# الطلاب يقترحون إجراء مقابلة قبل الإلتحاق بالبرنامج

تحقيق : زينب السيد | حميدة المطوع - سكيانة خليل  
- قسم الإعلام والسياحة والفنون

الممارسة على هذه الممارسات التخصصية في الخدمة الاجتماعية.

### إيقاف القبول

أوضح الدكتور وجدي محمد بركات أستاذ مساعد في قسم الخدمة الاجتماعية بجامعة البحرين أن اتجاه الجامعة نحو إغلاق القبول في أي تخصص مرتبط بالإستراتيجية العامة التي تنتهجها



الجامعة في ضوء مرحلة زمنية معينة ، وإيقاف القبول في تخصص الخدمة الاجتماعية بجامعة البحرين لا يقلل من أهميته ومكانته بالنسبة للمجتمع. وتحدث الدكتور وجدي عن أهمية مهنة الخدمة الاجتماعية، فهي من المهن التي تستهدف زيادة قدرة المواطنين على التعامل بفاعلية مع احتياجاتهم ومشكلاتهم الاجتماعية والاقتصادية وتحسين مستوياتهم المعيشية بما يتفق وإمكاناتهم وإمكانات المجتمع

### الإعداد النظري والعمل

وقال الدكتور وجدي أن إعداد الأخصائي الاجتماعي يتم في ضوء محورين أساسين، محور إعداد نظري ويتمثل في مجموعة من المقررات الدراسية التي تتناول البناء النظري لمهنة الخدمة الاجتماعية وبجانب هذا الإطار النظري يوجد محور التدريب العملي الذي يكسب الطالب مهارات وخبرات يتمكن من خلالها تطويع البناء النظري للمهنة في المجال التطبيقي عدم وضوح الرؤية وأوضح الدكتور بركات إن مشكلة خريجي الخدمة تكمن في أن بعض الوزارات والمؤسسات لا تقوم بتعيين أخصائيين اجتماعيين نظرا لعدم وضوح الرؤية لدور الأخصائي الاجتماعي في هذه المؤسسات مع انه يجب ان يكون امام الخريجين فرصة للتعيين بكافة المؤسسات العاملة في مجالات الرعاية والتنمية.. وأكد الدكتور وجدي أن طالب الخدمة الاجتماعية هو جزء من مجتمع طلبة جامعة البحرين وتدرج مستويات الطلبة وفق منحنى المستويات المعروفة في أي تخصص، وبشكل عام فإن طالب الخدمة نظرا لطبيعة المقررات التي يدرسها والتي تهتم بالدراسات الاجتماعية وفهم لصور حياته المختلفة فإن دراسة هذه المقررات تنمي لدى الطالب المسؤولية الاجتماعية بصورة ايجابية.. وفي النهاية شد الدكتور وجدي على دور الإعلام في تكوين صور مختلف المهن العاملة في المجتمع في ضوء التطور الهائل في مجال الإعلام والمعلوماتية، وإن هذا يلقي على المتخصصين في الإعلام مسؤولية كبيرة في خلق المناخ الايجابي لكي تستطيع المهن المختلفة من تحقيق أهدافها في المجتمع.

هذا التخصص مما يدل يدل على اهمية هذا التخصص وانه لديه طلاب مستواهم الثانوية اكثر من ٩٠٪.

ويري الطالب مال الله علي انه في بعض الحالات يقوم الطلاب بالتحويل إلى تخصص الخدمة الاجتماعية بسبب تدني مستواهم الدراسي.. وكنا نتمنى أن يكون هناك



امتحان قدرات قبل الدخول لتخصص الخدمة الاجتماعية. والخدمة الاجتماعية مثلها مثل باقي العلوم النظرية فبعضها يكون سهل والبعض الآخر صعب وذلك بحسب قدرات الطلبة انفسهم و ميولهم ومقدرتهم على تطبيق المواد النظرية في الواقع.

### لماذا الإقبال؟

ويضيف الدكتور عصام عبد الرزاق الأستاذ المشارك بالقسم نفسه أنه فيما يتعلق بوضع التخصص في الجامعات الخليجية فإن هذه الجامعات قد اهتمت بتخصص الخدمة الاجتماعية منذ نهاية السبعينات من القرن الماضي ، ليعملوا في كافة مجالات الرعاية والتنمية الاجتماعية.

أما عن الخطط الدراسية المطبقة أشار الدكتور إلي إنها معده إعدادا علميا ومهنيا متخصصا تتمشى مع طبيعة عمل الأخصائي الاجتماعي في ضوء المستجدات المعاصرة لكافة مجالات الرعاية والتنمية بالمجتمع . وأكد أن إقبال الطلاب على دراسة الخدمة الاجتماعية يرتبط بميولهم واستعدادهم لدراسة ذلك التخصص توقعاً منهم بوجود فرص عمل متاحة شأنهم في ذلك شأن أي تخصص آخر بالإضافة أن ذلك التخصص يساعد الطالب على فهم الواقع الاجتماعي الذي يمر به في حياته اليومية. وقد بين د. عبد الرحمن الخطيب الحاجة الي مهنة الخدمة الاجتماعية موضحاً أن دراسة الجدى التي بموجبها تم تطوير برنامج الدراسة في جامعة البحرين من الدبلوم إلى البكالوريوس في الخدمة الاجتماعية عام ١٩٩٥/١٩٩٦ والمعمول به حالياً (١٢٦ ساعة معتمدة) لأن التدريب العملي فيه دورا أساسيا في صقل معارف ومهارات الخريجين من حملة الخدمة الاجتماعية، والجدير بالذكر ان هؤلاء الخريجين قد اثبتوا دورهم في تحقيق إنجازات فائقة في تلك المؤسسات الاجتماعية في البحرين باعتراف الخبراء والمشرفين في مجالات



الخدمة الاجتماعية .. هي واحدة من التخصصات التي أوقف القبول بها بالجامعة في الفترة الاخيرة نظرا لازدياد خريجيه عن القدرة الاستيعابية لمجتمع البحرين .. وصوت الجامعة تناقش هذا التخصص من زاوية المتخصصين فيه ( طلابا واساتذة ) كي نسلط الضوء عليه وعلى أهميته بعدما حدث بعض اللبس حول ما نشر بالعدد الماضي حول وضع أقسام الخدمة الاجتماعية في دول الخليج العربي.. فكان هذا التحقيق

### أهمية التخصص

وتضيف الطالبة ليلي رضي حسن بالسنة الرابعة تخصص الخدمة الاجتماعية إن الخدمة الاجتماعية هي مهنة إنسانية يمارسها الأخصائي الاجتماعي في جميع المؤسسات سواء كانت حكومية أو أهلية أو مشتركة وفي جميع المجالات، وتهدف إلى تحقيق غايات علاجية وقائية وإنمائية. وبررت دخولها المجال قائلة: أحبته لما سمعت عنه من أقاربي وما قرأته حول هذا المجال وأنا من طبيعتي أحب المساعدة، وقد أجد حالات لا أستطيع مساعدتها بإمكانياتي البسيطة لذلك كان توجهي للدراسة من أجل التعرف على المنهجية العلمية لإيجاد الحلول الناجحة بحكم عملي مستقبلاً كأخصائية كما بينت رأيها بأن تخصص الخدمة الاجتماعية لا يوجد فيه صعوبة إذا فهم الطالب الجوانب العملية والنظرية في التخصص وأكد أن دخول معظم الطلاب هذا المجال جاء حباً في العمل التطوعي ومساعدة الناس. ومن ناحية أخرى يضيف علي حسين الطالب بالسنة الرابعة أن هذا التخصص مطلوب وهناك قرارات وتوصيات تأخذ بها وزارة التربية نطاق الاشراف انه لكل اخصائي اجتماعي ٢٥٠ طالب ولا يقتصر عملهم في المدارس فقط بل يمتد ليشمل مجالات مثل الاسرة والطفولة والشباب والمصانع.

### ضرورة العملي

وأكد الطالب أيمن الغضبان أنه بالنسبة لتوصيف المقررات فان هناك خلافا في بعضها حيث تحتاج هذه المقررات الى ملامسه الواقع وجعلها تطبيقية إلي حد كبير. أما بالنسبة

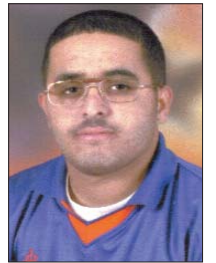


للتدريب العملي فأشار الى انهم بحاجة إلى تدريب فعلي وعملي وبين انه كان طالب علمي ومتفوق ويتقدير أكثر من ٩٠٪ في الثانوية، وان هناك الكثير من الطلبة المتميزين الذي لا يمكن التجاهل بمستواهم الدراسي ويتفق معه الطالب سامي محمد علي أن تخصص الخدمة الاجتماعية ليس مصدر جذب للطلبة أصحاب المستوى الدراسي المتدني فهناك الكثير من الطلبة المتفوقون في الثانوية العامة الذين انخرطوا في

بداية يشير د. عبد الرحمن الخطيب الأستاذ المساعد بقسم العلوم الاجتماعية إلي أن الخدمة الاجتماعية قد نشأت في مؤسسات الرعاية الاجتماعية في الأديرة والكنائس والمساجد في القرن الثامن عشر والتاسع عشر لتمارس في جمعيات تنظيم الاحسان "بيوت الإحسان" والمجلات الاجتماعية وكذلك بعض المؤسسات الخاصة برعاية الأسر الفقيرة والأطفال مجهولي وفاقدي الوالدين، والمعوقين أو الفئات الخاصة... الخ. وبالنسبة لمهنة الخدمة الاجتماعية فقد ظهرت تعليماً وممارسة في عام ١٨٩٩ مع إنشاء أول كلية أطلق عليها مدرسة الخدمة الاجتماعية لإعداد الأخصائيين الاجتماعيين في جامعة كولومبيا في ولاية نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية لإعداد الأخصائيين على مستوى البكالوريوس. وبعد ذلك انتشرت كليات ومدارس الخدمة الاجتماعية في غالبية الولايات الأمريكية، وفي عام ١٩٣٥-١٩٣٦ بدأت تنتشر في الدول العربية مثل مصر ودول مجلس التعاون الخليجي إيماناً من صناع القرار في دوائر السياسة الاجتماعية بها بدور الأخصائيين الاجتماعيين في تنمية الإنسان الخليجي باعتباره محور ووسيلة التنمية الاجتماعية المقصودة من خلال مؤسسات الخدمة الاجتماعية في المجالات التعليمية والصحية والأسرية والشباب والاعاقاة والاحداث والسجون والمؤسسات الصناعية.

### وأشار الطالب عرفات

محمد السنة الرابعة خدمة الاجتماعية إلى ان التخصص يجذب الانتباه ومن يجتهد يحصل على ما يريد ولكن من يهمل يحصل على ما لا يريد، وقال أن الخدمة الاجتماعية



مهنة إنسانية لها أهداف وقائية وتنموية وعلاجية، وأن المجتمع ينظر لخريجي المهنة نظرة احترام لكونهم يقدمون خدمة مهنية تقنية للمجتمع بكافة فئاته. وذكر أن الفكرة الخاطئة لبعض الطلبة عن التخصص بأنه سهل ربما يكون هو سبب الإقبال الشديد على التخصص ولكن الخدمة الاجتماعية تتطلب مبدعين وراغبين إلي التخصص نفسه ليكونوا ممارسين جيدين في حياتهم العملية.



## ماذا بعد وصول المرأة للبرلمان؟



سوسن الشاعر

لقد وقفت الكثير من المؤسسات مع كوادر من النساء والرجال أوصلوهن إلى البرلمان ولكن لم تستطع فعل شيء، المهم في هذا الموضوع هو النوعية والكفاءة وليس أي جنس سيصل إلى البرلمان، مضيئة أنه لو جرى استفتاء حول الأولويات للمرأة لاتضح لنا أن وصول المرأة لمجلس النواب لن يكون من أولويات المجتمع، فالمرأة كما لديها قضايا عديدة قبل مسألة البرلمان، كقانون الأحوال الشخصية وتحسين الوضع في المحاكم، وعدم وجود تمييز بقانون الأحوال الشخصية الخ... إن القضية الأساسية تكمن في تغيير وجهة نظر المجتمع إلى أن الطريق الصحيح هو خوض معركة مع الرأي العام نفسه، حتى لو كلف الأمر الانتظار لسنوات عديدة.

### المجتمع ينظر للمرأة نظرة قاصرة، ما هي السبل لتغييرها؟

إن البحرين لديها القدرة الاستيعابية على الإيمان بالمرأة إذا أثبتت نفسها؛ لأن الرفض الذي حصل في الدوائر خلال فترة الانتخابات السابقة لم يكن رفضاً لجنس المرأة أصلاً، فالمرأة وصلت إلى الأدوار الثانية ونافست ولم تكن هزيمتها لأنها أمراه فقط، بل دخلت اعتبارات أخرى غير شرعية أثرت على النتيجة، كما أكدت أننا من غير الممكن أن نقف في وجه المرأة عندما تريد أن ترشح نفسها في أي دائرة من الدوائر.

### هل لتغيير الرأي العام التأثير على الوضع البرلماني؟

لو كان هناك رصد للوعي ما بين عام ٢٠٠٢ وعام ٢٠٠٦ لتم ملاحظة أن هناك تغيراً في شعارات الانتخابات، ففي السابق لم تكن تعرف صلاحيات النائب وأين حدوده، إنما الآن أصبحنا نعرف صلاحيات النائب وحدوده، نعرف أين تقف حدوده الرقابية والتشريعية، هذا الوعي يجب أن نستخدمة في اختيار المرشحين في فترة الانتخابات القادمة.

كتبت: منال أحمد القائد  
قسم الاعلام والسياحة والفنون  
كان لنا هذا اللقاء مع الكاتبة والناقدة سوسن الشاعر، وقد تطرقنا إلى مواضيع عديدة أهمها وضع المرأة في الخليج، والدور الريادي للمرأة في البحرين، وتغيير الرأي العام بالنسبة للمرأة الخليجية والبحرينية. هل تغير الرأي المتشدد بالنسبة للمرأة في الخليج؟

التغير لم يكن بنفس النسبة لدول الخليج، في البحرين والكويت حظيت المرأة على النسبة الأكبر مقارنة بمثيلاتها في الإمارات وقطر والسعودية، لكن لازال هناك الكثير لمنحه للمرأة في دولنا الخليجية.

### ما رأيك الشخصي في موقف الشيخ الدكتور عايض القرني تجاه كشف وجه المرأة وعملها مع الرجال؟

في البداية هو بدأ متسامحاً مع هذا الموضوع وهذا ما خالف رأيه قبل عشرين عاماً، جاء هذا الرأي تأكيداً على تغيير الرأي بتغيير ظرف الزمان والمكان، فوجه الرجل بعاصفة من الضغوط من شيوخ وعلماء دين سعوديين رغم مكانته العلمية المعروفة، اضطر بعدها لإصدار بيان اعتذر فيه عن رأيه الأخير وبرره بأن ذلك كان خطاباً موجهاً للغرب، وهذا الاعتذار يسيء لنظرة الآخر لمصداقية المسلمين والإسلام الذي لا يتورع عن مخاطبة الخارج بخطاب والداخل بخطاب آخر، باعتقادي الشخصي لو أن الشيخ عايض القرني وجد سندا من مؤسسة الحكم في فتواه التي أثار الجدل حول المرأة لكان قد ثبت عليها.

### ما هو دور مؤسسة الحكم بالنسبة لقضية المرأة الخليجية؟

عاجلاً أم آجلاً ستضطر مؤسسة الحكم على القيام بدورها في الحفاظ على أركان الدولة العصرية، ويجب أن تكون الدولة راعية لكل المواطنين بلا تفرقه ولا تمييز، ومثلما تمنح الدولة لأصحاب الآراء المتشددة فيما يتعلق بموضوع المرأة أو غيره من الموضوعات الخلافية، حرية اختيارهم كي يعيشوا ويمارسوا معتقداتهم وقناعاتهم دونما إجبار أو قهر كيفما يريدون وهذا موقف سليم، على الدولة أن تتحمل مسئولية دورها لرعاية واحتضان من هم مختلفون مع تلك الآراء خاصة في موضوع كموضوع المرأة.

### موقفك بالنسبة للمرأة والبرلمان؟

أنا ضد كل من يحاول أن يوصل المرأة إلى البرلمان لمجرد الإيصال فقط، أو لمجرد إثبات أن مجتمعنا حضاري ومتقدم، والسؤال هو: وماذا بعد وصول المرأة؟

### ما هو الطريق الصحيح لوصول المرأة للبرلمان؟

## مدير إدارة الثروة الحيوانية:

## البحرين خالية تماماً من إنفلونزا الطيور

وقد أصدر السيد علي صالح الصالح وزير شؤون الزراعة قراراً بفرض حظر مؤقت على استيراد الطيور المائية والبرية غير الداجنة بجميع أنواعها ومنتجاتها إلى المملكة، وكذلك طيور الزينة من جميع دول آسيا التي تفتش فيها المرض، وقال سلمان عبد النبي مدير إدارة الثروة الحيوانية بوزارة شؤون البلديات والزراعة: إنه تم إرسال رسالة إلى المزارعين والمهتمين بالطيور والدواجن تحثهم على محاولة تكثيف النظافة العامة والتطهير واستخدام الألبسة الوقائية، وبالنسبة لصيادي الطيور البرية والمهاجرة فقد تم إيقاف عمليات الصيد لمنع تفتش المرض. كما طمأن المواطنين بأن البحرين خالية تماماً من مرض أنفلونزا الطيور.

وتضيف سارة محمد مساعدة طبيب في مستشفى السلمانية الطبي: أنه لا يوجد في المملكة أي حالة حتى الآن من حالات أنفلونزا الطيور، وإنما الحالات التي تتردد عليهم هي حالات مصابة بأنفلونزا العادية وليس أنفلونزا الطيور.

ويقول يعقوب علي صاحب مزرعة دواجن: إن مرض أنفلونزا الطيور هو مرض خطير لكننا نستطيع أن نتغلب عليه عن طريق الاتباع السليم للقرارات الصادرة من وزارة البلدية والزراعة، ويضيف أنه يقوم بعمل إجراء تحليل عينات دم لكافة أنواع الطيور والدواجن بشكل يومي، كما أنه يقوم برش مزارع الدواجن بالمبيدات والمطهرات الخاصة. وأخيراً نذكر طرق منع الانتشار والوقاية من المرض: فطرق منع الانتشار تتمثل في عزل المزرعة التي تظهر فيها الإصابة وعدم نقل الدواجن منها، والتخلص من القطعان المصابة وحرقها جميعاً، وتطهير المزرعة والأدوات بالمطهرات المناسبة، وإبقاء الحظائر خالية لمدة ٢١ يوماً، ومنع الزوار من دخول المزرعة، كما يجب تزويد العمال بملابس واقعية.

أما طرق الوقاية فهي: عدم استيراد الطيور من الدول الموبوءة بالمرض، والقضاء على القوارض في مزارع الدواجن حيث إنها تلعب دوراً مهماً في نقل المرض، وغسل اليدين قبل وبعد الاحتكاك بالطيور، وتجنب اصطيد الطيور البرية المهاجرة والابتعاد عنها ومنع دخولها لمزارع الدواجن، وتربية الدواجن ذات العمر الواحد في المزرعة، بالإضافة إلى وضع المطهرات عند مدخل المزرعة ومدخل الحظائر لتعقيم العربات والأحذية والمعدات الداخلة للمزرعة.

### تحقيق: أمل إبراهيم القوتي. قسم الإعلام والسياحة والفنون.

ظهرت في الآونة الأخيرة عدة أمراض لم نسمع عنها من قبل كمرض أنفلونزا الطيور، وسوف نتحدث في هذا التحقيق عن ماهية أنفلونزا الطيور وأسبابه وأعراضه بالنسبة للدجاج والطيور والإنسان وطرق انتقاله لكل منهم، والتعرف على طرق الوقاية ومنع انتشاره.

### فمرض أنفلونزا الطيور هو مرض وبائي فيروسي حاد ومعدي وشديد الضراوة

### يصيب الدواجن والطيور بمختلف أنواعها ويمكن أن تنتقل

### عدواه إلى الإنسان.

تقول فريدة عبد الرزاق، طبيب أول بيطري ومشرفة العيادات البيطرية:

المتسبب بالمرض

هو فيروس شديد الضراوة

من فئة عذز ينتمي إلى عائلة

بؤة ذئب معدية وبؤة والنوع

شديد الضراوة، والذي ينتقل للإنسان

هو ١٠٠، وتتراوح فترة حضانة المرض

من عدة ساعات إلى ٣ أيام بالنسبة للطائر،

وتمتد إلى ١٤ يوماً بالنسبة للقطيع، وتختلف

حسب نوع الطائر ومناخه ونوع الفيروس وضراوته.

أما بالنسبة لأعراض المرض فسوف نتطرق إلى ثلاثة

أنواع وهي:

أولاً: أعراض المرض للدجاج، حيث يصبح لديهم خمول

وانتفاش للريش وفقدان للشهية وانخفاض حاد في إنتاج

البيض ولين قشرته والتهاب شديد في العضلات ونزيف

تحت الجلد، بالإضافة إلى أعراض نفسية مثل الخرخرة

وإفرازات أنفية وفميه، وقد يحدث نفوق مفاجئ قد يصل

إلى ١٠٠٪ من القطيع.

ثانياً: أعراض المرض في العصافير تتمثل في أن يصبح

لديها نفوق قد يصل إلى ٣٥٪ ولكن بدون أعراض واضحة.

ثالثاً: أعراض المرض في الإنسان، حيث ترتفع درجة

حرارته ويصاب باحتقان في الحلق وسعال وقشعريرة

بالإضافة إلى تجمع السوائل في الرئة مما قد يؤدي للوفاة.

وينتقل المرض بين الطيور عن طريق طائر لآخر بواسطة

التنفس، ويمر عبر الطيور البرية والمهاجرة والطيور

المائية إلى الطيور المستأنسة كالدجاج من خلال

الاحتكاك المباشر، وعن طريق براز وفضلات الطيور

المصابة والأقفاص في الأسواق والأدوات والعمال

ووسائل النقل.

وفي الإنسان ينتقل المرض عن طريق الجهاز التنفسي

وذلك باستنشاق الهواء الملوث بالفيروس في حالة

الاحتكاك المباشر بالطيور المصابة أو إفرازاتها

وفضلاتها.

## رحمة بالشباب

# غلاء المهور يثقب جيوب الشباب

## مهور تذهب العقول وتذهل لها العيون

تحقيق - صفية حسن الماجد.

تسم الإعلام والسياحة والفتيات

ارتفعت نسبة غلاء المهور في جميع الدول العربية سواء الغنية أو المتوسطة أو الفقيرة، فقد وصلت نسبتها في بعض الدول البترولية إلى مبالغ خيالية، حيث اعتبر البعض أن المهر المرتفع جدا قد يرهق الشاب وأهله ويجلب لهم الكثير من المتاعب والمعوقات. لذلك أجرينا هذا الحوار مع مجموعة من الشباب والشابات الذين قد مروا بهذه التجربة أو الذين سوف يخوضونها في يوم من الأيام، فضل البعض عدم ذكر اسمه ليعبر لنا عن وجهة نظره حول غلاء المهور في مجتمعنا بحرية وثقة تامة.

## مظاهر كذابة

قالت بتول السيد محمود (١٩ سنة) - كلية إدارة الأعمال - إن السبب الرئيسي لطلب الشابات مهور مرتفعة هو ارتفاع الأسعار في الأسواق والجري وراء المظاهر الكذابة ومحاولة اقتناء جميع الأشياء ببذخ وإسراف مبالغ فيهما، وحتى تتباهى كل منهن أمام الأخرى فيما سوف تعمله في ليلة العمر.

## الأمال ليس هو السعادة

بينت هيا.ز (٢٣ سنة) أنها لم تمر بهذه المرحلة إلى حد الآن، وحتى لو تقدم أحد لخطبتها فهي لن تطلب مهراً مرتفعاً بل سوف تأخذ ما هو معقول؛ لأن المهر لا يشكل لها شيئاً، وما يهملها في الموضوع هو الشاب: =السعادة لا تعد بالمال=، وتعتقد أنها لو طلبت مهراً كبيراً لا يتوفر لدى الشاب سوف تعيش حياة يملؤها القلق؛ لأن شريك حياتها سوف يبقى يسدد ديونه فترات طويلة.

## أجور متدنية:

يؤكد محمد عبدالله (٢٢ سنة) - طالب كلية الآداب قسم أدب إنجليزي - أن متطلبات الحياة أصبحت كثيرة ولم تعد كالسابق ومعظم الشباب البحريني يحصل على أجور متدنية، لهذا على الفتيات أن يتفهمن هذا الوضع ولا تستعجلن في طلب مهر مرتفع بحيث يرهقن الشاب، من حقهن أن يطلبن لكن بدون مبالغ.

## مهر معقول:

تبدأ زهرة.م (٢٠ سنة) - كلية التربية - كلامها قائلة: إن المهور في المجتمع البحريني غير مرتفعة ولكن



أولياء الأمور أن المهر ثمن للفتاة، وتقليد الآخرين في مهورهن، والمظاهر الكذابة والكماليات التي تجري وراءها الفتيات وأهلهم، ومتطلبات العصر من مستلزمات العروس المبالغ فيها كالماكياج والشعر والذهب والملابس، والنظرة المادية الطاغية على فتيات هذا العصر، والمنافسة غير الهادفة بين الأسر، وعدم التمسك بتعاليم الشريعة الإسلامية في المهر وأمور الزواج. ولعل من الحلول المهمة لتلك المشكلة: توعية الأجيال من الشباب والشابات بمعنى المهر، ووضع قانون من قبل الدولة لتحديد المهور، والتمسك بأقوال النبي صلى الله عليه وسلم حين قال: زخير النكاح بركة أيسره مؤونةس.

وقد يترتب على هذه المشكلة الكثير من الآثار منها: عزوف الشباب عن الزواج، وظهور الانحرافات السلوكية في المجتمع، واتجاه الشباب للحرام، والزواج من أجنبيات، وزيادة نسبة العنوسة في المجتمع. أخيراً علينا أن نأخذ الإيجابيات ونترك السلبيات، ونحاول اختيار شريك الحياة والتفكير قبل الإقدام على تحديد المهر، والبعد عن المظاهر الزائفة وجعل أقوال النبي صلى الله عليه وسلم نصب أعيننا حتى نوفق في اختيارنا وحياتنا.

بمصاريقهن منذ البداية، وإنني أوجه دعوة لكل الفتيات اللاتي يفكرن بهذه الطريقة بعد أن سيطرت عليهن العاطفة فضربوا التفكير العقلاني بعرض الحائط، أقول لهن: فكروا جيداً قبل اتخاذ قرارات مهمة كهذه، فالماديات ليست كل شيء، ولماذا التذير عبر صرف آلاف الدنانير على المهر وصالة الحفل والكماليات البسيطة، ثم تنفد بعد الزواج عند الحاجة الماسة لها، فالزواج مسئولية كبيرة، وحب التفاخر بالمادة لن يفيد أصحابه شيئاً ولن يرفع من مستواهم.

وإنما خسارة للأموال على حساب أشياء أهم، قال صلى الله عليه وسلم: ز أكثر الزواج بركة أيسره مؤونةس، فهل هنالك من يشك في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم؟؟ وإن لم يكن هناك من يشك فيه، فلماذا يتم تجاهله، رغم أنه قول أحكم البشر وليس بقول جاهل أو سفيه، نتمنى للجميع التوفيق.

## أسباب وحلول:

تشير الأستاذة (ك.ع) -مدرسة بمدرسة العهد الزاهر- إلى أن غلاء المهور مشكلة كبيرة ولها أسباب وحلول، وأثارها على المجتمع خطيرة وأهم أسبابها عدم وعي الفتيات بمعنى المهور، واعتبار

لمحدودية الدخل نراها كذلك، إنما لو نظرنا إلى الدول الخليجية الأخرى فنسحاب بالذهول من ما تطلبه الشابات هناك، وما تأخذهن البحرينيات لا يساوي بضع دنانير من تلك المهور المبالغ فيها.

## طلبات أهلي:

أ.ع (٢٧ سنة) أم لولدين أبدت رأيها في المهور المرتفعة قائلة: إن السبب الرئيسي الذي دفعها إلى اخذ مهر مرتفع قدره (٢٥٠٠ ديناراً) هو التدخل من جهة أهلها لتعدهم منذ القدم على طلب مثل هذه المبالغ الكبيرة، وحتى لا تشعر أنها أقل من بنات عائلتها.

يوضح (ف.م) - مدرس علوم دينية بالحوزة الإسلامية - أنه انتشرت في الآونة الأخيرة مشكلة غلاء المهور، حتى وصل بعضها إلى حدود خيالية لا تصدق، ولو فتشنا جيداً عن الأسباب الكامنة وراء هذه الظاهرة لوجدنا أن معظم الفتيات قلوبهن مفتونة بالدنيا ويتخذن الأشياء المادية وسيلة لإثبات الذات، لذا فنحن نرى عدداً كبيراً من الفتيات يتنافسن في هذه المسألة حيث إن زيادة المهر تُقرن بأهمية الفتاة، والأهمية هنا تتمثل في الرقي المادي، وتسعى الكثيرات لإرهاق الشباب



## تحت الخيمة.. إجازة سعيدة

# البر.. راحة و متعة.. ولكن الحذر واجب!!

تحقيق: نوال العلي

قسم الإعلام والسياحة والفنون

اعتادت العائلات الخليجية التخييم في فصل الشتاء، وذلك للترجيع عن أنفسهم والرجوع لتذكر الماضي، وعيش حياة البدو على ما كانت عليه، فهي طريقة لنسيان المرء همومه ونسيان الحياة الحديثة بما تحمله من تطور وتكنولوجيا، وتذكر عبق الماضي الجميل، واستخدام التخييم كوسيلة للترفيه البري، لما لو سيلة التخييم من أثر جميل في نفوس المخيمين، لكنها طريقة يجب الانتباه إليها جيداً، بسبب ما تحمله من مخاطر ممكن أن تعود بسلبياتها على سلامة الفرد وعائلته

يقول فهد محمد: إنه اعتاد التخييم كل عام في البر مع الأهل، فإن لم يكن مع الأهل فمع الأصدقاء بالعمل، وعندما سألتناه عن كيفية تحسبه لأي طارئ أو حادث في المخيم قال: إننا نحضر معنا علبة الإسعافات تحسباً للحوادث بين الأطفال أو الكبار، ونحذر من النار، فإن أشعلناها وأردنا النوم فمن الضروري أن نطفئها تحسباً لأي حريق، حتى لا تشتعل النيران في الخيمة لكونها مصنوعة من مواد قابلة للاحتراق، وسألته هل تحضر معك أية أدوات تحسباً لإطفاء الحريق إن اشتعل؟ أجاب: كلا لا نحضر معنا أي نوع من أدوات إطفاء الحريق، سوى الماء الذي يستخدم للشرب والغسيل.

نوف أحمد أخبرتنا أنها تخيم مع عائلتها كل سنة، ولكنهم يجلسون طول النهار ولا يباتون في الليل، ومع ذلك فهم يحتاطون لأي طارئ ويتجنبون جميع الوسائل المؤدية للحريق، خاصة وأن أباهما يعمل في الإطفاء، فهو يعلم مدى خطورة التخييم إذا لم يحسن استخدامه، وأخبرتنا أنه يجب على المخيم التخييم بالقرب من مراكز الإطفاء والإسعاف في البر.

أما نوال علي: فقالت إنها لا تخيم في البر كثيراً، ولكنها تسمع عن الحوادث التي تحدث كل عام من احتراق للخيام وذلك بسبب الإهمال أو الطيش، واعترضت نوال بشدة على تخييم الشباب صغيري السن في البر بمفردهم من غير مراقب يشرف عليهم، فهذا من الممكن أن يكون سبباً لجعل الشباب يتمادون في طيشهم، مما يؤدي إلى حدوث حوادث يصاب فيها الأشخاص كل عام، وأوضح أنها يجب وضع حد لهذه الظاهرة المريبة، والتي تخيف العائلات من

التخييم بالقرب من مخيمات الشباب.

خبرتنا مريم أحمد عن تخييم جميع أهلها في مخيم وكذلك أخبرتنا حنان خالد عن قصة تأثرت بها كثيراً وجعلتها أكثر حذراً في أثناء التخييم، فعندما كانوا يخيمون في السنة الماضية كان هناك شبان يخيمون بالقرب منهم، وذات ليلة سمعوا أصوات طرب وغناء صادرة من خيمة الشبان فلم يكثرثوا لها، بسبب علمهم بطيش الشباب المعهود، ولكن عند استيقاظهم من النوم صباحاً وجدوا خيمة الشباب محروقة بالكامل، وكان الشبان بداخلها محترقين جميعهم بسبب إسرانهم في الشرب فلم، يشعروا باحتراق أجسادهم عندما غطوا في نوم عميق بسبب المسكر، وتقول حنان إنها كانت لحظة تحول بالنسبة لها، فتحولت من فتاة تلقي على عاتق أبويها مسؤولية المخيم، إلى فتاة تهتم بالكامل لأي سبب من الممكن أن يؤدي إلى حادث ولو كان بسيطاً.

أما مها عبدالله فأخبرتنا عن قصة أخيها عندما كاد أن يختنق موتاً هو وأصدقائه بداخل الخيمة من دون حدوث أي حريق، فقد كان صديق أخيها يشعر بالبرد فأشعل بعض الفحم وأدخله إلى الخيمة ليصبح الجو دافئاً، وكان أصدقائه ومن بينهم أخو مها نائمين، وأخذ هذا الصديق في النوم، ولحسن حظهم أن استيقظ أحدهم ورأى موقدة الفحم داخل الخيمة فأخرجها خوفاً من الاحتراق بأول أكسيد الكربون، وفتح أبواب الخيمة للهوية. هذه قصص واقعية حصلت لأناس حقيقيين، ومن الممكن أن تحصل لأي شخص منا إن لم يتخذ الإجراءات الوقائية، وقد أكد محمد جاسم عن امتعاضه الشديد من المحافظات والبلديات ومراكز الإطفاء والإسعاف بسبب عدم توفيرهم لخدمات السلامة، وعدم توفيرهم لعامة المعلومات الوقائية التي تفيدهم بتجنب الوقوع في الحوادث، فقال: يوجد هناك مركز إسعاف وإطفاء واحد لكل لمنطقة الصخير كلها، وهذا المركز لا يكفي جميع مناطق التخييم، إذ تتوافر فيه سيارتا إسعاف وسيارتا إطفاء فقط، ويضيف ربما فتره التخييم فترة قصيرة ولكنها تضج بالمخيمين، ويجب على هذه المراكز أو الدولة توفير المرافق اللازمة لسلامة المخيمين، وتزويدهم بثقافة التخييم قبل مواعده.

أما عادل الطاعن فأخبرنا عن بعض الاحتياطات التي يجب اتخاذها في المخيم، وذلك لخبرته الطويلة بالتخييم مع عائلته وأبنائه، وبسبب إلمامه وقراءته للكثير من قواعد السلامة في التخييم، يقول: يجب أن يلبس الشخص الملابس التي تدفئه وتحافظ على حرارة جسمه وتقويه من أي جسم



حنان خالد

غريب يمكن أن يضر جسمه، وقال إن أهم قاعدة موقع الخيمة جيداً لدخول الشمس والهواء وذلك لعدم تراكم البكتيريا داخل الخيمة، كما أشار إلى أنه يجب الحذر من الحيوانات البرية والحشرات والزواحف إذا رغبتا في التخييم، ولكن إذا علمنا أن هذه المنطقة مسكنهم فيجب علينا المحافظة عليها وعدم الإضرار بها، ويجب أن نحمل معنا مضاداً ومطهرها تحسباً للدغة الأفاعي أو العقارب أو الحشرات البرية.

وانهينا مقابلاتنا بمقابلة ختامية مع السيد أحمد على قائد رئيس قسم الأمن بشركة باكر للنفط، والحائز على شهادات في السلامة المنزلية وشهادة في دورة إطفاء الحرائق المنزلية وحرائق العمل، والحائز على شهادة الإسعافات الأولية، وقال: إننا يجب أن نأخذ الحيطة والحذر من كل شي تقريباً في أثناء التخييم، وتطرق لموضوع نصب الخيام وقال: إن يكون التخييم في مكان مرتفع، ولا يكون في وسط الوادي وخاصة عند نزول الأمطار أو عندما تكون السماء ملبدة بالغيوم ويتوقع نزول المطر، كما يجب أن تكون الخيام بعيدة عن الفتحات أو الثقوب الأرضية حيث إنه من الممكن أن تكون هذه الفتحات مداخل إلى مساكن أو مأوى الثعابين والقوارض الأخرى أو العناكب السامة أو العقارب، كما يجب أن تنصب خيمة خاصة بالطبخ وأواني الطبخ والأطعمة، وأن تكون بعيدة عن خيمة الجلوس أو النوم، ويجب أن تكون أسطوانة الغاز خارج الخيمة وأن تقفل الأسطوانة عند الانتهاء من الطبخ أو عند عدم استعمالها، ويجب الحرص على النظافة داخل الخيام وتنظيف المخيم باستمرار ووضع بقايا الأطعمة داخل أكياس مغلقة ووضعها في أماكن خاصة بالنفايات بعيداً عن المخيمات، حتى لا تكون مصدراً لجلب الحشرات والذباب وتلويث البيئة والمساحات الخضراء، يجب كذلك تنظيف الأواني الخاصة بالأطعمة جيداً وعدم استعمال أواني وملاعق وكؤوس الغير حتى لا تكون مصدراً لنقل الفيروسات والبكتيريا والعدوى وانتقال الأمراض والأوبئة بين أفراد المخيم. أما

من ناحية التوصيلات الكهربائية فيجب أن تكون وألا تكون الأسلاك عارية حتى لا يحدث التماس كهربائي. وعند استعمال الموقد وإشعال الحطب أو الفحم يجب أن يُشعل خارج الخيمة حتى لا يحدث اختناق جراء استنشاق غاز أول أكسيد الكربون السام، الذي يؤدي إلى الوفاة عند غلق النوافذ والأبواب، فالاختناق في المنازل أو في الخيام غالباً ما يحصل في فصل الشتاء عند استعمال الحطب والفحم في التدفئة أو للطبخ وتسخين الماء، كذلك إشعال النار داخل الخيمة طريقة خاطئة وخطرة حيث إن الشرار المتصاعد في أثناء إشعال الحطب أو الفحم قد يندفع إلى قماش الخيمة ومع وجود الرياح في الصحارى قد توقد حرائق داخل الخيمة أو المخيم، وهذه الرياح تسرع من انتشار النار وعدم التحكم والسيطرة عليها، فيجب استعمال وسائل للتدفئة غير الحطب أو الفحم، وإذا كان لا بد من استعمالهما فيجب إشعال الحطب أو الفحم خارج المخيم في موقد، وعندما يتحول الحطب أو الفحم إلى جمر أحمر يجب أن يُنقل إلى داخل الخيمة بحذر وحيطة كاملة، كما يجب الحرص على الأطفال بعدم اقترابهم من النار وتعليمهم خطورتها وعدم استعمال الكبريت أو إشعال الأوراق إلا بوجود أهليهم الكبار حولهم، ويجب عدم استعمال البنزين لإشعال الحطب أو الفحم؛ لأن البنزين سريع الاشتعال وقد يحرق من يستعمله، وخاصة إذا صب منه كمية كبيرة في النار، وكذلك الكيروسين السائل والمعروف (بالكان) ويستبدل بالكيروسين الجاف أو الذي على شكل قوالب لأنه آمن وأسلم للاستخدام.

ويجب الحذر من النوم داخل الخيام أو غرف المنازل ونار الحطب أو نار الفحم مشتعلة، فعند النوم يجب إطفاء الجمر والتأكد تماماً أن النار خمدت وانطفأت قبل النوم حتى لا تخنق وتؤدي إلى وفاة من في الغرفة أو الخيمة بغاز أول أكسيد الكربون، أو تكون مصدراً للحرائق والكوارث كذلك الأمر عند ترك المخيم والرجوع إلى المدن يجب إطفاء النار وعدم ترك الفحم أو الحطب.



نوال علي

## بعد المباني الجامعية

بقلم: حسين جعفر  
ينطلق الطالب مشياً والشمس تأكل في خلايا جسده، وهواء صيف البحرين يلفح وجهه، يبعد بين خطواته ليصل في أقصر وقت ممكن، وأخيراً يتلفظ أنفاسه عندما يدخل إلى المبنى وقد أرهقته الشمس وميل من المسافة فقط. إن المباني الجديدة دليل على تطور الجامعة وتوسعة رقعة مساحتها؛ ولكن ليست على حساب راحة الطالب. فحين تكون عند الطالب، مثلاً، محاضرتان الفرق بينهما ١٠ دقائق وهو في كلية ادارة الأعمال ولديته محاضرة في مبنى (٤٠)، يجب عليه أن يكون أقوى من الشدة، أطول من المدة، أحد من السين، أسرع من حرف العين أنه الرجل الطائر أنه الرجل العجيب وهذا ما يذكرني بأبو الحروف.. (سوبرمان) بكل معنى الكلمة إذا كان الجو لطيفاً أو بارداً، يساعد الطالب في السير بين المبنيين أما إذا حل الصيف والباص يحمل ١٦ راكبا والمنتظرين ٣٠ شخصاً أو يزيدون، ستفاقم مشكلة تأخر الطلاب على محاضراتهم وفتح باب مشاحنات ومناوشات بين الطلاب والأساتذة الأفاضل. نحن الطلاب نأمل بأن تضع لنا إدارة الجامعة حلاً جذرياً للمشكلة الحالية المتفاقمة، حيث الصيف على الأبواب، وتوابعه ستتعيب الطلاب والإدارة. إذ إننا نقدر الجهود الإدارية المبذولة والرامية إلى راحة الطلاب وتسيير أمورهم، تفاعلاً مع تطور قوانين لوائح الجامعة، التي تهدف إلى رفع مستواها بأبنائها الطلاب. إذا ما وفرت لهم كل سبل النجاح والرفي



## الفورمولا.. مشروع اقتصادي وسياحي ورياضي

في العام الماضي حققت الفورمولا ٤٠ مليون دينار كدخل، وانه يتوقع أن يكون هذا العام أكثر، وأن زالفوائد والمكاسب كثيرة، فبإمكاننا أن نقول بأن الفورمولا في البحرين ناجحة وذات مردود اقتصادي وسياحي ورياضي.



**بقلم: منى دعيبس**  
**تسم الإعلام والسياحة والفنون**  
إن سباق الفورمولا ١ هو مشروع اقتصادي، فكم صرفت الدولة من ملايين الدنانير على بناء الحلبة، وتوفير كل المعدات والأجهزة والمديرين والمشرفين، والعاملين على مدار العام في هذه الحلبة، ولا سيما بتوفير الأطباء أيام السباق وتصريف لهم مائة دينار رواتب يومية وبالتالي ما هو العائد الذي سيتحقق هذا العام، وهل سيغطي العائد هذه التكلفة، أم أن هذه التغطية ستحتاج بضعة أعوام قادمة، وما هي هذه الأعوام، ومتى تنتهي؟؟  
ومن التكلفة إلى الإضافات والتطوير، ومنها مصاريف الصيانة الدورية، علماً بأن الحلبة مقامة في الصحراء، حيث تدفق الرمال، والحاجة إلى الصيانة والتنظيف ووضع الحواجز باستمرار، فكل هذه تكاليف تضاف إلى الكلفة الأصلية.  
فما هو العائد الاقتصادي لهذا المشروع، والذي يفترض أن ينعكس على الفنادق والمطاعم والأسواق، وتمتلى بالزوار القادمين لمشاهدة الفورمولا ١، ومن ثم ما هو العائد السياحي الذي تحقق ومن المتوقع أن يتحقق هذا العام، والأعوام القادمة،

## أمي

**بقلم: صافية حسن الماجد**  
**تسم الإعلام والسياحة والفنون**  
أمي كلمة قليلة في حروفها ولكنها تحوي كل معنى الحب والعتاء، هذه الملاك الحنون التي تغدق علينا العطف والحنان كل دقيقة بل كل ثانية.  
أول صدر ضمنني منذ أن أقبلت على الدنيا ليشرعني بالأمان يدأ حانية امتدت لتمسح على جبيني الصغير.  
إلى أمي الحنونة والجوهرية المكنونة، إلى صاحبة القلب الكبير الذي يسع العالم بما فيه إلى من تستمد ابتسامتها الشفافة من خيوط الشمس الذهبية إلى أول وجه ميزته، رأته وميزته عيني، إلى من تسهر لننعم نحن بالنوم، إلى من تجوع لنشبع إلى الحزن الدافئ، إلى من تهز المهد بيمينها والعالم بيسارها، ألا تستحق مني هذه المرأة العظيمة أن أخصص لها يوماً من أيام السنة الطويلة لكي أرسم الابتسامة على محياها، وأزف الفرحة إلى قلبها، لأعبر ولو عن جزء بسيط من حبي لها.  
ماذا أهديك في عيدك يا أمي؟ بحثت لك عن أي شيء أرد به ولو جزءاً بسيطاً من حقل.  
فلم أر في هذا الكون الشاسع ما يوفي لك حقل، لذلك أحببت أن أكون بجانبك إلى الأبد لكي أقول لك في كل عيد: كل عام وأنت بألف خير لا أريد أن أطيل في مدحك، فربما ينفذ حبري وتقل أوراقى وأقف عاجزة عن وصفك، ولكن كل ما أتمناه من كل قلبي أن تبقى معي إلى الأبد، فأنت رفيقة دربي وشمعتي التي تضيئه يا ست الحبايب



## شبابنا الخليجي في الخارج

## الوازع الديني يحمي الشباب أثناء السفر للخارج

أن انغمست في الانحراف. وأوضح أن مرافقتها لأبنائها طوال الوقت وعدم إعطاء مصروف كبير لهم، فضلاً عن عدم السماح لهم بوضع تلفاز في غرفهم من أهم العوامل التي تساعد على حماية الأبناء من الانحراف في أثناء السياحة الخارجية.

## من أسباب الانحراف

جاء رأي **زيد بوحمدة** ٢٣ سنة موافقاً لرأي أسامة حيث إنه يفضل السفر مع الشباب فذلك أكثر حرية ولا يكون فيه التزام بوقت معين أو مكان محدد

مثملاً يكون الحال في السفر مع الأهل، ونظراً لوجود ثقة كبيرة من أهلي في أخلاقي فإنهم لا يعترضون على سفري مع جماعات الشباب وأشار إلى أنه في وقت السفر مع الأهل يصبح الشباب مقيداً ولا يستطيع الخروج إلا مع



زيد بوحمدة

الأهل وإلى المكان الذي يذهبون إليه فقط ويصبح كل شيء التزاماً ويمنع السهر ويقتصر الخروج على فترة النهار فقط، وأكد أن السياحة غير الواقعية التي يفهم فيها الشباب الحرية بطريقة خاطئة تكون من أسباب الانحراف

## اختيار الصحبة :

ويقول **مشاري الضيفري** إن السفر مع الأسرة له مميزات والسفر مع الشباب له أيضاً مميزات، فالسفر للسياحة مع الأهل يكون أكثر اطمئناناً وأنسأ، أما السفر مع الشباب فيكون أكثر حرية وأنا أفضل السفر مع الشباب



وأشار إلى أنه عند سفره مع الشباب فإن الأهل يتدخلون في اختيار رفقائه الذين يسافر معهم حتى يكونوا مطمئنين عليه، أما بالنسبة

للمكان الذي أسافر إليه فيكون لي **مشاري الضيفري** مطلق الحرية في اختياره ولا يتدخل الأهل في ذلك، وأرى أن السياحة ليس لها شأن بالانحراف: لأن ذلك يتوقف على الشخص نفسه فالكثير من الشباب يسافر ويعود ولا يتأثر ولا يتغير مهما رأى من أشياء منحرفة تشتهر بها الدول الغربية، والمعروف أن لكل قاعدة شواذ فهناك شباب يتأثر بما يرى وينجرف مع التيار فيأخذ منهم سلبياتهم مثل الشباب الذين نسع عنهم وهم عبدة الشيطان وغيرهم، وهذه لا أراها نتيجة للسياحة الخارجية، فالمنحرف يكون منحرفاً وهو في بلده، وأنصح كل شاب يسافر للسياحة للخارج أن يكون على قدر من تحمل المسؤولية ولا يتأثر بما يراه من انحرافات، ويجعل سياحته للتنزه والاطلاع على

ومعلومات جديدة ومفيدة

الوعي قبل السفر للسياحة للخارج مهم جداً فإذا أراد الأب السفر للسياحة بأبنائه عليه أن يتعرف على طبيعة هذه البلدة وهل هي تتماشى مع أخلاقنا وقيمنا الإسلامية أم لا، فإذا كان يكثر فيها الفساد والإباحية فلماذا يذهب إليها؟ فسفره إليها يساعد بطريقة غير مباشرة في وقوع أبنائه في الانحرافات، فالأب عليه أن يختار البلد البعيدة عن الفساد والمناطق البعيدة عن الانحرافات، أيضاً يجب أن يجعل أبنائه تحت عينه وألا يغفل عنهم، وأن يكون برفقتهم في كل مكان حماية لهم من الانحراف، فإن السياحة غير الواقعية لها أثر كبير في انحراف كثير من الشباب.

صديقاتها في أثناء السياحة لمدة ساعات نهاراً ولا يسمح لها بالتأخير، ورأت أن البنات إذا سافرت وحدها مع صديقاتها ستصبح أمامهن حرية في الخروج والدخول وبالتالي يكن أكثر عرضة للانحراف، ويضع الأهل لنا مجموعة من التحفظات أو الشروط وأنا أراها حماية لنا من أي مكروه، مثل عدم الاختلاط بالشباب وعدم الخروج إلا مع الأسرة بأكملها.

## حماية وأمان

وترى **شيخة فهد** أن السفر مع الشباب شيء جميل وجديد ولكن له مساوئ، كثيرة فإن البنات من السهل أن يتعرضن للمشكلات والمضايقات وخصوصاً في السياحة

وتقول: لذلك أنا أفضل السفر مع أهلي لأنني أشعر معهم بالأمان والحماية التي لا تتوفر في حالة السفر مع الشباب، وأضافت أن أهلها يرفضون سفرها وحدها مع



شيخة فهد

الشباب رفضاً تاماً ويعتبرونه سلوكاً شاذاً ومنحرفاً، وتوضح أنه من الصعب الخروج أصلاً بعيداً عن الأسرة: لأن البلاد التي نذهب إليها لها عادات وتقاليد مختلفة عن بلدنا ولا ندري ما سيحدث لنا فيها إذا، وأنصح كل فتاة بالأسرة ألا تسافر إلا مع أسرتها وذلك إن كانت تحب أن تحافظ على نفسها: لأن الدنيا لم يعد بها أمان، ومن السهل على البنات أن تنحرف في بعدها عن أهلها وخصوصاً إذا كانت مدة السياحة طويلة.

## حريات محدودة :

أما **علي العتيقي** فيعترض على سفر الأبناء من غير أسرهم قائلاً: أنا لا أسمع لأبنائي بالسفر للسياحة من غير الأسرة إلا إذا كان هناك سبب لهذا السفر مثل الدراسة أو لدورة تدريبية فأنا أرى أنه من الخطأ سفر الشباب في فترة مراهقتهم للسياحة: لأنهم بذلك يكونون عرضة للانحراف، ولا أسمح لهم بالسفر إلا للحج أو العمرة بل وأشجعهم على ذلك، وأوضح أنه دائماً ما يكون محافظاً على أبنائه في أثناء السياحة في الخارج التي تحتاج إلى الحذر بسبب الانفتاح في هذه الدول وخصوصاً الأوروبية، وأشار إلى أن الحريات التي يمنحها لأولاده محدودة وتقتصر على إعطائهم مبلغاً معيناً من المال لشراء ملابس تعجبهم أو أكلة يحبونها، كما أنه لا يسمح لهم بالخروج إلا نهاراً وكل هذا يكون للحفاظ عليهم من الانحراف، فعلى كل أب أن يحافظ على أبنائه وألا يسمح لهم بالسفر للسياحة بعيداً عن الأسرة، وإن كان لا بد من السفر وهو يثق بابنه فليكن بعد فترة المراهقة

## أستنكر سفر البنات وحدهن

وقالت **أم عبدالله**: إن سفر الشباب مع الأسرة أفضل: لأنه لا يستطيع عمل أي شيء إلا بموافقة الوالدين له وبذلك يكون بعيداً عن الانحراف، وترى أنه مهما كانت شخصية ابنتها مستقيمة ويعتمد عليه فإنها لن توافق على سفره وحيداً، كما رفضت بشدة مسألة سفر البنات وحدهن للسياحة وقالت: إنهن وحدهن.



أم عبدالله

وتروي أنها قد شاهدت ذات مرة في أسفارها مجموعة من البنات قد سافرن للسياحة في الخارج وكان نتيجة ذلك أنهن وقعن في الانحراف لدرجة إيمانهن الخمر، وما يزيد على ذلك أن فتاة منهن قررت ألا تعود ثانية إلى بلدها بعد

ينصح كل أسرة بعدم التفريط في ذلك الأمر.

## أخاف عليه

ويرى **محمد المضيان** - موظف - أن موافقته على سفر ابنه للسياحة في الخارج يتوقف على عدة عوامل وهي: شخصية الابن وأخلاقه والصحة الذين يسافر معهم والبلد التي يسافر إليها، فهو قد وافق مثلاً على سفر ابنه لأداء العمرة وكان عمره وقتها ١٤ عاماً وذلك لاطمئنانه عليه في الرفقة الصالحة ولأنه ناهب لطاعة الله، أما في حالة سفره للسياحة في أي دولة أوروبية مثلاً فهو لا يوافق على ذلك إلا في وجود الأسرة معه، وذلك نظراً لخوفه عليه من أي انحراف. وعند سؤاله عن كيفية حمايته لأبنائه في أثناء السياحة قال إن اختيار الأماكن داخل البلد نفسه والتي تكون بعيدة عن الأماكن العامة العامة مثل المتاحف والدائق والأسواق في أثناء فترة النهار فقط: لأن لهذه البلاد عادات مختلفة عن عاداتنا كما إنني لا أذهب أو أسمح لأولادي بالذهاب إلى السينما أو المسرح أو الملاهي الليلية وذلك حفاظاً مني على أولادي من الانحراف، وأضاف أنه حتى التلفاز هو يختار القنوات التي يشاهدها أولاده كي يحميهم من أي مشهد خارج عن الآداب، كذلك عدم السماح لهم بالخروج إلا برفقة الأب أو الأم، وهذا لا يعد تسلطاً من الأب ولكنه دوره للحفاظ عليهم من أي انحراف، فإن للسياحة غير الواقعية آثاراً سلبية خطيرة إذا لم ينتبه لها الأب والأم فإنهم سوف يجنون ثمار انحراف أولادهم، وحذر زالمضيان بقول النبي صلى الله عليه وسلم: زكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيتهس.

## أرفض تماماً

ومن جانبها تقول **أم يعقوب**: إن مسألة سفر الأبناء إلى الخارج من غير الأسرة مرفوضة بالنسبة لي فأنها لا أستطيع أن أترك ابني يسافر للسياحة مع رفاقه وذلك لكثرة الفتن، فأنا قد شاهدت في آخر سفره لنا إلى تايلاند شباباً يفعلون أشياء منحرفة جداً جداً ومنافية لديننا وقيمنا. وعن قدر الحريات التي يسمحون بها لأبنائهم قالت: إنها حريات في نطاق الأسرة فليست لهم حرية شخصية في الذهاب إلى أي مكان إلا مع الأسرة، فإن التفريط في الحريات مع الأبناء وخصوصاً في أثناء السياحة في بلاد الغرب له أثر سلبي عليهم: لأنه يدفعهم إلى فعل أشياء منحرفة، وأنا أرى أنه يجب على كل أسرة حماية أبنائها من الانحراف وذلك عن طريق عدم إعطائهم مبالغ كبيرة من المال كمصروف، كذلك عدم الذهاب إلى الأماكن التي يشاهد فيها الأولاد مناظر غير أخلاقية تساعد على الانحراف، مثل الشواطئ والسينما والملاهي الليلية وعدم السماح لهم بالخروج من غير الأب والأم.

## تحفظات وشروط :

أما منى المسفر فتقول: إن السفر مع الأهل شيء أصبح من عاداتنا وتقاليدنا التي لا تسمح بسفر البنات وحدها من غير أسرتهن، ولذلك أنا أفضل سفري مع أسرتي عن سفري وحدي مع صديقات، وتضيف أنه في بعض الأوقات تسمح لها الأسرة بالخروج مع



منى المسفر

كتبت - **علياء أحمد المناعي**

## قسم الاعلام والسياحة والفنون

أخذت السياحة الخارجية اهتماماً كبيراً من قبل أهل الكويت، وكما للسياحة الخارجية آثار إيجابية على السائح كالاتصال على أحوال شعوب العالم وعلومهم والاعتماد على النفس واكتساب مهارة التعامل مع الغير، فإنه من الممكن أن يكون لها آثار سلبية خصوصاً على الشباب. فهل للسياحة غير الواعية آثار سلبية على الشباب؟

## غرس الوازع الديني

البداية كانت مع حياة الفهد التي أكدت أنها لا تسمح بسفر ابنها إلى الخارج للسياحة بعيداً عن الأسرة وعللت قولها: في أثناء السياحة من الممكن أن يكون عرضة للانحراف بسهولة، مثل شرب الخمر والمخدرات والجنس وغيرها



حياة الفهد

من المحرمات التي تشيع وتكثر في الخارج وخصوصاً الدول الأوروبية أما عندما يكون مع الأسرة فإنه سوف يكون بعيداً عن هذه الأشياء. وتواصل الفهد حديثها قائلة: إن غرس الوازع الديني في نفوس الأبناء هو من أهم الاحتياطات التي يجب أن يحتاط بها الأهل عند السفر للسياحة: لأنها تحمي الأبناء من الانحراف، وتضيف أن اختيار المكان المناسب والبعيد عن المدن الصاخبة وعن الشواطئ هم من أهم عوامل المحافظة على الأبناء من الانحراف.

أما إذا كان سفر الشاب طاعة لله مثل أداء العمرة أو الحج فأنها لا تمنع في سفره مع رفاقه وكذلك إذا كان السفر للدراسة.

## أوافق بسبب

أما **عبدالله** الموظف بوزارة الصحة فإنه يوافق على سفر ابنه وحيداً للسياحة في الخارج وذلك بعد أن يكمل سن ٢١ عاماً وعندها يعتمد عليه في المحافظة على نفسه وقال إنني أتعامل مع ابني كرجل وصديق وأتحدث معه عن سبب سفره للسياحة وهل السفر لمجرد



عبدالله

السياحة؟ أم أنه للمعرفة والتعليم أيضاً؟ واحذر من الوقوع في المحرمات مثل المخدرات والخمر فهذا هو واجب كل أب يترك ابنه يسافر إلى الخارج، وأضاف أنه عند سفر ابنه لا يتدخل في اختيار رفاقه الذين يسافر معهم: لأنه يثق بابنه وبرفقته، فالتدخل في تحديد من يرافق الابن في سياحته يحو شخصيته ويرى أن لشخصية الابن إذا كان مستقيماً دوراً كبيراً في موافقته على سفره للخارج للسياحة، وأوضح أن للسياحة غير الواعية آثاراً سلبية خطيرة على الشباب أصحاب النفوس الضعيفة والذين تستهويهم مغانن السياحة، ويقول إنه يعرف شاباً سافر للسياحة في الخارج وكان مستقيماً إلا أنه عاد وهو منحرف أخلاقياً وأصبح مدمناً للخمر والمخدرات والجنس، وكان السبب في ذلك هو أنه تأثر بسلبيات البلد التي ذهب إليها، ويضيف أنه إن كان يسمح بالسفر للولد فإنه يرفض سفر البنات للسياحة رفضاً تاماً إلا مع الأسرة ويجب المحافظة عليها بشتى الطرق، وهو

## فضيلة المبشر لصوت الجامعة:

# الموهبة أساس النجاح والثقافة تصقل الفنان

أي الأمرين تفضلين: المشاركة مع تلفزيون البحرين أم محطات التلفزيون الخليجية؟ كل مكان له خصوصيته ومميزاته وسليباته، فالعمل في البحرين أفضل لأنني أكون فيه بين أهلي وأعتبر العمل البحريني أفضل الأعمال من دون تحيز لأنه عمل بحريني بحت ، من الناحية الفنية والتمثيلية من صوت، وصورة، وإضاءة، وممثلين، ومخرجين فالبحرينيون مثقفون ليس فقط على صعيد دول الخليج وإنما أيضا على صعيد الدول العربية، لكن ينقصنا هنا الدعم المادي فهو قليل قياسا بالدول الخليجية، بالإضافة لقلّة الأعمال التي تقتصر على عمليين في السنة.

هل تلفزيون البحرين بحاجة للمزيد من إنتاج المسلسلات والأعمال المحلية؟

أتمنى أن يزيد تلفزيون البحرين من إنتاج المسلسلات والأعمال المحلية وتوزيعها، حيث لم يتم توزيعها إلا مؤخرًا، فهناك الكثير من الأعمال الخليجية توزع على نطاق الدول العربية، فلا بد أن يهتم تلفزيون البحرين بهذا الجانب ويقوم بتوزيع إنتاجه على الدول الخليجية والعربية.

### المسرح لا يوجد له جمهور جاد

ما رأيك في المسرح البحريني؟

المسرح لا يوجد له جمهور، فالجمهور يطلب الكوميديا والرقص ويبتعد عن المسرح الجاد.

هل لدينا مواهب جيدة على مستوى المسرح البحريني؟

بالتأكيد، هناك الكثير من المواهب الجيدة.

ما الذي تؤمنين به دائماً؟

أؤمن أن الله هو الرزاق، وأن كل ما وصلت إليه إنما هو بفضل رب العالمين.



فضيلة المبشر

الفنان ومجتمعها.

ما الذي يصنع نجاح الفنان؟

المواصفات التي أراها ضرورية لنجاح أي فنان هي: الموهبة بدرجة أساسية إذ يجب أن تكون موجودة، والثقة بالنفس إذ ينبغي على الفنان أن يستمع إلى النقد ليستفيد من تجاربه، بالإضافة إلى حب العمل بحيث يكون الفنان على استعداد للتضحية بأمور كثيرة، منها راحته وبيته واستقراره.

الأعمال التلفزيونية الدرامية في البحرين قليلة، في رأيك: كيف يمكن النهوض بها؟

أن الميزانية المخصصة للأعمال التلفزيونية قليلة، كما أن قلة شركات الإنتاج الخاصة لا تساعد على إنتاج تلفزيوني محلي متواصل، ومن المهم أن يتم التنسيق للأعمال المحلية وذلك لتنشيط حركة الدراما.

كتبت: مريم الطواش  
قسم الاعلام والسياحة والفنون

فنانة معروفة، متألقة وموهوبة، استطاعت خلال سنوات قليلة أن تتقدم وتتميز بالعديد من الأعمال، سواء في التلفزيون المحلي والخليجي أو في المسرح. فضيلة المبشر: إحدى الفنانات المتميزات، حفل مشوارها الفني بالعديد من الأعمال الجيدة والمتميزة، حبها لعملها وطموحها دفعها دائماً لتقديم الجديد والأفضل، شاركت في العديد من المهرجانات وحصلت على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في مسرحية (إحنا وياكم وياكم). كيف كانت بدايتك الفنية؟

كانت البداية مع تلفزيون البحرين حيث شاركت في الأعمال التلفزيونية والمسرحيات، ومنذ بداياتي وأنا أحاول أن أثبت نفسي لخوض هذا المجال بنجاح.

هل درست التمثيل؟

لا لم أدرس التمثيل مع الأسف، لكن تعاملت مع الفنانين والاستفادة منهم يصقل الموهبة أيضاً.

ما هو رصيدك الحالي من الأعمال الفنية؟

رصيدي الأهم ولله الحمد هو حب الناس لي من الصغير إلى الكبير وهذا في نظري أعلى رصيد يمكن للفنان أن يفتخر به.

ما الذي تحببينه في الوسط الفني؟ وما الذي تخشونه؟

أحب العلاقات التي تجمعنا وخصوصاً اللقاءات الخليجية، وأخشى من الأقاويل والإشاعات والتي تؤثر بدورها على نفسية

## إبراهيم خلفان: الجامعة خرجت كثير من المبدعين



كتبت: إيمان القطان

قسم الاعلام والسياحة  
إبراهيم خلفان خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت سنة ١٩٨٣م، حصل على بكالوريوس في التمثيل والإخراج المسرحي. يعمل بجامعة البحرين في عمادة شؤون الطلبة في دائرة الأنشطة الطلابية وأخصائي النشاط المسرحي، وهو عضو مؤسس في مسرح الصواري منذ تأسيسه حتى الآن، قام بالعديد من الأعمال المسرحية والأعمال الدرامية التلفزيونية. الأستاذ إبراهيم خلفان في هذا الحوار.

متى كانت بدايتك الفنية؟

وكيف اكتشفت موهبة التمثيل؟  
البداية كانت في السبعينات، وموهبة التمثيل كانت منذ الطفولة حيث اللعب مع الأطفال في الفرجان إذ يتم خلق نوع من الحوار والمخاطبة، وهذه الألعاب ليس بالمعنى التمثيل المحترف.

ما هي أبرز الأدوار التي قدمتها؟

شخصية سبيل في مسلسل العين وفرجان لول وملقى الأياويد ومسلسل كويتي الجوهرة وطفولة أخرى.

ما هو الدور الذي قدمته ووجدت فيه نفسك؟

شخصية سبيل.

ما رأيك في المسرح الجامعي ومستواه؟

مستوى الطلبة في التمثيل جيد، ودرجة الاستيعاب لدى الممثل مهمة لإدراك كيفية خلق شخصية، وهي الثقافة التي تتكون من خلال مشاهدة المسرح والمشاركة في مسارح خارجية ومسلسلات إذاعية.

هل لدينا مواهب جامعية يمكن أن تزود بها المجتمع في مجال المسرح؟

طبعاً، مستوى الإعلام والإذاعة والصحف والمسرح ومستوى الهندسة والجامعة نوع من التأسيس لشخصيات جيدة

تتميزها من خلال مؤسسات ثقافية ومؤسسات الدولة. هل هناك أسماء خرجت من الجامعة ولها مكانة فنية؟ طبعاً، مثل محمد القفاص كممثل ومخرج، وبروين حبيب، ومحمد الصغار، وشيما سبت، والمؤلف أحمد فردان.

ما هي أبرز الأعمال التي يهتم بها فريق المسرح في الجامعة؟  
يهتم المسرح بالأعمال المحلية الكوميدية، وخلق مسرح جاد ومتوازن.

أي الفئات يخاطبها مسرح الجامعة، الطلبة فقط أم المجتمع؟

الطلبة فقط.

ما هي معوقات المسرح الجامعي

لا توجد بنية تحتية ولا اهتمام من الجامعة ولا تحقيق لوعود المسرح تجهيزاً كاملاً.

لماذا تقل لدينا المسارح بشكل ملحوظ جداً؟

لا يوجد اهتمام ودعم من الحكومة

هل لدينا كتاب مسرحيين؟

طبعاً موجودون.

ما هي الصعوبات التي تواجه الممثل؟

خشية المسرح مفقودة في جميع المناطق.

أفضل المسرح أم التلفزيون؟

كل على حدة، التلفزيون تمثيل والمسرح إخراج وتمثيل.

ما هي مميزات الممثل الناجح أن يكون ناجحاً.

## صورة الحرب القادمة

بالنيران والهوان  
وتعلن النصر بالإجماع  
وتسقط..  
ودويها يفزع الصغار  
فيكون ويبيكون  
ولا يجدون يد الأمان  
فما ذنب الضعاف  
إذا خيم عليهم سحب  
الجبروت  
وأرضنا من كل مكان  
تحسد  
تقسم  
ويتنازع عليها الطغاة  
يوزعون الثروات  
يخططون ويرسمون  
معركة الهجوم..  
شعر: هناء الغامدي  
قسم الإعلام  
والسياحة والفنون

بيد الاستعمار  
والاحتلال  
فلا نجد الاطمئنان  
وتخاف من العدو  
حينما يذهب الشجعان  
لا زلنا في ليل الظلام  
لا نرى أي وردة حمراء  
ولا ياسمين ولا ريحان  
ولا أشجار خضراء  
نشم رائحة الصواريخ  
تطير في السماء  
بكل فخر واعتزاز  
تلون السماء

بلا طعام ولا رجال  
فكلهم اختفوا عن  
الأنظار  
وسكنوا القبور..  
وتنسخ بوجل الوحدة  
ونشم رائحة الخوف  
من بعيد  
وحينما لا يبرز فجر  
السلام  
وننام ونحلم بالكوابيس  
ليس فقط في الأحلام  
بل في الواقع المهزوم

لا أجد فيه نور الحنان  
فيزداد كرهه للأعداء  
وللإرهاب  
وأقول أين السلام؟  
وأتحسر على نزول  
الدموع  
من أعين الأطفال  
أو أن يموت  
شيخ كبير  
بطعنة جندي عدو  
للإسلام  
وأن أرى النساء  
بلا بيوت

أكره الحياة..  
إذا كانت تشتعل  
بالحروب  
بسفك الدماء  
بنشر الدمار  
بزرع الرعب في النفوس  
أو الهروب  
من الطفغان  
من الإذلال  
فلا أجد أي أرض بها  
سكون  
بها أمان بها هدوء  
أكره الحياة..  
بأن أمان  
بأن أطرده  
من بيتي المحروق  
بنار الصواريخ  
والحروب  
بأن أطرده إلى مكان



أمير دسمال:

## الفن رسالة توجيهية سامية

الجبري الذي كان له الدور الكبير لظهوري من خلال المسرح المدرسي، والفنانان ياسر سيف وأخوه علي سيف اللذان وقفا بجانبني ولتشيخي وبروزي على الساحة الخليجية.. ولمسرح أوال الذي دعمني ولا زار من خلال منحه لي العضوية الكاملة في المسرح.. ولا انسى نصائح الفنان أحمد مبارك والدي واستاذي يوسف ربيع الذي هو لي أبا وأخاً وصديقاً واستاذاً ولو يسمح لي المقام وأن لا أطيل عليك لذكرت كل انسان وقف بجانبني...

**ما هي اهم الأعمال التلفزيونية والمسرحية التي قدمتها؟**

أهم الأعمال المسرحية: صباح الخير يعارب مع مسرح الجزيرة و طبخ العرب مع مسرح أوال وربيع المكدة مع مسرح أوال وموجود والأقزام السبعة بدولة قطر و نبيكم ويانا وإحنا وياكم وياكم وإحنا وياكم وياكم ورسالة من إبليس ورسالة من تحت الماء وكلهم مع محمد القفاص ومسرحية شران شران مع ياسر سيف و أهم الأعمال التلفزيونية: هدوء وعواصف-إخراج محمد القفاص وليل البنادر-إخراج عبدالله يوسف وبقايا رماذ-إخراج جمال الشمولي ودروب-إخراج عبدالله يوسف ودموع الرجال إخراج غافل فاضل

**ما هي الأدوار التي تتمنى أن تقوم بأدائها.**

- قد يدور في خاطري بعض الأدوار التي أتمنى تجسيدها سواء كان ذلك على خشبة المسرح أو التلفزيون ومن ضمن هذه الأدوار هي ذات الطابع الإنساني البحت التي تضفي نوع من الألفة والمحبة وتأخذ قلب المشاهد بكل حب ومودة...أما بالنسبة للدور القريب مني فليس بالضرورة أني أقوم بتجسيد شخصية فهي قريبة مني ولكن هي تجسيد ماتطلبه الشخصية من كركرات...ولكن حتى الآن لم تسنح لي الفرصة في تجسيد شخصية من هذا النوع أو قد تكون قريبة من شخصيتي...

**من هو المخرج الذي تحب ان تكون معه في أداء المسلسلات؟ كثير من المخرجين الذين سعدت بالمشاركة معهم كمخرجين متميزين استطاعوا أن يتركوا بصمة على الشاشة ومن ضمن هؤلاء الأستاذ عبدالله يوسف الأستاذ جمال الشمولي والأستاذ محمد القفاص و المخرج الكويتي غافل فاضل والذي أتمنى أن تكون لي مشاركات قادمة.**

**كتبت - ريم آل شرف - قسم الإعلام**

فنان لمع في سماء مملكتنا الحبيبة، من قرية المعامير، شق الفنان أمير دسمال طريقه بكل تحدي وتقدم مستمرين، يعد من أبرز الفنانين في المملكة، واستطاع أن يدخل الى قلوب الجماهير في فترة وجيزة، حيث ظهر بشكل لافت ومتميز من خلال الكثير من الأعمال التلفزيونية والمسرحية..دسمال يتحدث في حوار لصوت الجامعة عن مسيرته الفنية وتعلقه وحبه لهذا المجال، وفيما يلي نص الحوار

**نتعرف على بطاقتك الشخصية؟**

أمير دسمال من مواليد ١٩٨٠/٦/١٢م والحالة الاجتماعية أعزب، خريج ثانوية عامة- قسم الآداب- موظف في وزارة الإعلام

**كيف بدأت مسيرتك الفنية؟ وما أهم المحطات التي تركت بصمة في مشاركتك؟**

بدأت حياتي الفنية منذ المرحلة الابتدائية إلى أن انتقلت إلى المرحلة الثانوية حيث شاركت بالمسرح المدرسي بمسرحية الفسحة ومنه بدأت انطلاقتي الفنية ورشحتي الفنان ياسر سيف لمسرحية صباح الخير يا عرب وتلتها العديد من المشاركات بعدها انتقلت لمحنة مهمة بحياتي حيث رشحت من قبل الفنانين ياسر سيف وشقيقه علي سيف للمشاركة بمسرحية أطفال بدولة قطر وكان ذلك سنة ٩٧ ومن هذه المحطة طلبت كثيرا للمشاركة بدولة قطر والدول الخليجية ...

**كيف تنظر الى الفن؟**

الفن أداة رسالية وتوجيهية يمكن من خلالها إيصال الكثير من المعاني الإنسانية السامية سواء كان ذلك عن طريق الفن التراجيدي أو الضاحك...وأعتقد أن المسيرة الفنية بها الكثير من هذه المعاني العالية...ولكن في الجهة الأخرى يتطلب علينا التماسي مع هذا الفن بطرقه المثلى وعدم استغلال أهدافه الرسالية...

**من الذي ساندك من امك وأقربائك للوصول لهذا المستوى؟**

بالنسبة لمن دعمني..لأكون معك صريحاً ففي البداية كان ن أهلي معارضين جداً لفكرة دخولي الوسط الفني، ولكن إصراري وطموحي لخوض غمار هذه التجربة، جعلني استعين بوسائط تقنع أهلي للدخول للفن والحمد لله وفقت، رغم عدم فناعتهم التامة بذلك آنذاك واليوم والحمد لله اقتنعوا مما أنا فيه.. ولا أنسى دعم الفنان محمد

الشاعر يونس سلمان:

## وسائل الاعلام في البحرين تدعم الشعر

كما أنني حاضر في البرامج الإذاعية والتلفزيونية الشعرية، أيضاً لدي اتصال مباشر مع جمهور الشبكة العنكبوتية من خلال منتداهي الشعري في منتديات البحرين اليوم على العنوان التالي:  
[www.bahrain2day.com](http://www.bahrain2day.com)

**كيف ترى تعامل وسائل الإعلام في البحرين مع الشاعر البحريني؟**

الشاعر البحريني يحظى بدعم كبير ومستمر من خلال الصحافة والإذاعة والتلفزيون، فبالنسبة للصحافة لدينا سبع صفحات متخصصة بالشعر، ست منها أسبوعية وواحدة شهرية وهي مفتوحة للشاعر البحريني لنشر نتاجه الشعري من قصائد ومقالات وحوارات، أيضاً لدينا برنامجان: أحلى الكلام الإذاعي وأحلى الكلام التلفزيوني، وقد قدما دعماً كبيراً للشاعر البحريني من خلال استضافته وطرح تجربته الشعرية للجمهور.

**ما مدى أهمية ثقافة الشاعر في إثراء تجربته؟ هل عليك أن تكون مثقفا كي تكون شاعرا؟**

للثقافة والإطلاع دور كبير في إثراء تجربة الشاعر وتطويرها، والشاعر المثقف تستشعر ثقافته من خلال أسلوب طرحه ومفرداته وتركيباته اللغوية، فهي مميزة ومختلفة ولكن يبقى العنصر الأهم في الموضوع وهو أن تكون موهبة الشعر حاضرة في المقام الأول، فالشعر يتطلب قدرات ومهارات خاصة، والتجربة تمر بمرحلتين: الأولى الشعر والثانية الثقافة، بمعنى أن كل شاعر يستطيع إثراء تجربته ثقافياً ولكن ليس باستطاعة كل مثقف أن يكون شاعر

**سؤالي الأخير، هل لك أن تحدثنا عن أعمالك الجديدة والأخيرة؟**

لدي تعاون فني مقبل مع العديد من الفنانين وأغلب هذه الأعمال من ألحان أخي الفنان والملحن القدير نزار عبدالله، منها عملان في ألهمه الخاص، وأعمال أخرى للفنانة أروى والفنان عبدالله سلمان، أيضاً هنالك تعاون في المستقبل مع الفنان عادل محمود والفنان حسين أسيري، وبالنسبة لأعمال الأخرى فقد كتبت عمليين الأول(دمع عيني) غناه كل من الفنان الكويتي عبدالقادر هدهود وفنان السوبر ستار محمد داود، والأخر بعنوان (رقم واحد) للفنان حسين أسيري.



يونس سلمان

والولاء للوطن وإنجازاته وهي أمور واقعية، كذلك القصائد الاجتماعية تعبر عن مواقف واقعية معينة بعضها صادفتني وبعضها نقلت إلي عن طريق بعض الأصدقاء.

**هل لك أن تحدثنا عن المراحل التي يمر بها نصك الشعري؟**

بعد الانتهاء من كتابة الفكرة يمر النص معي بمراحل متعددة، إذ يدخل مرحلة التنقيح ومحاولة إضفاء صور ومفردات تقوي من تركيبته، ثم بعد ذلك أراجع النص من وجهة نظر الناقد ومقارنته بما هو موجود على الساحة، ومن ثم تأتي مرحلة عرضه على بعض الأسماء التي أثق وأستأنس بأرائها والتي هي بالطبع بعيدة كل البعد عن مجاملتي، وأنا مؤمن بمبدأ النشر كيفاً لا كماً.

**هو مدى تواصلك مع جمهورك؟**

تواصلني مع الجمهور قوي ومستمر فأنا متواجد على مستوى الصحافة الشعرية المحلية من خلال نشر القصائد والمقالات الصحفية المتعلقة بالشعر،

### الثقافة والإطلاع

لهما دور كبير

في إثراء

التجربة الشعرية

الجمهور هو

الرصيد الحقيقي

لشاعر

**حاورته - نيله حسن**

**قسم الاعلام والسياحة والضيافة**

أحد الأسماء الكبيرة في مملكة البحرين، شاعر له صولاته وجولاته على الساحتين الشعرية والفنية معاً، أبدع في صياغة القصيدة، وتألّق في طرح الأغنية، فتغنّى له العديد من نجوم الخليج ومنهم الفنان راشد الماجد والفنان أصيل أبو بكر والفنانة أحلام والفنان نزار عبدالله والفنانة هند والفنانة رويدا المحروقي والفنانة ريم المحمودي، وهو شاعر يحظى بإعجاب وحب وتقدير جمهور الشعر والأغنية معاً، حاورته هنا للاطلاع على جزء من تجربته الشعرية الغنية.

هل لك أن تحدثنا عن بداية مسيرتك الشعرية؟

بدايتي الحقيقة مع القصيدة كانت منذ عشر سنوات عندما بدأت النشر في الصحافة الشعرية تحت اسم المسافر، أما على صعيد كتابة الأغنية فكانت بدايتي الحقيقية مع الفنانة الإماراتية أحلام من خلال أغنية خطاك الشر يازايد، ومرحلة البداية كانت التحدي الأكبر بالنسبة لي إذ كان علي أن أقتنع المنتمين إلى الساحة وجمهور الشعر بتجربتي الشعرية، ثم ومع الوقت بدأت مرحلة تأسيس العلاقات في الساحة وحاولت أن انتهج أسلوباً مختلفاً في الطرح، لكي لا تكون تجربتي استنساخاً لتجارب الآخرين.

**ما الذي تتمنى تحقيقه من خلال مشروعك الشعري؟**

أتمنى تحقيق أمرين الأول أن أحقق ذاتي في مشروع الشعر من خلال إضفاء شخصية يونس سلمان على قصيدته بعيداً عن أية مؤثرات أخرى، والآخر أن أصل بذلك المشروع إلى مرحلة يجد فيها احترام المتلقي وتقديره؛ لأن الجمهور هو الرصيد الحقيقي لأي منتهم إلى الساحة الشعرية، فأنا أنشر نتاجي احتراماً لهم وكسباً لثقتهم، ومتى ما شعر الجمهور بأن الشاعر يحترم ذوقه بادل ذلك الاحترام.

**هل قصائدك وأغنياتك تعبر عن تجارب مررت بها، أم أنها من الخيال؟**

هنا يجب أن ننظر إلى طبيعة القصائد، فمعظم قصائد وأغنيات الحب التي كتبتها من الخيال ولا تجسد الواقع، إذ من غير المعقول أن تقترب كل قصيدة أكتبها بتجربة عاطفية، ولكن بالنسبة للقصائد الوطنية والاجتماعية يكون الأمر مختلفاً، فالوطنية تعبر عن الحب

# المنشطات إعصار يعصف بالرياضيين نسبة التعاطي قليلة ولكنها في ازدياد

أراها في حاله ازدياد مضطرب.

سعود يتيم، طالب جامعي وموظف في شركة ثندر أريبيبا وهي تابعة لشركة فورمولا لسباقات السيارات علق فقال: أولاً علينا أن نفرق بين المنشطات والبروتينات والفايتامينات، فهي أشياء مختلفة جداً، فالشخص يمكن له أن يأخذ جرعات من البروتينات عن طريق خلطها مع الحليب والعصير، وتلك لا تعتبر من المنشطات، وأنا شخصياً وفي حقل عملي لم تمر علي أية حالة تعاطي لمنشطات لكنني أعلم شخصياً وجود عدد من زملائي وأصدقائي في النادي الرياضي يتعاطون هذه الأنواع من المنشطات، الأمر الذي يحزنني جداً خصوصاً وإنني أرى بأن هذا الموضوع في حاله ازدياد كبير بين الشباب البحريني الذي يفقد إلى الصبر، سواء في نطاق العمل أو في نطاق الحياة العامة.

كما ترون يا أعزائي القراء ومن خلال هذه المقابلات التي أجريناها أصبح من الصعب جداً تجاهل هذه المشكلة التي تعصف شيئاً فشيئاً بالشباب البحريني، والتي تعتبر دخيلة علينا، ولا يسعنا إلا أعطائهم بعض النصائح التي يستطيعون استغلالها لمنع تورطهم فيما قد لا يحمد عقباه. هناك اختلاف بين لعبة وأخرى، فقد تكون هناك مادة محرمة في لعبة ولها تحفظ في لعبة أخرى، وهذه مسؤولية الطبيب .

١- عدم استخدام أي دواء إلا بواسطة الطبيب أو مشورته في المناسبات الرياضية الرسمية .

٢- عدم الانصياع إلى أي مسؤول في الفريق لأخذ المنشط .

٣- الغذاء الجيد والراحة التامة بعد اللعب والتمرينات كفيلاً بتعويضك عن المنشط .

٤- ثق تماماً بأن جميع المسؤولين في اللجنة الطبية الدولية ليسوا ضدك، وإنما ضد التعدي على حقوق الآخرين .

٥- الأطباء المرافقون للفرق الرياضية في المناسبات الدولية يجب عليهم أن يكونوا ملمين بكافة القوانين واللوائح الخاصة عن المنشطات .

٦- اللاعب يجب أن يعرف على الأقل المبادئ الأولية للعقوبات في حالة استخدام المنشطات .

و السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو : ما هي الأسباب التي دعتهم الشباب البحريني إلى الاتجاه نحو هذه العادة الدخيلة؟ هل هي شح الصبر لنيل الشهرة والنجاح؟ أم قلة الوعي الثقافي والاجتماعي فيما بينهم؟



بأسماؤها.

وإني أنصح الجميع ممن يريد الوصول إلى النجومية بأن الطريق إلى ذلك يأتي بالصبر والمثابرة، ولن يستطيع أحد الوصول إليه عن طريق المنشطات، وإن حدث ذلك فإنها لن تدوم وصحته لن تدوم هي الأخرى.

حسين بدر موظف في شركة ألبا وعضو في نادي كليبر الصحي علق فقال: لقد عشت معظم حياتي خارج البحرين، وخلالها رأيت العديد من الشباب يتعاطون العديد من أنواع المنشطات وذلك لتحسين أجسامهم ولكي يبدووا رجالاً أقوياء على حد قولهم، وكنت أنصحهم بتركها ولكنهم لم يستمعوا إلى كلامي، وقبل فترة وجيزة زرت الولايات المتحدة ورأيت أحدهم صدفه ولاحظت عليه تحول جسمه واصفرار وجهه، فقال لي عند سؤاله بما جرى له إنه أصيب بالعوارض الجانبية لتلك المنشطات التي كنت أنصحه بتركها .

أما عن البحرين فبنناءً على خبرتي الشخصية فإن حالات تعاطي هذه الأنواع من المنشطات قليلة ولله الحمد، ولكنني

تناول المنشطات ؟

توجد هناك العديد من الأضرار، وقد أثبتت الأبحاث الطبية والنتائج الميدانية مع الرياضيين أن استخدام العقاقير المنشطة يؤدي إلى نئ الجنون أحياناً، أو العجز الجنسي، أو الوفاة بالذبحه القلبية، أو الخلل الهرموني، ويكون نتيجة اضطراب التكوين العام للجسم، أو أمراض الكلى وأورام البروستات. ومن ناحية أخرى توجد أضرار نفسية مثل:

اضطراب المزاج، والشعور بالكآبة والرغبة في العدوانية أو العقم.

ومن ضحايا تناول العقاقير المنشطة نذكر بطل فنلندا ونجمها في رفع الأثقال « تيمبي » الذي أصيب بالشلل نتيجة لتعاطيه المنشطات !!

يمكن اختصار الأضرار الصحية في نقاط لمزيد من الوضوح كما يلي :

- ١- الإدمان .
- ٢- الاكتئاب النفسي .
- ٣- الالتهاب الكبدى .
- ٤- التهاب المعدة المؤدى إلى القرحة .
- ٥- أمراض عصبية مختلفة .
- ٦- الأرق والهلوسة .
- ٧- الإسهال والغثيان .
- ٨- فقدان الاتزان .
- ٩- أمراض الرئة والقلب .
- ١٠- فقدان الشهية للطعام .
- ١١- ارتخاء في العضلات .
- ١٢- زيادة بإفرازات الدموع والأنف .
- ١٣- الطغح الجلدي .
- ١٤- هبوط في التنفس... الوفاة ...
- ١٥- استخدام هرمون التستستيرون

هرمون الذكورة ويؤدى إلى العنة أو العقم وقد علق رئيس قسم الباطنية في مستشفى الجامعة عضو هيئة التدريس بكلية الطب في جامعة الملك عبد العزيز الدكتور عبد الرحمن الشيخ على هذا الموضوع وذلك عند سؤاله في أحد المؤتمرات الصحفية فقال:

إنني أحذر جميع الرياضيين من استخدام العقاقير الطبية، وخاصة هرمون الذكورة الذي يستخدمه البعض لزيادة القوة الجسمانية والبدنية وزيادة معدل نمو وتكوين العضلات. وبين الدكتور أن لها من التأثيرات الجانبية التي قد تؤدى إلى الوفاة في بعض الحالات التي تزيد فيها كميات الجرعة، حيث سجلت حالات في بعض مستشفيات السعودية، لرياضيين أصيبوا بجلطات جراء استخدام هذا النوع

الشهرة والوصول إلى القمة أمران لا خلاف على أنهما أحد أسباب ضياع العديد من أحلام الشباب عند طلبها بسرعة لما لها من مغريات .

ومن هنا أتت فكرتي في النظر إلى رياضة كمال الأجسام والتي بدأت في البروز في الفترة الأخيرة بشكل كبير في مملكة البحرين، وهو بالطبع أمر يدعو إلى الاعتزاز والفخر، خصوصاً بعد النظر إلى الانجازات التي حققتها مملكتنا الحبيبة في الآونة الأخيرة.

لكن صدمني أمر لم يكن في الحسبان، إذ أصبح تعاطي المنشطات أحد العوارض غير الصحية التي انتشرت ضمن نطاق الشباب خصوصاً لجهلهم بما لها من تأثيرات مستقبلية عليهم، وأصبح حلمهم أن يصبحوا بطريقة أو بأخرى أحد أولئك الإبطال حتى لو كان ذلك على حساب صحتهم. ولكي نبين الصورة أكثر دعونا نستكشف ما هي المنشطات وأنواعها ولماذا حُرمت وما هي مضارها :

ثمي مواد غريبة عن الجسم، أو ربما أحياناً مواد طبيعية، تؤخذ بكميات غير طبيعية، ويطرق غير معتادة تساهم في رفع اللياقة البدنية بشكل غير طبيعي، إضافة إلى ما تشمله من التأثيرات النفسية التي تؤثر على اللياقة البدنية ومستواها كالتنويم المغناطيسي وغيره ..

**لماذا حُرمت اللجنة الأولمبية الدولية استعمال المنشطات ؟**

لأنها باختصار تضر بصحة الرياضيين ولها آثار سلبية وخطيرة تصل إلى حد الموت لأن استعمالها يعني منافسة غير متكافئة، وهي بالتأكيد تعتبر نوعاً من الغش والخداع وتتنافى مع القيم والأخلاق في المنافسة الرياضية الشريفة. **ما هي المنشطات المحرمة :**

- ١- المنبهات للجهاز العصبي المركزي.
- ٢- المخدرات .
- ٣- الهرمونات البنائية .
- ٤- أدوية مهبطة لاستقبالات القلب البائية .
- ٥- أدوية مدرة للبول .
- ٦- مجموعة البيبتيدات .

**أدوية مضافة عليها تحفظ عند استعمالها:**

- ١- الكحوليات .
- ٢- المريجوانا .
- ٣- التخدير الموضعي .
- ٤- الكورتيزون .

**ما هي الأضرار الناجمة عن استخدام أو**





## جامعة البحرين تفوز ٢/٣ في مباراة ودية مع الجامعة الايرلندية

كتب : عقيل حسن  
قسم الإعلام والعلاقات العامة

الشوط بنتيجة هدفين مقابل هدف لصالح الجامعة الايرلندية

وفي الشوط الثاني تراجع الجامعة الايرلندية للحفاظ على النتيجة ولكن جامعة البحرين استطاع تسجيل هدف التعادل بعد مرور ١٠ دقائق من عمر الشوط الثاني عن طريق اللاعب حسين حميد ، فيما اطلق علي السيد عيسى رصاصة الرحمة على الجامعة الايرلندية بتسجيله الهدف الثالث لصالح جامعة البحرين قبل النهاية بـ ١٠ دقائق ، وبعد هذا الهدف تحسن أداء الجامعة الايرلندية وبدى يهاجم بغية تسجيل هدف التعادل ولكن صلابة دفاع الجامعة أفضل جميع المحاولات ليطلق بعدها الحكم صفارته معلنا نهاية المباراة بفوز جامعة البحرين على الجامعة الايرلندية بثلاثة أهداف مقابل هدفين بعد أن كان متخلف بهدفين . ادار المباراة بإقتدار وأمتميز الحكم علي العصفور وساعده المتعاون عقيل إبراهيم والنشيط عادل العبيدلي وحكم رابع خليل عبدالامام.

فاز منتخب جامعة البحرين لكرة القدم على منتخب الجامعة الايرلندية بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين ، في المباراة التي أقيمت على ملعب العشبي بالجامعة بمدينة عيسى .

الشوط الأول جاء لمصلحة الجامعة الايرلندية الذي بادر إلى الهجوم منذ البداية وأستطاع أفتتاح باب التسجيل مبكرا عن طريق اللاعب ريتشارد بعد مرور ٥ دقائق من الشوط الاول ، فيما أضاف اللاعب سوكي الهدف الثاني لصالح الجامعة الايرلندية بعد مرور ١٠ دقائق من الشوط الأول في ظل ركود وغفلة من مدافعي جامعة البحرين ، وبعد الهدفين نظم جامعة البحرين طريقة لعبه وتحسن الأداء نوعا ما وتمكن من تقليص الفارق عن طريق اللاعب كاظم السيد حميد بعد تسديده متقنه لتستقر في الشباك معلنا الهدف الاول لجامعة البحرين لينتهي هذا

## آلاء هجرس نجمة كرة الطاولة الاولى

# منتخب البحرين كان واقعا تحت ضغوطات اعلامية ونفسية

٧ هل كانت المنافسة قوية بينك وبين اللاعب الكويتية إلهام الشطي في نهائي الفردي؟  
نعم كانت منافسة قوية كونها أكبر مني سنا وأكثر خبرة مني في مجال اللعبة.  
هل كرتم من قبل أي جهة مسئولة بمناسبة فوزكم في مسابقة الفردي والزوجي؟  
لا لم نكرم من قبل أي جهة ولا نعرف ما السبب في ذلك .  
٨ هل تعرضت لمضايقات من قبل اللاعبين المشاركات في البطولة؟  
لا لم أتعرض لمضايقات لأننا صديقات قبل أن نكون لاعبات .  
١٠- ما هو شعورك عندما قلدوك الميدالية الذهبية والمركز الأول في مسابقة الفردي والزوجي من نفس البطولة؟  
شعرت أنني أسعد فتاة بحرينية.

تتطور أكثر؟  
كرة الطاولة في البحرين تفتقر إلى الدعم المادي المتمثل في تنظيم المعسكرات والمشاركات الخارجية وذلك لاكتساب الخبرة بالإضافة إلى الدعم المعنوي ٤. إلى أي مدى يؤثر وجود الشبيخة حياة على عطائكم داخل الملعب؟  
لاشك أن وجود الشبيخة حياة يمثل دافعا لبذل المزيد من الجهد؛ لأنها تمتلك أسلوبا متميزا في تعاملها معنا.  
٥ من هن أفضل اللاعبات البحرينيات في مجال لعبة تنس الطاولة؟  
هن ثلاثة أنا وفاطمة وغدير .  
البطولة الثانية في البحرين:  
٦ لماذا لم يفز منتخب البحرين في البطولة الثانية لدول مجلس التعاون على مستوى الفرق؟  
لأن الفريق كان واقعا تحت ضغوطات نفسية من الإعلام، بالإضافة إلى عدم التوفيق.

حوار : ضحى علي آل خليفة  
قسم الإعلام والسياحة والفنون  
آلاء هجرس لاعبة تنس الطاولة التي ظهرت في الصورة وأصبحت مشهورة بفضل عطائها وتميزها في اللعبة، وحول سبب رفضها لأحد العروض الخليجية وعدم فوز منتخب البحرين على مستوى الفرق في البطولة الثانية التي أقيمت في البحرين بالإضافة إلى الكثير من التساؤلات كان لنا معها هذا الحوار.  
١-من الذي شجعك للدخول في مجال تنس الطاولة؟  
في البداية شجعتني أمي وبعد ذلك شجعتني جميع الأهل والصديقات .  
٢ هل هناك منافسة بين اللاعبات البحرينيات في لعبة تنس الطاولة؟  
لا توجد هناك منافسة؛ لأن لاعبات تنس الطاولة في البحرين قليلات .  
٣ ما الذي ينقص كرة الطاولة في البحرين لكي





# زيارة علمية لطلاب الإعلام والسياحة للأردن



السعد. وتضمن برنامج الزيارة أبرز المعالم السياحية في الأردن، وذلك في كل من عمان، والبتراء، والبحر الميت، والعقبة، وجرش، كما تتضمن الزيارة لقاءات مع مسؤولي القطاع السياحي مثل هيئة تنشيط السياحة، والجمعيات المهنية السياحية، بالإضافة إلى زيارة جامعة عمون التطبيقية للسياحة والفنادق، وعقد عدة ورش عمل.

نظم قسم الإعلام والسياحة والفنون بكلية الآداب بجامعة البحرين، زيارة علمية إلى المملكة الأردنية الهاشمية في الفترة من ١٤-٢٠ أبريل الحالي، شارك فيها ٣٥ طالباً وطالبة على أبواب التخرج من مختلف التخصصات السياحية والإعلامية بالقسم، وتولى الإشراف على الزيارة كل من الدكتور حابس سليمان سماوي والدكتورة سها

Issue No.15 - 2nd year - April 2006

جريدة طلابية شهرية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون

العدد 15 - السنة الثانية - إبريل 2006 ، ربيع الأول 1427هـ

## المهرجان فضاء لإبداع الطلاب

إن تحول مهرجان قسم الإعلام إلى مهرجان إعلامي وثقافي لكل طلاب الجامعة ومشاركة عمادة شؤون الطلبة كلية الآداب في تنظيم المهرجان لهو أمر مهم ويستحق الإشادة والتقدير لما يتيح لكل الطلاب دون تخصص بعينه لعرض إبداعاتهم وإنجازاتهم العلمية والإبداعية ، كما يسهم في ان تكون الفائدة أعم وأشمل حين تتسع المنافسة بين جميع الطلاب . فقد أدى النجاح الكبير الذي شهده المهرجان العام الماضي ، الي الرغبة الكبيرة من طلاب مختلف أقسام كلية الآداب، وطلاب الكليات الأخرى، على المشاركة في المهرجان، وإلى التفكير في تطويره ليصبح مهرجاناً جامعياً عاماً بعنوان (المهرجان الإعلامي والثقافي الثاني)، الذي سيعقد تحت رعاية عمادة الدكتور محمد بن عبد الغفار، وزير الإعلام وزير الدولة للشؤون الخارجية، في الفترة من ١٢-٢٤ مايو القادم بمقر الجامعة بالصخير، ويتنظيم مشترك من كلية الآداب وعمادة شؤون الطلبة.

ويذكر ان قسم الإعلام والسياحة والفنون قد نظم في شهر أبريل من العام الماضي المهرجان السنوي الأول للقسم، الذي اشتمل على عدد كبير من الأنشطة والفعاليات.

ويشتمل المهرجان القادم الذي ينعقد تحت شعار (نحو إنتاج طلابي أفضل)، على ١٦ مسابقة طلابية في مختلف جوانب الإنتاج الثقافي والإعلامي، كما يشتمل على ١١ ندوة عامة، و٢٠ ورشة عمل طلابية، بالإضافة إلى مسرحيتين، ومناظرات أدبية، وأصبوحة شعرية، وحفلي الافتتاح والختام، ومعارض الإنتاج الطلابي التي تستمر طوال فترة انعقاد المهرجان، ويمكن الإطلاع على جميع التفاصيل الخاصة بالمهرجان من خلال موقع المهرجان على الإنترنت .

ولاشك أن مثل هذه الفعاليات هي أنشطة طلابية وشبابية مهمة تستوعب طاقات الشباب وتحرك فيهم روح الإبداع والمنافسة الشريفة ، وهذا ما يقود في النهاية إلى صالح الطلاب والجامعة والمجتمع بصفة عامة.

## أسرة التحرير

**السكرتارية الفنية الطلابية**  
هيثم كمال  
سلمان خالد التميمي  
هاشم الكوهجي - فريفة  
صالح - زينب عبدالنبي

**هيئة التحرير الطلابية**  
باتر صادق - زينب جبيل  
زهراء علي عبدالله  
زينب ضاهي

**نائب مدير التحرير من طلاب**  
زينب بوهسان  
نائب المدير الفني من الطلاب  
أميرة تهرمان

**المشرفان على التحرير**  
د. جمال الزرن  
د. المهدي الجندي  
المدقق الفني  
خليفة بن عربي

**مدير التحرير**  
د. جمال عبدالعظيم  
المدير الفني  
د. سعيد الغريب النجار

**رئيس التحرير**  
د. إبراهيم عبدالله غلوم  
نائب رئيس التحرير  
د. حسام رفاعي

جريدة شهرية طلابية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون بكلية الآداب - جامعة البحرين  
المراسلات: جامعة البحرين - قسم الإعلام والسياحة والفنون - ص.ب: ٢٢٠٣٨ - مملكة البحرين  
فاكس: ١٧٤٤٩٦٥٥ ، تليفون: ١٧٤٤٩٦١٣ ، ١٧٤٢٨٠٤



## برعاية عميد الآداب:

## قسم اللغة الإنجليزية ينظم مؤتمراً حول طرق تدريس اللغة الإنجليزية

وقد تحدث د. عبد العزيز أبو ليلة رئيس القسم في ورقته عن تشخيص واقع اللغة الإنجليزية بالقسم ودل على هذا بأرقام إحصائية تتناول أعداد الطلاب المقبولين والخريجين والأساتذة ومشكلات التعليم والطرق المستخدمة وسبل تطويرها واختتم كلمته بعمل مقارنة بين مقررين يدرسان بالقسم مناظرة بتدريسهما في الجامعة الأمريكية والبريطانية مؤكداً أوجه التشابه والاختلاف.

ويأتى تنظيم هذا المؤتمر في سياق اهتمام كلية الآداب بتطوير إستراتيجيتها وتجويد مخرجاتها وخاصة بالنسبة لمستوي الخريجين في اللغة الإنجليزية. وهو توجه تضع له إدارة الجامعة في الوقت الراهن الكثير من الاهتمام والرعاية.



د. عبد العزيز بو ليلة

وقد قسم المؤتمر الى أربعة جلسات بواقع جلستين كل يوم تناول فيها في اليوم الأول الأوراق الخاصة بالأدب الإنجليزي واللغة الإنجليزية وفي اليوم الثاني خصصت الجلسات لأوراق الترجمة واللغويات التطبيقية.



د. إبراهيم عبد الله غلوم

الأمريكية بالقاهرة روبرت وليامز والذي حضر بدعم من الملحقية الثقافية بالسفارة الأمريكية بالبحرين حيث تكلم عن لغة الآداب، واستخدام الأدب في تطوير اللغة الإنجليزية.

نظم قسم اللغة الإنجليزية وأدائها بكلية الآداب جامعة البحرين مؤتمراً حول طرق تدريس اللغة الإنجليزية وأدائها، وقد شارك في المؤتمر العديد من الأساتذة من داخل البحرين وخارجها. وقد عقد المؤتمر بمقر الجامعة بالصخير يومي ١٥-١٦ أبريل الحالي، وقد هدف المؤتمر الى تعظيم مشاركة الأساتذة والطلاب من جميع كليات الجامعة بهدف الاستفادة من الطرق المتنوعة في تدريس اللغة الإنجليزية.

وقد صرح الدكتور عبد العزيز أبو ليلة أن المؤتمر تناول طرق تدريس اللغة الإنجليزية بشتى مجالاتها ومنها الأدب واللغويات التطبيقية والترجمة، وقد قدمت أكثر من ١٨ ورقة بحثية خلال جلسات المؤتمر، كان من بينهم أحد الأساتذة الأمريكيين من الجامعة