

## تحت شعار " وطني " : جامعة البحرين تنظم فعاليات مهرجان العيد الوطني المجيد

تحت رعاية رئيسة جامعة البحرين الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة ، وبحضور نواب الرئيسة وأعضاء الهيئتين الأكاديمية والإدارية ، افتتحت عمادة شؤون الطلبة فعاليات مهرجان العيد الوطني تحت شعار وطني في الساحة الخارجية بمقر جامعة البحرين بالصخير في يوم الثلاثاء ١٣ من ديسمبر، بمشاركة حشود طلابية وأعضاء الجمعيات والأندية الطلابية واختتمت في يوم الأربعاء الموافق ١٤ من ديسمبر.

تجدر الإشارة إلى أن فرقة قوة دفاع البحرين شاركت الجامعة في المهرجان هذا العام بمعزوفات موسيقية لأغان وطنية ، وأقامت ألعاباً ترفيهية وفعاليات رياضية متنوعة، وبطولة كأس العيد الوطني لكرة القدم . كما أقامت العمادة مسابقة التفوق للهيئات الطلابية ، بالإضافة إلى العديد من الأنشطة والفعاليات ومنها: طب المحبة ، والرسم الحر، والحرف اليدوية. واحتفاء بالعيد الوطني أقامت العمادة العديد من الفعاليات

هذا وكانت عميدة شؤون الطلبة د.هدى الخاجة قد افتتحت معرض "صور من وطني" في بهو الإدارة بالصخير. بالإضافة إلى عرض مسرحية طلابية في القاعة ٤٧ في الحرم الجامعي في الصخير، حيث تميزت طلبة الجامعة بالفن المسرحي على صعيد دول الخليج والدول العربية، وتجدر الإشارة إلى أن الفريق المسرحي في الجامعة قد حصد عدة جوائز تقديرية، كما تميزت هذه العروض بأنها من تأليف وإخراج وتمثيل الطلبة أنفسهم.

تجدر الإشارة إلى أن فرقة قوة دفاع البحرين شاركت الجامعة في المهرجان هذا العام بمعزوفات موسيقية لأغان وطنية ، وأقامت ألعاباً ترفيهية وفعاليات رياضية متنوعة، وبطولة كأس العيد الوطني لكرة القدم . كما أقامت العمادة مسابقة التفوق للهيئات الطلابية ، بالإضافة إلى العديد من الأنشطة والفعاليات ومنها: طب المحبة ، والرسم الحر، والحرف اليدوية. واحتفاء بالعيد الوطني أقامت العمادة العديد من الفعاليات



# جامعة البحرين تحتفل بالعيد الوطني



## "بيتك" يعلن عن مبادرة لتدريب الطلاب

أقامت جامعة البحرين ندوة اتجاهات وابتكارات المؤسسات المالية الإسلامية ، وتمحورت حول ابتكارات المصارف الإسلامية ، وأكد عبد الحميد الخياط مدير عام بيت التمويل الكويتي-البحريني أن المتخصصين والحاصلين علي شهادات تخصصية هم المؤهلون حقاً لتسلم المواقع القيادية في المؤسسات المالية ، مشيراً في الوقت ذاته إلى أن التخصص لا يكفي من دون الثقافة التي ترتقي بالإنسان. وأشاد مدير عام بيتك الذي بدأ حديثه بالتعريف بالبنك بمستويات طلبة جامعة البحرين العلمية ، مدلاً على مستواهم الرفيعة بالمناصب القيادية التي وصلوا لها. وقال الخياط أن لدينا في البنك ١٥٠ موظفاً وموظفة من بينهم ٦٠ موظفاً وموظفة من خريجي جامعة البحرين ، كما أن ١٠ منهم يديرون مناصب قيادية بالبنك، مما يشير بوضوح إلى أن المادة العلمية لدى الجامعة ممتازة. وأضاف مستدركا أن ما ينبغي الالتفات إليه هو كيفية التعامل مع الخامات الطلابية الجيدة وتأهيلها لدخول سوق العمل والريادة فيه. وأعلن الخياط عن مبادرة البنك واستعداده لتبني تدريب بعض الطلبة وتأهيلهم للحصول على شهادات عالمية متخصصة تأخذهم إلى آفاق رحبة خارج الإطار الجغرافي المحدود.

طموحات الالمعين  
كأس العالم والاحتراف



14

ملف العدد  
حديث العمداء



6

ذكريات الطلاب  
في ٢٠٠٥



4

الامتحانات ..  
توتر وسهر



3

في هذا  
العدد

## بحضور وزراء الكهرباء والعمل والإسكان

## الهندسة تفتح مؤتمرها العالمي لمعالجة الألمنيوم

كتب - سنيا هديش

قسم الإعلام والسياحة والفنون

افتتح يوم الإثنين الموافق ٢٠٠٥/١٢/٥ م المؤتمر العالمي الثاني لتطوير إنتاج ومعالجة الألمنيوم (APPA) الذي قام بتنظيمه قسم الهندسة الميكانيكية بجامعة البحرين بمشاركة ودعم وزارة الصناعة ومجلس التطوير الاقتصادي وذلك بأرض المعارض على امتداد ثلاثة أيام. وبحضور وزير الكهرباء والماء، الشيخ عبد الله بن سلمان آل خليفة، ووزير العمل والإسكان د. فهمي بن علي الجودر وعدد من الهيئات الدبلوماسية العربية والدولية، وعدد من رجال الأعمال والمستثمرين من داخل وخارج مملكة البحرين. وساهم في تمويل هذا المؤتمر أساساً شركة ألبا وبينك التطوير الإسلامي.

تضمن موضوع المؤتمر ثلاث محاور: تطوير إنتاج ومعالجة الألمنيوم، والبناء الذكي، وإنتاج وتصنيع المواد الصلبة. وشارك في جدول المؤتمر أعضاء من هيئة التدريس بقسم الهندسة الميكانيكية بخمس أوراق عمل إلى جانب ٥٧ متحدثاً خارجياً. كما عرضت العديد من الشركات المحلية والإقليمية والدولية منتجات

## وزير الكهرباء والماء

وتجارب تميزت بها في هذا الإطار. وبدأ كلمة الافتتاح الشيخ عبد الله بن سلمان آل خليفة وزير الكهرباء والماء الذي اعتبر أن هذا المؤتمر "هو في الحقيقة أكثر من مؤتمر كما اعتبر منطقة الشرق الأوسط ومنطقة الخليج بالذات من الأسواق الناشئة التي تشهد نمواً سريعاً. ثم تناول الكلمة وزير العمل والإسكان د. فهمي بن علي الجودر. ثم قام الشيخ عبد الله بن سلمان آل خليفة بجولة في أنحاء قاعتي العرض

## وزير العمل

الكبيرتين اللتين اكتضتا بعروضات المشاركين من البحرين، والسعودية، والإمارات، واليابان، وألمانيا... الخ. وفي أعقاب المؤتمر أعرب رئيس قسم الهندسة الميكانيكية د. نبيل عبد الرحيم لصوت الجامعة عن انطباعه لمدى النجاح الذي حققه هذا المؤتمر قائلاً: "أعتبر أن المؤتمر كان ناجحاً جداً من حيث التنظيم والاستفادة المتبادلة بين قسم الهندسة الميكانيكية والصناعات المحلية والدولية، ومن حيث مساهمة قسم الهندسة

## وزير الإسكان

الميكانيكية فإني أعتبره مؤثراً وفعالاً سواء باعتبار المشرف الأول والرئيس على كل التفاصيل التنظيمية للمؤتمر، وأيضاً باعتبار مساهمته بخمس أوراق عمل من قبل أعضاء الهيئة الأكاديمية. ومما زاد في إنجاح فعاليات هذا المؤتمر تنظيم دورتين خاصتين إحداهما تحت إشراف شركة الباء آج والثانية تحت إشراف شركة الخليج لسحب ودرفلة الألمنيوم إضافة إلى هذا فقد نظمت زيارتان إلى نفس

هاتين الشركتين مما كان لهما أثر وفائدة كبيران لدى العديد من المشاركين إذ تسنى للكثير منهم مشاهدة عملية معالجة الألمنيوم ومشتقاته عن كثب لأول مرة. وفي إطار نشاط قسم الهندسة الميكانيكية وتفاعله داخل أسوار الجامعة وخارجها أشاد الدكتور نبيل عبد الرحيم رئيس قسم الهندسة الميكانيكية بأن القسم يقيم علاقة تعاون مع وزارة الصناعة والتجارة من خلال فتح أبواب التسجيل في دورات قصيرة تكون موجودة في جدول القسم، ولا تقام خصيصاً ومثال على ذلك الصيانة لقوة الدفاع، وتقديم استشارات فنية لبعض الشركات في إطار قضية معينة. ويقدم قسم الهندسة الميكانيكية تخصصات تغطي حاجيات سوق العمل وتشجع إلى حد ما طاقة استيعابه، إذ يقع توظيف ٩٥٪ من الطلبة على الحد الأدنى مباشرة بعد التخرج، ونسبة منهم يعينون حتى قبل التخرج. ويشهد قسم الهندسة الميكانيكية زيادة إقبال الطلبة عليه، ويواصل دربه في التطوير والارتقاء من خلال التخطيط المحكم وتحديد الأهداف المتمثلة حالياً، في تقريب العلاقة بين القسم والطلاب وجعل بابي مفتوحاً لهم كما جاء على لسان الدكتور نبيل عبد الرحيم. وكذلك تقريب العلاقة بين الطلاب والمدرسين.

## عمادة شؤون الطلبة تنظم ندوة الطريق إلى التميز في كتابة البحث العلمي

تقرير: مروة يوسف - أمينة عبد الله - منى المطوع

قسم الإعلام والسياحة والفنون تحت رعاية رئيسة جامعة البحرين الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة نظمت عمادة شؤون الطلبة وبالتعاون مع عمادة البحث العلمي الندوة العملية الأولى ((الطريق إلى كتابة البحث العلمي)) وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً بقاعة ٤٧ بجامعة البحرين.

وقد تضمن برنامج الندوة أربع جلسات لتقديم أوراق العمل الخاصة بالندوة بورقتين للأستاذة الدكتورة هدى الخاجة عميدة شؤون الطلبة وورقتين للأستاذ الدكتور عبد علي محمد حسن عميد عمادة البحث العلمي.

وقد تناولت جلسات العمل عدة مواضيع في البحث العلمي وبدأت الجلسة الأولى بالتكلم عن مفهوم البحث العلمي كما تناولت الجلسة الثانية مهارات البحث العلمي وكان موضوع الجلسة الثالثة بعنوان مناهج البحث العلمي ثم اختتمت الندوة بتناول موضوع أهمية البحث العلمي للطلاب الجامعي.

كما تضمن البرنامج جلستين للمناقشة بين الطلبة ومقدمي الأوراق وركزت الندوة التي تهدف إلى التعرف على مفهوم البحث العلمي والمناهج الرئيسية فيه على مساعدة الطلاب على اكتساب بعض المهارات في هذا الجانب.

ومن جانبها أكدت عميدة شؤون الطلبة الدكتورة هدى الخاجة أن فكرة الندوة جاءت من خلال حصر العمادة على نشر ثقافة البحث العلمي خصوصاً بعد ما تبين من جانبهم من خلال ورش العمل والندوات بأن هناك



تساؤلات كما أتمنى أن يدعم الطلبة دائماً أسئلتهم بالأدلة والبراهين العلمية.

يأتي ذلك في سياق حرص عمادة شؤون الطلبة على التأكيد على أهمية البحث العلمي بالنسبة للطلاب خلال المرحلة الجامعية وما بعدها ونشر ثقافة البحوث العلمية لديهم إلى جانب التوعية بأهمية هذه البحوث لنشر ثقافة البحوث العلمية.

## يوم إجازة الطلاب نظراً لأهمية

## موضوع الندوة !!

الدكتورة هدى المطاوعة من قسم الإعلام والسياحة والفنون ذكرت بانها قد سمحت لطلابها بالتغيب عن المحاضرة والحرص على حضور الندوة لأهمية المحاضرة مع تكليفهم باعداد تقرير عن الندوة يسلم خلال المحاضرة القادمة.

وبينت المطاوعة بأن موضوع البحث موضوع مميز ومهم جداً يميز الطالب الجامعي عن الطالب الغير جامعي من خلال قدرة الطالب الجامعي العلمية على البحث عن المعلومة وامتلاكه لمهارات يتعلمها خلال ممارسة البحث تجعله يتميز عن اي طالب اخر غير جامعي وتوجهت المطاوعة بالشكر لجامعة البحرين لتنظيمها مثل هذه الندوة التي تعمل على تطوير جيل المستقبل اي طلاب الجامعة وتصنع منهم عناصر فعالة في المجتمع البحريني.

المتخصصين فقط أو العلماء أو تخصص معين كما حرصت على إيضاح الفرق بين السلوك العادي والسلوك العلمي وإيضاح الفرق بين الطالب العادي والطالب الذي ينتهج البحث العلمي وبين التفكير العادي والتفكير العلمي.

وتتمنى عميدة شؤون الطلبة أن يستفيد الطلبة من هذه الندوة التي تعتبر الشرارة لإثارة تساؤلات حول مواضيع البحث العلمي وان لا يتهاونوا في طرح أي تساؤلات غامضة تصادفهم في الجو العلمي فالحيرة تستسلم للحيرة وألخص كلماتي في (( كن جريئاً في استخدام عقلك فعندما يكون عقلك جريئاً يطرح

حاجة ملحة من قبل طلاب الجامعة لتعلم مهارات البحث العلمي وطريقة كتابته كما كان هناك حرص من جانبها شخصياً و جانب عميد البحث العلمي الدكتور عبد علي محمد لوضع إستراتيجية للبحث العلمي والتأكيد على انه من الواجب أن تكون هناك أساسيات للبحث العلمي يتعرف عليها طلاب الجامعة جانب مواضيع أخرى ذات صلة بالبحث العلمي

وقد جاءت مشاركتي من خلال تقديم أوراق العمل لإثارة تساؤلات لدى الطلبة حول مفهوم البحث العلمي وأسباب استخدامنا له ومناهجه بالتساؤل عن ((لماذا نستخدم البحث العلمي)) وان كان مقصوداً على

## هل الامتحانات هي زمن المحنة؟

المشكلة: زيادة التوتر والارتباك والسهر!!  
الحل: تنظيم الوقت والمذاكرة من بداية الفصل

يصعب على الطالب الإجابة على هذه الأسئلة.

اما الطالبة زينب بو حسان، قسم الإعلام والعلاقات عامة، فتقول: إنني أبدأ للمذاكرة وبكل صراحة في وقت متأخر، إلا إذا كانت المادة دسمة فهنا يختلف الوضع، ولا أضع لي جدولاً للمذاكرة لأنني لا ألتزم به. وشعوري عند الامتحان يكون نوعاً من الإرباك في العشر دقائق الأولى منه، إلا أنه إرباك يزول بعد ذلك، والشيء الغريب أنه في كل امتحان يتجدد هذا الإرباك، ونصحتي بالنسبة لجميع الطلبة والطالبات هي تنظيم الوقت وأخذ فترات من الراحة، ثم التثبيت في قراءة أسئلة الامتحان والتركيز فيها.



د. علي إسماعيل: الجامعة تختلف عن المدرسة في جو الإمتحانات

التربية، سنة أولى، تخصص نظام فصل: أبدأ المذاكرة حسب تسلسل المواد، وأرسم جدولاً خيالياً في ذهني للمذاكرة، ونادراً ما ألتزم بهذا الجدول لما قد يعارض من متطلبات المواد الأخرى، مثل البحوث والتقارير والتكاليف الأخرى. وتصف اليعقوبي وضعها في قاعة الامتحان فتقول: أشعر بالارتباك والخوف حتى نهاية الوقت: لأن هذه الساعات هي أصعب الساعات طوال الفصل، فهي تكون حصيلة الفصل بالكامل، وتوجه نصيحتها إلى الطلبة بأن ينظموا أوقات مذاكرتهم، فبالتنظيم يستطيع الإنسان فعل أي شيء على أحسن وجه.

وتحدثنا حنان السيد من كلية الآداب، سنة أولى، تخصص خدمة اجتماعية، عن وضعها في أيام الامتحانات فتقول: أشعر بالجوع والنعاس عند المذاكرة، ويزداد الملل حين أرى كثرة الكتب ومحتواها الدسم الذي يحتاج إلى ذاكرة كبيرة كي تسع هذه المعلومات، وأنا من النوع الذي يعتمد على الحفظ حيث، أجد نفسي أنه لا بد لي أن أحفظ كل حرف في الكتاب حتى أشعر بالمذاكرة الحقيقية والمطلوبة لهذه المقررات، كما يتبابني الخوف والقلق قبل أيام الامتحانات وتزداد في أيام

وحول هذا الموضوع معنا الدكتور علي إسماعيل أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد في كلية التربية، حيث يرى من وجهة نظره أن الطلبة مختلفون في قاعة الامتحان حسب استعداد الطالب، حيث إن بعض الطلبة يأتون مرتبكين خاصة إذا كانوا خائفين من الامتحان أو من جو الامتحان، وهذا يعتمد أيضاً على الطالب إذا كان في السنة الأولى أو الثانية ولم يتعود على هذا الجو، ويعتقد أن الجامعة ربما تختلف عن المدرسة في هذه الطبيعة الحقيقية، حيث يصاب

بالخوف والارتباك نتيجة الخبرة القليلة، أما البقية الذين تعودوا على هذا الحال لربما يسبرون بشكل طبيعي، ولا سيما إذا كانوا خائفين نتيجة تدني درجاتهم في المقرر، يكون مرتبكاً وخائفاً ويعتقد أن هذه الأسئلة ربما تؤدي به إلى مشكلة في النجاح أو الرسوب، النوع الثاني وهم قلة الذين يحاولون أن يستغلوا العملية للحصول على بعض المعلومات من الأطراف المقاربة لهم والذي يسمى بـ (الغش)، وهنا يأتي دور المراقب أنه يهيب الأمور لمنع مثل هذه التجاوزات، وبعض الطالبات يصلن إلى درجة البكاء والانهيار إذا وجدن أن الأسئلة خرجت عما كانت تتوقع، فهنا يحاول المراقب حل المشكلة بطريقة تحفظ كرامة الطالب وفي نفس الوقت المحافظة على جو الامتحان.

ومن كلية الآداب قسم الإعلام والسياحة والفنون شاركنا الدكتور المعز بن مسعود ويقول: إنه يرى الطلبة ملتزمين بالحضور في وقت الامتحان في أغلب الأحيان مع وجود بعض الاستثناء، وفي هذه الحالة يكون لمراقب السير الكلمة الفصل في السماح أو عدم السماح للطالب بدخول الامتحان حسب اللوائح والقواعد المنظمة لسير الامتحانات بالجامعة، أما بالنسبة لضغط المراقبة باختلاف القاعات فيقول: أحياناً يعد بعد القاعات عن بعضها البعض خلال فترات المراقبة في اليوم الواحد هو مصدر القلق الأكبر للأستاذ المراقب، كما

أن تكليف الدكتور بمراقبات قريبة جداً من مواعيد الامتحانات الخاصة بالمواد التي يدرسها قد يكون أحياناً عامل تأخير في تسليم الدرجات النهائية بحكم ضغط الوقت، إذ لا يجد الأستاذ في هذه الحالة متسعاً من الوقت للقيام بعملية التصحيح ومن ثم تسليم الدرجات في الوقت المحدد لها. ويرى المعز أن وضعية المراقبة لا تختلف بالنسبة له إذا ما كان يراقب المادة التي يدرسها أو مواد الأساتذة الزملاء، فالانضباط مطلوب في كل الحالات والمراقبة الجيدة هي التي يجب أن تسود في الفصل، وفي ختام حديثه وجه نصيحة لكل الطلبة والطالبات بأن يكونوا ملتزمين، وأن يبتعدوا عن كل أساليب الغش؛ لأنه بالمثابرة فقط يمكن أن نضمن لأنفسنا مستوى جيداً وتحصيلاً علمياً متميزاً، كما أنه على الطالب أن لا يجعل الضغط النفسي خلال فترة الامتحانات هو العامل المهيمن عليه، بل يجب عليه أن يتعامل مع هذه الفترة بالذات بالكثير من الصبر، وأن يتحلى بنفسية عالية في إجابته عن كل الاختبارات مهما كان نوع الاختبار.

كل ما ندعوه من العلي القدير أن يجتاز الطلبة هذه المرحلة بنجاح، وذلك بتنظيم أوقات المذاكرة وتجنب السهر والابتعاد عن الخوف والارتباك في وقت الامتحان والتوفيق من الله.

الامتحانات، وخاصة في طريقي للامتحان وعند دخولي قاعة الامتحان، حتى إذا مسكت ورقة الامتحان وقرأت الأسئلة لا أستطيع الإجابة عليها من كثرة التوتر والخوف، رغم أنني أعرف الإجابة، ويأتي هذا الخوف من كثرة خوفي من الرسوب فهو تقييم لما بذلته من جهد طوال الفصل.

وتشير علياء حميد كلية إدارة الأعمال، سنة أولى، تخصص محاسبة، إلى أنه ليس للدراسة وقت معين، فطوال العام ونحن ندرس، ولكني أبدأ بالدراسة



علياء حميد: لا يزول مني الارتباك إلا حين ظهور النتائج

الفعلية للامتحانات النهائية قبل أسبوعين بالتحديد، كما أنني أجعل لي جدولاً دراسياً للمراجعة أسير عليه تماماً، فهو بالفعل مفيد لكي لا أضيع أيامي دون جدوى، ومن خلاله أنسق أوقاتي وأضبطها مع أوقات الامتحانات، وبصراحة تامة أشعر بالتوتر والارتباك طوال فترة الامتحان وحتى الدقيقة الأخيرة لدخولي إلى القاعة، ولا يزول مني الارتباك إلا حين ظهور النتائج، ونصحتي بوجه عام للطلبة أن يستفيدوا

من الوقت قدر الإمكان وأن يعملوا جدولاً دراسياً لتنظيم الوقت، كي لا يضيع، وعدم التفكير في التخلص من الامتحان فحسب، بل حل الأسئلة على أكمل وجه حتى لا نندم بعد فوات الأوان.

ويؤكد محمد صالح الصالح، كلية الآداب، سنة ثالثة، تخصص خدمة اجتماعية، أنه من المفترض على الطالب الجامعي أن لا ينظر إلى المذاكرة للامتحانات النظرة السلبية، فالتهيئة للامتحانات تبدأ من أول يوم دراسي جامعي، بالإضافة إلى الجانب التحضيري اليومي والمتابعة للأنشطة الصفية واللاصفية، مع سير المقرر (المحاضر)، هذا بالإضافة إلى المذاكرة النهائية للامتحانات والتي تبدأ قبل أسبوع أو أسبوعين على الأقل لتحضير مجمل المقررات، فمن الصعب أن تنحصر المذاكرة في آخر أيام الدراسة؛ لأن هناك التزامات على الطالب أن يراعيها في مجمل الأيام، مثل الأسرة والأصدقاء والأنشطة المشارك فيها وغيرها من نشاطات خارجية، والتوتر الذي ينتاب الطلبة - وهو أكثر حالة تحدث لهم - هو نتيجة لكثرة الكم الهائل من المعلومات المراد سردها وخاصة في وقت الامتحان، وحتى إذا كان الامتحان سهلاً للغاية فإنه نتيجة للتوتر

تحقيق: عمار الطوبجي

قسم الإعلام والسياحة والفنون

يعيش الطلبة حالياً ما يسمى بالمرحلة الحرجة، وهي حصيلة الفصل بأكمله من نشاطات وبحاث وتقارير والكثير من التكاليف التي توضع على عاتقهم، وختام مشوار الألف ميل ينتهي بالامتحان النهائي الذي لا شك أن الكثيرين من الطلبة يستعدون له، بما فيه من توتر وقلق وإرباك طيلة فترة الامتحانات، لإدراكهم التام بأن "يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان".

حول هذا الموضوع وحول هذه المرحلة التي يقضيها مجمل الطلاب والطالبات يشاركنا الكثير منهم وعدد من الأساتذة والمسؤولين، ونبدأها بطالبة فاطمة الأسود من كلية الحقوق، سنة ثانية، حيث تقول: أبدأ المذاكرة في أول أسبوع من الدراسة فقط، ومن ثم في أيام الامتحانات حيث أكون في باقي الأيام مشغولة بالتحضير وكتابة البحوث والتقارير، بالإضافة إلى كوني أعمل في الفترة المسائية، ولا أستطيع وصف شعوري في أيام الامتحانات لأن حالتي النفسية متوترة دائماً، وأكون عصبية بسبب كثرة ضغوطات الامتحانات، حتى إنني أتمنى أن اليوم الأول من الامتحانات هو اليوم الأخير منه، أما بالنسبة لشعوري في قاعة الامتحان فحين أدخل واستلم ورقة الامتحان لا أشعر بأي شيء حولي، فلا أرجع إلى وعيي إلا والقاعة خالية من الطلبة ولا يوجد بها سوى أنا وكأني في غيبوبة مؤقتة.

وتضيف جواهر عادل من كلية الحقوق أيضاً، سنة رابعة، نعم أضع لي جدولاً للمذاكرة بالقرب من الامتحانات النهائية، حتى يتسنى لي ترتيب أوقاتي، ولا أضيع على نفسي أي وقت حيث إن مقرراتنا دسمة وتحتاج إلى مقدرة كبيرة من الحفظ.

ويشير حسن حبيب من كلية التربية، سنة أولى، تخصص معلم فصل، إلى أنه يفضل المذاكرة في أوقات الليل حيث يشرع بالمذاكرة من بعد صلاة المغرب بنصف ساعة، ويكره المذاكرة في فترات العصر بالقرب من غروب الشمس، كما أنه في الأساس يبدأ بالمذاكرة في الفترة القريبة من الامتحانات النهائية ولبياالي معدودة، وهو يشعر في وقت الامتحان بخوف وارتباك، كما يشعر بصداق في أوقات المذاكرة وخاصة إذا كان يفكر في الامتحانات بكثرة، ويقول حبيب: إن طريقي في حل أسئلة الامتحان أنه يبدأ بالحل في نهاية الوقت، حيث تعود قبل الشروع في الإجابة أن ينظر إلى طريقة الأسئلة، كما ينصح إخوانه الطلبة بأن يهتموا بأيام المذاكرة وأن يكرسوا كل جهودهم فيها؛ حيث سيكون ذلك ثمرة المستقبل، وأن يبدؤوا بالمذاكرة من بداية الفصل لا أن يبدؤوا قبل الامتحان بلياليتين أو ثلاث؛ لأن هذا غير كاف، وأن يضعوا لهم جدولاً لينضموا به أوقاتهم في المذاكرة.

ويروي لنا علي محمود من كلية إدارة الأعمال، سنة ثالثة، تخصص إدارة أعمال، قصته التي حدثت له في إحدى ليالي الامتحانات قائلاً: في إحدى ليالي الامتحانات وتحديدًا في امتحانات المنتصف الجامعية، كنت أذاكر لامتحانين حتى بلغت منتصف الليل ولم أكل أي شيء منذ الصباح، وتجنباً للنوم لجأت لشرب الشاي تفادياً للنعاس الذي كاد يغلبني حتى انتهى المقرر، فأفرطت في شرب الشاي، وبعد الانتهاء من المذاكرة ذهبت للنوم حتى غفيت ساعتين وإذا

بالصباح الباكر (يوم الامتحان)، أردت أن أنهض من على سريري ولم أستطع النهوض أو الحركة، فذهبت إلى المشفى وظهرت نتيجة التحاليل بأنني مصاب بتكسر في الدم بسبب الإفراط في شرب الشاي من دون الأكل والراحة. ويصف لنا وضعه في قاعة الامتحان فيقول: أشعر بالخوف إذا لم أكن منتهياً من مذاكرة المنهج بالكامل، هذا بالإضافة إلى ضيق الوقت، فالوقت لا يكفي للتركيز وللإجابة على كل أسئلة الامتحان الطويلة. وتضيف زينب اليعقوبي من كلية



زينب بو حسان: أرتبك في العشر دقائق الأولى من الامتحان

## ذكريات لا تنسى في ٢٠٠٥

## ماذا تحمل ذاكرة الطلاب من أحداث شخصية في العام المنصرم ؟

جرت العادة أن تقوم وسائل الإعلام ومنها الصحافة بعمل مسح لأهم أحداث العام على المستوى العالمي والمحلي وصار ذلك تقليداً نمطياً.. أردنا في صوت الجامعة أن نتخذ زاوية جديدة.. فأردنا أن نغوص في أعماق الطلاب ونرى ماذا حصل هذا العام من أحداث شخصية بالنسبة لهم فكانت هذه الشهادات الطلابية التي ارتبطت بالعام المنصرم.

## تجربة لا تنسى

بتلم: مبي رمضان

تسم الإعلام و السياحة و الفنون

مررت هذا العام بتجربة قاسية كانت من أصعب التجارب التي مررت بها، فقد تعرضت أعز صديقاتي لحادث مأساوي كاد أن يقضي على حياتها. وفي ذلك الوقت مررت بلحظات محزنة كثيرا، ولم أعد لطبيعتي إلا بعد أن كتب لها الله الشفاء والحمد لله.

يمر الإنسان عبر مراحل الحياة بلحظات سعيدة وأخرى قاسية وصعبة، ولكن تلك اللحظات التي يواجهها الإنسان يوما بعد يوم، هي السبب في تقوية الإرادة والعزيمة لاستمرار الحياة، وبالصبر والإيمان بالله وقضائه وقدره، يستطيع الإنسان أن يواجه أي عائق في إكمال المسيرة، فقد كانت



لحظة سماعي لتلك الحادثة شديدة الصعوبة، أحسست فيها بفقدان جزء من شخصيتي، فهذه الفتاة هي صديقتي منذ الطفولة، لم نفترق للحظات عن بعضنا البعض، وفقدانها كان كفيلا بأن يسبب لي انهيارا نفسيا.

قد يظن بعض من يقرأ تلك الكلمات أنني ربما أبالغ في ردة فعلتي نحو صديقتي؛ لأن قيمة

الصداقة لم تعد كما كانت من قبل وذلك لما أدخل عليها من المادة والمصالح الشخصية. ولكنني أريد هنا أن أؤكد المعنى الحقيقي للصداقة، خاصة إذا كانت قوية وقريبة، فهي تعزز الثقة بين الناس وتقوي أواصرهم؛ لذلك يجب على جميع المجتمعات أن تتحلى بتلك الصفة ذات القيمة الإنسانية الكبيرة.

## ولا زال الأمل قائما

كتبت: بشرى بوجيري

تسم الإعلام و السياحة و الفنون

لم يتبني إلا عده أيام ونودع العام ٢٠٠٥ ويترك وراءه بقايا ذكريات الأحداث التي جرت فيه، أي نهاية مفزعه تلك التي انتهت إليها هذا العام؟! اغتيالات و فيضانات وزلازل وأعاصير، واختطافات، وحوادث، ومع هذا لا زال الأمل قائما، فهل يمكن للبشر أن يتغيروا بمجرد سقوط ورقة من قويم الحائط؟ هل تسكت المدافع، وهل يصبح العرب والمسلمين أمة واحدة؟ وتراجع الأحقاد، وتصفى القلوب، وتنصرف كل أمة إلى بناء ذاتها؟ هل

يكف الجنس الثالث عن التشبه بالنساء، وهل يكف الجنس الرابع عن التشبه بالرجال؟ هل تذهب المليارات إلى محاربة الأمة، وتعمير الأراضي، ومساعدة إخواننا في باكستان؟ أم تصب في جيوب تجار السلاح ومهربي المخدرات والمسؤولين وراقصات الملاهي؟..

هذه الأحداث العالمية طغت على الأحداث التي جرت في حياتي الشخصية، فلا جديد في دراستي ولا في حياتي، إلا أن شمعتي أطفال، معلنة دخولي إلى سن العشرين، مرحلة عمرية مميزة ومخيفة في نفس الوقت.

عندما كنت في الثانية عشرة من عمري، كنت دائما أتطلع



وأخطط إلى ماذا سأفعل عندما أصل إلى العشرين، كنت حادة الطباع جدا، وأشد الحرية، وأكره القيود، متمردة إلى حد ما، ولكن الضوابط الاجتماعية، وسني الصغير وخوف الوالدين والعداوات والتقاليد، منعتني من ممارسة عدة أشياء، منها وضع الماكياج، ولبس الكعب العالي، واختيار صديقاتي دون تدخل الأهل، والخروج مع صديقاتي إلى وقت متأخر قليلا، واتخاذ قراراتي دون الرجوع إلى أحد.....الخ. هذا كان كل ما أردته، ولكن بعد دخولي هذا السن،

أصبحت واعية تماما لعدة أشياء، بأن هذه المرحلة العمرية تحمل الكثير من المسؤولية، وذلك لمساحة الحرية التي أعطيت لي، والثقة من الأهل طبعاً، لذا بدوري علي أن أكون أهلاً لهذه الحرية والثقة، قد خرجت تقريبا من عباءة الطفلة الصغيرة، ولبست عباءة المرأة، والعين كلها على المرأة في المجتمع العربي، والخليجي خاصة، فتعلمت من تجاربي الخاصة، عدم الوثوق في أحد بكل سهولة، وعدم مصادقة أي فرد قبل دراسة أخلاقه وشخصيته، وتعلمت أنه لا شيء أهم من رضا الله والوالدين، والدراسة، لأنها سلاح المستقبل، فبلا شهادة، لا يسوى الإنسان شيئا، وتعلمت الاعتماد على النفس..

## الطموح وعبثيات الزمان

كتبت: فاطمة خليل إبراهيم

تسم الإعلام و السياحة و الفنون

تتناثر طموحاتنا على أفق بعيد لتعلن الانطلاقة لمستقبل أكثر نور، بعد بناء سليم لما يكتنزه الفكر والكيان الذاتي.

فيشتغل تفكيرك في بداية حياتك الأكاديمية بالمستقبل الوظيفي الذي بإمكانه في نهاية الطريق أن يعزز ذلك وحقيقة الإبداع التي تحويها أفكارك الشائكة.. لكن يبقى لطموح الوجهة السمة في تحويل ما هو مرسوم على لوح خشب إلى حقيقة تطبيقه. فأوجه الطموح كثيرة ومستوياته متعددة، فالبعض يصطدم بتعثرات حياتية فيجيز التوقف والبعض يواصل مسيرته دون أن توقفه المضادات والعواطف الهائجة.. ففاطمة ككيان ذاتي تطمح للإبداع الحقيقي .. العطاء الغذاء.. الاندفاع نحو الإنجازات بدون توقف.. لإثبات الذات.. فكثير من هم يقطنون باحة العلم والمعرفة للحصول في نهاية المطاف على ورقة تشهد لهم إنها شهادة أكاديمية فقط! كثيرة هي المغالطات وكثيرة هي التصورات .

لكن فاطمة وضعت منهجاً لتستمد من هذه الرسالة العلمية

## من أهم أحداث العام

كتبت نجلاء أحمد حسن

تسم الإعلام و السياحة و الفنون

خلال ٢٠٠٥ التي أوشكت على الانتهاء، مرت بنا الكثير والكثير من الإحداث التي قد فرحنا في بعضها وحزنا في البعض الآخر، ولكن في النهاية هي سنة وقد انتهت بأفراحها وأحزانها، ولن يبقى لنا منها سوى الذكرى ..

إن الأحداث كثيرة ولا نستطيع أن نحصيها لأن كل دقيقة وكل ساعة تمر علينا تحمل معها حدثا، ولكن الذي يبقى في الذاكرة هو الشيء الأكثر أهمية من بينهم، وأنا أتذكر من بين هذه الأحداث أهم حدث حصل لي وهو أول يوم قمت فيه بالتسجيل في جمعية الهلال الأحمر البحرينية، وقد كان هذا اليوم هو من أسعد أيامي لانضمامي كمتطوعة في هذه

على حياتي بشكل كلي، وأصبحت حياتي مليئة

بالتفكير في هذا الأمر؛ لأنه يحدد مصيري ومستقبلي، فبعد أن اشتعلت الشمعة وأنارت قلبي هاأنذا أراها تكاد تنطفئ، وأملني من الله أن لا تنطفئ هذه الشمعة ويتم تحويلي إلى التخصص الذي أطمح إليه؛ حتى تنير حياتي من جديد ويزهو مستقبلي فهأنذا أقاوم مهما كانت الظروف ولم أأس، فإذا انتابك اليأس فأخلق من اليأس نارا تضرم فيك شعلة الحماس وتلهب مثلك الأعلى، احترق كبيرا وطموحا وعش الحياة هكذا، فهذا هو الطريق الذي سلكه غيرنا من الناجحين، يدا بيد سوف نبني مستقبلنا مهما كانت الظروف حتى نصل إلى ما نطمح إليه.

ومعارف لها مكانتها في المجتمع، وكان اختلاطي مع الأشخاص في الجمعية الأثر البالغ في تقوية ثقتي بنفسي، واقتناعي بقدراتي، وأصبحت أشارك بدون تردد في أي عمل تساهم فيه الجمعية، وكانت استفادتي أكبر من استفادة الجمعية لي، فقد كنت أقضي معظم أوقاتي سابقا مع الإنترنت أو التلفاز، أما الآن فأقضي في العمل الجاد والتفكير بما يعود علي بالفائدة، وتعلمت من الشخوص في الجمعية أهمية الوقت وضرورة الالتزام بالوقت ودقة المواعيد، والتفكير بطرق متعددة وأخذ عد آراء ووجهات النظر، ووزن الأمور بميزان واع وعاقل، وهذا ما أفادني كوني طالبة إعلام، ومنحتي الثقة في نفسي وإبداء رأيي في كامل القضايا الاجتماعية في البحرين.



## وانطانات الشمعة

كتبت: خديجة علي

تسم الإعلام و السياحة و الفنون

العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف، ما أجمل أن يكون الإنسان منتورا بنور العلم قادرا على مواكبة هذا العصر ومحاربة كل الصعوبات، وهأنذا كنت أحلم أن أسمع خبر قبولي في الجامعة حتى أتى هذا اليوم الذي كنت أنتظره، فملئ قلبي بالفرح، ولكن لم تكمل الفرحة لأنني كنت أتمنى قبولي في تخصص الفنون جميلة؛ لأنه لدي خلفية في هذا المجال

## خدمة المجتمع

كتبت منال القناد

تسم الإعلام و السياحة و الفنون

إن أهم حدث حصل لي في عام ٢٠٠٥، هو اشتراكي في جمعية من الجمعيات المنتشرة في البحرين، لقد كان لاشتراكي بالجمعية الأثر البالغ في تحسين أدائي في العمل والالتزام بمسؤولياتي، لقد كانت للجمعيات مكانة مرموقة في المجتمع البحريني منذ بداية إشراق المعلومات والثقافة بالبحرين، لكن من الممكن أن أقول إن الإقبال على الجمعيات حاليا ليس بالمستوى المطلوب. قبل اشتراكي في الجمعية، كانت لدي أوقات

منهجية فكرية إبداعية تسخر للأوجه الإعلامية والصرح الإبداعي الحقيقي الموافق للمستوى الرفيع للفكر البشري.

فأنا أقول لابد للطالب الإعلامي في نهاية المطاف التعليمي أن يفعل ثراءه الفكري ويمحور المضمونية لشهادته في واقع حياتي تطبيقي، فنحن نريد أن يخرج الطالب من الحلقة الدراسية الإعلامية بعدد من النتائج التي تكون شبه شافع لمرحلة طريق الاندماج مع الواقع الوظيفي. فمن خلال انطباعي كذات إعلامية لازالت تتنفس وتترعرع في ظل الحقل الأكاديمي، بإمكان الطالب الإعلامي أن يعطي.. ويبدع.. ويخرج مكوناتنا إبداعياً.. لكن هو بحاجة إلى دفعة قوية من الإدارة الإعلامية بالمؤسسة التعليمية -الجامعة- والمؤسسات الإعلامية بالمملكة غير الحكومية أو الخاصة، وأنا أبراهن للمؤسسات الإعلامية في حالة مد رابط الوصل بالواقع الأكاديمي للطالب، أنه سوف يتخلص من جمود الواقع الإبداعي، وسوف يسخر الكثير من طاقته في خلق واقع إعلامي مستحدث عن ما هو معاش عليه من ماضٍ قديم، فأنا كطالبة إعلامية لا زلت في بداية حركتي الإعلامية التي أتمنى أن أوفق فيها، فيتمالك بكياي انتماء ودي وحقيقي مع القلم الصحفي وممارسة العمل الصحفي واقعياً. كتبت الكثير في الصحف المحلية.. والخليجية.. والعربية، لكن لازلت أطمح بالاندماج الإداري كوظيفة لمعرفة واقع التجربة الصحفية، ومعرفة الوجهة الصحيحة لفاطمة ككاتبة مستقبلاً، وصحفية طموحة

الجمعية المعروفة، وهي جمعية خيرية وتعاونية، ولديها أقسام كثيرة نذكر بعضها أنها جمعية تساهم في إعانة المحتاجين و صرف معاشات شهرية لهم وإفطار الصائم، ولديها قسم الإسعافات الأولية الذي يقوم بدوره في إسعاف المرضى والمصابين، وغيرها الكثير من الأقسام، وكان أول يوم لي هو من أجمل الأيام حيث تعلمت في هذه الجمعية الكثير مما لم أكن أعرفه، تعلمت الصبر والإرادة والعزيمة في نيل ما أطمح للحصول عليه، وتعلمت كيف أسعف المرضى وكيف أتعامل مع المحتاجين بقلب رحيم وطيب. وقمنا بالكثير من الفعاليات والجدير بالذكر أن هذه الجمعية تدعم الكثير من الفعاليات التي تقام داخل وخارج البحرين بما أنها جمعيه عالمية، منها ملتقى أطفال العرب ويوم الإيدز العالمي وكلها فيها النفع العام ودعم لذوي الاحتياجات

## من مذكراتي

بتلم - صافية الماجد.

تسم الإعلام و السياحة و الفنون.

من طلب العلاء سهر الليالي، عبارة تجعل كل طالب علم يقف متأملاً في هذه المفردات القليلة المتناعمة مع بعضها البعض، ولكنها تحمل بين دفتيها كثير من الأمل والطموح لكل فرد ليصل إلى حصده من ثمار النجاح، فجنى ثمار العلم مثل جنى ثمار الجنة ولكن الجنى في العلم يكون معنوياً بعكس الجنة فجنى ثمارها يكون مادياً. فمن منا لا يحب أن يصل إلى هذه الدرجة من العلو والحصول على أرقى الدرجات؟

مر فصل دراسي كامل على دراستي في جامعة البحرين، وكان فصلاً ممتعاً جداً فقد تعرفت على زملاء جدد، وتعلمت من خلاله أشياء كثيرة كانت غير واضحة لي، وقد قمت بعمل بحوث وتقارير كانت متعبة بعض الشيء إلا أنني سررت بما قدمت وكأني قد قمت بعمل مدهل لم يقم به أحد سواي، وفي طرفه عين انتهى الفصل الذي اعتبرته الدافع لي للاعتماد على النفس والكشف عن الكثير من المواهب المدفونة داخلي.

وبدأت الامتحانات النهائية وقمت بتقديمها جميعها، وما هي إلا أيام معدودة حتى ظهرت النتائج على صفحة الإنترنت، بأيدي مرتعشة وقلب كاد أن يقف من شدة الخفقان حاولت فتح الصفحة إلا أنني صدمت بوجود عطل في شبكة الإنترنت، ومرت الساعات سريعاً ولم أر النتيجة، بعدها اتجهت إلى الفراش بأقدام متثاقلة وتنهيدات كادت من شدة القلق أن تصل إلى عنان السماء، وفي اليوم التالي استيقظت مبكراً وأدرت جهاز الكمبيوتر وقمت بإدخال بياناتي كاملة، ورأيت النتيجة التي أثلجت صدري وحمدت الله كثيراً، وقمت بإخبار أهلي والاتصال بصديقاتي لأخبرهن بما حصلت عليه من درجات، وقد تلقيت التهاني من جميع الأشخاص المقربين لي، وكانت هذه اللحظة من أجمل



## تخصص الإعلام



بتلم - مريم سلمان

## تسم الإعلام والسياحة والفنون

عندما أتذكر اللحظات الحاسمة ، واللحظات الجميلة ... أزداد يقينا الحياة ، فغدا يوم حافل مليء بالأمل ، أيقظتني يدي هامسة ذكري ، فخط القلم وارتحل بخطاه إلى سماء الشعور ...

بانث أحرفي متراصة متشابكة تمثل مقالا يجسد حدثا رائعا صنع حياتي من جديد...

لكل امرئ منا هدف يجعل من الطموح وسيلة لتحقيقه ، ولكن كنت لا أملك هدفي ولا أراه واضحا ، فقد كنت فقط أملك الإصرار والإرادة والحياة ، ومع دخولي المرحلة الثانوية بدأت أتفقه لأمر وطموحات تبلور كياني .. فامتدت جسور أهدافي لألتحق بالجامعة لكي أصنع وأحرك شيئا في المجتمع أثاب عليه ..

ومع حلول ٢٠٠٤/٢٠٠٥ واجهت الكثير من الصعوبات بتحديد المصير الدراسي الذي هو المؤهل الوحيد والجدير بأن يثبت حياتي ، ومع التوفيق من لدن الرب الكريم ، ألهمني بأن انتظم في الدراسة الجامعية بتخصص الإعلام؛ لأنه الأقرب إلى ميولي وطموحاتي وأهدافي المستقبلية ، وحيث أثبتت من خلاله ماذا أريد تحقيقه للمجتمع ولوطني الغالي.

فكانت من أصعب لحظات السنين ، وأذكاها خطورة لتحقيق هدفي المنشود، فهذا الأمل يستمر مع الحياة ...

فابتسم كل صباح وابدأ يومك بأمل ، فتلقى الفلاح ، وإن أدت بك التجارب إلى الفشل فابتسم وانهض من جديد وانطلق...

## رخصة قيادة

بتلم - هليمة محمد

## تسم الإعلام والسياحة والفنون

في عام ٢٠٠٥ حدث لي أمر سهل لي أمورا كثيرة، ليس لي وحدي بل لأسرتي أيضا ، ذلك الأمر هو حصولي على رخصة قيادة و شراء سيارة، فهذان الأمران سهلا الكثير من الأمور في حياتي.

فقبل الحصول على الرخصة وشراء السيارة كنت أجد صعوبة في الاعتماد على غيري أو الطلب منهم لتوصيلي إلى الأماكن التي أريد الذهاب إليها، وفي كل مرة أسمع حججا مختلفة، فهذا لا يستطيع، وذلك لديه عمل؛ ولهذا كنت أحس بالضيق والإحراج في أن أطلب من الآخرين توصيلي إلى الوجهة التي أريد.

إما الآن وبعد الحصول على رخصة القيادة والسيارة ، أصبحت الأمور سهلة جدا، أذهب إلى المكان الذي أريده في أي ساعة أنا أريدها. وخاصة الذهاب إلى الجامعة التي كانت من الأمور الصعبة التي أواجهها كل يوم.

فالرخصة والسيارة هما الأمر الجيد الذي حصل لي عام ٢٠٠٥، وأرجو أن تكون الأعوام القادمة جيدة وجميلة مثل عام ٢٠٠٥

## سن العشرين

بتلم: ضحى علي آل خليفة  
تسم الإعلام والسياحة والفنون

أحسن تمثيل، وفي مجال الفن هناك الكثير ممن تنازلوا عن بعض أو كل حقوقهم المالية من أجل الوطن كذلك.

وأنا عن نفسي دائمة التفكير في هذه المسألة ما إذا كنت على قدر المسؤولية أم لا ، على اعتبار أنني على عتبة الدخول في مجال العمل بعد التخرج في الجامعة بإذن الله، وكذلك الزواج الذي يحتاج هو الآخر إلى تحمل وصبر عظيمين، وكثيرا ما تقلقني لأنها تعد تحولا في حياة الإنسان أو في حياتي، فبعد أن كان أبواي مسئولين عني سوف أكون مسئولة عن نفسي وعن زوج وأولاد في المستقبل.

فمرحلة الشباب من أجمل مراحل العمر والحياة، ففيها العطاء والإنتاج والاعتماد على النفس وتحمل المسئوليات المختلفة، مرحلة يبذل فيها الإنسان جل جهده ووقته ليجني ثمارها عندما يشيخ به العمر، مرحلة يتحسر عليها ويتمنى عودتها من الناس الذين تعدوها أو الذين لم يتمتعوا بها.

في عام ٢٠٠٥ وبالتحديد في الثاني عشر من شهر سبتمبر دخلت سن العشرين، وهو سن يتميز بالحيوية والنشاط، ويعول المجتمع على أبنائه الكثير فبناء المجتمع وازدهاره يقوم على أبناء العشرين والشباب عموما، وهذا يشكل عبئا ومسئولية.

فيالتالي يجب على أبناء العشرين والشباب أن يثبتوا لأنفسهم أولا ومن ثم لكافة فئات المجتمع وللمجتمع نفسه أنهم على قدر المسؤولية، من خلال إخلاصهم في عملهم وعطائهم الذي ينبع من حبهم لوطنهم بدون مقابل.

والبحرين تزخر بهذا النوع من الشباب الجاد المعطاء في كافة المجالات، ففي مجال الرياضة هناك من ضحى بوقته وبماله وبجهده من أجل تمثيل الوطن في الخارج

## المعدل التراكمي

بتلم- نيلة حسن  
تسم الإعلام والسياحة والفنون

عام ٢٠٠٥ من أقرب الأعوام إلى نفسي، حيث ظهرت فيه أحداث كثيرة حولتني من مرحلة إلى أخرى، وبطبيعة الحال هي أحداث إيجابية وسلبية ولكن أدت جميعها إلى نتائج مهمة في حياتي.

ومشيئة الحياة هي أن نكبر مع مرور كل عام، وليس أن نكبر جسدياً فقط وإنما نفسياً وفكرياً. ومع بداية كل عام يرسم كل إنسان في هذه الحياة تصورات وخطط في ذهنه سواء ايجابية أو سلبية لما سوف يراه وما يتمناه في العام الجديد.

ومما لا شك فيه أن كل شيء بيد الله سبحانه وتعالى، وكل شئ قضاء وقدر، ولكن كل إنسان بطبيعته الفطرية طموح ويحب التفكير مسبقاً في ما سوف يحمله له الغد، فكل إنسان على وجه الأرض تمنى مع بداية عام ٢٠٠٥ أن يعود عليه العام بالخير والسرور والتوفيق في حياته من جميع الجوانب.

ومن جانبي أقول إن في هذا العام حصلت تغييرات كثيرة في حياتي الشخصية والدراسية، فكانت فيها الأحداث المفرحة أكثر من المحزنة، ولكن من أهم الأحداث كانت هي أنني مع بداية هذا العام رسمت لي خطة دراسية وعهدت على نفسي أن أرفع معدلي الجامعي؛ لأنه كان ضعيفا جدا، وعزمت أن أحسن من مستواي الدراسي وأن أبذل ما بوسعي لكي أخرج في وقت أسرع، والحمد لله عاد ذلك كله بنتيجة إيجابية حيث

## اللحظات الحلوة

بتلم: أمل التوتى  
تسم الإعلام والسياحة والفنون

يمر الإنسان خلال حياته بلحظات حلوة وأخرى مرة ولكن في أغلب الأوقات تتغلب اللحظات الحلوة على المرة . فالإنسان يعيش سنين وتذهب بلا عودة ولكن تبقى له خالدة في ذهنه ولا تذهب، ذلك بالضبط مثل المواقف الحلوة والمره فينسى الإنسان المرة وتبقى الحلوة معلقة في ذهنه.

فمن فضل الله علينا جعل لكل إنسان القدرة على النسيان لكي ينسى المواقف الحزينة ولا يتذكر سوى المواقف الحلوة التي تسعده إلى الأبد.

فلكم ذلك الموقف الذي حصل لي في تلك السنة وهو أن يوم

## منتدى المستقبل

بتلم - نواف الفرييري  
تسم الإعلام والسياحة والفنون

ربما انقضى عام من عمرنا ولكن هناك الكثير من الأحداث التي تظل خالدة في الذاكرة، لاسيما تلك التي تغير من الفرد وتحفزها للوصول إلى الهدف المراد تحقيقه، ولعل من أبرز الأحداث التي أحسست بأنها أضافت لي شيئا في حياتي العلمية والعملية، هي المشاركة في تنظيم إعمال منتدى المستقبل الذي أقيم مؤخرا في مملكتنا الغالية .

إن مشاركتي في تنظيم المنتدى كمتعاون مع قسم الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام كانت متعة ومفيدة في الوقت نفسه، حيث إن المشاركة في مثل هذه المؤتمرات المهمة يعد مكسبا شخصيا وجماعيا لما له من فائدة لكلا الطرفين، من التفاعل والتقارب ومعرفة وجهات النظر التي تطرح من الأطراف المشاركة حتى وإن كانت متباينة إلا أنها قد تنفع الآخرين وربما يقنع أحدهم الآخر.

إن التفاعل مع الشخصيات التي كانت متواجدة في هذا المنتدى أكسبني الكثير من المعارف الذين لهم باع طويل من الخبرة العملية، ودور كبير في صنع القرار على الساحتين الدولية والمحلية والذين كانوا في قمة التواضع في تعاملهم مع الإعلاميين المتواجدين، من خلال الإجابة على الاستفسارات المطروحة بكل شفافية ومصداقية، وهذا الأمر ليس بغريب على هذه الطبقة المثقفة والواعية لكل ما يحدث من حولها.

أما الإعلاميون الذين تواجدوا في هذا المنتدى من صحفيين ومراسلين ومذيعين وغيرهم كانوا ذوي خبرة عالية في المجال الإعلامي في شتى الوسائل الإعلامية، سواء كانت مرئية أو مسموعة أو مقروءة، كلها كانت ذات جودة عالية في المضمون من حيث صياغته أو بثه أو إلقاؤه، مما أضاف لي الكثير في مجال دراستي الإعلامية، أضف إلى ذلك حرص الإعلاميين الشديد على الالتزام بالأوقات التي تعقد فيها المؤتمرات الصحفية للشخصيات الرسمية التي حضرت المنتدى، مما جعلني أحس بقيمة الوقت الذي كنت أمضيه ولا أحسب له قيمة في قاموسي اليومي.

إن الاحتكاك عمليا بالمجالات الإعلامية وكذلك السياسية يصلق المهية التي قد تكاد مندثرة عند البعض، وتطلع الفرد على ما يدور من إحداهم مهمة في الساحتين الدولية والمحلية، ولعل هذا المنتدى قد أضاف لي الكثير في حياتي العلمية والعملية لا على الصعيد الإعلامي فحسب، بل السياسي والثقافي والاجتماعي

## د. المشهداني عميد الحقوق:

## إقبال الطلاب يفوق قدرات الكلية علي الاستيعاب

المشكلة الأساسية هي تزايد أعداد الطلبة  
بناء الكلية تطور كبير في حد ذاته

أعداد الطلبة بحيث يتم التعامل بواقعية معهم ولقد استوعبت الكلية أعداد الطلبة المتزايدة.

## ماهي آخر التطورات التي طرأت على كلية الحقوق؟

أولاً: بناء الكلية وهذا بعد ذاتة تطور كبير وإنشاء برنامج التعليم المستمر يعتبر تطور، ومجلة الحقوق والمكتبة القانونية التي استوعبت أكثر من ٩٠٠٠ عنوان وأخيراً المكتبة الالكترونية.

## ما أهم ما يميز كلية الحقوق؟

هي الكلية الوحيدة التي جميع مقرراتها من تأليف الأساتذة وعددها يبلغ ٣٤ مقرر صدر منها ٢٠ كتاب حالياً والباقي على شكل ملازم.

## كلمة أخيرة تختتم بها اللقاء

أقدم شكري اليكم فأنتم اتحتون لي فرصة توضيح معالم كثيرة في هذه الكلية وتمنياتكم لكم بمستقبل زاهر.

ختاماً كلية الحقوق هي احد كليات جامعة البحرين احتضنت الكثير من الطلبة وما زالت تحتضنهم وهي الكلية الوحيدة التي أوجدت المقررات من تأليف اساتذها ولأننا نشارف على انقضاء هذا العام ومقبلين على عام جديد تمنياتنا لكل الطلبة الراغبين في التسجيل بهذه الكلية بالتوفيق وتيسر أمورهم ٠٠

لرئيسة الجامعة وهم في انتظار القبول حتى ينفذ.

## هل هناك علاقة بين الكلية

والمجتمع، وهل هناك مؤسسات تتعامل معها الكلية وهل يوجد دورات طلابية؟

نعم يوجد علاقة بين الكلية والمجتمع وتوجد مؤسسات تتعامل مع السلطات الثلاث ألا وهي: السلطة القضائية ويتكون أعضائها من الحقوقيين، أما

السلطة الثانية فهي السلطة التشريعية التي كل أعمالها قانونية، والسلطة الأخيرة هي السلطة التنفيذية التي يشغل الحقوقيين الكثير من الوظائف فيها على وجه الخصوص المستشارين. أما بخصوص الدورات فهناك دورات عملية وبرامج أكاديمية مصممة على أساس تدريب الطلبة على ممارسة الأعمال القضائية، وهناك العديد من المقررات الأكاديمية هدفها تدريب الطلبة على الأعمال القضائية.

## ماهي المشاكل التي تواجه الكلية وكيف يتم التعامل معها؟

المشاكل ليست كثيرة ولكن المشكلة الأساسية هي تزايد



د. محمد المشهداني

هل يوجد مقابلات لدخول الحقوق؟

لا، لا يوجد مقابلات قبل دخول الكلية.

هل هناك شروط تضعها الكلية قبل التحاق الطالب إليها؟

لا يوجد شروط إلا الشروط التي تضعها الجامعة لقبول الطلبة من معدل ومستوى الطالب الدراسي.

## ما مدى التطور في الخطة الدراسية؟

الخطة في تطور مستمر لأنها كلية جديدة، أجريت عليها بعض التغييرات التي ترفع من المستوى العلمي للطالب.

## ما مدى ملائمة الكلية لإعداد الطلاب من ناحية القاعات وعدد الأساتذة؟

القاعات كافية لان المبنى حديث الإنشاء أما بالنسبة إلى الأساتذة فهم كافيين إلى حد ما في الوقت الحالي.

## هل يوجد دراسات عليا في الكلية وإذا كان ماهي اختصاصاتها، وماهي الرسائل التي تناقش بالماجستير والدكتوراة؟

لا يوجد أي دراسات عليا بالوقت الحالي.

## هل هناك برنامج للدراسات العليا يطبق؟

نعم يوجد خطة لدراسة برنامج متكامل وهذه الخطة مرفعة

كتب : طلاب مقرر الكتابة الإخبارية للصحافة - مجموعة (١)

## قسم الإعلام والسياحة والفنون

الدكتور محمد المشهداني عميد كلية الحقوق، يتولى إدارة الشؤون الأكاديمية والإدارية والفنية بمعاونة مجلس الكلية التي تقوم بوضع الخطط والمناهج الدراسية والعمل على تطويرها الدكتور محمد المشهداني معنا اليوم متحدثاً عن نشأة الكلية وأقسامها

## كم يبلغ عدد الأقسام بكلية الحقوق وماهي هذه الأقسام؟

يوجد قسمين في الحقوق القسم العام، والقسم الخاص وهي أقسام وظيفية غير تخصصية، وطالب القانون ملزم بدراسة القسمين معاً للحصول على شهادة كلية الحقوق.

## متى تم إنشاء كلية الحقوق؟

بالبداية تم إنشاء قسم واحد تابع لكلية إدارة الأعمال، ثم جاء أمر من جلالة الملك حضرة سمو حمد بن سلمان آل خليفة بتاريخ ٢٠٠٢/٣/٦م بإنشاء كلية خاصة لطلبة الحقوق.

## هل هناك إقبال على كلية الحقوق؟

نعم، يوجد إقبال كبير على الكلية، حيث أن الإقبال يفوق عدد قدرات الكلية على الاستيعاب بالإضافة إلى أن الكثير من الطلبة يتجهون إلى الحقوق بنسبة تفوق حاجة المجتمع البحريني للحقوقيين.

## د. هيفاء المسقطي عميدة العلوم:

## الانتقال للصخير له مميزات.. والمبنى الجديد أفضل

بالخريجين الباقين في الوظائف التي يحصلون عليها أعلى من باقي الخريجين، ولكن طبعاً نطمح أن يكون لنا ارتباط أكثر مع باقي المؤسسات الصحية والتعليمية والصناعية.

وحالياً تعمل الكلية على إعداد إستراتيجية من ضمنها تقويم خريجينا وتقويم منتجاتنا أو مخرجاتنا في سوق العمل، فنعتبر ذلك تحدياً بالنسبة لنا.

لكون العمادة مسئولية كبيرة على عاتق العميد، هل تجدون الوقت في زحام أعمالكم لممارسة اهتماماتكم وهواياتكم؟

أشعر أن العمادة مسئولية كبيرة ولكنني أيضاً أشعر بالمتعة عند قيامي بأعمالي أولاً، وثانياً لأن العمادة تحدّ يومي وأنا من النوع الذي يحب الدخول في التحديات، وبالنسبة للوقت فأني أجد لممارسة هواياتي وبصعوبة جداً.

## ما الذي تتمنين أو تسعين لأن يتحقق في الجامعة؟

أتمنى أن يكون لطلبة البحرين بجامعة البحرين المكانة التي يستحقونها، فأنا أشعر أن جامعة البحرين جامعة متميزة في البلد وفي المنطقة، وطلبتنا طلبة متميزون وجادون، وأحب أن أوجه لطلبة كلية العلوم بشكل خاص تحية عن طريق صحافة الجامعة. فأتمنى أن يكون لهذه الجامعة المكانة التي تستحقها.

وأحب أن أوضح أن جامعة البحرين كأى جامعة في العالم لها مميزات ومشاكلها وهفواتها، ومشاكل طلبتنا كمشاكل أي طلبة في أي جامعة ولا تختلف عنها بتاتا.



د. هيفاء المسقطي

## كيف هو تقييمك لمستوى الكلية العلمي؟

كلية العلوم كلية قديمة في الجامعة ولكن التطور دائماً مواكب لخططنا الدراسية مع الجامعات الأخرى كالأوروبية والأمريكية، فنحن نتبع نفس المناهج وحتى نفس المقررات أو الكتب، إذا فلا شك أن المستوى جيد جداً للبرامج الأكاديمية.

## هل يتناسب هذا المستوى مع سوق العمل في البحرين؟

طلبة كلية العلوم لم تشهد حالات عاطلة عن العمل، فمعظم خريجينا يوظفون وقليلون جداً الذين يتأخرون عن التوظيف ولكنهم في النهاية يوظفون.

وحتى إحصائية الدراسة التي أنجزها مركز الدراسة والتقويم لخريجي الجامعة من كلية العلوم وجدت أنه لا يوجد عاطلون من كلية العلوم، وحتى مستوى دخلهم مقارنة

ببشي يبرز فيه أبحاثه فضلاً عن المختبرات الصفية التي كانت موجودة، وقد أفاد ذلك في تسهيل عملية الدراسة للطلبة؛ لأن الطالب في المبنى القديم إذا أراد عمل بحث لا يستطيع في وجود صفوف الدراسة.

## كيف تغلبتم على صعوبات الانتقال إلى مقر الكلية الجديد في الصخير؟ حيث إن عملية الانتقال ليست بالأمر السهل خصوصاً بالنسبة لكلية برمتها.

النقل عملية صعبة ومزعجة، خصوصاً أن الكلية تحتاج إلى خبرة علمية وعملية، والشيء الذي سهل عملية الانتقال التعاون الشديد بين العاملين داخل الكلية، كما قلل من مشاكل كثيرة كنا نتوقعها عند الانتقال؛ لأننا لا ننقل صفوفنا ومكاتب فقط، ولكننا ننقل مختبرات علمية وأجهزة وأدوات مختبرية ومواد كيميائية فيها (غازات اسطوانات) وبعض المواد الخطرة ومواد أخرى يحتاج نقلها إلى عناية خاصة، فالتعاون الشديد هو ما جعل الانتقال سلساً نوعاً ما.

## هل هناك خطط أخرى مستقبلية لتطوير الكلية؟

ليس انتقال الكلية إلا مرحلة أولى من التطور تتبعها مراحل أخرى، كالمساحات الكبيرة من الأرض بجوار الكلية يمكن استغلالها مستقبلاً لحدائق نباتية لتوظيف مستقبل للدراسة. وهناك مشروع بناء البيوت الزجاجية، ومن المشاريع أيضاً مختبر الكيمياء التحليلية وهو مختبر يضم رقعة من الأقسام وفيه الكثير من التحاليل للوزارات والشركات وجهات مختلفة خارج الجامعة، وأصبح لنا مختبر للتحليلات خاص بنا وأتمنى أن ينجح.

تنشر بحوث الأساتذة في كليات العلوم في الوطن العربي، وقد يُنشر العدد الأول من هذه المجلة خلال الشهر القادم، وأنا شخصياً أعتبره من الأشياء الحسنة لأنه إصدار يخرج من جامعة البحرين وبدعم من جامعة البحرين.

## من الخطط التطويرية لكلية العلوم هو الانتقال من مبنى كلية العلوم في مدينة عيسى إلى المقر الجديد في الصخير، فما الذي حققه هذا النقل؟

الانتقال إلى منطقة الصخير له عدة مميزات: أولاً: مبنى كلية العلوم الجديد فيه تسهيلات لم تكن موجودة في المبنى القديم حيث يضم جميع أساتذة العلوم وطلبتهم وموظفيهم، فقد كان الأساتذة موزعين بين مبنى (١٤) و(١٥) وبعضهم في المكتبة، فأصبحت الكلية مشتتة، ومما جعل الأمر أكثر صعوبة هو انتشار كلية العلوم وزيادة عدد الطلبة مما جعل الاجتماع في مبنى واحد مستحيلًا، فصار صعباً على الطالب أن ينتقل بين العديد من المباني بحثاً عن أستاذ. إذا فالوضع أفضل الآن حيث إن التواصل بين الأساتذة أفضل وبين الأساتذة والعمادة أفضل وبين الطلبة والأساتذة والعمادة أفضل.

ثانياً: ارتباط كلية العلوم بالكليات الأخرى، إذ يمكن للطلبة تسجيل مقررات المتطلبات الجامعية كاللغة العربية والتاريخ دون حساب لفترة الانتقال، أي يمكن للطلبة تنظيم جدولهم الدراسية بشكل أفضل.

ثالثاً: توافر المختبرات البحثية، ففي المبنى القديم لم يكن لدى كلية العلوم مختبرات بحثية، أما هنا أصبح لدى كل أستاذ مختبر

كتبت: أزهار عبد الواحد  
قسم الإعلام والسياحة والفنون

تعد كلية العلوم من أقدم الكليات في جامعة البحرين، حيث كانت إحدى ثلاث كليات فقط في الجامعة،

إلا أنها مازالت تعمل جاهدة على تنفيذ خطط التطوير والتحديث مهما كانت الصعوبات التي تواجهها،

لتصل بخريجيتها في النهاية إلى أعلى مستويات التعليم الجامعي الراقي الذي يتناسب وسوق العمل الذي يتطلب تقدماً مستمراً .

وفي هذا الشأن كان لنا شرف الحديث مع عميدة كلية العلوم الدكتورة هيفاء علي المسقطي.

## ما التغييرات والتجديدات التي أجريتها عند استلامك العمادة؟

إن من أهم الأمور التي أجريتها نقل الكلية من مقرها في مدينة عيسى إلى الصخير لما له من مزايا، من التوسع وجمع شمل طاقم الكلية بدلا من الشتات، والمساهمة في التجديد والتطوير المستمر للكلية، وتوفير جو دراسي أفضل للطلبة.

كما ستقوم الكلية بإنشاء منظمة أو جمعية علمية تضم عمادات كليات العلوم في جميع الدول العربية، و الأمين العام لهذه الجمعية هو عميد كلية العلوم بجامعة البحرين. ولهذه الجمعية عدة نشاطات. ومن الأمور التي يجري العمل عليها حالياً إصدار مجلة علمية محكمة

## عميدة شئون الطلبة د. هدى الخاجة تؤكد:

## إلغاء الشرط الجزائري للحصول على الإعفاء

يقومون باستغلال هذا الوقت في تأدية بعض الامتحانات التي تتطلب مجاميع كبيرة، ونحن نأمل من الأساتذة أن يتركوا للطلبة هاتين الساعتين؛ لأننا وضعناها للتنفيس عن الطالب.

## كيف يخدم مجلس الطلبة الطالب الجامعي؟

في عهد الإصلاح وفي عهد جلالة الملك ومواكبة لهذه الإصلاحات في البلاد تم إنشاء مجلس الطلبة، ومجلس الطلبة هو همزة الوصل بين العمادة والطلبة وبين إدارة الجامعة والطلبة، فأى مشكلة تواجه الطالب يتوجه لمجلس الطلبة ليساعدهم على حلها، وإن لم يستطع حلها يرفعها إلى العمادة، وطلبة المجلس يبذلون مجهودا جبارا يمكن ملاحظته من خلال السنة الماضية، حيث كان له دور في قضية التسجيل ومركز بيع الكتب.

## كيف يتم التواصل بين أعضاء مجلس الطلبة وعمادة شئون الطلبة؟

بواب العمادة مفتوحة في أي وقت يستطيع الطلبة التوجه إلينا.

## لماذا يتم توقيف الإعفاء عن الطلبة الذين لم يجتازوا التمهيدي؟

× اللائحة تنص على أن الطالب يجب أن يجتاز مقرر التمهيدي، ولكن هذا الشرط الجزائري قد ألغي، الآن يستطيع الطالب الحصول على إعفاء حتى إذا لم يجتاز التمهيدي، ولكن عليه أعادته، فقد حصل أكثر من ٥٠٠ طالب على الإعفاء لهذا الفصل منهم عدد كبير لم يجتازوا التمهيدي، أما بالنسبة للطلبة الذين مضى على تقديمهم للإعفاء فصلين فأكثر عليهم إعادة تقديم طلب الإعفاء لأنه ألغي.

## هل تفي الأنشطة التي تقوم بها العمادة باحتياجات جميع الطلبة في الجامعة؟

نحن نحاول قدر المستطاع توفير احتياجات الطلبة، فنحن نوفر ٨٠ إلى ٨٥٪ من احتياجات الطلبة، فالعمادة على قدم وساق لتلبية احتياجات الطلبة من خلال الأنشطة.

## كلمة أخيرة لقراءنا؟

أشكركم على هذا اللقاء وأتمنى أن أكون قد وفقت في الإجابة على أسئلتكم وأن تكون المعلومات التي ذكرتها تفيد الطلاب، وأريد أن أقول للطلاب إن أي نشاط يحدث في الجامعة عليكم حضوره، للاستفادة منه.

ألمانيا، وآخر إنجاز لنا هو حصول فريق كرة القدم على المركز الأول، كما يوجد لدينا كتيب عن الفعاليات التي تمت في الفصل الدراسي. هذه الأشياء التي أستطيع أخباركم بها والتي أتذكرها.

## ما الهدف من الجمعيات والأندية الطلابية وبماذا تخدم الطالب؟

ن لكل كلية جمعية خاصة بها تحمل صبغة هذه الكلية وهويتها، والهدف من الجمعيات تقارب والتقاء الطلبة بعيدا عن الجو الأكاديمي وتوحيدهم على

العمل التطوعي والأنشطة اللاصفية، أما الأندية فهي عبارة عن نشاط محدد مثل نادي الموسيقى والبيئة، ونادي المسرح لتنمية مواهب وهوايات الطلبة، ومن إنجازات نادي المسرح أنه حاز على المركز الثاني في مهرجان المسرح ببجروت، فنحن نهيب للطلاب الجو والمكان المناسبين لممارسة ميوله وهواياته، فإنها تساعد الطالب على صقل مواهبهم وإعدادهم للحياة بعيد عن الحياة الأكاديمية.

## ماهي الخطة المرسومة للعام الحالي لتطوير أنشطة عمادة شئون الطلبة؟

حقيقة الآن نحن في صدد وضع استراتيجية جديدة للعمادة

## لماذا تم تحديد فترة النشاط الطلابي يومي الأحد والثلاثاء من الساعة الحادية عشرة إلى الواحدة؟

ما أود قوله في هذا الموضوع إن جامعة البحرين هي الجامعة الوحيدة في دول مجلس التعاون والدول العربية التي تخصص وقتا للنشاط الطلابي وذلك لإيمانها بأهمية النشاط الطلابي، حيث إن الطالب ليس لديه وقت في أثناء المحاضرات، فخصصنا له هاتين الساعتين لممارسة هواياته، ولكن في الآونة الأخيرة رأينا أن بعض الأساتذة



د. هدى الخاجة

الطلابي، كان الهدف منه أن ينخرط الطالب في مجموعات ويكون شخصيته لكي تبرز القيادات، وواجهتنا مشكلة العزوف عن العمل الطلابي، فاجتمعنا مع الطلاب وناقشنا الموضوع فخرجنا بخمس محاور: محور تطوير العمل الطلابي من خلال الأنشطة والهيئات الطلابية، والمحور الثاني من خلال الأنشطة الثقافية والفنية، والمحور الثالث من خلال برامج تطوير وتدريب الطلاب، والمحور الرابع من خلال العمل التطوعي والوازع الوطني، والهدف من المشروع تعويد الطالب على الكتابة والالتزام بنقاط البحث وكيفية الالتزام بمواعيد التسليم - الالتزام بالوقت - وأقول لهم إن الوقت مهم فكل شيء

نفعله في إدارة شئون الطلبة له هدف قد لا يكون واضحا في البداية.

وأيضا من الأشياء التي فعلناها نشرة كانت تصدر يوميا عن المؤتمر الطلابي، هذا العمل لم يكن عمل العلاقات العامة إنما كان عمل الطلاب من الألف إلى الياء، من حيث التصميم والكتابة والمراجعة والإخراج.

ومهرجان الجاليات كان موجودا في السنوات الماضية لكنه توقف لسبب لا أعرفه، لكن عندما توليت العمادة أرجعت هذا المهرجان لأن للجاليات حقا علينا، فهم موجودون في الجامعة وأيضا لكي يتعرف الطلبة على ثقافات وعادات وتقاليد هذه الجاليات، والشيء الآخر المستحدث هو إقامة الأسبوع الثقافي وكان من ضمنه المائدة المستديرة، حيث كان موضوعها الطالب بين الواقع والطموح، والهدف منها تقريب المسافة بين الأساتذة والطلبة.

وبالانتقال للأنشطة الأخرى هناك بطولة كرة اليد - كرة اليد للجامعات - فهي بطولة مستحدثة، وأيضا هناك فريق كرة السلة للأولاد الحاصل على المركز الثالث في بطولة مجلس التعاون وفريق البنات الحاصل على المركز الأول في بطولة الجامعات المحلية، ومن الأشياء الحديثة فوز طالبات نادي التصوير في المسابقة التي أقيمت في

كتبت - أمينة يعقوب وأزهار صالح  
تسم الإعلام والسياحة والفنون

ذات طبيعة خاصة، غير تقليدية، لا تفتعل الضحك، ذات صدر رحب، تتمتع بطبيعة نادرة، متواضعة تواضع العباقر، في نظراتها أحلام تبني وآمال تعلق، أعطينا من وقتها الكثير ولم تبخل علينا بأرائها ومعلوماتها أنها الدكتورة هدى حسن الخاجة، عميدة شئون الطلبة. التقيناها في الحوار التالي:

## متى توليت عمادة شئون الطلبة؟

توليت عمادة شئون الطلبة في ٢٥ فبراير ٢٠٠٣م

## ما هي الإنجازات التي قمت بها منذ تولي المنصب حتى الآن؟

لا نستطيع أن نقول أن هناك إنجازات قمنا بها؛ لأن عمادة شئون الطلبة كان لها إنجازات قبل أن أتولها، ولكننا قمنا باستكمال مشوار العمداء السابقين، فقمنا باستحداث أشياء جديدة لمواكبة العصر، فأنا أؤمن بوجود توعية الشباب، لذلك هدفي صقل شخصية الشباب عن طريق الأنشطة اللاصفية، فنحن نريد أن ننمي جميع الجوانب الشخصية في الطالب، والبرنامج الذي استحدثناه حديثا هو برنامج إعداد القادة هو عبارة عن اثنتي عشرة ورشة مختلفة منها: فن الحوار وفن التخطيط والتخطيط الاستراتيجي والموازنة، وكان الهدف من هذه الورش أولا أن يكتسب الطالب معلومات جديدة تساهم في بناء شخصيته وصلها في مختلف الجوانب، والهدف الآخر هو أن ينخرط الطالب في المجتمع بعد تخرجه وأن يكون مزودا بخبرات أخرى غير العلم، وقد استحدثنا أيضا المؤتمر الطلابي وهو عبارة عن القيادة في مجال العمل الطلابي، وهذا لتطبيق الخبرات والمعلومات التي اكتسبها في برنامج إعداد القادة، وقد كان الطلبة هم المنظمين والمشاركين في هذا المؤتمر حيث كان عمل طلابي من الألف إلى الياء، فالهدف منه تعويد الطلاب على تحمل المسؤولية والتخطيط، وكان من المشاركين فيه جامعات مجلس التعاون. وأضافت أن هناك مشروع تطوير العمل

# نأمل الحصول على الاعتمادية في ٢٠٠٧

## الكلية تضخ خريجين لسوق العمل بحسب طاقته

### عميد الهندسة:

علاقة الكلية بالمؤسسات جيدة زوإن كان يعترها شيء من الضعف فالكلية تقيم ورش عمل لتطوير الكادر الفني، وتنضم عدد كبير من الدورات القصيرة للارتقاء بالمستوى الفني للمهندسين والفنيين العاملين في القطاع الصناعي.

## سوق العمل

إن خريجي كلية الهندسة لا يتعطلون في التوظيف وخاصة الطلبة ذوي المعدلات العالية، باستثناء عدد من المهندسات بسبب أن المجتمع الصناعي وخاصة القطاع الكيميائي منه لا يقبل توظيف الإناث. وفي إطار التوافق مع متطلبات سوق العمل فإن الكلية تحرص على أن لا تضخ للسوق إلا حسب طاقته بدون فائض فتقوم بإرسال استبيانات للشركات وتجري اتصالات عن طريق الهاتف لتتحري مدى حاجاتهم، كما تتابع المشاريع المزمع إنجازها من خلال الصحف وغيرها، وبناء على هذه المعلومات تكون تقديراتها

وتراقب إذا ما كانت الكلية راعت ملاحظات هذه اللجنة، وفي حالة استيفائها للحد المطلوب تقوم باعتمادها.

## الهيئة التدريسية والطلابية

بالنسبة لكلية الهندسة فإن عدد الهيئة التدريسية ملائم لعدد الطلاب، وهو بنسبة ١ إلى ١٠ أو ١٢ إلى ١٢ لما تستوجبه طبيعة الدراسة الهندسية وما تحتوي عليه من جانب تطبيقي وعملي يوازي الجانب النظري ويقتضي مختبرات وأدوات تشغيل وتجارب، هذا إلى جانب ما تستوجبه شروط الجودة التعليمية فكلما كان عدد الطلبة أقل لكل مدرس كان ذلك أفضل.

## الكلية والمجتمع

الكلية تخدم أساسا المجتمع الصناعي بالبحرين وتعد المهندسين المؤهلين لخدمة شركات ومؤسسات المملكة، فهي الرافد الأساسي للمهندسين في مختلف المنشآت الصناعية بنسبة ٨٠٪ تقريبا. وهذا يشمل أيضا تلبية طلب الكثير من المؤسسات المالية والخدمية وحاجاتها إلى إنشاء مؤسسات صناعية تابعة لها، فالمهندس له عقلية مميزة في اتخاذ القرار. من جهة أخرى، تعتبر



د. حسين المدني

عن الحاجات الصناعية وتقدم تغذية خلفية feedback عن طبيعة ملاءمة البرامج كما يظهر من خلال مستوى الخريجين، وتساهم باقتراحات لتعديل وتطبيق البرامج حسب ما تقتضيه المتطلبات الحالية للنشاط الصناعي. اللجان المسؤولة عن الاعتمادية: تقوم بتحديد المعايير الخاصة بالاعتمادية وتقييم شامل لمستوى البرامج من كل الجوانب

فيه وجدنا أن الكلية بحاجة لمراكز أبحاث جديدة حديثة ومعاصرة، مثلا في مجال الاتصالات أو تلية المياه، وكذلك الشأن للألمنيوم الذي هو مورد مهم في المملكة.

## الخطط الدراسية

هي مواكبة للمستجدات والتطورات الحديثة في المجالات العلمية والتعليمية للترغعات المختلفة بكلية الهندسة. وهذه الخطط وجودة تطبيقها وأدائها جعلها مساهمة لأعرق كليات الهندسة في الجامعات الغربية، مما رشح كلياتنا للحصول على الاعتمادية من Accreditation Board of Engineering and Technology (ABET)

## تطوير الخطط

التطوير مبني على تضافر جهود لجان استشارية ثلاث: لجان استشارية من الكلية: تقوم بعملية مكثفة من التوثيق التقييمي المتعلق بمراجعة البرامج ورصد المخرجات والأداء التعليمي مستعينة بأراء الطلبة. اللجان الاستشارية الصناعية: تعطي تقارير

## كتبت: سنيا مبد السلام

## تسم الاعلام والسياحة والفنون

تعد كلية الهندسة أحد الأعمدة الأساسية التي لها ثقلها في أسس بناء جامعة البحرين، ويمتد هذا الارتكاز خارج أسوار الجامعة ليسند تشييد الصرح الصناعي. وللتعرف على هذا القوام المتميز طرحت صوت الجامعة مجموعة من التساؤلات على عميد كلية الهندسة بجامعة البحرين د. حسين المدني الذي تولى عمادة الكلية منذ أبريل ٢٠٠٢م فأفاد بالتالي:

## المشروعات المستقبلية للأقسام والكلية:

المشروع الأول والمهم سواء لجميع الأقسام أو لكلية بصفة عامة هو الحصول على الاعتمادية والذي بدأنا العمل فيه منذ سنة تقريبا ونأمل تنويجه بحلول ٢٠٠٧م، وهذا أضخم مشروع لأنه يحرك جميع أعضاء الهيئة الأكاديمية لتطوير أنفسهم كما يعمل من جانب آخر على تطوير البرامج والخطط الدراسية. وخلال القيام بهذا المشروع والعمل

## د. عيسى الخياط عميد القبول والتسجيل

الانسحاب لأكثر من فصلين هدر لإمكانات الجامعة  
الطلبة والتسجيل "يداً بيد نحقق الأفضل لنا جميعاً"

هل هناك شروط معينة لابد من توافرها في الطالب لحصوله على موافقة الانسحاب؟

هناك نظام معين للانسحاب من الدراسة، وهو أن لا يتجاوز الانسحاب الرسمي فصلين سواء كانا متصلين أو منفصلين، وهذا متروك لرغبة الطالب لا توجد له شروط معينة، وأيضاً الانسحاب غير الرسمي فصلين دراسيين والانسحاب الرسمي لا يتضمن المدة القصوى لبقاء الطالب في الجامعة، ولكن الانسحاب غير الرسمي يحسب على الطالب من ضمن المدة القصوى لبقائه في الجامعة، وهناك أيضاً نوع ثالث وهو الانسحابات الاضطرارية أو الطارئة، وهذا له ضوابط وشروط معينة من ضمنها ثلاث حالات يسمح لطالب بها الانسحاب من جميع المقررات، ليس مقرراً دون الآخر وهذه الحالة هي وفاة احد أقربائه من الدرجة الأولى، أو مرض خطير، وهذا يعتمد على تقارير اللجان الطبية الرسمية.

ما السبب في تحديد فترة الانسحاب لمدة فصلين فقط؟

إعطاء الطالب أكثر من فصلين دراسيين للانسحاب يساعد على هدر أمواله، وقدرات الجامعة للطاقة الاستيعابية لا تتحمل، فلا بد من وضع ضوابط معينة تراعى فيها إمكانية وطاقة الجامعة. وقد اتخذت هذه الخطوة بعد الإطلاع على أنظمة جميع الجامعات التي تتبع نظام الساعات المعتمدة، وهذان الفصلان يجعلان الطالب يعيد النظر في أمره، إذ لا بد من مرور الطالب بظروف معينة يفكر من خلالها في الالتحاق بجامعة أخرى أو تعديل ظروفه. ما الذي تطمحون لتحقيقه في المستقبل القريب؟

نطمح أن نقدم خدمات متنوعة أفضل من الخدمات الحالية، وإلغاء مشكلة الازدحام وقت الحذف والإضافة، وهذا يتطلب تعاون الطلبة معنا من خلال عملية التسجيل المبدي في فترة الحذف والإضافة، ليستلم الطالب جدولته بكل راحة وسهولة.

وفق نظام أمريكي لا بد من وجود ما يسمى بالنصاب الأكاديمي في كل جامعة، وهو أدنى وأقصى حد من الساعات المقررة، والحد الأقصى المطبق في جامعة البحرين اثنتا عشرة ساعة، وهي موزعة بين أربعة إلى خمسة مقررات معتمدة على الوحدة والساعة المعتمدة للمقرر، والحد الأقصى ثمانية عشر ساعة معتمدة ويمكن مجاوزتها إلى إحدى وعشرين ساعة في حالة وصول الطالب إلى معدل ٣ فأكثر، وهذه الطريقة مطبقة في معظم الجامعات كي يستطيع الطالب إنهاء سنواته الدراسية في حد أقصاه أربع سنوات عند أخذه من سبع عشرة إلى ثماني عشرة ساعة في الفصل الدراسي الواحد، ولو جعل الحد الأدنى اثنتي عشرة ساعة معتمدة فلن يتمكن الطالب من إنهاء دراسته خلال سبع سنوات.

ما هي مدة الانسحاب المقررة؟

فترة الانسحاب تكون خلال فصلين سواء كانا متصلين أو منفصلين.



د. عيسى الخياط

العام، وعلى هذا الأساس تمت طباعة كتيب لتوزيعه على طلبة المدارس لتعريفهم على هذه الأمور.

ما هو النصاب الأكاديمي؟ والام يهدف؟

والمعلوماتي .  
على أي أساس يتم توزيع الطلبة على التخصصات؟

الأساس هو معدل الثانوية العامة، حيث كان هو المعيار الأساسي لتوزيع الطلبة على التخصصات بشكل تنافسي، مما يعني وجود طاقة استيعابية لكل التخصصات، ويتم ذلك بناء على الشواغر، ويتحتم على الطالب ملء استمارة يضع فيها الرغبات، ولكن ليس شرطاً أن تنفذ له رغبته الأولى أو الثانية، في عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ تم إضافة معيار اختبارات القدرات العامة، وهو إجباري على جميع الطلبة بعد أن كانت خطة تجريبية في عام ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥، وقد لقيت نجاحاً كبيراً، وظهر على إثرها ما يسمى بالمعدل التنافسي.

ما هو المعدل التنافسي؟

المعدل التنافسي هو مصطلح جديد يأخذ نسبة من معدل الثانوية ونسبة من امتحان القدرات العامة، وفي هذا العام تم اخذ نسبة ١٠٪ من اختبار القدرات و ٩٠٪ من اختبارات الثانوية العامة، مع مراعاة الطاقة الاستيعابية للتخصصات.

هل سيكون امتحان القدرات العامة إجبارياً في السنوات القادمة؟

نعم، إذ أنه مع بداية ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م سيؤدي كل طالب يقدم على الجامعة امتحان القدرات العامة، وقد طبقت هذه الطريقة على جميع الطلبة هذا العام، والطلاب الذي تخلف عن الامتحان لم يقبل في الجامعة بناء على المعدل التنافسي الذي تضمن اختبار القدرات

كتبت - صفية الماجد و فاطمة محمد قسم الإعلام والسياحة والفنون

قسم التسجيل يعد من أوائل الأقسام التي يمر بها الطالب منذ دخوله إلى الجامعة حتى تخرجه فيها، لذلك كان لا بد من أن نعرف الطالب بنبذة مختصرة عن هذا القسم، وما الذي يضمه تحت بنائه متقن الصنع، وما الذي يفعله الموظفون المنهمكون في تأدية واجبه اليومي، لذا كانت لنا وقف سريعة مع الدكتور - عيسى الخياط.

ما هي الأعمال التي يقوم بها قسم التسجيل؟ يعتبر قسم القبول التسجيل البوابة التي يدخل الطالب من خلالها إلى الجامعة ويخرج فيها، وهذا القسم يقوم بالكثير من الوظائف المتنوعة التي تتعلق بالطالب، منها المتابعة لأموره الأكاديمية، وتيسير مسيرته الأكاديمية، فقسم التسجيل لا يقوم فقط على الحذف والإضافة، بعد قبول الطالب، إنما يعمل على إرشاده أكاديمياً فضلاً عن ذلك، وهذا يتعلق بدائرة القبول التي تتعامل مع الطالب الجديد، ثم يكون تعاون الطالب مع قسم التسجيل عند كل فصل دراسي، في البداية من خلال الحذف والإضافة، والنهاية من خلال إعلان موعد الامتحانات و نتائجها، إضافة إلى مركز الإرشاد الأكاديمي الذي يتابع مع الطالب كل ما يتعلق بأموره الأكاديمية، وشؤون الخريجين، وهذه الدائرة مسئولة منذ دخوله إلى الجامعة انتهاء بتخرجه منها، وأيضاً الإشراف على حفل التخرج، كما تعمل على إصدار البطاقات الأكاديمية لجميع الطلبة و بطاقات بدل فاقد، وتعتبر هذه الدائرة المسئولة عن ذلك مساندة للدوائر الأربع وهي دائرة المعلومات والبيانات وتحليل الإحصاءات، تتعامل هذه الدائرة مع جميع الدوائر المتعلقة بالعمادة، وتهدف إلى إعطاء السند التقني



## رئيس قسم التسجيل يؤكد:

## هدفنا تخفيف العناء في أيام الحذف والإضافة

فصل يتم الاجتماع بالموظفين ويتم إعطائهم التعليمات وتكون المسبوبة أو الواسطة أول نقطة يتم التحدث عنها والتحذير منها، ومن يتجاوز نقوم بإجراء إداري له، ويضيف بأن هذا الفصل تم فيه تغيير ترتيب مرافق التسجيل لمراعاة عدم الدخول إلى هذه المرافق من غير نظام

ما هي مشاكل القسم والطريقة المثلى لحلها؟

يذكر من مشكلات القسم صغر حجم المبنى حيث نحتاج لمبنى أكبر لكثرة عدد المراجعين في بعض الأوقات، ولكننا حاولنا إيجاد الحل الأفضل وهو توزيع الطلبة على دفعات، وكذلك الموظفون متعاونون بين بعضهم البعض

كلمة أخيرة موجّهة للطلاب

وفي كلمته الأخيرة الموجهة للطلبة عبر قائلًا: إن بعض الطلاب يعتقدون بأن موظفي الجامعة يتعاملون مع الطلبة بعدم اكتراث ومسؤولية وبجفاء، وهذا يرجع إلى ضغوطات العمل والتعب النفسي وذلك بسبب العمل إلى أوقات متأخرة، والدوام في اليوم التالي من دون أخذ قسط كافٍ من الراحة فيجب على الطلبة مراعاة ذلك

بالأنظمة الجديدة أو بسبب عدم قراءة التعليمات أو عدم فهمهم لها أو سؤال الشخص الغير المختص، وقد شدد البلوشي على هذه النقطة ليؤكد للطالب ضرورة قراءة التعليمات وفهمها جيداً.

ويضيف أنه من أسباب الازدحام بأن الجدول الذي يعده القسم لم يعجب الطالب ويسعى لتغييره، أو عدم إعجابه بالدكتور أو وقت المحاضرة وأسباب كثيرة أخرى - ما رأيك في فكرة أن تجعلوا لكل كلية قسمًا منفصلاً عن باقي الأقسام للحذف والإضافة كفكرة تمل غالبية المشاكل التي يتذمر منها الطلبة؟

يوضح البلوشي مقترح غالبية الطلبة بجعل كل كلية منفصلة عن باقي الكليات أثناء فترة الحذف والإضافة، ولكن هذه الطريقة غير جيدة بسبب أن نظام الإدارة سوف يتشتت لوجود بعض المقررات المشتركة بين الكليات وسيصعب على الطالب الوصول إلى الكلية التي يرغب فيها وسيصعب على المدير الإداري المراقبة.

كيف تواجهون مشكلة المحسوبة أو الواسطة.

ويعلق على المحسوبة أو الواسطة في الجامعة بأنهم حازمون من ناحية هذا الأمر، ففي بداية كل تسجيل من كل

ويضيف أن من الخطط الموضوعية تحت التنفيذ مقدرة الطالب على متابعة الدرجات، وإعداد الجدول مع المرشد بواسطة الإنترنت.

ومن أهدافنا أيضاً تسهيل الاتصال بالطلبة لإعلامه بأهم الأمور التي تخصه من تكرار الغياب أو التعديلات من خلال الوسائل السريعة، كالبريد الإلكتروني والرسائل القصيرة.

في فترة الحذف والإضافة يشكو العديد من قلة التنظيم والازدحام، وأن الموظفين غير مختصين. فما تعليقك على هذا؟

في البداية أريد أن أوضح بالنسبة لمن يقول إن الموظفين غير مختصين كونهم طلاباً مما يؤدي إلى التأخير، إن هؤلاء الطلبة لا يعملون إلا في الجهة المختصة بطبع الجداول وختمها، وفي قسم الاستعلامات يوضع مجموعة قليلة من الطلبة القدامى، أما بالنسبة للموظفين فهم يعملون في التسجيل ولديهم الخبرة الكافية.

ويشير البلوشي إلى التنظيم موجود ولكن بسبب أعداد الطلبة قد لا يرى، ومن هذه الأنظمة الدخول بالأرقام إلى داخل مرافق التسجيل.

ويعلق على أسباب الازدحام أو التأخير بعدم إلمام الطالب

حوار أجرته - نولوة عبداللله

قسم الإعلام والسياحة والفنون

أكد الأستاذ نبيل البلوشي رئيس قسم التسجيل بالوكالة أن القسم يقوم بإعداد الجداول وإصدار كشف الدرجات واحتساب المعدلات التراكمية، بالإضافة إلى إصدار اعتمادات الخريجين الذين أنهوا دراستهم، وخلال الفصل تصدر إشارات توقع التخرج، وإنذارات الغياب، والإنذار الأكاديمي، والتأجيل، والانسحاب بأنواعه. وكان هذا نص الحديث

ما هي الأفكار والخطط المستقبلية لتطوير برامج الحذف والإضافة؟

يقول السيد البلوشي إن من الأفكار المطروحة للتغلب على غالبية المشكلات هي خدمات بسيطة نفذت في السنتين الأخيرتين في التسجيل، عن طريق الإنترنت واستبدال المواد وإضافتها، وأيضاً عرض الخطة الدراسية للطلاب، ولكن لا تزال هذه الطريقة تواجه العديد من المشكلات بسبب تغيير النظام.



## د. خالد الرويحي عميد تقنية المعلومات:

## مشروعات ضخمة بالمملكة تحتاج إلى خريجي تقنية المعلومات

التعليم والدليل هناك ثلاثة مشاريع إصلاحية لرفع كل جزء من العملية، فخريج الجامعة خلال سنة سيرى تغير سوق العمل وستكون احتياجاته مرتبطة بالتعليم، والتعليم مرتبطاً باحتياجات تنموية للبلد، ربما كانت هناك عشوائية في الماضي ولكن ستحمى الفجوة الاقتصادية.

**ما أهمية وجود كلية للتعليم التطبيقي؟ وما الهدف من إنشائها؟**

هي من أهم المشاريع التي تبنتها جامعة البحرين خلال العام الأكاديمي المنصرم لإيجاد العديد من الحلول للمشاكل التي تواجهها الجامعة من الداخل، والخارج فمن الخارج الانتقادات التي يوجهها أرباب العمل لخريجي الجامعة لانخفاض المهارات المهنية أو الفنية سواء على مستوى البكالوريوس أو الدبلوم المشارك، وجاء التعليم التطبيقي للتأكيد على هذه المهارات فيها وهذه أول مشكلة، أما مشكلة الثانية فإن أغلب أرباب سوق العمل يحتاجون إلى مشغلين فنيين من حملة لدبلوم ولا يحتاجون إلى حملة البكالوريوس لأنه فوق المطلوب، فالراتب يصبح فوق المعدل الممنوح فترات الممنوح راتب الدبلوم المشارك. والهدف من إنشائها تقديم الخبرة لكل الكليات ابتداء من القسم الأول، والخطة الإستراتيجية للكلية مقسمة إلى ثلاثة أقسام في ثمانية برامج مختلفة، والمرحلة الثانية سنبداً بها في سبتمبر 2006 وهو إعطاء الطلبة النظاميين في الكلية فرصة للالتحاق ببرامج مهنية متخصصة تعطي من قبل المؤسسات والشركات مهنية العالمية، بالإضافة إلى شهادة الدبلوم والشهادة المهنية والتقنية التي يحتاجها سوق العمل .

**هل ستكون الدراسة قبل التخرج أم بعد التخرج؟**  
سيكون فتح باب انخراط الطلبة لجميع الكليات للراغبين في تنمية القدرات المهنية والفنية والتدريبية خلال الدوام في أوقات الفراغ المناسبة، أي ستكون خلال الدراسة وليس بعد التخرج؛ لأن الطالب ستقطع صلته عن خدمات الجامعة فهي ليست للمتخرجين . **ما أهم التخصصات فيها؟ وهل يتوافر فيها الهيئة الأكاديمية اللازمة؟**

هي بين إدارة الأعمال والحاسوب منها البرمجيات، وقواعد البيانات، والتصميم، وإدارة مواقع الإنترنت، وتطبيقات الوسائط المتعددة، وشبكات الحاسوب، والدراسات التجارية، ونظم المعلومات، والإدارة المكتبية، والفصل الأول مشترك لجميع التخصصات لأنه تمهيدى باللغة الإنجليزية، أما عن التوظيف فبدأنا بالتوظيف الأكاديمي ولكن سنوظف أعداداً أخرى للفصل القادم.

**وماذا عن المبنى الجديد للكلية؟**  
يوجد مبنى جديد في مدينة عيسى بعد انتقال كلية العلوم، وقسم علم الحاسوب إلى الصخير فأصبحت هناك شواغر في مبنى الكلية وتمت إعادة توزيع الأدوار في المباني الحاسوب المسائي .

**ما علاقة الكلية بسوق العمل؟**  
تلبية احتياجاتهم من الأيدي العاملة التطبيقية لحملة الدبلوم وأما عن البكالوريوس فقد عملنا دراسات ولم نجد بأن السوق بحاجة لخريجي البكالوريوس فلا نريد أن نصدم الخريج بأنه لا توجد له وظائف شاغرة فلم يعطينا سوق العمل أي مؤشر بأنه يحتاج إلى خريجي البكالوريوس.

**وإذا أراد الشخص أن يأخذ خبرة في مجال تخصصه بالنسبة إلى حملة البكالوريوس؟**  
توجد جامعات خاصة توفر هذه التخصصات ، جامعة البحرين وطنية همها الأول والأخير رفع عملية التنمية للبلد، فلا تستطيع فتح برنامج الراغبين فيه أعداد قليلة فلا وضع الجامعة ولا ميزانيتها يسمحان لذلك.



د. خالد الرويحي

الحالية، وكلها بمليارات الدنانير وتحتاج إلى الآلاف من الأيدي العاملة المتخصصة الماهرة في تقنية المعلومات مثل المدينة الذكية، ومدينة المعرفة، وتكنولوجيا بارك وغيرها. وهذه وظائف مستقبلية وقد تحتاج إلى مهارات أخرى وقد يتعلمها الطالب بعد التخرج ولكن المهارة الأساسية موجودة عند الطالب.

**إلا تعتقد بأن هذه المشاريع طويلة المدى بالنسبة لبرجي الكلية؟**

الطالب هو جزء من منظومة البلد، الآن مجلس التنمية الاقتصادية في البحرين أعاد هيكله سوق العمل من خلال مشروع ولي العهد في قضية إصلاح الاقتصاد، ونحن في طور إصلاح

التكنولوجيا وظهر الإنترنت في منتصف التسعينيات، وأصبحت شبكة الإنترنت من أول مخرجات الثورة المعلوماتية وانتشر استخدامه بشكل عام وظهرت ثورة الموبايل، حساً فتغير مجرى الحياة بالكامل مع نهاية التسعينات، ونحن مع بداية القرن الواحد والعشرين نجد فجوة تقنية موجودة بين طلبة اليوم والمدرسين حديثي التخرج في الجامعة وفرق السن أقل من عشر سنوات، ومن الصناعات الكبيرة القائمة على الإنترنت أعداد العاملين الذين يعملون في الشبكات الإنترنت، والصناعات التحويلية، مثلاً تصميم صفحات الإنترنت وصيانتها وغيرها يفوق عدد العاملين في صناعة الطيران والحديد والصلب و السفريات في أمريكا وهي صناعة غريبة، والمدخل السنوي يفوق مدخل مجموع الدول العربية من النفط، فوصلت إلى مرحلة متقدمة جداً، جعلت الدول تتغير والديمقراطية أصبحت محصورة بين الإنترنت والموبايل ، والآن العلماء يعلنون عن الثورة البيولوجية لما حيث المحركات أو الإنسان الآلي ينافس الإنسان في قدرته على التفكير وطريقة حصوله على طاقة توصل الإنسان إلى نهاية المطاف، كل هذا من التطور التقني الغريب.

**هل يا ترى تقنية المعلومات لها فرص في سوق العمل؟ وأين؟**

هناك أربعة مشاريع اعتمدها المملكة في السنة

**أجرت الحوار: مريم محمد الطليحي**  
**تسم الإعلام والسياحة والفنون**  
خالد راشد محمد الرويحي، عميد كلية تقنية المعلومات الحاصل على البكالوريوس الهندسة الإلكترونية والكهربائية والماجستير من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن والهندسة الإلكترونية، والدكتوراه من جامعة بلغوردي في بريطانيا. تخرج من جامعة البحرين بكلية الهندسة الإلكترونية والكهربائية، والتحق بكالوريوس سنة 89م، ومن ثم الماجستير ومن ثم الدكتوراه سنة 95م، أما عن اهتماماته فهي العلوم والتقنيات التي تهتم المجتمع العربي مثلاً كيف يمكن ارتقاء فكر الشباب العربي بالعلوم والتكنولوجيا، أما رسالته الجامعية فهي تنقسم إلى قسمين القسم الأول الارتقاء ببرامج الجامعة بصفة عامة للوصول إلى العالمية بنفس مستوى الجامعات المتقدمة، أما القسم الثاني الارتقاء بفكر الطالب في جامعة البحرين حيث توجد فجوة كبيرة في فكر الطلبة بجامعتنا و الفكر الطلبة بالجامعات الأخرى المتقدمة وهذا الفكر لا يمكن إيجاده بالمقارنات الدراسية له، فالطالب يحتاج إلى الثقافة والقراءة العامة والاطلاع وإلى مناقشات وحلقات نقاش .

الثانية وبعدها ثورة الاتصالات وجاءت بعدها الحرب العالمية الثانية، وفي سنة 67 قامت ثورة كبيرة باختراع السلفستر وهو اختراع المكون الأساسي لأجهزة الاتصالات الحديثة، فمختبر فل هو أكبر مختبر في العالم في صناعة الموصلات في أمريكا عمل نقلة نوعية و غير مجرى العالم بتصغير الأجهزة، ومع التطور العلمي والتقني من سنة 67 إلى نهاية الثمانينيات من القرن العشرين نهضت

**متى توليت رئاسة عمادة الكلية؟ وماذا كنت قبلها؟**

عينت عميد تقنية المعلومات في مايو 2004م وكنت قبلها رئيساً لقسم الهندسة الإلكترونية والكهربائية سنة 2000م.

**لماذا تم نقل مبنى تقنية المعلومات؟**  
مشكلة تقنية المعلومات في أنها موزعة على ثلاثة أقسام أكاديمية، قسم علم الحاسوب في مدينة عيسى، نظم المعلومات وقسم هندسة الحاسوب، فيوجد تشتت في الأفكار والخطط، فتجمع الموارد يساعد الإدارة على تحسين الموارد، وتجميع الأقسام في الكلية، وسهولة حصول الطلبة على المقررات وهذه أهم العوامل التي ساعدتنا على نقل المبنى وتجهيزه بصورة متقدمة كما سنوفر شبكة لاسلكية للمبنى وأدوات متقدمة .

**ما الفرق بين تقنية المعلومات وتكنولوجيا التعليم والمعلومات؟**

تكنولوجيا التعليم والمعلومات الذي في التربية تم إيقاف القبول فيه ونقله إلى كلية تقنية المعلومات، ففي السابق كان يركز على الجانب التربوي من التقنية وتم إيقافه لأسباب كثيرة حقيقة، منها عدم حاجة سوق العمل لخريجي هذا البرنامج، ونحن بصدد البت في وضع خطة مناسبة، ووضع البرنامج في صورة جديدة، فأول الخطوات هي تحويل قسم نظم المعلومات الإدارية إلى قسم نظم المعلومات حتى يمكن استيعاب البرامج تحت مظلة نظم المعلومات من غير تحديدها، أي أن نظم المعلومات تختلف عن نظم المعلومات الإدارية، ونظم المعلومات بصورة عامة تعليمية، أي تم تحويلها وتغيرها بشكل شامل.

**ما هي شروط التقدم لبرامج كلية تقنية المعلومات؟**

هي نفس شروط الكليات الأخرى الموضوعية من قبل عمادة القبول والتسجيل بالاتفاق مع الكليات وإقرارها من مجلس الجامعة، وهي شروط موحدة في جميع الكليات في الجامعة، أما شروط الجامعة فهي على حسب تخصص الطالب في الثانوية العامة، والمجال مفتوح أمامه ولكن نحن نقبل طلبة العلمي والتجاري، أما طلبة الأدبي فلا يتناسب تخصصهم لتقنية المعلومات.

**ما هي آخر تطورات العلم الحديث في تقنية المعلومات؟**

تقنية المعلومات جاءت كثورة معلوماتية وهي آخر الثورات، ومن ثم جاءت الثورة الصناعية وبدأت بداية القرن التاسع عشر من بريطانيا مع اختراع المحرك الميكانيكي من بداية القرن التاسع عشر إلى نهاية الحرب العالمية الثانية، وانتهت المرحلة الأولى وسميت بالثورة الصناعية الأولى، وجاءت الثورة الصناعية

## عميد البحث العلمي د. عبد علي محمد حسن:

## هدفنا نشر ثقافة البحث العلمي بالجامعة

كتبت : سهيل الهاشمي

تسم الإعلام والسياحة والفنون



**البحث العلمي هو جهد عقلي ينشأ من حيرة بهدف حل الإشكالات والوصول إلى إجابة مقنعة اعتماداً على منهج علمي وأدوات علمية موضوعية.. هذا هو مفهوم البحث العلمي بالنسبة إلى عميد البحث العلمي د.عبد علي محمد الذي تطرق في هذا الحوار إلى عدة مفاهيم ومحاور حول الأبحاث إضافة إلى ملخص المحاضرة التي ألقاها في الندوة العلمية الأولى الطريق إلى التميز في كتابة البحث العلمي.**

- ما هو مفهوم البحث العلمي؟

- هو نشاط علمي يهدف إلى كشف الحقيقة سواء كانت جديدة أو التأكيد على قديمة سبق بحثها، وإضافة شيء لها أو تعديلها، اعتماداً على مناهج موضوعية وخطوات مدروسة.

**- ما هي الأسباب التي تدعو إلى إجراء البحث العلمي؟**

- هناك مجموعة من المؤشرات من الممكن أن تدل الشخص على وجود مشكلة بحثية، الأمر الذي يبرر إجراء البحث، ويمكن أن تكون بروز ظاهرة تثير الحيرة والإشكالات حولها، وتكون المعرفة الحالية مقصورة عن تفسير ذلك، أو أن تكون لدى الشخص الرغبة في أن يتعرف على العلاقة ما بين مجموعة المتغيرات، أو أن يتعرف على آراء واتجاهات

البحث.

**- ما رأيك بالندوة العلمية الأولى التي أقامتها جامعة البحرين والخاصة بالبحث العلمي؟**

- تعتبر هذه الندوة من أفضل الندوات التي تنظمها عمادة شؤون الطلبة بالتعاون مع عمادة البحث العلمي، وذلك لمساعدة الطلبة وتشجيعهم على إجراء الأبحاث العلمية، إذ أن الهدف الأساس من هذه الندوة هو حث الطلبة على اكتساب مهارات البحث العلمي.

**- كيف ترى أن هذه الندوة من الممكن أن تخدم الطالب، وتحثه على اكتساب المهارات الخاصة بالبحث العلمي؟**

- هدفنا في هذه الندوة هو إشاعة ثقافة البحث العلمي، والتي تعتبر أحد أهم القضايا التي ننبه الطالب عليها، إذ أن مهارات البحث العلمي تنصب في الجهد المنظم والرصين مع المعايير المطلوبة، إذا تعلمها الطالب فإنه يمكن من اكتساب مهارة ربما تكون عليه جديدة في البداية ولكن من المؤكد أنها ستفيده في المستقبل.

**- ما هي أهم المحاور التي تطرقت إليها في المحاضرة التي ألقيتها في الندوة؟**

- سأتطرق إلى مفهوم البحث العلمي من وجهة نظري ومن مراجع مختلفة أيضاً، إضافة إلى مهارات وأصناف البحث العلمي، وكيفية صياغة مشكلة البحث، وبعض المفاهيم الخاصة بالعملية، مع عرض لدراسات وتجارب سابقة. كما تطرقت بعرض تجربتي في الاستبيان كتوضيح للعملية نفسها.

## لحظة

## جاسوس بنية حسنة..

كتبت - تفرید إبراهيم

قسم الإعلام والسياحة والفنون

الصحافة مهنة المتاعب، هذا ما تردده الأفواه على مر الزمن، ومن الطبيعي أن نطلق هذا القول المأثور على الصحافة فهي بحق مهنة تجعل الصحفي كالنحلة، ينتقل من منطقة إلى أخرى بحثاً عن الأخبار وأخر الأحداث والمجريات الجديدة التي تهم الإنسان وتصب في مصلحته، وذلك لأن أصل مادة الصحافة هي الناس، حيث نرى الصحفي يصير على إخراج الناس من قوتهم و متابعة الآخرين ومعايشة همومهم.

فالصحفي عندما يبحث عن الأخبار بين كل زاوية من زوايا الحياة قد يعتبر في نظر الجميع أنه فضولي، ربما يحق القول ذلك لأنه يتواجد في كل منطقة فيها أحداث جديدة.

ولكن التهمة التي لا زال البعض يلصقها بالصحفي هي الجاسوسية، ولتقف قليلاً ونفكر ونعمن النظر في هذه الصفة، فقد يكون جاسوساً حقاً ولكن بنية حسنة، ولولا هذه الصفة لما عرف الناس ما يجري حولهم من أحداث وربما يكونون منفصلين عن واقعهم المعاش.

على الرغم من هذه الصفات التي يطلقها الآخرون على الصحفي إلا أنه يبقى متمسكاً بمهنته ويقضي كل الوقت في التجول بحثاً عن كل جديد وكأنه في تسوق، كل ذلك لإرضاء القراء، كما لا يتناسى أخلاقيات المهنة المتمثلة في احترام الآخرين وعدم المس بحرمة حياتهم...

ونبقى أن نقول إن الصحافة كسلطة شعبية قريبة من الآخرين تعایش مشاكلهم بكل صدق وتقترب منهم، وليطلق من شاء على الصحفي أنه الجاسوس، ولكن عليه تغيير دلالة المفهوم إلى: جاسوس بنية حسنة.

## مجرد رأي

## الكرة و تعدد الآراء

فاطمة الفهد

قسم الإعلام والسياحة والفنون

الكرة جنون ومجانين وناس تركض وتتصارع وراء كرة مدورة من أجل إدخالها في الشباك، ومن بعد ذلك يكون الصراخ فما الفائدة من كل ذلك؟ هذا رأي مواطن لا يحب الكرة ونائب في البرلمان يسخر من اقتراح لبرلماني آخر يدعم لاعبي المنتخب بمكافأة مالية وسيارة ومنزل وضمان صحي بقوله: عَرَّسُوهُمُ بعد!!

وأنا كذلك لي رأي أعتقد أن الكرة هي الحياة، هي الحلم بتحقيق إنجاز ما في نهاية المشوار، هي الأمل بإدخال الكرة في الشباك مع كل تسديدة، وهي شكر الله وحمدته مع خروج كل كرة خارج شباك الفريق المحب للقلوب، هي الحب والغفران لكل زلات الفريق المحب، هي التبرير حتى الكراهية للفريق الخصم، هي النجاح، هي الفشل، هي الفرحة بهستريا، هي الجنون، هي الحزن والاكئاب، وهي خيبة الأمل وتوتر الأعصاب، هي البداية الممتلئة بكل الأمل، وهي النهاية الحزينة أو المفرحة .

بينما آخرون يحبونها لأنها في اعتقادهم لعب وفن وهندسة وتكتيك وخطط واستراتيجيات ومنطق ورياضيات؛ لذلك هم مشاكسون وينتقدون ولديهم خططهم الخاصة التي لو وضع مثلها مدرب فريقهم المحب لفاز فريقهم، وإذا فاز فريقهم المحب دون اتباع تلك الخطة التي كانت في رأسهم يعتقدون أنها بالصدفة وأن الخطط التي يرسمونها ويستمتعون بها في مخيلتهم مع كل مواجهة يخوضها فريقهم هي الخطط المثلى . الكرة هي الحياة فهل توجد لعبة تجعل الإنسان يشعر ويفكر بكل ذلك في مباراة؟! ما يراه البعض جنوناً ولا يستحق الاهتمام، قد يراه البعض الآخر هو الحياة ويستحق كل العناية. الكرة كذلك تعدد في الآراء .



بريشة - مريم محمد الطليحي

قسم الإعلام والسياحة والفنون

## جامعيات

## ثنائية ضائعة

كتبت: نادية إسماعيل حاجي  
قسم الإعلام والسياحة والفنون

يا صوتي الجريح مالك تعلقو؟ إهداء، إهداء.. أما أن لك أن تعتاد الذبح وتبكي بلا صوت؟؟ إهداء وحلل المواقف بمحبة الحكمة لا بالسفسطة الفارغة والتظليل والخداع.

يا صوتي الغاضب.. اخفض صوتك.. فالناس نيام بين أحضان النوم.. يا صوتي.. لو كنت قلباً لو كنت ألف قلب لأن لك أن تهلك، ولأصابت كل قلب وكل عقل فيك جلطة مميتة مع كل إدراك لحقيقة مريرة تؤكد موت جزء هام من الزمن الإنساني الثمين الذي مضى من عمرك.

وها أنذا بالأمس واليوم وكل يوم أسير في شوارع

الحياة صامتة كما يبدو لمن يراني من بعيد.. أسير وحدي بخطوات متزنة وهدوء رصين دون أدنى صوت يشير إلى خطواتي الحزينة لدرجة الصمت الكامل، ولو أرفه أحدهم الصمت - ويا ويلتي لو فعل - لسمع أكبر وأعلى ضجة بشرية يمكن أن تصدر عن حنجرة إنسان يذب كل ثانية بوحشية بين فكي غول الحياة.

أسير وأسير.. ومازلت أسير، وسأظل وحدي أسير على رصيف الحياة.. ألتفت إلى الخلف، إلى اليمين، إلى اليسار.. ألتفت إلى الأمام.. أنظر بحذر.. هل تلتفت الرؤوس نحو الضجة الصادرة من أعماقي؟؟ هل يسمع أحد صوت المذبحة؟

رباه.. لما أنا دائماً لوحدي، لا تشاركني الثنائية ولا حتى التضاد.. مثل النعم الذي يسكن اللا، والخير الآتي بعد الشر، في كل موقف وكل عمل وكل إنسان،

لماذا لست كالمواقف المحظوظة التي لها وجهان، والأساليب التي لها احتمالان، حتى الحياة نفسها يتخللها الحب والكراهة، الولادة والموت، النجاح والفشل، اللذة والألم، الارتفاع والسقوط، السجن والحرية، والأهم من ذلك وتلك أنه مع رجل امرأة. وفي بحر الثنائية أسبح أنا.. وحيدة بلا زورق.. قد أغرق وأغرق ولا أجد حولي طوق النجاة.

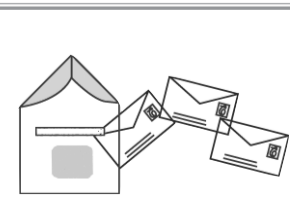
أكثر من الكلام.. وكثرة الكلام دليل القلق.. وأنا قلقة جداً.. وقلقي يسوقني إلى أن أضم نفسي الغالية إلى صدري وأخفيها في ضلوعي التي تفكر وعقلي الذي يحب الوفاء.. أخاف على نفسي من الذئاب أن تأكلها على مراحل أو في لحظة، لذا سأظل أحمل نفسي في ضلوعي وأمضي.. أبحث عن وفي صدوق يتكلم عن بطولاته في الوفاء ومجده في الإخلاص قليلاً.. ويحميني كثيراً.

## البطالة والشباب

والذي يتهدد الشباب إلى إجبار الشباب على العمل في وظائف لا تتناسب مع تخصصهم الأكاديمي، بالإضافة إلى أنها تجعل الشباب يعيشون في مستوى مادي متواضع فيلجئون لتأمين سبل العيش عبر وسائل غير مشروعة . تعمل البطالة على دفع الشباب إلى المقاهي لتضييع وقتهم حيث تنتشر في تلك المقاهي عادات ضارة بالصحة ومن أبرزها ظاهرة الشيشة التي باتت منتشرة بين الشباب وحتى الشباب، وقد بينت نتائج المسح العالمي للتدخين بين الشباب في سنة ٢٠٠٠ م أن ١٢,٧٪ بين الشباب والتدخين منتشرة بنسبة ٨,٣٪ بين الشباب من طلبة المدارس .

يخطر بعض الشباب إلى قبول أعمال لا تتناسب الذي يتهدد الشباب إلى إجبار الشباب على العمل في وظائف لا تتناسب مع تخصصهم الأكاديمي، بالإضافة إلى أنها تجعل الشباب يعيشون في مستوى مادي متواضع فيلجئون لتأمين سبل العيش عبر وسائل غير مشروعة . تعمل البطالة على دفع الشباب إلى المقاهي لتضييع وقتهم حيث تنتشر في تلك المقاهي عادات ضارة بالصحة ومن أبرزها ظاهرة الشيشة التي باتت منتشرة بين الشباب وحتى الشباب، وقد بينت نتائج المسح العالمي للتدخين بين الشباب في سنة ٢٠٠٠ م أن ١٢,٧٪ بين الشباب والتدخين منتشرة بنسبة ٨,٣٪ بين الشباب من طلبة المدارس .

يخطر بعض الشباب إلى قبول أعمال لا تتناسب الذي يتهدد الشباب إلى إجبار الشباب على العمل في وظائف لا تتناسب مع تخصصهم الأكاديمي، بالإضافة إلى أنها تجعل الشباب يعيشون في مستوى مادي متواضع فيلجئون لتأمين سبل العيش عبر وسائل غير مشروعة . تعمل البطالة على دفع الشباب إلى المقاهي لتضييع وقتهم حيث تنتشر في تلك المقاهي عادات ضارة بالصحة ومن أبرزها ظاهرة الشيشة التي باتت منتشرة بين الشباب وحتى الشباب، وقد بينت نتائج المسح العالمي للتدخين بين الشباب في سنة ٢٠٠٠ م أن ١٢,٧٪ بين الشباب والتدخين منتشرة بنسبة ٨,٣٪ بين الشباب من طلبة المدارس .



## يسرنا

استقبال مساهماتكم من مقالات، و رسوم الكاريكاتير، بالإضافة إلى مقترحاتكم، على البريد الإلكتروني :  
Opinion1985@hotmail.com

# مدير متحف البحرين الوطني يؤكد: نفتقر للمرشدين بصورة عامة تخصص الإرشاد مبادرة جيدة من جامعة البحرين



كتب - هنان الحداد

تسم الإعلام والسياحة والفنون

تتمتع مملكة البحرين بالعديد من عوامل الجذب السياحي، كما تقوم بالحفاظ على آثارها وثقافتها وعاداتها وتقاليدها، حيث تجتمع كلها في متحف البحرين الوطني الذي يلم جميع حضارات مملكة البحرين وتطورها، وقد تم افتتاح متحف البحرين الوطني في الخامس عشر من ديسمبر، ويتبوأ هذا المتحف موقعا استراتيجيا مهما، فهو يتوسط أكبر مدينتين في الدولة وهما المنامة والمحرق .



السيد فؤاد نور مدير المتحف

ويقوم بالإشراف على المتحف السيد فؤاد نور الحاصل على شهادة الماجستير، تخصص إدارة متاحف، وهو مستمر في هذا المجال منذ ٢٢ سنة وكان أول عمل له في قاعة الثقافة والتراث الوطني من ١٩٨٦م. وقد أكد السيد فؤاد أن الدور الأساسي الذي يقوم به المتحف هو حفظ وعرض وصيانة تاريخ وآثار وتراث مملكة البحرين، وأن المتحف يتكون من تسع قاعات رئيسية للعروض، وتشكل هذه القاعات مصدر جذب لأي سائح على حسب اهتماماته وميوله، وأن أكبر عدد من السياح إقبالا من مجلس التعاون وعلى رأسها المملكة العربية السعودية، وكما يوجد زوار من أوروبا وأمريكا، وأن عدد الزوار يتفاوت من سنة لأخرى . كما يهدف المتحف إلى جذب الزوار الذين قاموا بزيارة المتحف من قبل، وهذا لا يتأتى إلا عن طريق المعارض الجديدة والخطط المدروسة.

ضياح الأثر وزواله ومنعه من التآكل وتثبيت حالته في مرحلة معينة .  
وصرح السيد فؤاد بأن المتحف صمم ليتناسب مع كل متطلبات الزائرين، حتى ذوي الاحتياجات الخاصة، فجميع أروضيات المتحف ذات مستوى واحد، وبين كل قاعه وأخرى توجد مصاعد حتى لا تعيق عملية الاستمتاع بالاطلاع على الآثار والحضارات المعروضة لكبار السن أو ذوي الاحتياجات الخاصة، كما يوفر لهم المتحف كرسيًا متحركًا ودورات للمياه.

وقال إن قطاع الثقافة يقوم على أصحاب الإمكانيات وأصحاب الخبرة المتميزين في الآثار، حيث ترمم القطع الأثرية وتحفظ، كما تختلف طريقة الحفظ من أثر إلى آخر، كل على حسب طبيعته، فهناك آثار تتكون من مواد عضوية ومعادن حديدية ونحاسية مصنوعة من الذهب ومواد يدخل فيها الكربون كالأنسجة والجلود، لذلك نرى أن يقوم الجانب العلمي بالتدخل في عملية الحفظ ليقوم بالحد من

## جانب من متحف البحرين الوطني

التراثية والندوات والمحاضرات والأسابيع الثقافية والأزياء التراثية، كذلك فعاليات شهر رمضان والمسابقات الرمضانية اليومية كإحياء ليلة القراعون، ففي هذا كله تشجيع لحضارة البحرين .

وفي الختام ذكر بأن هناك خطة موضوعية لتطوير قاعات العروض والتجديد، وذلك هو هدف المتحف ومبذوه الأساسي، وكذلك تأهيل أكبر عدد من الموظفين والتركيز على صيانة الآثار .

الجيدة لاعتبار أن البحرين تعاني من نقص بصورة عامة في المرشدين السياحيين، حيث إنها تتمتع بالعديد من المواقع الأثرية والتراثية، فلا بد من وجود تشجيع لذلك ويكون عن طريق الإعداد الصحيح ووضع روابط لهذه المهنة وتهيئة المواقع للزوار، ويجب أن يكون هناك تعاون بين هيئة السياحة وإدارة الثقافة والمحافظة .  
وأشار إلى أن المتحف يقوم بالعديد من الأنشطة والبرامج التي تستهوي السائح أو الزائر، ويتضمنها المعارض المؤقتة والمهرجانات

وأضاف أن من ضمن الخدمات التي يقدمها المتحف توفير مرشدين ذوي كفاءات وقدرات مؤهلة جامعيًا وأصحاب خبرة طويلة ومتخصصين في عملية الإرشاد، وكما يقوم المتحف بابتعاثهم لدورات تدريبية مستمرة، سواء في معهد البحرين للتدريب أو خارج البحرين أو عن طريق المجلس البريطاني الثقافي. وكما أن هناك تعاونًا كبيرًا مع جامعة البحرين وتكوين دورات مختصة للمرشدين السياحيين، وخصوصًا أن جامعة البحرين تطرح هذا التخصص حديثًا، فهذا فيه نوع من المبادرة

## السياحة في البحرين

بواقع المجتمعات العربية والإسلامية الأخرى، والكثير من أبناء تلك البلاد يتمنى الوصول إلى المستوى الاجتماعي المتوازن الذي نعيشه هنا و إن السياحة قادره على دعم ذلك التوجه وترسيخه في أذهان السواح والمصطافين والزائرين وهو جزء من رساله المملكة العالميه السائد وهم الذي ينبغي ان توظف نفسها لتحقيقه وتستغل كل الوسائل الممكنه في سبيل ذلك الهدف النبيل .

وكما يمكن ان تستغل السياحه في الدعوه الاسلاميه الى فضائل الاسلام و اخلاقه وسلوكه، فالسياحة العالميه الملوثه هي التصور الذي يحمله غالبا الناس عن مفهوم السياحه ويستبعد الكثير من العرب والمسلمين يحجمون عن السياحه لهذا المفهوم، لكن اذا استطاعت المملكة ان تهئ من خلال امكانياتها السياحيه الجيده مناخا نظيفا للسواح والمصطافين يجدون فيه الامن بعيدا عن الخلل السياحي فانه سيكون بدون شك من اقوى وسائل الدعوه الى الفضيله بتقديم البديل الجيد.

لملوسا، والتعامل معه ودراسته والتخطيط له وتوجيهه وتوظيفه للمصالح العامة يتفق مع منطق الحكمة. وإن كان الكثير من دول العالم تعتمد على السياحة كمصدر أساسي لدفع دخلها، فإن هذا لن يكون في بؤره اهتمامنا الآن خاصة أن إمكانياتنا السياحية لن تكون ذات جدوى اقتصاديه في الوقت الحاضر على الأقل.  
لكن الاهتمام بالسياحة يمكن أن يكون وسيلة جيدة لتخفيف الأنفاق على السياحة الخارجية ذلك أن الكثير من العائلات عندما تترك حقايبها للسفر تنشأ جوًا من الراحة وتغيير رتابة الحياة التي عاشتها لسنة كاملة أو عدد من السنوات، فإن توفر لها هذا الجو داخل البلاد فإنها سوف تفضل على السفر للخارج ومفاهيمه من المعاناة والمشكلات الكثيرة من النواحي الامنيه والاخلاقية والتي بدأت كثير من العائلات تواجهها في رحلاتها الصيفيه بشكل خاص.  
وكما ان الواقع الاجتماعي المتوازن الذي تعيشه المملكة يعتبر نموذجًا جيدًا مقارنة

كتبت هنان الحداد  
تسم الإعلام والسياحة والفنون  
تعتمد العديد من دول العام على السياحة كمورد من موارد الاقتصادية وتكتسب السياحة أهمية خاصة بالنسبة للدول التي لا تتوافر على موارد أخرى كالبترول والمعادن ، واتخذت السياحة في مملكة البحرين مكانة متقدمة بسبب الموقع الجغرافي المميز لهذه الجزيرة ، حيث تتوسط دول الخليج من جهة ، وتقع في منطقة عبور بين دول العالم ، لذلك لم يكن من الغريب أن تنمو السياحة في البحرين بشكل مطرد وتتخذ موقعها في الدخل السنوي للميزانية من خلال ما توفره من دخل مباشر ومن خلال ضريبة استخدام المطار وجسر الملك الذي يربط البحرين بالسعودية ومن خلال ما تعكس حركة السواح على الحركة التجارية والاقتصادية .  
حيث أن النشاط السياحي أصبح واقعا

## وضع الحب بمرض رمزه!!

كتبت: خيرية الزياي

تسم الإعلام والسياحة والفنون

تعلق الإنسان به ، وعلق قلب الإنسان بعد أن أصبح رمزا لمكنون الحب والعاطفة .  
وما هو اليوم بعد أن استعان به البشر في نقل رسائلهم والاستمتاع بعذوبة أنغامه وتلذذوا بمذاقه وألبسوه ثوب السلام ورمزوه له ، بعدم تضحية لصالح البشر .  
وليس أي تضحية ، فسلالات بالملايين أهدمت جراء إصابتها بفيروس H5N1 المميت .

فأصبحت الطيور تتصدر الأخبار وصفحات الصحف الأولى وتتناقل أخبارها كافة وسائل الاتصال ناقلة لنا آخر المستجدات لمرض إنفلونزا الطيور .  
ففي حين تكافح الدول هذا المرض بكافة أجهزتها ومواردها وكوادرها الطبية، تنتقل الطيور بكل عفوية مهاجرة من بقعة لأخرى لتنتقل المرض منها لآخر غير مدركة لمخاطر مسيرات الهجرة تلك .  
السؤال هو هل يستطيع الإنسان أن يوقف

هجرات الطيور؟ أو حتى يحد منها أو أن يسيطر على طيوره الباقية المتبقية ؟  
وهل نحن بعيدون بالفعل عن هذا المرض؟  
ففي حين تسعى المملكة بكافة قواها مشكورة في طمئنة المواطنين والمقيمين تخوف البعض من طائرين لدولة شقيقة .  
وإذا ما نظرنا لصعيد آخر ذي مورد إقتصادي كبير ودخل أساسي لبعض الدول الا وهو الجانب السياحي ومدى تأثيره بهذه الأزمة فإننا نرى كثيراً من الدول يقوم اقتصادها عليه لا سيما دول شرق آسيا المتضررة الأولى والكبرى قد تداعى مستوى السياحة وإقبال السائحين عليها كوجهة سياحية عالمية .  
فما مستقبل السياحة في العالم أجمع؟ وأخيراً وليس آخراً فإن ذلك الفيروس غير المرئي بالعين المجردة قد استطاع أن يبيت رعباً في كافة أرجاء العالم .  
وتبقى القدرة الإلهية فوق كل شيء (فאלله خير حافظا وهو أرحم الراحمين )

الشاعر عبد الحميد القائد:

## أول أنطولوجيا عن الشعر البحريني الحديث باللغة الإنجليزية

أجرت المطالبة : ريم محمد حسن العالي  
تسم الإسلام والسياسة والفنون

أجمل ما يعجبني في الشاعر عبد الحميد القائد هدوءه الخرافي وقلبه الفاضل بالمحبة، وعمله بصمت في أراضى الإبداع، ورفضه لطعم الخضوع!! حميد القائد... سحابة بيضاء، تحاول الرياح أن تحملها دون جدوى وأرض تتوارثها الأزهار!! حميد القائد... هذا القلم الصامت، يعكف حالياً على مشروع أدبي متميز يعد الأول من نوعه في المملكة، وهو إصدار أنطولوجيا (منتخبات) الشعر البحريني الحديث باللغة الإنجليزية.

كنت أول من أصدر ديواناً بلغتين في البحرين وسمعتنا بأنك الآن بصدد إصدار أنطولوجيا عن الشعر البحريني الحديث باللغة الإنجليزية، وستكون أيضاً أول من يفعل ذلك، هل يمكنك أن تحدثنا عن هذا المشروع الجديد؟

إنني انظر دائماً إلى البعيد... واختراق جدران الممكن وكسر اللاممكن، ولكن أحب أن أتعامل مع كل شيء بحب جارف، مع الشعر، والأدب والترجمة حتى مع الأصدقاء من الكتاب والأصدقاء من غير الكتاب؛ لذلك فكرت أن أطير بهم إلى خلف أسوار المكان؛ لكي يحتضنوا العالم ويحتضنهم . عند صدور ديواني الثاني صخب الهمس بالفتين العربية والإنجليزية والذي أثار الكثير من الغبار والبروق والرعود والزواجب، بعد فوزه بالجائزة الأولى للكتاب المتميز لعام ٢٠٠٢ لمست اهتماماً غير عادي من بعض الشعراء الأوروبيين والأمريكيين بالكتاب كأول ديوان يصدر بلغتين في البحرين، وبعضهم كان من الأصدقاء الذين أحتفظ معهم بعلاقات

أدبية عبر الإنترنت.

لقد استغربوا منا نحن القادمين من الصحراء، الغارقين في بحور النفط والقصور والسيارات الفارحة - حسب رأيهم طبعاً - أن نكتب شعراً عصرياً يحمل كل هذا الإبداع والهم الإنساني، وكل هذا الألم الذي بوسعه أن يحرق حتى البحر، حدثتهم عن دلمون وعن جلامش وعن أرض الخلود التي ازدهرت لتصبح ميناءً للعالم كله، حدثتهم عن لؤلؤ أوائل النفيس الذي اغتصبه النفط لكنه ظل يتلألأ في نفوس الشعراء، قلت لهم لست وحدي هنا فأنا مجرد شاعر بسيط في قائمة طويلة من الشعراء



عبد الحميد القائد:

المبدعين الذين تزخر بهم هذه الأرض، فطلبوا المزيد. من هنا بدأت فكرة أنطولوجيا تلح علي ليلاً ونهاراً، شعرت أنه بإمكانني أن أكون وسيلة فعالة لنقل الشعر البحريني الحديث إلى ما وراء العالم العربي، إلى العالم الأوسع، ليكون سفيرا حضارياً يشهد على ما تتمتع به هذه الجزيرة الصغيرة في حجمها والكبيرة جدا في أصالتها وصدق نبضات قلبها، من مواهب وإبداع وحضارة ضاربة الجذور. يمكن للشعر أن يخترق الحدود المغلقة ويفتح القلوب على المحبة والسلامة مثله مثل الموسيقى التي تعتبر لغة عالمية للتواصل؛ لكي يتعرف علينا العالم الخارجي بعيداً عن الجمال - بكسر الجيم - والنفط والثروة، وكل هذه الأشياء التي يعرفنا العالم بها فحسب. سوف يكون الكتاب عبارة عن رسائل حب من

البحرين إلى العالم.

يبدو أنه عمل ضخم.. فما هو تفاصيله؟

يمكنك أن تقولي ذلك... فهو عبارة عن كتاب يتألف مما لا يقل عن مائتي صفحة ويضم ترجمة باللغة الإنجليزية لقصائد ونصوص مختارة لجميع الشعراء الذين يكتبون الشعر الحديث بالفصحى - شعر التفعيلة/النثر - مع نبذة قصيرة جداً عن كل شاعر، وعددهم حتى الآن ٨٢ شاعراً.. والشرط الوحيد أن

يكون الشاعر قد أصدر ديواناً واحداً على الأقل، وقد حرصت أن يخرج هذا العمل بأرقى صورة ومستوى ممكن ليكون إنجازاً يفخر به الجميع. ويتألف العمل من ثلاث مراحل: سوف أقوم شخصياً بترجمة القصائد ثم يتولى متخصص في اللغة الإنجليزية بالمراجعة اللغوية للترجمة، وفي المرحلة الثالثة سيقوم شاعر أمريكي معروف بالمراجعة الشعرية للترجمة، ولكي يصبح هذا العمل أكثر تكاملاً ومن أجل زيادة فرص نجاحه، فإن هناك فكرة لفتح موقع فرعي على الإنترنت ضمن موقع أدبي معروف في أمريكا ليضم الشعر البحريني الحديث باللغة الإنجليزية إلى جانب المواقع الفرعية الأخرى التي تشمل الشعر الليتواني - من ليتوانيا - والشعر النيبالي، وهذا سيساهم في الترويج للكتاب بدرجة

كبيرة. وسوف أتولى شخصياً مسؤولية هذا الموقع ومحتوياته في حالة تنفيذ هذه الفكرة، ومن المؤكد أن هذا الموقع سوف يفتح آفاقاً رحبة أمام الشعر البحريني ليصل إلى حدود لم تصل إليها من قبل، ويسهم في الترويج للبحرين كبلد يحمل مشعل النور والمحبة والسلامة إلى العالم.

من سيقوم بطباعة الكتاب وأين سيوزع؟

ستقوم دار طباعة ونشر معروفة في أمريكا بطباعة الكتاب وتوزيعه على محلات بيع الكتب في أمريكا وبريطانيا وإبداع نسخ من الكتاب في كبريات المكتبات فيهما،

هل هناك جهات ستشارك في تمويل طباعة الكتاب؟

- لقد طرحت الفكرة مبدئياً على وكيل وزارة الإعلام محمود المحمود فاستحسن الفكرة، مما شجعني على تقديم مشروع بصورة رسمية ومتكاملة إلى الصديق عبدالقادر عقيل القائم بأعمال الوكيل المساعد للثقافة والفنون الذي شجعني واستقبل الفكرة بترحاب كبير. ومازلت بانتظار الموافقة الرسمية من الوزارة لتمويل إصدار هذا الكتاب، الذي سيعود بفائدة جمة على البحرين وعلى الحركة الأدبية فيها؛ لكي أبدأ في العمل الجدي واستكمال الكتاب في أقرب وقت ممكن.

شعر.. ترجمة... أين تقف بالضبط؟

الشعر بالنسبة لي هو وسيلة لقتل الكآبة وإزاحة جبال الثلج، إنه بالنسبة لي نوع من حلم اليقظة، فأنا مدمن على الحلم فهو الزيت الذي يشحن سراج حياتي، أما الترجمة (وأقصد هنا الترجمة الأدبية) فهي أيضاً بالنسبة لي عمل إبداعي استمتع به وأحاول من خلاله أن أقدم شيئاً للحركة الأدبية، فلعلي أضيف شيئاً!

## الخطأ (المعطبي)

نصها الوجدان

تسم الإسلام والسياسة والفنون

قد ترتكب / يرتكب خطأ فادحاً في حق الحروف والكلمات دون قصد ، فبدلاً من أن يكحلها بالبر، يقحلها بالحرب .. وبدلاً من التحبير يتم التبريح .. ويحل التدمير محل التعمير، فيهلك المعنى، وتتشرد الحروف... وتسبى الكلمات... لتصبح بسبب ذلك الخطأ صعيداً زلقاً ويصبح حبرها غوراً -في الصفحة- فلن تستطيع له طلباً.. حيث لا تصل إليه يد التصحيح بعد نزوله بهذا الشكل.

إنني لا أغالب.. عفواً لا أبالغ عندما أصف الخطأ المعطبي ب (المعطبي) ..لأنه فعلاً يعطب العمل الأدبي ويعطب مزاج صاحبه، ..كما يعطب فهم قارئه.

و... سؤال يطرح نفسه : يا ترى من المسئول عن هذا الخطأ ؟!

هناك أطراف عديدة .. ربما أحدها ، أو بعضها ، أو كلها يتحمل مسؤولية هذا الخطأ..

إن فلتفتح الجلسة.. ولتبدأ المحاكمة ، ومن له حجة فليدلي بها أمام هيئة القراء.

ينادي على المتهمين...

المتهم الأول : مفاتيح الطباعة

بمجرد اتهامها..صرخت بعصبية شديدة لتقول بأن الأمر ليس بيدها، وأنها في لحظة الطباعة تكون مأمورة ، وميسرة..عفواً(مسيرة ) وليست مخيرة .وتؤكد بأنها ومنذ قديم الزمان قد تعهدت بتقديم الولاء والطاعة..لكل من يأمرها بالطباعة. وأن الخطأ لا يقع عليها ، بل على من يسيء إليها في

المعد، فقد يكون الموضوع مكتوباً بخط اليد المسماري أو بلغة هيروغليفية غير واضحة المعنى.. أو قد يرسله مطبوعاً ولكن الكاتب تنقصه القدرة الإملائية ، على الرغم من قدرته اللغوية!! أو لا يجيد استخدام مفاتيح الطباعة!!!!

وفي أحيان كثيرة قد يخذل النسيان.. الإنسان ، ويوقعه في خطأ غير مقصود... إذن ... فهناك متهم رابع!

المتهم الرابع :

بمجرد النداء عليه ، ضجت القاعة بأصوات كثيرة، متشابهة... متشابهة... لقد تشابكت أسلاك الكلام فحدث تشويش أدى إلى عدم وصول الرسالة المطلوب توصيلها.

المتهم الرابع: صاحب الموضوع المعطب

يقف في دهشة واستنكار!!... يتساءل : كيف يمكن أن يتحول المجني عليه إلى جاني؟!

يدافع عن نفسه بشدة..موجها التهمة إلى كل من لم يعط موضوعه الرعاية والاهتمام والتدقيق...والكلام موجه إلى المتهمين الثلاثة) ... وتزيد عصبية لتجعل يلقي بالتهمة على طرف خامس... وهو... الساعة التي أرسل فيها موضوعه ، أو مشاركته إلى تلك الصفحة... في... تلك الصحيفة...و...و...و...

وبعد الصياح يتوقف عن الكلام غير مباح .. ويمسك بمنديل هدوءه .. ليمسح غبار عصبية العالق بمرآة عقله.. و... ينظر إلى نفسه نظرة ، لا يعرف معناها إلا هو... ثم يمرر نظراته الحائرة على جميع الوجوه لتقف على وجه أحدهم ... يا ترى وجه من؟! و...ينقطع الصمت بإعلان هيئة المحكمة أن الحكم ..... بعد المداولة.

بعض الأحيان نتيجة السرعة ، ويضغط على رأسها بقوة ويرغمها على ارتكاب الخطأ، أو يسيء التعامل مع حروفها ورموزها أو لا يجيد استخدامها..لذا فهي +على حد تعبيرها بريئة كل البراءة من التهمة المنسوبة إليها..واللوم يقع بأكمله على من يقوم بالطباعة.

المتهم الثاني : القائم بالعباطة... (الطباعة)

..عندما أشير إليه بإصبع الاتهام..اعترف بأن التعب الشديد أو الإرهاق بسبب الموضوعات الكثيرة التي يكلف بطباعتها، قد يجعله يخطئ أحياناً

أثناء الضغط على المفاتيح ، فيقدم حرفاً على آخر ، أو يؤخره ، أو يضع أحدهما مكان الآخر دون قصد منه، أو يسقط أحد الحروف سهواً فلا ينتبه له.. وقد يكلف أحياناً طباعة عمل ما- أياً كان نوعه- ويكون مكتوباً بخط اليد فتكون الكتابة غير واضحة، فيكتب الكلمة المبهمة بالنسبة له كما يجدها.. أو كما يعتقدها . وقد يتعامل معها أحياناً بحسب فهمه أو توقعه الخاص لمعناها!! .. طبعاً بعد بذل الكثير من الوقت والجهد !!

ويرى بأن المسؤولية الكبرى تقع على عاتق معد الصفحة، الذي يستوجب عليه القيام بالمتابعة ، والتعديل، والتصحيح ، والقيام بعملية الإخراج النهائي للصفحة بشكل لائق ومن دون أخطاء مطبعية..أما هو فإنه خارج نطاق دائرة النوم.....عفواً (اللوم).

المتهم الثالث : معد الصفحة

... ينفي عن نفسه التهمة الموجهة إليه.. بهدوء شديد ، دون أي انفعال...مؤكداً أن بعض المعدين-وليس الكل- قد يرتكبون مثل هذا الخطأ، مع سبق الإصرار والترصد لحاجة في نفوسهم أو لغاية معينة!! وفي أحيان كثيرة يحدث الخطأ المطبوعي من دون قصد ، والسبب قد يعود إلى عدم دقة الكاتب أو الشاعر مثلاً في كتابة الموضوع أو القصيدة التي أرسلها إلى

محمد حداد أخصائي النشاط الموسيقي:

## العلاقات الاجتماعية بين الطلبة أهم من معزوفة موسيقية



الإنسان يلبسه في كل زمان ومكان. ما هي أمنياتكم لتطوير نادي الموسيقى؟ نتمنى من المسؤولين توفير الآلات الموسيقية للطلبة، كما ندعو نادي الإعلام بالترويج لأهم فعاليات المقامة لتصل إلى مسامح المحبين للموسيقى.

الطلبة الموهوبين، هذا بالإضافة إلى الإنشاء القديم المتواضع للنادي في جامعة مدينة عيسى، أما عن علاقتنا مع الطلبة فهي تحوز على اهتمامنا ونحن نفضل العلاقات الجيدة مع جميع المتواجدين في النادي ونفضلها على معزوفة موسيقية جديدة من عطاء الطلبة، فالأخلاق هي تاج

مركز سلمان الثقافي وحفلة موسيقية في أحد المعارض في البحرين. ما هي الصعوبات التي يواجهها نادي الموسيقى؟ يشكو النادي من قلة الآلات الموسيقية فهو يمتلك آلة بيانو واحدة وجيتار واحد وهو غير كافٍ لاستيعاب الأعداد المطلوبة من

الموسيقية من خلال طرح الأسئلة والإجابة عليها، وطرح الآراء الموسيقية على الشباب. هذا بالإضافة إلى عرض أفلام موسيقية، إلى جانب طرح الأعمال الموسيقية الجادة التي ينبغي على الشباب تقديمها وتدريبهم على العزف الموسيقي والغناء.

وما هي أفضل أنواع الغناء برأيك؟ أميل كثيراً إلى الغناء باللغة العربية الفصحى لأنها تنمي اللغة أكثر، ولكنني لا أطرحه على الشباب فكل طالب له الحق في اختيار الأغاني التي سيؤديها، فهذه حرية شخصية وأنا أحترمها.

كيف يختار الطلبة اللوحات الغنائية لتقديمها؟ بعض اللوحات أقوم أنا باختيارها وعرضها على الطلبة لتقديمها ولكن الأغلبية يقوم الطلبة بتأليفها وكتابة الأغاني، فنحن نقف في إبداعاتهم ونحاول صقلها والمشاركة فيها في مختلف الفعاليات.

ما هي أهم الفعاليات التي شارك فيها النادي؟

هناك الكثير من الفعاليات التي شارك فيها طلبة النادي ولاقت ترحيباً كبيراً من قبل الجهات المعنية ومنها حفلة في سلطنة عمان حيث قامت باستدعاء الطلبة لتقديم معزوفات، هذا بالإضافة إلى المشاركة في

كتبت: هنان عبد الواحد

قسم الإعلام والسياحة والفنون

يستعد نادي الموسيقى الجامعي للبدء في بروفات المعزوفات الموسيقية التي سيقدّمها في حفلة العيد الوطني المجيد التي تقيمها جامعة البحرين، وحول آخر استعدادات النادي لاحتضان هذه المناسبة كان لنا هذا الحوار مع أخصائي النشاط الموسيقي بالنادي الأستاذ/ محمد حداد.

ما هي آخر استعداداتكم للمشاركة في حفلة العيد الوطني؟

سيقوم النادي بتقديم ٤ أغنيات تعبر عن حب الوطن بعنوان: - بديت أحكي، أرض الحضارة، حمد مليكننا، ديرة الخير. وهي من تلحين الطالب غازي عبد الله وسيقوم بأداء الأغاني كل من: هزارة السيد، وخالد الشعلان، وأمينة، ومحمد الجودر، وعلي شريف وهيفاء. وجميع هذه الأغاني من توزيع الطالب هشام السكران.

ما هي طبيعة عملك في النادي؟ وظيفتي الأساسية الإشراف على نادي الموسيقى الجامعي، كما أقوم بالبحث عن القدرات التي تميز الطلبة وجمعها لتقديم فعاليات داخل وخارج الجامعة، ونشر الوعي الموسيقي بين الطلبة.

ما نوعية هذا الوعي؟ الوعي الموسيقي يكون في إنعاش النقاشات

## نادي الموسيقى والعيد الوطني

المجال، ومدة مشواري الموسيقي هي سنتان ونصف، فأنا أعشق الموسيقى وأعتبرها وسيلة مهمة للتفؤل وعشق الحياة حيث إن عزفي على أوتار الجيتار ينسني الهموم ومصاعب الحياة. أما عن نظرة الشباب إلى الموسيقي فهذه آراء ونحن نتقبلها فبعضهم

يعتبرها ضجيجاً لا معنى له والبعض الآخر يعتبرها فناً راقياً لا بد من تذوقه، فأنا من عشاق الموسيقى المبدع الذي يعتبر أسطورة الموسيقي بتوهفن واعتبره قدوة لي، كما أميل إلى العزف الغربي أكثر من الشرقي؛ لأن جيلنا يطلب ذلك فهو ذوّاق لنتاج الغرب. وفي نهاية الحوار حدثنا الطالب أحمد عن استعداداته لاحتضان أوبريت العيد الوطني والمشاركة فيه بمعزوفة موسيقية على آلة الجيتار. أما

لطالبة أمل علي تؤكد أن البيانو هو الآلة المفضلة لديها والتي تفرغ فيه كل طاقتها الكامنة، وكانت بداية العزف عليه منذ المرحلة الابتدائية ثم وصلت للجامعة، فقد شاركت في عدة أنشطة وفعاليات موسيقية في حفلة عيد العلم عام ١٩٩٦م وحصلت على جائزة التميز، كما شاركت العام الماضي بمقطوعة موسيقية في حفلة العيد الوطني بالجامعة، وهذا الدافع يجعلها تتقدم وتبدع أكثر في هذا المجال. أما عن أسباب هجران الشباب للموسيقى تضيف أمل أن عدم الترويج لهذا الفن من قبل المسؤولين هو السبب الرئيسي فالشباب يفضل مشاهدة الفيديو كليب على الاستماع للمعزوفات الموسيقية والتي في نظره هي مملة وتشعره بالسبات العميق وفي نهاية الحوار أضافت أم لأنها على أتمال استعداد لأوبريت العيد الوطني.

كتبت - هنان عبد الواحد

قسم الإعلام والسياحة والفنون

لموسيقى لغة تخاطب روح وحس الإنسان ولا تخاطب جنسيته ولغته، هي المحرك للمشاعر، فاللحن الشجي يبعث الحزن واللحن المفرح يبعث السرور، باختصار هي اللغة التي توحد العالم تحت ظل التنغم. فالموسيقى هي وسيلة التعبير عن الأفعال التي تدور في أعماق الوجدان!!

ويعد نادي الموسيقى الجامعي صرحاً حضارياً فريداً، فما هو نادي الموسيقى ومن هم أعضاؤه؟

تأسس نادي الموسيقى الجامعي في عام ١٩٩٥م ومقره في جامعة البحرين بمدينة عيسى والصخير، ويقوم على رئاسته الأستاذة عائشة، كما يضم ١٣٠ عضواً من الطلبة الموهوبين.

ويحتوي النادي على بعض الآلات الموسيقية القليلة ومنها آلة العزف الجيتار والبيانو، كما يتردد على هذا النادي العديد من الطلبة من مختلف الكليات بالجامعة ويقومون بالعزف على الآلات وصقل مواهبهم فيه، ولا يقتصر النادي على إفراغ الطاقات الموسيقية وإنما تطرق إلى عامل ضروري وهو مناقشة المشكلات التي يتعرض لها الطلبة سواء المشاكل التعليمية أو الشخصية، فهو بذلك يعتبر بمثابة بيت ثان للشباب تحت إشراف الأب هناك وهو الأستاذ/ محمد حداد مشرف النشاط الموسيقي بالنادي الذي يقود هذه السفينة ويوصلها إلى بر الأمان. ومن بين هؤلاء الطلبة المبتدئين كان لنا هذا الحوار مع الطالب/ أحمد علي فيقول: أنا من هواة الموسيقي وأحب العزف على الجيتار، وقد شجعني الأهل على مواصلة العطاء في هذا

الطالب عبد الله العاني:

## النادي بحاجة إلى آلات عزف جديدة

كتب - عفاف عبد الله

قسم الإعلام والسياحة والفنون

إدخال الإفادة من قواعد تلاوة القرآن الكريم وأحكام قراءته في تطوير نغم الموسيقي، و ستكون هناك العديد من الدورات في الأيام القادمة.

ما هي آخر العروض التي قمتم بتقديمها؟ آخر العروض التي قدمناها كانت حفلة للأهم وحفلة لتكريم الطلبة المتفوقين والإداريين وحفلة أخرى عن فلسطين.

ما هي مشاريعكم القادمة؟ هناك حفلة للعيد الوطني، وسوف نقوم بعقد اجتماع لمناقشة أفكارها، وسوف تقام حفلة أيضاً لزياد رحباني بالإضافة إلى حفلة شرقية أيضاً.

هل هناك إقبال كبير من قبل الجمهور؟ بصراحة حفلة عيد الأم لم تحظ بإقبال، لكن الحفلات الأخرى كان فيها عدد لا بأس به من الجمهور وخصوصاً حفلة فلسطين.

هل تحظون بدعم من قبل الجهات الإعلامية؟ في الحقيقة لا نحظى بترويج من قبل هذه الجهات وإن كان هناك ترويج فهو ضعيف جداً، لدرجة أن الإعلانات التي تصلق على الحائط قليلة جداً، ولكن توجد لدينا لجان إعلامية وتنظيمية ونقابية تقوم بواجبها على أكمل وجه، ونحن في الحقيقة نحتاج إلى مزيد من الاهتمام من قبل القسم الإعلامي بالجامعة.

الموسيقى العربية على اختلاف شعوبها من حيث العادات والتقاليد والتبايع الجغرافي هي موسيقى موحدة ومتشابهة، وهناك العديد من المواهب الموسيقية التي تطمح للوصول إلى لتمييز والاحتراف في هذا المجال.

وعلى الرغم من ذلك فإن نادي الموسيقى الجامعي لا يحظى باهتمام من قبل الجهات المعنية، فهو بحسب قولهم نار مهجور. ومن هنا كان لنا هذا الحوار مع إداري نادي الموسيقى عبدا لله العاني، الطالب بكلية تقنية المعلومات

متى تم إنشاء هذا النادي، وكم عدد أعضائه؟ تم إنشاء نادي الموسيقى الجامعي في منتصف التسعينات عام ١٩٩٥م، وبدأ مع مجموعة من الطلبة الممتازين اللذين وصلوا الآن إلى الاحتراف كفرقة ليالي وغيرها من الفرق. ويضم النادي تقريباً ١٣٠ عضواً.

هل تقومون بعمل أنشطة أو دورات تثقيفية للطلاب بالجامعة؟

نعم هناك العديد من الدورات التي قدمناها ففي الصيف كانت هناك دورات عن الموسيقي والتي تكلمنا فيها عن بداية الموسيقي ونشأتها، وحالياً توجد دورة في تطبيقات أحكام القرآن الكريم والذي نحاول من خلاله

## لاعب منتخب البحرين محمد السيد عدنان :

## طموحي اللعب في كأس العالم والاحتراف في أوروبا



## ستريشكو أفضل مدرب قاد منتخب البحرين واللاعب القصير يسبب مشاكل كثيرة

التصفيات التمهيدية لكأس العالم لعام 2004/2005 م.

النادي المفضل لديك عالمياً؟

ريال مدريد الأسباني

أي المنتخبات العالمية تعجبك؟ ولماذا؟

المنتخب البرازيلي، لإمتهانه باللعب المهاري والمتعة الكروية .

من ملكه الأعلى في كرة القدم المحلية، والعالمية؟

مثلي الأعلى في كرة القدم المحلية أحمد عبدالامير (المالكية)، بينما مثلي الأعلى عالمياً هو مدافع منتخب البرازيل لوسيو.

أمنية تريد تحقيقها؟

الاحتراف في أوروبا .

ماذا يمثل لك الاحتراف؟

الاحتراف غير مجرى حياتي ١٨٠ درجة، الإنظام، الإحترام، ومحبة الناس لي، ومصدر رزقي، وعرفني على أصدقاء كثيرين .

ما هو شعورك بعد تعاقد فريق الخور القطري معاك؟

شعوري بالفرح، بعدما تعاقد فريق الخور معي، وقدمت تضحيات من أجل توقيع العقد وتأمين مستقبلي .

× ما هو شعورك وانت تلعب مع نادي الخور القطري؟

مرتاح والحمد لله .

ما هو اللاعب المفضل لديك في الدوري القطري؟

يونس محمود ( الخور القطري ) .

هل ساهم الاحتراف في تطوير ادائك؟

أكيد، لأن كل الظروف متوفرة من ملاعب، وأفضل المدربين، وهتمام إداري وفني، وساهم في تطوير فكري كلاعب، وكيفية التعامل مع كل مباراة على حسب ظروفها .

× ماهو حلم محمد السيد عدنان بعد الاحتراف؟

الزواج، وأن أكون زوج صالح لزوجتي وعائلتي .

كلمة أخيرة؟

أشكركم على هذه المقابلة وهتمامكم بالرياضة البحرينية وإن دل هذا على شيء فهو يدل على سعيكم في التواصل مع الرياضيين، وأتمنى لكم التوفيق في دراستكم الجامعية، وتحقيق كل أمنياتكم، ورفع إسم البحرين عالياً .

الحماس والروح القتالية داخل الملعب .

أفضل مركز لديك؟

دفاع ( الليبرو ) .

أقرب اصداقك الرياضيين؟

حسن السيد عيسى ( المالكية )، قصي منير (لاعب الخور الق سابقاً) .

× لاعب ترقح اللعب بجانبه؟

محمد حسين ( لاعب المنتخب والأهلي البحريني سابقاً ) . من هو اللاعب المشاغب داخل الملعب وخارجه في المنتخب البحريني؟

علاء حبيب ( لاعب المنتخب والغرافة القطري ) .

ما سبب تذبذب مستوى المنتخب في الأونة الأخيرة؟

هذا التذبذب له أسباب ومن أبرز هذه الأسباب، غياب الحماس والروح القتالية داخل الملعب، وعدم الأنسجام بين اللاعبين في الأونة الأخيرة بسبب ان اللاعبين يتجمعون قبل يومين فقط من مباراة المنتخب بسبب إرتباطهم مع انديتهم وهذا يسبب أرهاق للاعبين بسبب كثرة المباريات .

هل تتوقع ان المنتخب البحريني، باستطاعته تحقيق بطولة خليجية او اسيوية او عالمية؟

أتوقع تحقيق بطولة خليجية .

من هو أفضل مدرب في البحرين؟

أحمد صالح الدخيل .

من هو برأيك أفضل مدرب قاد منتخب البحرين؟

الكرواتي ستريشكو .

موقف محرج تعرضت إليه في الملعب؟

عندما كنت اللعب في فئة الشباب مع المالكية ضد فريق الحالة، حيث إنني سجلت هدف في مرمانه بالخطأ، بعدما أردت تشتيت الكرة إلى الخارج، ولكنها توجهت الكرة في مرمانه لتعلن هدف للحالة .

مباراة قوية مازالت في ذاكرتك؟

المباراة ضد فريق الرفاع الغربي، عندما كنت في فئة الشباب بنادي المالكية، حيث يجب أن نفوز ونسجل ثلاثة اهداف من أجل التأهل، فسجلنا ثلاثة اهداف وفرننا ١/٣ على الرغم أننا أكملنا المباراة بتسعة لاعبين بعد طرد لاعبين من فريقنا .

هدف لا تنساه؟

الهدف الأول على المنتخب السوري في دمشق ضمن

كتب - عقيل حسن

قسم الأعلام والسياحة والفنون

ولد السيد محمد سنة ١٩٨٣ م ونشأ في قرية المالكية. عاش في منزل صغير متواضع مع اهله.. فأبوه هو السيد عدنان محفوظ، كان لاعب كرة القدم في نادي المالكية، ولكن قسوة الحياة المعيشية جعلته يترك النادي ويتفرغ إلى أسرته وعمله .

محمد السيد عدنان بدا هوايته كلاعب سنة ١٩٩٣ م في نادي المالكية وترعرع في النادي نفسه فهو مدافع مقاتل وصلب، وفي سنة ٢٠٠٠ م اختير للتمثيل منتخب الشباب في تصفيات اسيا، وواصل مسيرته مع المنتخب حتى وصل الى المنتخب الأول بفضل عطاءه المستمر داخل الملعب، وفي سنة ٢٠٠٤ احتراف في نادي الخور القطري، ويعتبر المحترف البحريني السيد محمد عدنان أحد أبرز المحترفين في الخور القطري فهو على الرغم أنه دفاع، فهو هداف ويعرف طريق الشباك جيداً وقد سجل إلى الآن أكثر من مناسبة مع المنتخب والخور القطري، كذلك يجيد تسديد الكرات الثابتة، وقد سجل أكثر من هدف مع المنتخب البحريني وناديه الخور من كرات ثابتة، ولا احد ينسى الهدف على المنتخب السوري في تصفيات كأس العالم العام الماضي .

الحديث مع محمد السيد عدنان كان حديثاً مشوقاً، حيث تحدث السيد بحرقه قلب عما يتعرض له المنتخب الآن من هبوط المستوى عن السابق، وتذبذب في الأداء بين مباراة وأخرى .

طريفاً وهو عندما كنت اللعب في المدرسة، وكنت أسد الكرات بكل قوة على حارس المرمى، ومن إحدى هذه التسديدات اصطدمت الكرة بزجاج الغرفة ونكسرت، وعندما شاهد زملائي الحادث فروا هاربين، ولم اجد أحد منهم، بالتالي هربت من المدرسة مثلما هربوا زملائي .

ما هو شعورك عندما استدعاك مدرب المنتخب لأول مره لتمثيل المنتخب الوطني الاول؟ وهل كنت تتوقع ذلك؟

حلم كل لاعب بحريني تمثيل منتخب بلاده في المحافل الدولية، حيث كان طموحي في البداية عندما كنت في الفئات السنية وتحديداً في فئة الناشئين ان يستدعيني مدرب منتخب الناشئين، ولكن لم استدعني الى المنتخب إلا عندما وصلت الى فئة الشباب، ومثلت المنتخب الأولمبي وبعدها الأول . لم اتوقع الوصول للمنتخب بهذه السرعة وكل هذا توفيق من رب العالمين،

من هو المهاجم الذي تخشاه؟

لا اخشى أحداً، ولكن اللاعب القصير طولاً يسبب للمدافع مشاكل كثيرة عند الاحتكاك معاه وخاصة في منطقة الجراء .

لاعب تتمنى ان يلعب بجانبك في المنتخب؟

حسن السيد عيسى ( المالكية )

× ماذا ينقص المنتخب ليكون كاملاً؟

ما الذي شجعك على ممارسة لعبة كرة القدم؟ عندما يمر على سماعك إسم قرية المالكية، فهي قرية كرة القدم، لكون معظم أهالي المالكية يعشقون اللعبة حتى النخاع من صغيرهم إلى كبيرهم .

ماذا يعني لك نادي المالكية؟

نادي المالكية يعني لي الكثير وله الفضل في بروزتي، وهو بيتي الثاني .

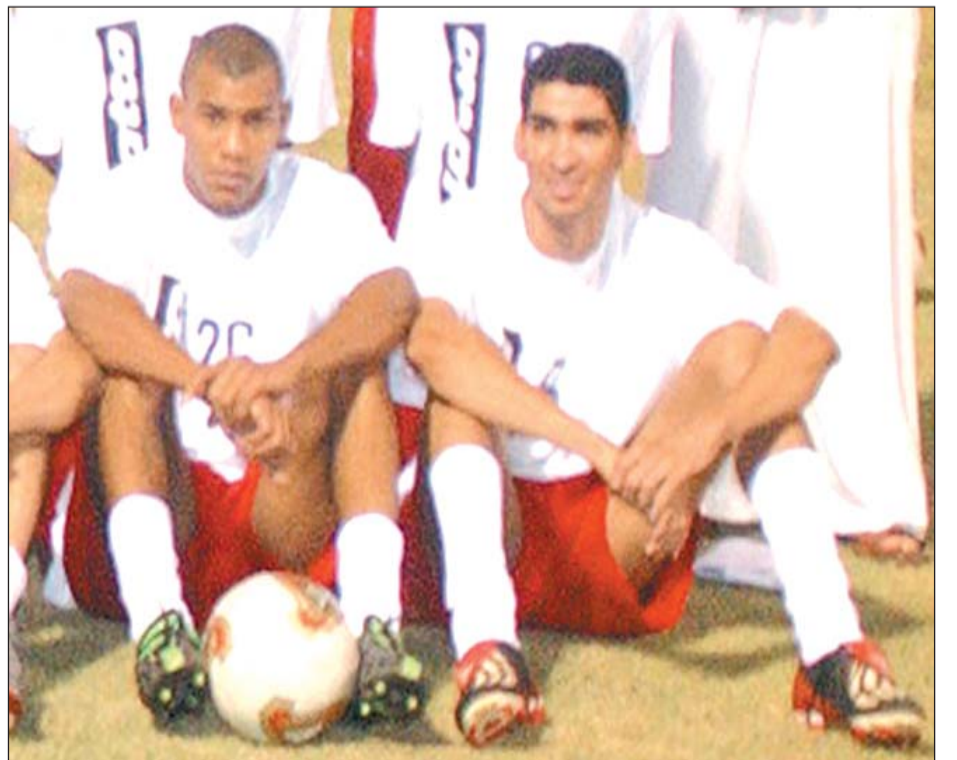
هل بإمكانك ان تحدثنا عن بعض المواقف التي واجهتك وانت تمارس كرة القدم؟

واجهتني العديد من المواقف، ولكن موقف لا ينسى عندما كنا ذاهبين لخوض احد مباريات الدوري، وقبل الوصول للمباراة، كان جالس بجانبني في الباص اثنين من زملائي احدهما على اليمين والأخر على اليسار، وكانوا متخاصمين وكل واحد يريد من الآخر شيء يقول ليبي وأنا اوصل ما يريد، ومضيماً على هذا الحال حتى وصلنا للمباراة، وعندما لعبنا المباراة وأنتهت، تصالحا وخاصماني الإثنين، ولا ادري ما السبب .

اذكر لنا بعض المواقف الطريفة التي واجهتك ايام الدراسة الثانوية؟

واجهتني العديد من المواقف الطريفة، ولكن سأذكر لك موقف

## الاحتراف ساهم في تطوير فكري كلاعب وعلمني كيفية التعامل مع كل مباراة



## بروح رياضية



بقلم :  
عبدالله علوي

## الدرك الاسفل

واقع الرياضة البحرينية في الألعاب الجماعية بدى في دورة ألعاب غرب آسيا التي كانت في قطر، هزيلاً ودون المستوى مما سبب صدمة حقيقية للشارع الرياضي الذي كان يتأمل خيراً العودة من الدوحة بميداليات ملونة في الألعاب الأكثر جماهيرية .

أما كرة القدم البحرينية واصلت زحفها للأسفل، مكملة لسلسلة الأخفاقات الكروية الحمراء منذ الكأس الخليجية الأخيرة في قطر مروراً بالتصفيات الموندالية التي كانت بمثابة السقوط الحقيقي للجبل الذهبي، فبتعادلين مع عمان و سوريا واصل زالمحكس لوكا مسلسل لغزه مع المنتخب بتعاده في خمسة لقاءات رسمية من اصل ستة !

و لم يتغير الحال في كرة اليد البحرينية، التي جنت وبصعوبة المركز السابع قبل الأخير، خيبت بكل جدارة آمال الكثيرين من عشاق هذه الرياضة ، خصوصاً وأنه بات من المعروف عن اليد البحرينية انها من اعرق وأقوى المنتخبات في آسيا، والدليل حلولها في المركز الرابع في البطولة الآسيوية الأخيرة علاوة عن فوزها بذهبية الألعاب المصاحبة في خليجي ١٧ .

ومما أثلج صدري قليلاً وحفف وطئ مصائب كرتي القدم و اليد، حصول رجال الطائرة البحرينية على الميدالية البرونزية التي رغم ذلك تعتبر قليلة في حق التاريخ البحريني الذي تميز بهيمنته على البطولات الخليجية على مستوى الأندية و المنتخبات.

و خلاصة القول إن الرياضة البحرينية وصلت في ما مضى لمرحلة الذورة وهاهي و للأسف بدأت في الإنخفاض و السقوط المريع من جديد لتعود للأيام السوداء التي كانت فيها في الدرك الاسفل.

labik7@gmail.com

لشاركاتكم ..راسلونا على

sport.uob@gmail.com

## علي سعيد حارس الأهلي :

## أتمنى إنشاء مدرسة خاصة لتدريب حراس المرمى

حوار : طلال سعيد الكندري  
تسم الإعلام والسياحة والفنون

حارس سطع في سماء النجومية وخطف الأضواء والشهرة وحب الجماهير له، يعد من أبرز الحراس في المملكة، استطاع أن يحمي عرين المنتخب والنادي الأهلي من عدة كرات صعبة، وظهر بشكل لافت ومتميز من خلال تصفيات كأس العالم وكأس آسيا وكأس الخليج السادسة عشرة. وعندما قابلته شعرت كأنني أعرفه من زمن بعيد رغم أن هذا هو اللقاء الأول بيني وبينه، حيث يتمتع بروح مرحة، إنه علي سعيد عبدالله حارس المنتخب والنادي

تعرف على بطاقتك الشخصية ؟

– علي سعيد عبدالله  
العمر : ٢٥

الحالة الاجتماعية : متزوج وعندي ولدان حسين وزهرة، خريج الثانوية العامة، ودخلت دورات في أكاديمية دلمون.

كيف كانت بداية التحاقك بالنادي ؟

– البداية كانت في عام ٩٦م عن طريق المدرب اسمه عبدالرسول أحمد الذي التقاني وطرح علي الفكرة للانضمام إلى النادي الأهلي، وأنا رحبت بالفكرة، وقبل الانضمام إلى النادي كانت هناك مشاركة للمنتخب الناشئين، وانضمت للمنتخب، وفي ذلك الوقت كنت أول لاعب يسجل في كشوفات المنتخب قبل أن يسجل في كشوفات النادي .

ما هي أفضل مباراة لعبتها ؟ وأخرى بالعكس ؟

– أفضل مباراة مع العراق في تصفيات كأس آسيا ، وأسوأ مباراة كانت في الدور النصف النهائي من كأس ولي العهد أمام نادي الرفاع.

من هو اللاعب الذي تترتاح له داخل الملعب ؟

– جميع لاعبي المنتخب البحريني

هل تعتبر نفسك حارساً محظوظاً ؟

– نعم أعتبر نفسي حارساً محظوظاً.

ما هي الظاهرة التي تتمنى زوالها في الملاعب ؟

– بصراحة الغرور، إذا أصاب الغرور اللاعب سوف يدمر



أفضل الاحتراف الخارجي لفائدته المعنوية والمادية

كنت أول لاعب يسجل في كشوفات المنتخب

– الإعلام الرياضي البحريني

تطور بشكل كبير وملحوظ بدليل إنشاء صحف وملحقات خاصة بالرياضة، وهذا يعكس مدى دراية الصحافة المحلية، وخاصة نحن نمك خيرة الصحفيين في المملكة .

هل تلقيت عروضاً الاحتراف سواء في الداخل أو الخارج ؟

– نعم تلقيت في الداخل والخارج لكن لم يكن رسمياً.

علي سعيد يفضل الاحتراف الداخلي أم الخارجي ؟ ولماذا ؟

– أفضل الاحتراف الخارجي؛ لأن فيه فائدة معنوية ومادية. ما هو الشيء الذي يميز النادي الأهلي عن الأندية الأخرى ؟

– روح الأسرة الواحدة .

مباراة تمنيت أن تلعبها ؟ وأخرى بالعكس ؟

– المباراة التي تمنيت أن لعبها أمام المنتخب العراقي في تصفيات كأس آسيا حيث خسرتنا في ذلك الوقت ١/٥، والمباراة التي فيها أمام المنتخب الياباني في الدور قبل النهائي في كأس آسيا .

أسهل هدف دخل مرمك ؟

– هدف نادي الشباب موسم ٢٠٠٠ – ٢٠٠١م

ماذا تتوقع لمستقبل الحراس في النادي الأهلي ؟

– أتوقع أن يظهر بمستوى أفضل من الآن وأتمنى إنشاء مدرسة خاصة لتدريب للحراس.

من من اللاعبين تتمناه في النادي الأهلي ؟

– أتمنى مهاجمي المنتخب البحريني.

كيف سنرى النادي الأهلي هذا الموسم ؟

– إن شاء الله يقدم نادي الأهلي مستوى جيد، والله يوفقنا ويوفق الجميع في هذا الموسم.

ما هي هوايات علي سعيد ؟

السباحة والإنترنت والقراءة.

ما هي أسباب تراجع المنتخب البحريني بعد كأس آسيا بعد الأداء الرائع في البطولة ؟

– السبب هو عدم التجانس؛ لأن جميع اللاعبين محترفون في قطر والكويت وفترة التجمع غير كافية.

ما هي الأسباب التي أدت إلى استقالة مدرب المنتخب الكرواتي ستريشكو ؟

أعتقد أنه هرب من الضغط النفسي الذي واجهه بعد خروج المنتخب من مولد خليجي ١٧ بلا حمص، في الوقت الذي كانت فيه الجماهير تريد هذا اللقب الذي أن الأوان لتحظى به الكرة البحرينية .

أيهما تفضل في هذه الفترة المدرب المحلي أم الأجنبي ؟

– أفضل المدرب الذي يكون ملماً باللاعبين.

ما رأيك في مستوى المنتخب البحريني خلال السنوات الخمس الأخيرة ؟

– بصراحة مستوى المنتخب البحريني يأهله لأن ينافس على البطولات الذي يشارك فيها، وفي الحقيقة نحن نطمح للتأهل إلى كأس العالم، وأعتقد أنكم رأيتم مستوى المنتخب البحريني في كأس آسيا بالصين .

كلمة أخيرة ؟

– أشكركم على إتاحة الفرصة علي هذا اللقاء.

حياته ويخسر محبيه وجمهوره ، بالإضافة إلى العنف والشغب في الملاعب.

من هو المهاجم الذي يريك علي سعيد ؟

– المهاجم الذي يسجل الأهداف.

من هو أفضل حارس مرمى على المستوى المحلي والعربي والعالمية ؟

– على المستوى المحلي : حمود سلطان.

أما العربي : أحمد شوبير.

وعالمياً: حارس منتخب ألمانيا وبايرن ميونيخ ( كان ).

من هو أقرب اللاعبين إلى قلبك ؟

– جميع لاعبي المنتخب.

أمنية تم تحقيقها ؟

– انضمامي للمنتخب.

ما هو ناديك المفضل محلياً وخليجياً وعربياً وعالمياً ؟

– محلياً ( المحرق ) وخليجياً ( الهلال السعودي ) وعربياً ( الأهلي المصري ) وعالمياً ( برشلونه )

ما رأيك في الإعلام الرياضي البحريني على مستوى الصحافة والتلفزيون والإنترنت ؟

## تمنيت عدم المشاركة أمام اليابان بعد خروج المنتخب من مولد خليجي ١٧ بلا حمص



## تدريب طلاب تكنولوجيا التعليم بالقطاع الخاص

وزارة التربية والتعليم باحثا إمكانية أن يكون هناك مجال أوسع لتدريبهم عن طريق إرسالهم إلى شركات ومؤسسات القطاع الخاص إلى جانب القطاع العام بالدولة وقد تم رفع رسالة خاصة للرئيسة للزيرة في هذه المسألة. ومن جانبها بحثت رئيسة الجامعة هذا الموضوع خلال اجتماع مجلس الجامعة وتمت الموافقة على فتح المجال للطلبة للتدريب في مؤسسات وشركات القطاع الخاص وقد تم إرسال رسالة إلى عميد كلية التربية الجديد الدكتور خليل الخليبي بهذا الشأن. وقد أعرب سميح عن بالغ شكره وتقديره لهذا التعاون من رئيسة الجامعة والعميد نظرا لتجاوبهما السريع مع الموضوع.

صرح ممثل كلية التربية بمجلس طلبة جامعة البحرين محمد سميح بأنه تمت الموافقة أخيرا على فتح المجال بشكل أوسع لتدريب طلاب كلية تكنولوجيا التعليم والمعلومات في القطاع الخاص إلى جانب القطاع التربوي العام بحيث لا يكون محصورا على وزارة التربية والتعليم. جاء ذلك بعد لقائه مع رئيسة جامعة البحرين الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة لبحث موضوع التدريب العملي الخاص بطلاب كلية التربية على وجه العموم وطلاب قسم تكنولوجيا التعليم بوجه خاص. وكان سميح قد بحث مع رئيسة الجامعة خلال لقائه معها تدريب طلاب قسم تكنولوجيا التعليم والمعلومات بكلية التربية والمحصور فقط في مدارس



IssuNo13 2nd year January 2006

العدد 13 ، السنة الثانية- يناير 2006- ذو القعدة 1426 هـ

## جامعة البحرين و العيد الوطني

تفاعلام المملكة في مهرجانها السنوي للعيد الوطني المجيد، أقامت جامعة البحرين احتفالا ضخما بهذه المناسبة تحت شعار وطني، واستمرت فعاليات الاحتفال يوم السبت الموافق ١٠ ديسمبر ٢٠٠٥م، واختتمت يوم الأربعاء الموافق ١٤ ديسمبر ٢٠٠٥م، وذلك تحت رعاية رئيسة جامعة البحرين الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة وتنظيم من عمادة شؤون الطلبة، وبحضور نواب الرئيسة وأعضاء الهيئتين الأكاديمية والإدارية، حيث استهلّت فرقة قوة دفاع البحرين بالمهرجان بعزف السلام الملكي بمقر الجامعة بالصخير، وشارك في فعاليات المهرجان حشود طلابية وأعضاء الجمعيات والأندية الطلابية.

وخلال حفل افتتاح فعاليات مهرجان العيد الوطني المجيد قامت رئيسة جامعة البحرين الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة والهيئتان الأكاديمية والإدارية بجولة اطلعوا خلالها على الأنشطة التي ينفذها الطلبة، وكان لرئيسة الجامعة زيارة للمعرض الطلابي صور من وطني الذي أقيم بدعم من مختبرات الدانة للصور الملونة والتي افتتحته عميدة شؤون الطلبة أ.دهدى الخاجة في بهو الإدارة بالصخير، حيث اطلعت خلالها على الصور الفوتوغرافية التي عبرت عن ماضي وحاضر البحرين.

كما قدمت رئيسة الجامعة الجوائز التقديرية للطلبة المشاركين في فعالية طبق المحبة، حيث فازت كلية إدارة الأعمال بأفضل طبق. وفي ختام فعاليات اليوم الأول للمهرجان الوطني تم توزيع هدايا الفوز والمشاركة على الطلبة المبدعين في المهرجان.

ومن ضمن الفعاليات التي لاقت استحسان الطلبة عرضا مسرحيا طلابيا في القاعة ٤٧ في الحرم الجامعي بالصخير، حيث تميز طلبة الجامعة بالفن المسرحي على صعيد دول الخليج والدول العربية. وتجدر الإشارة إلى أن الفريق المسرحي في الجامعة قد حصد عدة جوائز تقديرية، كما تميزت هذه العروض بأنها من تأليف وإخراج وتمثيل الطلبة أنفسهم.

وأقامت عمادة شؤون الطلبة العديد من الفعاليات الطلابية، حيث أقيم أوبريت يحمل عنوان بحرين المحبة في القاعة ٤٧ بالصخير، وهو عمل طلابي بحث جاء ليعبر عن الحماس الطلابي للمشاركة في احتفاليات المملكة بهذه المناسبة العزيرة.

وقدمت فرقة قوة دفاع البحرين معزوفات لأغان وطنية، كما أقيمت ألعاب ترفيهية وفعاليات رياضية متنوعة، إضافة إلى المسابقات التي أعدتها عمادة شؤون الطلبة وأبرزها مسابقة كأس التفوق للهيئات الطلابية والمعلم الصابوني الذي شارك فيه ما يقارب ٥٠ طالبا من الجمعيات المختلفة، إلى جانب العديد من الأنشطة والفعاليات. لقد صارت مناسبة العيد الوطني المجيد عرسا سنويا تحشد الجامعة كل طاقاتها وإمكاناتها له وتتفجر فيه كل ابداعات الطلاب ويتنافسون في حب الوطن.

### هيئة التحرير

#### السكرتارية الفنية الطلابية

فؤاد الماجد - ميثم كمال  
علي عبدالأمير - حسين خميس  
سماير الهاشمي - ليلي القشعبي

#### هيئة التحرير الطلابية

باقر زين الدين - زهرة إبراهيم  
عبدالله علاوي - منى المطوع

#### نائب مدير التحرير من الطلاب

زينب بوحسان  
نائب المدير الفني من الطلاب  
أميرة قهرمان  
المدقق الفني  
خليفة بن عربي

#### المشرفان علي التحرير

د . جمال الزين  
د . المهدي الجنودبي

#### مدير التحرير

د . جمال عبدالعظيم  
المدبر الفني  
د . سعيد الغريب النجار

#### رئيس التحرير

د . إبراهيم عبدالله غلوم  
نائب رئيس التحرير  
د . حسام رفاعي

#### جريدة شهرية طلابية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون

كلية الآداب - جامعة البحرين  
المراسلات: جامعة البحرين - قسم الإعلام والسياحة والفنون -  
ص.ب: ٢٢٠٢٨ مملكة البحرين - فاكس: ١٧٤٤٩٦٥٥  
تليفون: ١٧٤٣٨٤١٣ - ١٧٤٣٨٤٠٤



فرقة قوة دفاع  
البحرين تشارك  
الجامعة الاحتفالات  
بالعيد الوطني  
الجيد



## الانتخابات المصرية .. صورة من قريب

### بتسلم : فاطمة فرهود

#### قسم الإعلام و السياحة و الفنون

المكان ، كان الاستغراب شديد جداً من عدم وجود أي قوات للأمن تمنع وصول الناخبين لصناديق الاقتراع ، وكان الطريق مفتوحاً على مصراعيه ، لمن يريد أن ينتخب ويضع من يريد أن ينتخبه في صندوق الاقتراع . ولم يكن هناك جمعة الزفتاوي ينتخب ويضع صوته وأسم مرشحه في صناديق الاقتراع هذه المرة ، ولكن كانت هناك روح جمعة الزفتاوي التي تظلل المنتخبين والتي فتحت الطريق لهؤلاء المقترعين ، لينتخبوا ويمارسوا حقهم في التغيير والإصلاح والديمقراطية .

فهكذا نال جمعة الزفتاوي لقب الشهادة هكذا فتح طريق الحرية والإصلاح ، هو وسبعون جريحاً البعض منهم فقد بصره من منطقة كفر الشيخ

لحزب الحكومة للتصويت لإعضاء غير أعضاء الحزب الحاكم . كان يحاول أن يكسر هذا الطوق ليدخل ويضع صوته يضع حقه بكل حرية ، كان يحاول أن يفتح الطريق له ولغيره ، ولكن جمعة الزفتاوي الذي كان في المقدمة يحاول فتح الطريق للديمقراطية والحرية والإصلاح سقط شهيدا هناك أمام أرجل قوات الأمن التي فرضت الطوق والقيد الناري .

كان ذلك في الجولة الثانية من الانتخابات المصرية ، في إحدى دوائر محافظة كفر الشيخ . أما في الجولة الثالثة من هذه الانتخابات في نفس الدائرة ونفس

لم يذهب للعراق ، ويقتل ألفان من الجنود الأمريكيين بالإضافة إلى ١٠٠ ألف عراقي لينال لقب الشهادة !!!! ولم يذهب لأفغانستان ليدافع عن كل ما هو نفسه ويحاول قتل كل ما هو غيره لينال لقب الشهادة !!!! ولم يركب حافلة في يافا فيها العربي واليهودي والمسيحي والدرزي ويتفجر بها وبهم كلهم لينال لقب الشهادة!!!! ولم يركب طائرة ويتفجر في البرجين وفي الأبرياء المدنيين ومنهم الذين لم يسمعوا حتى باسم فلسطين لينال لقب الشهادة !!!

جمعة الزفتاوي الشاب المصري ، نال لقب الشهادة ، وهو يحاول فك حصار قوات الأمن المصرية حول مركز اقتراع الدائرة التي يقطن فيها ، فهي تطوق مراكز الاقتراع ، وتمنع جموع الناخبين المعارضين