

جامعة البحرين تكرم ١٢٦ طالباً متميزاً

شهاداتهم والميداليات تبعاً من قبل رئيسة الجامعة، وتصدر المكرمون الطلبة الذين اجتازوا من ١٢ إلى ٣٠ ساعة أكاديمية وحصلوا على شهادة تقديرية، ثم الطلبة الذين اجتازوا من ٣١ إلى ٦٠ ساعة وحصل هؤلاء على ميدالية برونزية وشهادة تقديرية، في حين حصل الطلبة الذين اجتازوا من ٦١ إلى ٩٠ ساعة أكاديمية على ميدالية فضية وشهادة تقديرية، أما الشهادة والميدالية الذهبية فكانت من نصيب الطلبة الذين اجتازوا ٩١ ساعة معتمدة أو أكثر.

وبالنسبة للطلبة المتميزين من دارسي الدبلوم العالي والماجستير والدكتور فقد تم تكريم الطلبة الذين اجتازوا ما بين ٦ إلى ٨ ساعات معتمدة بشهادة تقديرية، والذين اجتازوا ما بين ١٨ إلى ٢٦ ساعة معتمدة بشهادة وميدالية فضية، أما الذين اجتازوا ٢٧ ساعة معتمدة فأكثر فتم تكريمهم بشهادة وميدالية ذهبية.

أقامت جامعة البحرين الأربعاء الماضي حفلاً كرمته خلاله ١٢٦ طالباً وطالبة من الطلبة المتميزين والمدرجين في لوحة رئيسة الجامعة الشرفية للدبلوم المشارك والباكالوريوس، وفي لوحتها للدبلوم العالي والماجستير والدكتوراه.

واعتبرت رئيسة الجامعة الدكتورة مريم بنت حسن آل خليفة في الحفل الذي حضره أولياء أمور الطلبة أن التميز مؤشر على الصدقية العالية التي تعطي دلالة على صوابية الجهود داخل الجامعة.

وقالت الرئيسة في كلمتها: إن هذا الاحتفال يقام بفضل تفوقكم، ذلك التفوق الذي يجعل جامعة البحرين في مصاف الجامعات العالمية، مضيئة بأن التميز حصيلة جهود مستمرة بذلتها الجامعة لتحسين مخرجاتها عاماً بعد عام.

ووسط تصفيق الحضور تقدم الطلبة المتميزون الحاصلون على معدل تراكمي من ٣.٩ إلى ٤ لاستلام



وزير الإعلام يرعى المهرجان الإعلامي والثقافي الثاني

أكد وزير الإعلام الدكتور محمد بن عبدالغفار أن قسم الإعلام في الجامعة مهم بالنسبة إلى وزارة الإعلام، التي تسعى إلى عمل برامج تدريبية لطالبات القسم واستقطاب العناصر الواعدة، داعياً إلى تصحيح الاعتقاد الخاطئ لدى بعض الطلبة الذين يظنون أن من يدرس في قسم الإعلام يجب أن ينخرط في وزارة الإعلام، مضيفاً أن العمل الإعلامي يدخل في شتى مناحي الحياة، إذ لا توجد أي مؤسسة إلا ولها صلة بالإعلام.

وكان سعادة الوزير قد ذكر ذلك خلال محاضرة حول الاستراتيجيات الإعلامية لمملكة البحرين قدمها في ختام المهرجان الإعلامي والثقافي الثاني بجامعة البحرين، الذي اختتمت فعالياته الأربعاء الموافق ٢٤ مايو الماضي، وقد أدار المحاضرة عميد كلية الآداب الأستاذ الدكتور إبراهيم غلوم.

وأوضح سعادة الوزير في محاضراته أن تدفق المعلومات يهدف إلى بلورة الأفكار وتطوير الاتجاهات والمواقف التي باتت تشغل اهتمامات صناع القرار والسياسات والمفكرين.

البقية ص ٢



تصوير: عبد الرضا سبت

الجامعة تنظم ٣ ورش علمي وزارة التربية

ينظم برنامج التعليم العلمي المستمر بالتعاون مع أقسام كلية العلوم (الكيمياء، الفيزياء، علوم الحياة) في ١٨ و ١٩ يونيو المقبلين ثلاث ورش عمل علمية خاصة بمعلمي العلوم بوزارة التربية والتعليم.

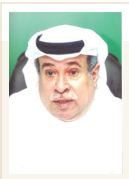
وقال مدير برنامج التعليم العلمي المستمر د. صادق العلوي أن الورشة الأولى ستقوم الورشة ببناء المفردات الفلكية الصحيحة وربطها بالأسس والقواعد الفيزيائية.

أما الثانية فتعرف المعلمين بطرائق تعريف الأنواع المختلفة للبكتيريا، مع التركيز على بكتيريا القولون في الماء والغذاء كنموذج تعريف. والثالثة تتطرق إلى التعريف بطريقة تحضير المحاليل المختلفة والحوامض والقواعد وبقية المواد السائلة والصلبة وطرق تخفيفها.

الشيخ عيسى

بن راشد حديث خاص

14



طلاب شعراء

وقضايا مهمة

12



زيارة الأردن

ملحق خاص

6



المهرجات الإعلامي

والثقافي الثاني

2



في هذا العدد

وزير الإعلام في ختام المهرجان:

خريجو الجامعة يسهمون في إثراء القطاع الإعلامي بالمملكة

دول العالم الثالث، لكننا في مجتمعاتنا العربية ما زلنا نعاني عقدة التدريب والتطوير. وكشف الوزير أن الوزارة تعكف حالياً على تطوير هيئة الإذاعة والتلفزيون بجدية تامة، مشيداً بما قدمته الهيئة من برامج جيدة على مدى الـ ٣٠ سنة الماضية. وقد قام سعادة الوزير بتكريم المشاركين في المهرجان من أساتذة وطلبة، بعد أن عُرض خلال حفل الختام فيلم قصير عن المهرجان من إنتاج شعبة الإذاعة بقسم الإعلام والسياحة والفنون بالجامعة. وقام الوزير بعد حفل التكريم بجولة في المعرض المصاحب للمهرجان، حيث أبدى إعجابه بالمهرجان وخاصة بالطاقات والكوادر الطلابية التي يزر بها قسم الإعلام، معرباً عن أمله في أن تستثمر هذه الكوادر وأن تأخذ طريقها لمختلف القطاعات والمؤسسات. وقال: إن هذه الجهود المبذولة من قبل الطلبة تدل على مدى اهتمام الجامعة وحرصها الشديد على تخريج مثل هذه الطاقات الطلابية، التي ستساهم بلا شك في إثراء القطاع الإعلامي مستقبلاً، عبر التحاق الطلبة بمختلف المؤسسات والشركات التي تؤمن بالتخصص كجزء رئيسي في العملية التربوية الإعلامية، مضيفاً أن المهرجان يتيح للطلبة فرصة كبيرة للتدريب في مختلف القطاعات الإعلامية.

وذكر وزير الإعلام أن الثورة التكنولوجية غيرت من مضمون وسائل الإعلام وأساليبه ومناهجه، وأوجدت صحافة متعددة الوسائط أثرت في أسلوب نقل الأخبار، مشيراً إلى أن هذه الثورة الهائلة ليست في حد ذاتها كافية ما لم يكن هناك تطور مواز للثقافة، مؤكداً أن الثورة التقنية من دون جودة في المضمون والحرفية تفقد الإعلام الحديث أهم أركانه الرئيسية. وطرح الوزير في محاضراته أهم المعايير الحرفية التي تساهم في ارتقاء مستوى الأداء الإعلامي، وهي منظومة القيم الأخلاقية، ومعايير الجودة المهنية التي تقاس بعناصر عدة، أبرزها: توخي الدقة في نقل الأخبار، والموضوعية، والالتزام بقول الحقائق، والتأويل الموضوعي للأخبار، والحصول على ثقة المجتمعات. وشدد الوزير على أهمية الثقافة الذاتية للإعلامي، مشيراً إلى أن البحرين تمتلك كفاءات كبيرة في العمل الإعلامي، وأن الكثير من المجالات الناجحة التي كانت تصدر في الخمسينات والستينات كان وراءها إعلاميون بحرينيون يمتلكون ثقافة عالية جداً. وبين أن معايير التوظيف في الوزارة حالياً هي الكفاءة وليست المواطنة أو الجنسية، مشيراً إلى أن ٩٦% من منتسبي وزارة الإعلام بحرينيون، ولكن ذلك لا يعني غلق الأبواب أمام الكفاءات العربية الأخرى وعدم الاستفادة منها، موضحاً أن أغلب الجامعات العربية تستعين بأساتذة ومفكرين من



والمحاضرات والإذاعة المدرسية وغيرها من الوسائل. وسأضافت أن المرشد الاجتماعي يقوم بدور الإرشاد الاجتماعي والنفسي والصحي والمهني. وفي ختام الندوة تطلعت الدكتورة الجشي إلى جعل وظيفة المرشد الاجتماعي كمنهنة الأطباء والمهندسين.

الإبداع والابتكار. وعن واقع الخدمة الاجتماعية قالت الدكتورة الجشي إن المرشد الاجتماعي يتنبه ويتطلع لاكتشاف ومعالجة مشاكل الطلبة، والعمل على تنمية عملية ربط التعاون بين البيت والمدرسة عن طريق تبادل الزيارات والمساهمة في توعية وتوجيه الفكر الطلابي عن طريق الندوات

ثم تناولت الأهداف الاجتماعية التربوية للمدرسة الحديثة في البحرين ومن هذه الأهداف: إعداد المواطن الصالح القادر على فهم ذاته ومعرفة إمكانياته. الارتقاء بالوعي الاجتماعي من خلال البرامج التربوية والاجتماعية. تنمية الشعور بالانتماء والقدرة على

تاريخ الخدمة الاجتماعية المدرسية
الواقع والمستقبل

رحبت في بداية كلمتها بالطلبة والأساتذة الحضور وشكرت جامعة البحرين على إتاحة الفرصة لها للمشاركة في هذا المهرجان. ثم تحدثت عن الإرشاد الاجتماعي ودوره في العملية التربوية، حيث إنه يلعب دوراً مهماً وأصبح من الضروريات الأساسية للمدرسة الحديثة لتحقيق أهدافها المستقبلية.

وتطرقت بعد ذلك لتعريف الخدمة الاجتماعية المدرسية في المجال التعليمي وأوضحت بأنها تعني ممارسة المهنية للخدمة الاجتماعية على مستوى المدرسة، والمسئوليات التخصصية والإشرافية والإدارية والتي تنصب جهودها على المدرسة، وهي تمثل مجموعة الخدمات والبرامج والمجهودات التي تعمل على رعاية النمو الاجتماعي للطلاب.

كتب: سيد فاضل
قسم الإعلام والسياحة والفنون
أقيمت في اليوم الثاني من المهرجان الإعلامي والثقافي الثاني الذي تنظمه جامعة البحرين في سنته الثانية برعاية صحيفة الأيام ندوة بعنوان تاريخ الخدمة الاجتماعية المدرسية الواقع والمستقبل بإشراف الدكتور عبد الرحمن الخطيب وبمشاركة الدكتورة فريدة الجشي، وتمحورت الندوة حول واقع ومستقبل الخدمة الاجتماعية المدرسية. ابتدأت الندوة الدكتور عبد الرحمن الخطيب بتعريف الدكتورة فريدة الجشي الاختصاصية الأولى للإرشاد الاجتماعي التربوي، والقائم بأعمال قسم الخدمات الطلابية بإدارة الأنشطة والخدمات الإدارية. وبعد ذلك تكلمت الدكتورة فريدة وقد

في ورشة الإعلام والعولمة:

الدول العربية تتجه
إلى إلغاء وزارات الإعلام

كتبت: فاطمة مهدي - قسم الإعلام والسياحة والفنون

في اليوم الثاني للمهرجان الإعلامي الثقافي بجامعة البحرين، أقيمت ورشة بإشراف الدكتور راسم الجمل بعنوان الإعلام في عصر العولمة وذلك بمشاركة مجموعه من الطلبة.

في البداية طرح الجمل سؤال عن ما فعلته العولمة في الإعلام العربي، وكيف أثرت العولمة على الجوانب السياسية والثقافية والاجتماعية. كما ذكر الجمل أن مضمون وسائل الإعلام قد تطور، ولكن هذا التطور كان بشكل سلبي، كما أشار إلى حرص الدول العربية في السيطرة على النظم الاتصالية والضبط الاجتماعي، في الوقت الذي أصبحت حرية الصحافة في هذه الدول أكثر ارتفاعاً.

وذكر أن الدول العربية تمارس الضبط الاجتماعي عن طريق حراس البوابات، فجميع الدول العربية تضع حارس البوابة للرقابة على كل ما تنشره وسائل الإعلام، كما تضع الدول العربية قيوداً وقوانين صارمة على الممارسة الصحفية وعلى مالكي الصحف وعلى الحرية نفسها. وأشار الجمل إلى أن الدول العربية تستجيب للعولمة، ولكن هذه الاستجابة تكون بصورة شكلية فقط، فهي لا تقوم بتطبيق هذه الاستجابة على أرض الواقع.

أوضح الجمل إن الدول العربية تريد السيطرة على مضمون الاتصال، والحيولة دون اختراق إنتاج المضمون وكيفية تداول هذا المضمون. وقد ذكر الجمل أن هناك اتجاهات لإلغاء وزارات الإعلام في بعض الدول وخصخصة وسائل الإعلام والاتجاه إلى نظام اللامركزية، وهذا النظام لم يحقق أهدافه في الدول العربية التي استخدمت هذا النظام، وخاصة أن وسائل الإعلام في الدول العربية تتسم بالارتباك. وفي الختام أشار إلى ما حدث في وسائل الإعلام في العالم، فالعالم تحول إلى أمه لا تقرأ بسبب انتشار الصحف الإلكترونية، فكل الصحف العربية تملك مواقع على الإنترنت وانتشار الصحف الحزبية، فالدول العربية تتجه إلى إنشاء صحف حزبية وخاصة السياسيون، وأيضاً انتشار الصحف الصفراء التي أخذت تنتشر في كثير من الدول العربية خصوصاً في مصر ولبنان وخاصة أن الصحف الصفراء تفتقر إلى المصداقية.



التزام الاعلاميين بالاخلاقيات قيمة اساسية

كتب / أحمد عبده

قسم الإعلام والسياحة والفنون

أقامت جامعة البحرين ندوة ثقافية أمس الأحد تحت عنوان الإعلام القدمة ضمن المهرجان الإعلامي والثقافي الثاني بمنتدى كلية الآداب تحدث فيها كلاً من د. فرج الوصيف استاذ الثقافة والدعوة الإسلامية ود. جمال عبد العظيم استاذ الصحافة المساعد وادار الندوة د. محمد عبد الحكيم استاذ الثقافة الإسلامية المساعد.

بدأ د. محمد عبد الحكيم بتقديم المجال للدكتور فرج الوصيف فعلق قائلاً أن الصفات التي يملكها الإعلامي هي ذاتها التي يملكها الداعية باعتبار إن الإعلام صورة من صور الدعوة ورسالتها فهدفها واحد هو توصيل الناس بالحقوق والواجبات التي تتوجب عليهم تجاه المجتمع والآخرين، وأكد موضحاً أن الإعلام لديه العديد من الأدوات المناسبة لزمته ومهما اختلفت وسائلها وأساليبها عن الداعية ولكن رسالتها وهدفها واحد وهو تحقيق الأمان والسعادة داخل أوطانهم. يقال أو يكتب فالموضوعي ينبغي أن يعيش هذه الصفة قبل أن يتحلى بها عبر مهنته كأعلامي ثم أضاف أن على الإعلامي أن يتصف بالموضوعية حتى مع أقرب الأقران وحتى مع الخصوم

ثم أشار إلى الصفة الثانية وهي الجرأة في قول

هناك تنوعاً في المسميات ولكن المضمون متشابه، والهدف للكثير منها تحقيق المصلحة التجارية بشكل أساسي وإما المنظور الثالث فهو المنظور الحرفي حيث ظهرت تغيرات جمة فنرى الشبكة الدولية كسرت كل القواعد وأضاف موضحاً الأسس التي يجب على الإعلامي مراعاتها كمرعاة الظروف الاستثنائية للمجتمع كمشاكل اقتصادية وسياسية ويجب أن يغلب المصلحة العامة على مصلحته وإن عليه أن يلتزم بالدستور المقرر في مجتمعه فمع الأيمان بالحرية المسؤولة والوعاية بجانب عدم الانتقائية عبر أخذ جزء وترك جزء وأن يحذر من أن يصبح أداة لصاحب رأس مال إذ لا يجب أن يصبح كأداة ترويج تخدم معلناً، وأشار مؤكداً إن على الإعلامي الحفاظ على الحياة الخاصة للجمهور.

ثم أضاف منوهاً إلى الأخلاقيات التي يجب أن يتبعها الإعلامي كعدم العمل في جلب الإعلانات التي تنتقص من قدر رجال الإعلام فإنه سيتحول جالب إعلانات فلا يكشف عن السلبيات ولا يراعي الأخلاق وعليه أيضاً عدم أخذ أي تبرعات أو إعانات أو مكافآت مباشرة أو غير مباشرة. كما يجب العمل على حماية المجتمع وعلى تحسين الأداء الإعلامي عبر المصداقية والدقة عندئذ يكسب يكسب الاعلام الربح وحب المجتمع.

الحق بحكم إنه وريث رسول الله صلى الله عليه وسلم فالإعلامي عليه الاعتزاز بدينه وواجبه وبتبافته في المواقف الصعبة وأنه يجب على الإعلامي ألا ينسى أن لديه من قوة الحجة ونصاعة الحق التي أظهرها الله على لسانه فعليه أن يثبت الحدث في ظل شرع الله وأشار موضحاً إلى الصفات التعبيرية المهنية فمنها أن يجعل الإعلامي في نفسه رغبة جامحة فيما يريد وأن يظهر الصيغة البريانية في الحديث وتتبعها قوة الملاحظة لكي يدرك أحوال المستمعين عند محاضرتهم والنظرات الفاحصة الكاشفة لكي يجدد من نشاطاتهم فلا بد من حضور البديهة وطلاقة اللسان فهو عنوان الفصاحة وريق البلاغة، ثم أضاف قائلاً وأما الصفة الخلقية الثالثة وهي الصبر وقوة الإرادة.

ثم فتح الدكتور محمد عبد الحكيم المجال للدكتور جمال عبد العظيم فاستهل حديثه قائلاً أن هناك ثلاث دوائر يمكن الحديث من خلالها عن دور الاعلامي القدمة وهي: الاولى الدائرة العالمية حيث أن الإعلام يعتبر من أدوات الإدارة السياسية العالمية للقوى العظمى فقبل أن تنشئ مصالح الشركات العالمية لابد من أن تنشئ اهتمامات إعلامية لهذه الشركات ومنتجاتها، وأما الثانية فهي دائرة الاعلام العربي حيث تنتشر الفضائيات العربية وتستقطب المشاهدين ويلاحظ إن

الإففاق الإعلاني في البحرين والوضع الاقتصادي

والاقتصادية.

وأكد الاستاذ خميس المقلة على أن الإعلان التجاري هو وسيلة تقوم بالتعريف بالسلع أو الخدمات وتحت على الشراء أو تكرار الشراء. مشيراً إلى أطراف العملية الاعلانية:

كما أكد على أن تقدم الدول يقاس بما لديها من أسماء تجارية مشيراً إلى دور الإعلان الأساسي في خدمة الاقتصاد الوطني وقضايا المجتمع وخلق العادات الاستهلاكية المحاذير والتحديات وان الإعلان والإعلام هما وجهين لعملة واحدة حيث ان الإعلان يوفر التمويل ويعد مقياساً للنمو الاقتصادي.

كتبت: أفراح عبد الحسن - قسم الاعلام

أشارت دهبه مسعد الي دور الإعلان في كيفية الإقناع والتحفيز على السلوك الشرائي لصالح المعلن، وبالتالي فإن عجلة الإنتاج والتوزيع والتحفيز على الشراء تعد كالتروس في عجلة العمل إذا ظهرت إحداها فهذا يضمن لنا أن العجلة تعمل بشكل عام وتدور، وفي النهاية ندر أرباحاً على المستثمرين وعلى الدخل القومي للدولة ككل، وأشارت د. سها السعد الي ان دول المجلس تشهد نمواً اقتصادياً ملحوظاً بسبب الارتفاع الكبير في أسعار النفط.. وأن مملكة البحرين قد شهدت خلال عام ٢٠٠٤ تطورات اقتصادية على كافة المجالات السياسية





النساء يؤكدن:

عبد الله الزايد: رائد الصحافة في البحرين

كتبت: سكيمة أحمد مرهون طواش و سيد فاضل حميد
قسم الإعلام والسياحة والفنون

أقامت جامعة البحرين ضمن فعاليات المهرجان الإعلامي الثقافي الثاني ندوة بعنوان عبد الله الزايد وذلك في القاعة ٤٧، وفي تمام الساعة الواحدة ظهرا وتناولت هذه الندوة جوانب عديدة من حياة هذا الناخب الكبير، فهو صاحب المشاريع الرائدة الأولى حيث وظف جميع مشاريعه في خدمة أبناء المجتمع. وشارك في هذه الندوة الكثير من الذين يهمهم أمر وإنجازات عبد الله الزايد وبعض ممن عاصره، ومنهم حفيد الناخب الأستاذ ماجد الزايد، والدكتور الكاتب منصور سرحان ومدير إدارة المكتبات العامة في وزارة التربية والتعليم والدكتور عدنان بو مطيع (الأستاذ المساعد في الصحافة).

بدأت الندوة بفيلم وثائقي من عمل الطالبة سناء الزباني (طالبة بقسم الإعلام - إذاعة وتلفزيون) والذي كان بعنوان: عبد الله الزايد عاشق الوطن. وبعد عرض هذا الفيلم الوثائقي. تفضل الدكتور منصور سرحان بالحديث عن شخصية عبد الله الزايد وإنجازاته والبيئة التي كانت تحيط به وقام بعرض أهم مشاريع عبد الله الزايد ومنها: أول من ألف القصة القصيرة في البحرين، وثاني شخص في الخليج، مؤسس للسينما في البحرين، كما أنشأ مشاريع لإعانة منكوبي فلسطين، وقدم الكثير من المساعدات للأيتام، بالإضافة إلى أنه شاعر وتاجر كما تحدث الدكتور سرحان عن تجربة نفيه وقصة جلبة للمطبعة التي طبع بها أو صحيفة في البحرين (صحيفة البحرين) عام ١٩٣٩ م، وبعد ذلك تحدث الدكتور عدنان بو مطيع بشيء من التفصيل عن تجربة الجريدة حيث أنه كان المحرر الوحيد فيها وبعد ذلك قدم دراسة لمضمون المنتج الإعلامي وما تميزت به الصحيفة من مساجلات صحفية وأعمدة صحفية وما اعتمدت عليه في فن كتابة الخبر الصحفي، وأخيرا تحدث حفيده ماجد الزايد عن شخصيته المعطاءة الرحيمة وعن إحساسه بالآخرين ومساعدته لأيتام البحرين كما تحدث عن تجربته كتاجر واتجاهه نحو بحرنة الوظائف.



قضايا المرأة تنال الحظ الأقل في وسائل الإعلام

ويهتم بقضايا الحب والعلاقات الغرامية ويتفنن في إظهار جسد المرأة، حتى أصبحت القنوات تتسابق في إظهار محاسن المرأة، كما ركزت على البرامج الحوارية التي نادرا ما تقوم بالتكلم عن قضايا حقيقية تهم المرأة. كما قامت أ. فوزية بعرض وصاياها، على اعتبار أن مشكلة عدم اهتمام وسائل الإعلام بقضايا المرأة تقع على عاتق المجتمع، ولقد تمثلت الوصايا في وضع إستراتيجية من قبل الجهات الأهلية مع تقديم الجوانب الإنسانية، وعدم التركيز على الجوانب السلبية للمرأة، وإبراز الجانب الإيجابي لها مع تعيين متحدثات مثقفات في البرامج الحوارية مع تقديم الدراسات والبحوث والبرامج الوثائقية حول المرأة، وتعديل المناهج التعليمية، ومطالبة وسائل الإعلام بالإعلان عن أخبار المرأة. وقد عقب د. سامية على أ. فوزية بمبديه رأيها في ضرورة مراعاة تطبيق الديمقراطية في المجتمع، مع ضرورة اقتحام المرأة مجال العمل في المستقبل.

الوعي. كما طرحت محورا يدور حول مدى اهتمام الإعلام المكتوب لقضايا المرأة مؤكدة عن طريق عدة دراسات أن وسائل الإعلام المكتوبة تهتم بمشكلة البهرجة والأزياء وتهمل القضايا الأساسية للمرأة، وقد دعت إلى التركيز على النتائج الناجحة التي حققتها المرأة. في حين تحدثت أ. فوزية عن دور الإعلام المسموع والمرئي في خدمة قضايا المرأة، مشيرة إلى أن المرأة تعاني من قضايا عدة أهمها الانتهاكات والعنف المنزلي والمشاكل التي تعاني منها الطالبات والتي تتمثل في الإحباط والاكتئاب. ذلك كله يؤثر على المجتمع لان المرأة تشكل ٥١٪ من مجمل السكان في البحرين، ولقد استطاعت المرأة الحصول على نصف حقوقها من خلال المشروع الإصلاحي. وقد أشارت إلى دور الإعلام المرئي في التنقيف وإظهار الرأي العام، لكن هذا الدور لم يظهر إلا حديثا فقد كانت الأفلام السينمائية قديما تظهر المرأة بدور الضعيفة التي لا تقوى على شي وتعمل في أمور مهينة، وما زال العمل الإعلامي على حاله لم يتغير فهو مازال يستغل المرأة

كتبت: فاطمة عبدالله مهدي ومنتهى يوسف

قسم الإعلام والسياحة والفنون

ضمن فعاليات المهرجان الإعلامي الثقافي الثاني الذي ينظمه قسم الإعلام والسياحة والفنون بجامعة البحرين، أقيمت ندوة بعنوان الإعلام وقضايا المرأة بتنسيق من الدكتورة سامية رزق والدكتورة هدى المطاوعة بمشاركة الشخة طفلة آل خليفة والأستاذة فوزية زينل. في بداية الندوة قامت د. سامية بتوجيه الشكر إلى كل الحاضرين لتلبيتهم الدعوة كما أشارت إلى دور المرأة في المجتمع البحريني وما تعانيه من ظلم وانتهاكات. في الوقت الذي أثارته فيه الشخة طفلة عدة إشكاليات التي تمثلت حول إن نسبة النساء العاملات في التحرير سواء في صياغة الأخبار أو التحقيقات هي نسبة كبيرة في المملكة فقد كان يطلب من المرأة سابقا أن تقوم بالإشراف على صفحة المرأة وإقامة التحقيقات حولها.

وقد أبدت وجهة نظرها حول صفحات المرأة في السابق التي كانت تدور حول الأمور السطحية للمرأة ولكن هذا الأمر قد تطور ليشمل قضايا المرأة وذلك بسبب المشروع الإصلاحي وزيادة

د. بخيت: السياحة حديث الساعة وكلمة السر

المباح، وسياسة العلاج والاستشفاء كما أن هناك سياحة التجارة والسياحة الدينية. وجاء بجوانب من الأخطاء التي يقع فيها السائحون منها المنكرات وتتبع الرخص، وما تحمله السياحة من أخطاء كالتأثر بالبلاد الذي يقصدها السائح، ونقل الأمراض الفتاكة، والوقوع بالمخدرات والسموم. وطالب د. أحمد بالحفاظ على البيئة والموارد الطبيعية ومراقبة السياح.

الدخل، وقال بأنه قد أصبح لها اهتمام أكبر وأخذت مكانة في التدریس، ويرى إن السياحة لها جانبان: جانب ممارسة التي يقوم بها السائح، وجانب صناعة وهو واجب الدولة في تقديم الراحة لزائريها. وذكر د. بخيت أغراض السياحة وما تقدمه للإنسان منها الترويج عن النفس وإدخال البهجة والسرور على الولد، وتعتني بالأجسام عن طريق الرياضة، وتشغل الفراغ بالترفيه

بكلية الآداب مقدمة بسيطة لمنسقتها د. محمد عبد الحكيم الذي جاء بأيات قرآنية كريمة تتحدث عن وجود الأسفار، وقام د. أحمد محمد بخيت مقدم الندوة الحاصل على جائزة في العلوم الاقتصادية، والذي له العديد من المؤلفات والبحوث بالتحدث عن السياحة ووصفها بأنها حديث الساعة وكلمة السر.

د. أحمد بخيت وضَّح بأن السياحة عند الناس التمتع والترفيه في حين عند الحكومة زيادة

كتبت: زينب أحمد عبد النبي

قسم الإعلام والسياحة والفنون

في إطار المهرجان الثقافي والإعلامي الثاني نظم قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية ندوة زالسائح المتميز ضمن برنامج المهرجان الإعلامي والثقافي الثاني الذي يُنضم في ٢١ وحتى ٢٤ مايو في جامعة البحرين بالصخير.

وتضمنت ندوة يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ من مايو التي قامت

البرامج الحوارية أسلوب راق

كتبت: أبرار الغنامي - حميدة المطوع - قسم الإعلام والسياسة والفنون

في إطار المهرجان الإعلامي الثقافي الثاني أقيمت ورشة بعنوان (إنتاج البرامج الحوارية) بأشراف كل من د : سامية رزق ود : مهدي الجندي بمشاركة عدد من الطلاب بقسم الإعلام والسياسة والفنون في قاعة ١-١٦٢ .

استهلت الورشة الدكتورة سامية رزق وتحدثت عن أهمية الحوار في جميع تخصصات الأعلام الرئيسية المتمثلة في الصحافة والإذاعة والمالتميدا والعلاقات العامة ، وبينت الفرق بين المقابلة والتحقيق والندوة مشددة على أن العمل الجاد يتركز على ثلاث مراحل أساسية في عملية الإنتاج الأولى، تتمثل في الإعداد وهو بمثابة المذاكرة ماذا أريد ؟ وما هو الهدف ؟ وما مدة الدورة الإعلامية ؟ مؤيده على عمل ملف معلوماتي والآخر شخصي حتى يتسنى لأن يكون العمل متميزا ومبدعا ويجب علينا أيضا حسن اختيار الضيف وموافقته للموضوع المختار .

أما العملية الثالثة فتتمثل في التقديم في تقديم أسئلة المقابلة والمقدمة، وأن يكون المقدم أو المحاور على قدر من العفوية والتلقائية والقوة أيضا .

العملية الثالثة تتمثل في الإخراج بما أن العمل جماعي يجب الاتفاق على الخطوط الرئيسية مع المخرج أو ما أسمته زالمياستروس، مضيعة كيف نقرر الضيف وما يجب أن يكون فيه من مواصفات تناسب موضوع حوارنا، وإذا كان الضيف شخصية كبيرة يجب أن يطلع على الأسئلة لحفظ مكانته.

تم عرض فيلم يبين مقابلة في إحدى القنوات اللبنانية وقمنا بعملية التحليل من ناحية المقدم والشخصية المستضافة وحركة الكاميرا، وتعرفنا على الصفات الواجب توافرها في كلا منهم .

تعدد الصحف في البحرين بين القبول والرفض



القاعدة الديمقراطية من خلال إتاحة فرصة واسعة لنقل الآراء..

أما المعارضون فقد كانت لهم وجهات نظر مختلفة حيث أصروا على أن الصحف الجديدة أصبحت توظف أشخاصا ذوي خبرة محدودة في مجال الصحافة، وأنه نتيجة لتعدد الصحف في البحرين أصبح هناك نقص في الكوادر الصحفية، وبالتالي أصبح يمتحن الصحافة من لا تخصص له في المجال الإعلامي إطلاقاً. هذه كانت أهم النقاط التي تم التناحر في إطارها، واختتمت الورشة بإجراء استفتاء للجمهور حول موضوع التعدد حيث بلغت نسبة المؤيدين حوالي ٧١٪ بنسبة فاقت المعارضين التي لم تتجاوز ٢٩٪

الآراء حول فكرة تعدد الصحف ما بين مؤيد ومعارض وتم عرض معظم الآراء المختلفة وخاصة بعد زيادة الصحف البحرينية، فقد وصل عدد الصحف البحرينية ما يقارب الإحدى عشرة صحيفة يومية من العربية والإنجليزية، حيث يري البعض أنه كلما ازدادت الصحف تنوعت الثقافات، والتوجه الثقافي في عمومها يحدت تعدد الصحف عندما تكون الظروف مواتية، فتعدد الصحف يمنح فرص عمل أكثر لخريجي ودارسي الإعلام، كما يعطيهم فرص أكبر للممارسة العملية. كما تطرق الجانب المؤيد للتعدد إلى أن تعدد الصحف في البحرين هو خطوة ناجحة في طريق الإصلاح السياسي والثقافي والاجتماعي في المملكة، كما أنه يدعم

كتبت: نجاح منسي - أبرار الغنامي - زينب الوزير - قسم الإعلام والسياسة استمرارا للإستراتيجية التعليمية التي تنتهجها كلية الآداب في نقل الدرس الأكاديمي من النظرية إلى التطبيق العملي ، من خلال تطبيقات عملية حول أنواع المقابلات، وصياغة الأسئلة بأنواعها المختلفة طبقا لكل نوع ، حيث تم تأطير هذا التدريب في شكل ورشة (إدارة الحوار وطرح الأسئلة) ، قامت بها مجموعته من الطلاب ضمن فعاليات المهرجان الإعلامي والثقافي الثاني والتي كانت بإشراف الدكتور عوض هاشم وبحضور الدكتور المهدي الجندي. كانت الورشة بعنوان (تعدد الصحف في البحرين بين مؤيد ومعارض) حيث تباينت

شكسبير في المهرجان الإعلامي

كتبت: أبرار الغنامي - حميدة المطوع
قسم الإعلام والسياسة والفنون

المكان : قاعة الشيخ عبد العزيز ، الزمان : الكاتب الشهير شكسبير، على هامش المهرجان الإعلامي الثقافي الثاني نظم قسم اللغة الإنجليزية بأشراف د: عزة عبد الرزاق مجموعة من أعمال شكسبير، مما يبعث الأمل والسرور على نفوسنا وجود هذا النوع من الفعاليات التي تدل على التميز والإبداع والابتكار من ناحية الطلبة والأساتذة.

بدأ عدد من الطالبات المتميزات في اللغة الإنجليزية بتقديم نبذة عن كل مقطع تمثيلي من مسرحيات شكسبير، كانت مقاطع المسرحيات من تمثيل عدد من الطلبة والطالبات وأستاذ اللغة الإنجليزية، كانت المؤثرات الضوئية والموسيقية تملأ أركان المكان

فقد تميزوا بإبداعهم وبمقدرتهم التمثيلية وبزيهم .. بمقدرتهم اللغوية .. أشعرونا كما لو كنا بذلك الزمان وذلك المكان

كان هناك جمهور غفير في قاعة الشيخ عبدالعزيز وتعالت ضحكاته وتصفيقاته بحرارة شديدة ، مما

يدل على النمو والوعي الثقافي لدى طلبة جامعة البحرين في اللغة الإنجليزية، كما حضر عدد من طلبة المدارس الخاصة المتمثلة في مدرسة النسيم ومدرسة البحرين والنرويج. وأكد د. عبد العزيز أبو ليلة رئيس قسم اللغة الإنجليزية وأدائها أن هذه المسرحية قد لاقت إقبالا كبيرا من الطلاب لاسيما بعد النجاح التي لاقتته مسرحية العام الماضي، حيث قام الطلاب بتصميم الملابس والديكور وغير ذلك بإشراف د. مني علوان الأستاذ المشارك في الأدب الإنجليزي.

ويأتي هذا التوجه من القسم في إطار ربط المقررات الدراسية بالواقع العملي وإبراز المواهب الطلابية، وذلك في إطار سياسة كلية الآداب التي تؤكد علر ربط المادة النظرية بالأنشطة العملية حتى يكون هناك ربط بين النظرية والتطبيق.

كما يسعى القسم في المستقبل إلى تقديم مسرحيات كاملة خاصة بعد إفتتاح المركز الإعلامي وإستغلال المسرح الموجود به في إنتاج هذه المسرحيات الطلابية وذلك بالتعاون مع قسم الإعلام.



جولة في أحضان عمان...



الفندقي والسياحي لنستمع لشرح حول أهمية تأهيل الكوادر الوطنية بمجال صناعة الخدمات لتحقيق الفائدة المرجوة منها. في عمان عشنا اللحم وتناولنا بين آثار الحقيقة وحلقنا في سماء عمون، وكلنا أمل أن تطلقوا معنا عبر حروف هذا الملحق وتقاريره حيث حلقنا، وتعيشوا حيث كنا، وتعرفوا من خلالنا على التجربة الأردنية السياحية.

اليوم عدنا لأرض المنامة .. لنضع بين أيديكم بعض من أعمالنا الصحفية التي كتبناها في الأردن .. عن الأردن، وعن جمال الطبيعة الريانية التي تنام بدفء بين أحضانها، وبقايا الحضارات الإنسانية التي استوطنتها، وملامح الشعوب البشرية التي تسكنها في آثار أم قيس، وقلاع الكرك، والمدرجات الرومانية، وخزنة البترا الوردية، وأعمدة جرش، ومسرحها ومدرجاتها العتية.. فعيشوا معنا نكريات اللحم بحروف أقلام الواقع ..

إلى الأردن توجه طلبة قسم الإعلام والسياحة بجامعة البحرين في رابع رحلة علمية لهم، وأول رحلة تجمع طلاب السياحة والإعلام في ابريل الماضي .. حيث قضى الطلاب أسبوعاً في رحاب المملكة الهاشمية، مشتم فيهم خطاهم على مدن سكنت التاريخ ورسمت ملامحها المستقبل، مدرجات ويوابات وقلاع فتحت نوافذ عقولهم وقلوبهم على رونق الحاضر، وغموض الزمن الغابر.

حجارة وحصون، شوارع وغموض امتزجت فيها روائح الزيتون الأخضر برائحة الإعجاب البحريني الذي لف مشاعر الطلاب بين أحضان فيلادلفيا، ونسمات مهيبه لفتت وجوه الوفد بين مقامات الرسل والصحابه، ومهيبه الذكريات والحضارة. ولأن السياحة بالأردن لا تكتمل إلا بتذوق طعم المنتج السياحي الأردني الذي استطاع في وقت قصير أن يبرز على الخريطة السياحية العربية والعالمية، حملنا دفاترنا وأقلامنا وعدنا لمقاعد الدراسة بكلية الأردن الجامعية التطبيقية للتعليم

رملية، واستخدمت في بناء هذا القصر وزخرفته الاحجار الكبيرة، كما استخدمت مادة الرصاص في بناء قبة القلعة من الخارج، اما الهيكل الداخلي للقبة فكان من خشب البلوط. ويتكون القصر من ١١ وحدة سكنية شيدت على الطراز الاموي البحت، ويتفرد هذا القصر بوجود حمامات باردة ودافئة وغرفة ساخنة جدا تخص الملك فقط. ويتميز القصر بالرسومات التي تعكس الحياة الاجتماعية آنذاك. أما للمدرجات الرومانية الموجود في عمان فتتميز بتصميمها النصف دائري، لأنها كانت تستخدم لأغراض ثقافية وفنية وليست للمسابقات القتالية كالمدرجات الرومانية. وتواجه الأردن - كالعديد من الدول العربية الأخرى - العديد من

العقبات التي تمنعها من استخراج كامل الآثار الموجودة فيها، ويعزى ذلك إلى وجود أكثر من مائة ألف موقع اثري، بالإضافة إلى أن إدارة السياحة غير قادرة على تغطية هذه المواقع بسبب ما تحتاجه عملية تأهيل وتطوير هذه المواقع لميزانية ضخمة. ويضم شارع الملك طلال أو ما يعرف زبالكاردوس أول جامع أنشأ في عشرينات القرن، ويعرف بالجامع الحسيني وهو أقدم مسجد في عمان، زجدر الإشارة أنه بني على أساسات مسجد أموي.

و نذكر من مناطق عمان القديمة منطقة عين غزال التي شهدت أقدم استيطان سكاني في عمان، ومن مناطقها الجديدة زعبدونس التي تعتبر مركزاً لغالبية السفارات والمطاعم والاستراحات والمحلات الراقية.

بسبب تزايد الاستثمار في المنطقة وفي الشارع نفسه، حيث توجد ٣ جامعات خاصة هي (جامعة الإسراء)، (جامعة الزيتونة) و(جامعة البترا). وفي شارع زوصفي التلس - الجاردنز سابقاً - توجد المدارس الحكومية والخاصة ومحلات العاديات وغيرها من المحلات التجارية، وفي احد الشوارع الفرعية تقع مدينة الحسين الرياضية التي بنيت سنة ١٩٦٤م وتعتبر اولى المدن الرياضية في عالمنا العربي، وعلى مقربة من المدينة الرياضية يقع المركز الثقافي الملكي والذي ينظم العديد من الفعاليات والمهرجانات برعاية ملكية. وعلى قمة جبل القلعة تم تشيد القصر الاموي، وكانت الملاحق الخارجية للقصر قد اكتشفت سنة ١٩٩٤ بعدما كانت بمثابة تلال

عمان - شذى ابو الفتح، محمد ابل، محمد يوسف

قام الملك الحسين -رحمه الله- تخليداً لذكرى زوجته الثالثة الملكة علياء بإطلاق اسمها على مطار الأردن الجوي، وقد أنشأ هذا المطار في أواخر الثمانينات، ويبعد عن العاصمة عمان ٣٨ كيلومتر. ويقدر عدد سكان الأردن بـ ٥.٥ مليون نسمة تقريبا، يسكن العاصمة ما يقارب ١.٥ مليون نسمة، في حين تبلغ مساحة الأردن حوالي ٨٩ ألف كيلو متر مربع، منها ٧٠٪ مناطق جافة بسبب قلة المياه وهي المشكلة التي تعيشها غالبية المناطق الأردنية. وتصل نسبة الأمية في المملكة الأردنية إلى ٥٪. ويعود انخفاض نسبة الأمية في الأردن إلى تأكيد الدولة على اهمية الإستثمار في العنصر البشري جنبا إلى جنب مع أهمية التحديث التقني المساعد على التطور.

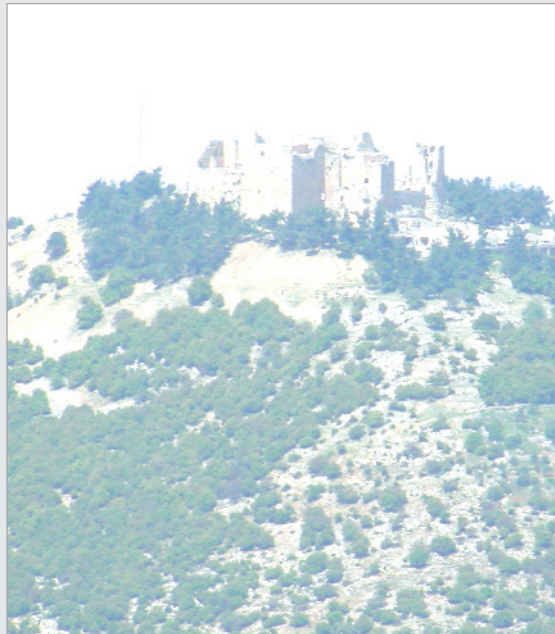
وتجدر الإشارة إلى أنه توجد حوالي ٤٤٥٠ مدرسة ٩٠٪ منها حكومية والباقي مدارس خاصة، أما فيما يخص التعليم العالي، فهناك ٢٣ جامعة منها ٩٩ حكومية والباقي خاصة. أما شارع عمان فله مداخل عديدة، فتحده من الشمال سوريا ومن الشرق العراق ومن الجنوب السعودية ومصر والبحر الأحمر ومن الغرب إسرائيل وفلسطين، ولهذا الشارع أهمية كبيرة جدا فهو الشارع الوحيد في العالم العربي الذي يصل الخليج بأوروبا، وقبل الثمانينات كان الشارع يحتوي على واحات طبيعية من الصنوبر والزيتون.

ويعتبر شارع المطار الذي يحوي مباني شاهقة وجميلة من أكثر الشوارع الأردنية حيوية، وذلك

قلعة "عجلون الشاهد" الصامد على حلبة الأيوبيين

عجلون - شهربان إسماعيل، شذى يوسف، خالد العريض

غادر الوفد مدينة جرش الأثرية متوجهاً إلى الشمال ماراً في طريقه بغابات الصنوبر وبساتين الزيتون التي تقع خلف المدينة. تلك المدينة الجميلة عجلون، والتي بنيت في القرن الثاني عشر ميلادي ما بين عامي ١١٤٨-١١٨٥ ميلادية على يد عز الدين بن أسامة احد قادة صلاح الدين الأيوبي لتقف أمام التوسع الفرنجي الصليبي. ويعرف الجبل الذي أقيمت عليه القلعة بأسم جبل عوف نسبة الى بني عوف الذين أقامت عشيرة منهم في هذا الجبل أيام الفاطميين. وتضم القلعة أربعة أبراج وكل برج منها يتكون من طابقين وقد أضيف البرجان الواقعان الى يمين المدخل الحالي للقلعة بعد معركة حطين، وكذلك الخندق المحيط بالقلعة الذي تم حفره ليكون خطا دفاعيا عن القلعة، ويقع مخزن المياه الكبير على يسار المدخل، وهناك خمسة مخازن أخرى للمياه داخل القلعة التي تتنوع فيها الأبنية الداخلية والردهات والغرف، وتتميز القلعة بجمال تشييدها وبالطبيعة والغابات الكبيرة التي تحيطها. أما اسم المدينة زعجلونس فجاء من اسم راهب كان يقيم في دير قديم في المنطقة، ويميز سكان المدينة طابعهم الريفي، وتصل مساحة المدينة ٣٥٠ كيلومتر مربع وتشتهر بالبساتين وزراعة الخضار.



"أيها الحار إليك أقول".... هنا "أم قيس" مدينة الشعراء والفلاسفة



أم قيس - عبدالعزيز الغامدي، رباب عاشور، كريمة فرهان

سُقت حافلة الوفد الطلابي البحريني إلى الأردن في يوم ربيعي جميل طريقها عبر الجبال الشاهقة تارةً وعبر الوديان والسهول تارةً أخرى، مارةً بالغابات الخضراء على جانبي الطريق المزدانة بأشجار الزيتون والقمح على أمتداد النظر، تسابق الزمن لتلتقي بأرض الفلاسفة والشعراء، مدينة الشمال الاردني أم قيس.

تقع أم قيس مدينة الثقافة والحب والجمال، وجامعة الأدباء على قمة حصينة ترتفع ما يقارب ٣٦٤ متراً فوق سطح البحر، وتعرف أم قيس أيضاً بإسم زجداراس أو زالحصن المنيعس وهي إحدى المدن اليونانية - الرومانية العشر (الديكابوليس) التي يقع ست منها في الأردن وثلاث في سوريا وواحدة في فلسطين، وتشرف زام قيس على وادي اليرموك وبحيرة طبريا كما مرتفعات الجولان.

وعند دخول المدينة من البوابة الشرقية يُشاهد على الجانب الايسر المدرج الكبير المبنى من حجارة البازلت، وشارع يمتد نحو الغرب ترتفع على جانبيه الأعمدة ذات التاج الكورنثي، والذي يؤدي إلى سبيل الحوريات، والسبيل عبارة عن مجموعة من القنوات المائية المؤدية إلى الخزان الكبير، ومن ثم تصب القنوات مياهها في بركة تنقل المياه باتجاه الطريق أو الوادي، لضمان عدم هدر أي كمية من المياه، وكان أهلها تنبأوا مسبقاً بأزمة المياه التي تعيشها اليوم المدينة والأردن كافة منذ ذلك الزمن البعيد.

كما وتحوي المدينة بين جنباتها مسرحين، أحدهما شرقي متهدم والآخر غربي مصنوع من الحجر البازلت، يميزه أنه مكشوف باتجاه الغرب، ومروراً بشارع كارنو المبلط الذي يضم في جنباته العديد من الدكاكين ذات الجدران السمكية. وبإتجاه المسرح تمثال من رخام أبيض لإمرأة تجلس على كرسي تزين أرجله رؤوس الأسود، وتحمل بيدها قرن الخصب. ويسود الاعتقاد أن هذه المرأة هي الآلهة زعشتارس حامية زجداراس، وآلهة الحب والجمال والخصب. وبنفس الطابع الديني، شُيدت بالمدينة العديد من الكنائس منها ما استخدم للتعبد، وأخرى يلاحظ أنها الكنيسة الوحيدة في الأردن التي صممت أعمدها بشكل دائري لتشابه إلى حد بعيد كنيسة القيامة في القدس.

وكغالبية الآثار القديمة في المدن الأردنية، غابت معالم المدينة الأصلية بسبب الزلازل، بالإضافة لاستخدام سكانها لاحقاً حجارة المسارح والمعابد والقبور لبناء منازلهم ومدنهم، وبالرغم من ذلك فأثار المدينة ما تزال تكتم العديد من الأسرار في انتظار من يستنطقها.

استقبلنا فيها الإمبراطور "هدريان"

جرش المدينة المتكاملة على امتداد الذاكرة



جرش - رانيا عبد المجيد باقر،

سيد فاضل محمود

تسابق مخيلتك الصور والمشاهد الساكنة في زوايا ذاكرتك عن مدينة "جرش"، الواقعة شمال العاصمة الأردنية عمان وأنت في طريقك إليها متسائلاً.. هل يمكن أن تكون جرشوا الأرامية أو أنطاكيا اليونانية أجمل من الصور، ومن الأخيلة؟

نعم.. هي أجمل.. فمدينة "جرش"، التي تعاقبت عليها الحضارات اليونانية والرومانية والبيزنطية والإسلامية منذ فجر التاريخ، ما تزال تحتفظ حتى يومنا هذا بمعالمها الأثرية الرائعة شامخة تقاوم الزمن، وأعمدها الألف ما تزال تحيط بك وتحبك أنت وزوارها على طريقته.

وجرش أو المدينة الكاملة كما سميتها دليلتنا السياحية، سُميت كذلك ليس لأن مسارحها ومعابدها ما زالت كاملة على عهدنا، بل لأن أي معلم لأي مدينة من العصر الروماني كالمسارح، والمعابد والكنائس، والأسواق والحمامات وسبيل الحوريات موجود فيها، هي فقط من بين كل المدن الرومانية حول العالم، ما زال حتى الآن محتفظاً بهيئته الأصلية كاملة.

وعلى مشارف جرش استقبلنا الإمبراطور الروماني زهدريان ببوابته العظيمة ذات الأقواس الثلاثة، والتي بناها أهل المدينة على شرف الإمبراطور الرحالة للترحيب به سنة ١٢٩م.

ولا تعتبر هذه البوابة هي البوابة الوحيدة في جرش، ففي عام ١٢٠م، وبعد عام كامل من سكن زهدريانس بالمدينة التي أغرم مناخها وأحب أهلها، شيد بوابة أخرى جنوب المدينة تماثل في تصميمها ببوابته الأولى وسُميت بوابة فيلادلفيا، في لفحة نكية منه، حتى لا يلف النسيان بوابت هديان الشهيرة وتصبح مع الوقت بوابة المدينة الوحيدة، وتسمى بوابة المدينة

أما تاريخياً، فقد أُعتبرت مدينة جرش مقصداً

لسكنى مختلف الحضارات البشرية لأكثر من ٢٥٠٠ سنة، وذلك لوقوع المدينة في وادٍ تجري فيه مياه صالحة للشرب والري، أساس قيام أي حضارة.

وتعتبر جرش أحد مدن الديكابولس أو المدن العشر التي تكون الحلف التجاري الذي أسسه القائد الروماني بومبي عام ٦٤ ق.م، ويرجع سبب تأسيس هذا الحلف إلى أهداف تجارية بحتة وإن كانت بعض هذه الأسباب تتداخل مع المصالح السياسية والعسكرية مع الأطراف المهمة آنذاك.

وتجارياً هدف الحلف إلى السيطرة على طرق التجارة في شمال المنطقة، باعتبار أن الأنباط كانوا يسيطرون على طرق التجارة في الجنوب.

أما السبب الذي يمكن اعتباره عسكرياً أو سياسياً، فهو الرغبة في مجابهة اليهود المكابيين الذين سيطروا على المنطقة، فحرقوا ودمروا معظم المدن سنة ٧٠ ق.م.

وبالرغم من الزلازل العديدة التي ضربت المنطقة وجاءت على معظم آثار الفترة الرومانية فيها، إلا أن آثار حضارات أخرى ما تزال باقية لتشهد على من مروا بالمدينة، وسكنوا فيها، فحتى وقتنا الحاضر تم

وما يمكن اعتباره ميزة تنافسية لمدينة زجرش، هي أنها تمثل حلقة الوصل بين مدن المملكة الأردنية، من أربد شمالاً إلى عجلون غرباً مروراً بالعاصمة عمان، فيسهل وصول الزائر إليها من جميع الطرق البرية. ومر مشروع تأهيل مدينة جرش سياحياً بعدة مراحل، ففي المرحلة الأولى تم إعادة تأهيل مركز الزوار، ليصبح قادراً على توفير أهم المعلومات عن المدينة باللغات المطلوبة من السياح.

ومن ثم تم تطوير الأسواق المحيطة بالمدينة، فتم ترحيل الأسواق والأكشاك القديمة للجهة الأخرى من المدينة، لتجتمع كلها في سوق حرفي واحد يضم ٥٨ متجراً لبيع العاديات.



عندما يكون الإستثمار في الإنسان !!



ضرورة استثمار كل المميزات التي يملكها أي مقصد سياحي، وليس أدل من ذلك، على تجربة المملكة الهاشمية في الاستفادة من منطقة البحر الميت، ولا أقصد هنا الاستفادة من مياه البحر وأملاحه فقط، بل أقصد أيضاً تسويق البحر الميت عبر الزمن من خلال مشروع زبانونوما البحر المميز الذي يضم متحفاً ومعرضاً وقاعات مؤتمرات وغيرها، وتأتي هذه الخطة التسويقية مستندة على قصة البحر التاريخية التي تربطه بالإنسان القديم، وببقية الحضارات التي أثر فيها البحر الميت بمنتجاته، وطبيعته، وتنوعه الجيولوجي، وثرائه البيئي، أو المناطق التي يطل عليها من انخفاضه في أدنى بقع الأرض ليذكر - وإن نسيت - أنه وعلى الضفة الأخرى لموقع البانوراما الساحر أرض مغتصبة، وزيتون محتل، وتراب يدنس، ودولة ينظر إليك من الأفق البعيد خليلها، ويسلم عليك قدسها الشريف، ويناديك صوت أذانها من أريحا، وتذكرك أجراس كنيسة المهد في بيت لحم بأنها هنا وستبقى مزروعة هنا.

وتستشعر في ذلك المكان - عن قرب - وجع الحقيقة وألم الهزيمة ومرارة الانكسار، وحزن الزوايا ودموع الجدران، وحلم الحياة وحق العودة.. فصبوراً فلسطين..

أما العقبة - ثغر الأردن الباسم - فتغني من على بحر تسحرك زرقته مواويل نجاحات متواصلة قائمة على أفكار ذكية تواكب التطور، فتحويل خليج العقبة الأردني - على بعد 360 كم إلى الجنوب من العاصمة عمان - لمنطقة إقتصادية خاصة معفية من الضرائب، والتي يمكن تطبيقها في البحرين، خصوصاً مع قرب الافتتاح الرسمي لميناء الشيخ خليفة بن سلمان في منطقة الحد الصناعية، والذي يعتبر من المشاريع الرائدة والكبيرة في ملكة البحرين ومنطقة الحد الصناعية بالذات، لأن المشروع بطاقته الاستيعابية المتوقعة للحاويات والمخازن والأرصدة، وسرعة إنجاز المعاملات يضمن تقديم مستوى خدمة جيد لخطوط الملاحة البحرية، كما ويدعم نمو القطاع الصناعي في البحرين.

بقلم - رانيا عبدالجيد باقر

يعز عليك وأنت تودع الأردن عائداً الى وطنك، أن تلتفت وتنظر خلفك لأنك أن فعلت سترى ناسها وترابها وهوائها وأثارها يودعونك في صمت وينظرة حزينة يملئها شوق البقاء وحنين اللقاء، وهم الذين استقبلوك قبل حين وفي نفس المكان بأحضان دافئة، ومدن مرحبة جمعت بين بيوتها وبواباتها آثار حضارات مرت عليها، تاركة ملامح سكانها فيها، وخيالاتهم تستوطن بقاياها، وطبيعة ريانية تجول في حقولها ووديانها تفتح عينك على وسع الأفق، وقلبك على وسع النبض لتحفر البلد وأهلها في أعماق غرف الذاكرة.

ولكن الأهم من كل هذا وذلك هو تعليم وتأهيل الكادر البشري (الأطباء) لاستخدام تلك الأجهزة الطبية الحديثة، وإجراء العمليات بحرفية عالية ومهارة مشهود لها، لأنه وببساطة أرواح الناس أمانه في أعناقهم. ومن الأهمية بمكان أن نذكر أن كل الاهتمام الذي أولته الحكومة الأردنية بتعليم شعبها وتدريبهم ساهم بدرجة كبيرة في تأهيل الأطباء في المستشفيات الحكومية والخاصة داخل مدينة الحسين الطبية وخارجها، والتي يقد إليها مئات الخليجيين للعلاج أو الاستشارة الطبية في إتقان عملهم وإجادته. وساهم هذا الاهتمام أيضاً في خفض نسبة الأمية إلى نسبة 5% فقط في مجتمع فتي يغزوه الشباب بتطلعاته وطموحاته، تحده كغيره من دول العالم مشاكل الميزانية والبطالة والعدو المتربص خلف الحدود. وربما هذا ما نحتاج إليه في البحرين.. أكثر من حاجتنا إلى المستشفيات والعيادات الخاصة. نحتاج أن نستثمر في البشر فنؤهل الأطباء لممارسة دورهم على أكمل وجه مستخدمين التقنية الحديثة المتوفرة وليس العكس. ما نحتاج إليه فعلاً هو أن يدرك الأطباء ان حياة البشر ليست مسرحاً للتجارب، وأموالهم ليست للاستهلاك، وأن عليهم أن يسخروا التقنية لتظهر براعتهم ونجاحاتهم، وليس التحجج بها عند كل فشل جراحي أو خطأ في التشخيص الطبي.

وبعد الاستثمار في البشر، يأتي التأكيد على

ولا يفوتك وأنت تنقل خطاك بين شوارعها، مشاهدة نتاج فكر وعمل رجال أجدوا الأردن كما أحببتهم، فأعطوها من وقتهم وجهدهم ليعينوا المدارس والجامعات والمستشفيات، ويأهلوا المناطق السياحية بمقوماتها الجذابة، ويدربوا أبناء هذه المناطق ليصبحوا خير سفراء لبلدهم مع السياح في طريقة التعامل ومستوى الخدمة، ولتصبح هذه المواقع السياحية مراكز إشعاع حضاري تجذب الزائر إليها كل مرة، وكأنها أول مرة. لذلك أقول: الأردن يستثمر في الإنسان... نعم الإنسان. والدليل على ذلك، نجاح الاستراتيجية التي اتبعتها المملكة الهاشمية لتصبح دولة رائدة في مجال السياحة العلاجية بنوعيتها، الطبيعي المعتمد على المقومات التي حباها الله للمكان في تزواج بأسر الأبواب، كالمياه الحارة الغنية بالأملاح، وطين البحر الميت وعناصره الجيولوجية والبيئية الأخرى، والحمامات الطبيعية كماعين والعفرا وغيرها المنتشرة على امتداد المملكة، ناهيك عن الطقس الجاف والمعتدل على مدار العام، وسحر الطبيعة وغموضها اللات الذي يكتب الأردن قصيدة عشق على قافية الطبيعة.

وبالإضافة إلى كل تلك المقومات الطبيعية، جاء الاهتمام ببناء المستشفيات وتجهيزها بأحدث التقنيات الطبية، والمعدات الدقيقة اللازمة لإجراء العمليات الجراحية بنجاح،



د. الهاشمي: الرحلات العلمية دلالة على نضج التعليم الإعلامي

كتب: - إبراهيم النهام

قال نائب رئيسة جامعة البحرين للشؤون الأكاديمية الدكتور علوي الهاشمي: زان الرحلة العلمية التي يجريها طلبة قسم الإعلام والسياحة في المملكة الأردنية الهاشمية هي دلالة واضحة على نضج برنامج التعليم الإعلامي في كلية الآداب بجامعة البحرين.



جاء ذلك خلال لقاء وفد الإعلام إلى الأردن بالدكتور الهاشمي مصادفة على متن الطائرة التي كانت تقل الوفد إلى الأردن، وتقل الدكتور الهاشمي إلى تونس. وأشار الهاشمي إلى أن رحلة الأردن تعتبر من أهم التجارب التي يخوضها طالب الإعلام عموماً وأكثرها نفعاً، مؤكداً في الوقت نفسه أن هذه الرحلة تمثل واقعاً عملياً لاكتساب الخبرة الحية لطالب الإعلام والسياحة. وأضاف: زالأمر الجيد في هذه الرحلات أنها تعدت النطاق المحلي، فشملت النطاق العربي، فقد شهدنا سابقاً رحلتين الأولى إلى تونس والأخيرة إلى مصر، وما نحن نشهد الآن رحلة علمية أخرى إلى الأردن.

وأوضح الهاشمي أن كل ما يطمناه لطلبة -وصفهم بالمحظوظين- هو استثمار كل لحظة من لحظات الرحلة في الإطلاع واكتساب الخبرات والتجارب وزيارة الأماكن المفيدة، والاهتمام بكل صغيرة وكبيرة، مشيراً إلى ضرورة تدوين المذكرات اليومية التي يستفيد منها الطالب في أمور كثيرة لمستقبله.

البتراء مثال قابل للتطبيق في البحرين

بقلم - وليد الشيخ

لم أكن حتى هذه اللحظة التي اكتب فيها أعلم أن مدينة العقبة مثال جيد آخر.. حتى زرتها!

في زيارتنا الأخيرة إلى مدينة البتراء لحظت كم تعز الأردن مواطنيها، وبخاصة أبناء البتراء، ففكرة إعادة تأهيل إقليم البتراء وتعميره بالمرافق السياحية النظيفة تتمثل في الفنادق ذات الأربع والخمس نجوم وتوظيف أبناء البتراء في تلك المرافق تعد فكرة يستحق المسؤولون القائمون على تلك المشاريع الإشادة والتشجيع.

إن حل أزمة البطالة لدى أبناء إقليم كامل قد تعجز الحكومات عن حلها! ولكن يأتي الطائر السريع مرفقاً بجناحيه مقدماً الحل لتلك المشكلة بتوظيف أبناء الإقليم نفسه في القطاع الخاص في مشاريع يشرف عليها كبار رجال الأعمال من المواطنين، فأى خدمة لا تنسى يسديها هؤلاء المستثمرون لأبناء إقليم البتراء؟! وأي ولاء راسخ سيديده هؤلاء الموظفون لأرباب العمل مقابل تلك الخدمة؟!!

بالتأكيد لن تكون نتيجة تلك الخدمة وهي الولاء لمكان العمل وصاحب العمل نتيجة عادية، إنما ستفوق المعتاد!

ولكن ما اقترحه في هذا المقام، هو تضمين المرسوم بقانون المؤقت بشأن إنشاء سلطة إقليم البتراء مادة في القانون ذاته تنص على ضرورة توظيف أبناء الإقليم في مشاريع المرافق السياحية، وإن استصعب الأمر، فنقترح توظيف من أمضى ثلاث سنوات في الإقليم إن كان من غير أهلها.

المهم في الأمر، أن الاستفادة من تجربة البتراء، ومدينة العقبة التي سبقت البتراء في ذلك، ليس بالأمر الصعب.

أحمد النوافلة:

جهود حثيثة للنهوض بسياحة المنطقة ولا تأثير سلبي على السكان

أكد المهندس أحمد النوافلة، مساعد مدير سلطة إقليم البتراء أن إعادة التنظيم الإداري والفني لسلطة البتراء كان له بالغ الأثر في تأهيل المنطقة لتلعب هذا الدور الحيوي الذي تلعبه الآن كمقصد سياحي متميز وجاذب لجميع زوار الأردن، مؤكداً عدم وجود تداخل وزارتي الداخلية والبلديات الموجودة سابقاً، والتي ألغيت بعد إصدار قانون إنشاء سلطة إقليم البتراء التي آلت إليه جميع الصلاحيات التابعة للبلديات جاء ذلك في اللقاء الذي أجراه مع أعضاء وفد قسم الإعلام والسياحة والفنون بجامعة البحرين خلال زيارة الوفد للمملكة الأردنية الهاشمية منتصف أبريل الماضي.

كما تم خلال الحوار مناقشة العديد من المحاور المتعلقة بسلطة إقليم البتراء، وأهم ما تقدمه من خدمات، وما توفره من مشاريع استثمارية، ومحاور أخرى عديدة.

يلاحظ الزائر أن معظم العاملين في الإقليم من أبناء المنطقة، فما هي سياسة التوظيف التي تتبعونها؟

عمدت سلطة إقليم البتراء إلى توظيف أبناء المنطقة في المشروعات السياحية، كونهم أكثر الأشخاص خبرة بالمنطقة، ومعرفة بتفاصيلها الجغرافية حيث تم توظيف ٥٧ مرشداً سياحياً من أبناء الإقليم، بالإضافة إلى أن كافة العاملين بالفنادق والأماكن الخدمائية الأخرى هم من أبناء المنطقة أيضاً.

كيف تقمّ العمل السياحي منذ نشأة السلطة ولغاية الآن؟

السلطة منذ إنشائها في ٢٠٠١ سارت بشكل جيد، ولكن للأسف كان لأحداث ١١ سبتمبر أثر سيئ على السياحة العالمية بشكل عام، والسياحة في المنطقة بشكل خاص، مما أدى إلى ركود الحركة السياحية الوافدة، ولكن يمكن القول إن حركة السياح شهدت تطوراً ملحوظاً في عامي ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ وبلغت أوجها في العام الحالي.

هل يمكن القول إن حركة السياح في المنطقة تؤثر سلباً على سكانها المحليين؟

على العكس من ذلك، والسبب أن سكان المنطقة ينظرون للسياحة كمصدر رئيس لرزقهم، وهم معتادون عليها منذ فترة طويلة، كما ساهمت الحركة السياحية في جذب العديد من سكان العاصمة للقدوم والعمل في البتراء، ولا ننسى أن نشير إلى أن السكان المحليين يعتمدون على الحرف التقليدية القديمة التي يسوقونها للسائحين.

ما أوجه التعاون التي يمكن التعرف عليها بينكم وبين السكان المحليين؟

يمكن القول إن مجالات التعاون بيننا وبين السكان المحليين عديدة ومنها إعطاؤهم ملابس النزلاء للغسيل، وإعداد بعض الأكلات الشعبية وبيعها، وطبعاً ذلك كله مقابل مبلغ مادي يتفق عليه.

مدير الآثار الأردنية العامة الدكتور الخراشنة:

العلاقات البحرينية الأردنية أثرياً كبيرة جداً



البلدين جيدة، سواء من خلال مؤتمر الأثريين العرب أو مؤتمرات أخرى، نأمل أن نكون قادرين على خدمة إخواننا في البحرين، وأن نستفيد نحن في الأردن من تجربتهم في المتاحف، خصوصاً وأن البحرين تقدمت في موضوع المتاحف على المملكة الأردنية الهاشمية، ومن المؤمل أن يكون المتحف الوطني الأردني أحد النماذج الثقافية في الوطن العربي وفي الأردن خاصة في القريب العاجل.

إشادة بتميز الوفد

كيف وجدت طلاب جامعة البحرين من خلال اللقاء المفتوح مع اعلام السياحة في الأردن؟
في الحقيقة، ودون مجاملات، سعدت جداً بلقاء الوفد المتميز بأعضائها من أساتذة وطلاب..

ما يتطلب تعاوناً مع هيئة تنشيط السياحة، فالعديد من المهرجانات تُنظم في جرش والبتراء، كما أن التنقيب عن القطع الأثرية يتطلب جهداً كبيراً، وهو جهد التنقيب في البداية وجهود إعطاء المعلومات بعد التنقيب، كما أن منشورات الدائرة حول الآثار الأردنية والتعريف بالدائرة تصل إلى خمس مطبوعات سنوياً.

التعاون بين البلدين منذ السبعينيات

ما مدى التعاون بين دائرة الآثار في البحرين ودائرة الآثار في الأردن؟

حقيقةً كان هذا التعاون متميزاً منذ السبعينيات من القرن الماضي، واستمر حتى منتصف التسعينيات، ثم بدأت الأمور بالتراجع قليلاً، والعلاقة بين

تعالى الحسين بن طلال رحمه الله إن الآثار في بلادنا تكثر، وقد شرفنا الله تعالى بأن وهبنا هذه النعمة، وهذا همُّ يقلقني كثيراً، وقد ينعكس في بعض الأحيان على حياتي الاجتماعية، وأتمنى على وسائلنا الإعلامية العربية أن تنمي الوعي الأثري في المواطنين العرب، وأن يصبح هذه الآثار هي نتاج آلاف السنوات الماضية، وكما حافظنا نحن عليها، فيجب أن نحافظ على هذه الآثار الأجيال القادمة، ولا يكون ذلك بمعزل عن الدور الإعلامي. وفيما يتعلق بدور الإدارة، فأولى جانب المحافظة على الآثار، فإن دورنا الإضافي هو فتح المواقع الأثرية وجلب مصدر دخل للبلاد ومصدر لتوظيف العمالة الوطنية. وهذا

أجرى الحوار: وليد الشيخ.

أكد مدير الآثار العامة بالمملكة الأردنية الهاشمية الدكتور فواز الخراشنة (دكتوراه من ألمانيا الغربية ١٩٨٦، وأستاذ زائر في جامعات عربية وعالمية) أن العلاقات البحرينية - الأردنية على صعيد تبادل الخبرات في مجال الآثار علاقات متميزة تمتد منذ السبعينيات من القرن الماضي.

وأشاد الخراشنة في مقابلة صحفية أجراها وفد الإعلام والسياحة بالمستوى المتطور والكبير الذي حققته مملكة البحرين في مجال المتاحف، قائلاً: زنامل أن نستفيد نحن في الأردن من التجربة البحرينية في مجال المتاحف، فالبحرين حققت تقدماً ملحوظاً في الفترة الأخيرة في هذا المجال.

وفيما يلي نص الحديث:

المسؤولية كبيرة جداً.. وعلى الإعلام مساندتنا

كيف تصف نشاط الإدارة؟ وما دورها في الحفاظ على الآثار؟

لي مقولة أكررها دوماً، وهي أنه يجب أن يهنا كل من يستلم منصب المدير الإداري، إلا من يستلم منصب مدير الآثار العامة، وسبب هذا الاستثناء أن المواقع الأثرية التي تزخر بها الأردن ليست بالقليلة، فقد يعمل الفلاح في حقله أو المواطن في منزله ويكتشف آثاراً قديمة لا يعلم عنها أي شيء، إن العمل مضمّن والمسؤولية كبيرة جداً، وكما قال جلالة الملك المغفور له بإذن له

وادي عربية يجمع الصدين..

أراض جافة تقابلها

جنات خضراء

كتب: سيد مهدي قاروني، وجابر عبد الله

يعد وادي عربية في الأردن أحد التضاريس التي تكونت بسبب حفرة الانهدام الأفريقي العظيم الذي يبدأ من موزنبيق وينتهي عند البحر الأسود، ويمتد بطول ٢٠٠ كيلومتر حتى البحر الميت.

وعند مدخل الوادي -شمال العقبة- توجد شرق المنطقة سلسلة جبال تعتبر امتدادا لسلسلة جبال الشراه (البتراء) الممتدة بطول ٣٠٠ كيلومتر تقريباً، أما من جهة الغرب فتحدها سلسلة جبال النقب في

فلسطين، والتي تنتهي بجبال الخليل والقدس.

أما الغطاء النباتي الذي يغطي المنطقة فيوجد بكثرة، وإنما بطريقة متفرقة وتسمى محلياً (السمره - الطلح - السبال) والاسم العلمي لهذه النبتة (أكاسيا)، وكذلك توجد في الوادي نباتات صحراوية مثل (الرتم والغطا)، حيث تختلف أحجام هذه النبتة باختلاف عمرها.

ويمكن القول إن سكان وادي عربية هم من الطبقة الفقيرة في الأردن، على الرغم من أن الجانب الآخر والذي يستوطنه الإسرائيليون

يعتبر من أكثر الأراضي الزراعية إنتاجاً وخضرة، أما على الجانب الأيمن من الوادي فيقع جبل هارون حيث يوجد في أعلى الجبل مسجد يزوره السياح والمواطنون للصلاة.

ويفتقر وادي عربية للماء -كحال معظم مناطق الأردن، لذلك يعتمد السكان في الغالب على الأمطار التي تسقط على الجبال وتتجمع في الوادي، إلا أن الأرض أساساً تعتبر من الأراضي الخصبة والصالحة للزراعة لو وجد الماء، وخلال السنوات الأخيرة قام المزارعون فيها بزراعة النخيل والعنب وعدد كبير من الخضروات.

بتكلفة ١٨ مليون دولار "بانوراما البحر الميت"



البحر الميت - منى النشابية

يطل مركز بانوراما البحر الميت، هذا المشروع الضخم والذي يهدف لتسويق البحر الميت بكافة مقوماته الطبيعية والجيولوجية على المنطقة بأكملها، من الأردن وحتى فلسطين. ويرتفع المركز فوق سطح البحر حوالي ٥٠٠ متر، ويمكن من خلاله مشاهدة جبال القدس والأغوار وجبل مكاور.

وكلف المشروع قرابة ١٨ مليون دولار، وتشرف عليه الجمعية الملكية لحماية الطبيعة وجامعة اليرموك حيث تلعب المؤسسات دوراً كبيراً في المحافظة على الحياة البيئية والبحرية. ويعتبر المتحف الذي يحويه المركز من أهم أقسام المشروع الذي يشمل عدة أقسام أخرى منها جولوجيا البحر الميت والحياة النباتية والبحرية، بالإضافة إلى حياة الإنسان ومستقبل البحر الميت والخطر الذي يهدده. ويتحدث الجزء الأول من المتحف عن المقومات الجولوجية والطبيعية للبحر الميت، ويشمل ٢٢ صندوقاً لعينات جيولوجية مرتبة حسب عمرها التاريخي، إذ يصل بعضها إلى مليون سنة، أما الجزء الثاني والخاص بالحياة النباتية والحيوانية والأسماك، فقد عثر على نباتات منتشرة حتى السودان بالإضافة إلى محمية وادي الموجب التي تحتوي الحيوانات، ووجدت كذلك أنواع الأسماك لعلاج الصدفية، وبعض أنواع الطيور كالغراب والطائر الفلسطيني النادر.

أما الجزء الثالث فيتحدث عن علاقة الإنسان بالبحر الميت، بداية باستقرار الإنسان في منطقة أريحا. ويعتبر البحر الميت مصدراً رئيسياً للعديد من المنتجات العلاجية كالطين والصابون والأملاح الطبيعية الملونة لعلاج الأمراض، بالإضافة لاستخلاص زالقارص الذي كان يطفو على سطح البحر والذي استخدمته الفراعنة في التحنيط ودهن القوارب، أما عن صناعة السكر فقد كانت الأردن تصدرها إلى أوروبا وشرق آسيا حيث موقعها الأساسي في الغور. ويشرح الجزء الأخير من المتحف الوضع الحالي للبحر الميت إذ بين انخفاض الشاطئ الحالي عن السنوات السابقة، كما وتشير الدراسات الى انه في حال استمرار انخفاض منسوب المياه في البحر على هذه الوتيرة فإنه سيغف خلال ٥٠ عاماً القادمة. ولذا اخذت الحكومة الأردنية على عاتقها تبني مشروع يستغرق ٣٠ عاماً، يهدف لتعويض النقص في مياه البحر الميت بإمداده بمياه البحر الأحمر.

منتسبوها ٤٠٠ مكتب جمعية وكلاء السفر في الأردن تسعى لجلب السياح من أوروبا والخليج

الجمعية؟
عندما يتقدم وكيل السياحة لوزارة الصناعة والتجارة لعمل شركة سياحية يجب أن تتوافر فيه بعض الشروط ومنها:
أن تكون سعة المكتب ١٠٠ متر مربع.
عدد الموظفين لا يقل عن ٥ أشخاص.

حاصل على جميع الشهادات السياحية المطلوبة.
أن لا يكون من المحكوم عليهم في قضايا سابقة.

ما أبرز الصعوبات التي تواجه وكلاء السفر؟

أبرز الصعوبات التي تواجه عمل وكلاء السفر هي التنافس غير الشريف مع وكلاء السفر في بعض الأحيان.

هل هناك عقوبات ومعوقات تضعها وزارة السياحة؟

إجمالاً لا توجد صعوبات تعيق العمل، إنما هي عثرات سريعة ويسهل معالجتها بالتنسيق والتعاون.

ما هي خططكم المستقبلية لزيادة عدد السياح؟

من خلال العمل على عمل إعلانات، وعمل زيارات خارجية لتسويق المنطقة كما نسعى لجلب السياح من أوروبا والخليج العربي

والجميع يحترمهم إذ تقوم الجمعية بالدفاع عن حقوق المنتسبين وتثيت وجودهم وتجعل الجميع يسمع صوتهم، في السابق كانت وزارة السياحة تهتم دور الوكلاء أما الآن فنحن زناقلس لجعل التنشيط السياحي للجميع، نحن ندافع ليكون لنا دور رائد وبالفعل الآن نحن نمارس دورنا في تنمية السياحة من خلال عمل المكاتب النشط.

هل هناك حركة سياحية نشطة في الأردن تسهم في تنمية هذه الجمعية، أي ما هو دور الجمعية في تنشيط السياحة؟

الجمعية ليس لها دور في تنشيط السياحة كجمعية، لكن حركة التنشيط وجلب السياح والعمل السياحي من خلال الأعضاء

حيث يعمل كل شخص، وعلى الرغم من أن الجمعية لا تمول المشاريع السياحية إلا أن المكاتب الذين هم أعضاء هذه الجمعية يقومون بهذا الدور من خلال مكاتبيهم.

كيف تقيّم علاقة الجمعية بالمؤسسة الرسمية الحكومية، وهل تسهل المؤسسات الحكومية للجمعية أداء مهمتها؟

العلاقة مع الحكومة متميزة جداً، مع كل المؤسسات يصبح التعامل رسمياً بدءاً من الجمعية.

هل هناك شروط مقررّة لوكلاء السفر والسياحة للدخول في هذه

تصب جميعها في تحقيق أهداف الجمعية، ومن أبرز الأنشطة ترتب سجلات العضوية حيث تحتوي بهذا النشاط أعضاء الجمعية تحت سقف واحد كما تنظم الجمعية الرحلات لتطوير العلاقة بين الأعضاء، وتهتم الجمعية بالمشاركة في المؤتمرات الداخلية والخارجية وذلك للتعرف على أحدث التوجهات في مجال السفر والسياحة، ونقل هذه التوجهات للملكة الأردنية للاستفادة منها في تطوير عمل أعضاء الجمعية والسياحة في الأردن بشكل عام.

ما هو واقع الجمعية من حيث عدد المنتسبين إليها ودورها التي تقوم به؟

عدد المكاتب المنتسبة للجمعية بلغ ٤٠٠ مكتب ويكمن دور الجمعية في المحافظة على حقوق جميع العاملين من خلال فرض نظام خاص يدافع عن حقوق أعضاء الجمعية ويكافح من أجل عدم ضياع حقوق المنتسبين فيها، وتعمل الجمعية على تعزيز الروابط مع المؤسسات الحكومية هذا بالإضافة إلى حل المشاكل التي تواجه المكاتب.

هل حققت الجمعية مكاسب للمنتسبين وهم وكلاء السفر؟

نعم لقد حققت الجمعية العديد من المكاسب، فوكلاء السفر والسياحة أصبح لهم قيمة،

أجرى الحوار - منى النشابية.

قال نائب رئيس جمعية وكلاء السفر بالمملكة الأردنية محمد حسين إن الجمعية تنفذ خططاً لترويج الأردن سياحياً، موضحاً إن الجمعية التي بلغ عدد المكاتب المنضمة إليها ٤٠٠ مكتب تسعى لزيادة عدد السياح ووضع أسس للعمل السياحي بعيداً عن التنافس غير الشريف.

وأضاف أن من أهداف الجمعية الدفاع عن المنتسبين للجمعية الذين يسعون لتنشيط السياحة من خلال ما يقومون به من دور في تنمية السياحة، وقال إن الجمعية تنظم العديد من الرحلات للأعضاء لتعزيز الروابط، وقد أجرينا مع نائب رئيس الجمعية هذا اللقاء:

ما هي أهداف جمعية وكلاء السفر والسياحة؟

من أهداف جمعية وكلاء السياحة والسفر المحافظة على جميع المنتسبين للجمعية من خلال حصر سجلات للمنتسبين والقيام بتوطيد علاقات بين الأعضاء، وأما الهدف الثاني فيتمثل في السعي لتطوير العمل السياحي من خلال التفكير في برامج مشتركة وخلق آليات للتعاون بين أعضاء الجمعية.

ما هي الأنشطة التي تمارسها الجمعية لتحقيق أهدافها؟

تقوم الجمعية بأنشطة متنوعة



شهادة في المشي

كتب: حسين جعفر عيسى
قسم الإعلام والسياسة

ينطلق الطالب مشياً والشمس تآكل في خلايا جسده، وهواء صيف البحرين يلفح وجهه، يبعد بين خطواته ليصل في أقصر وقت ممكن، وأخيراً يتلطف أنفاسه عندما يدخل إلى المبنى وقد أرهقته الشمس وميل من المسافة فقط.

إن المباني الجديدة دليل على تطور الجامعة وتوسعة رقعة مساحتها؛ ولكن ليست على حساب راحة الطالب. فحين تكون عند الطالب، مثلاً، محاضرتان الفرق بينهما ١٠ دقائق وهو في كلية الأعمال ولدية محاضرة في مبنى (٤٠)، يجب عليه أن يكون أقوى من الشدة، أطول من المدة، أحد من السنين، أسرع من حرف العين أنه الرجل الطائر أنه الرجل العجيب وهذا ما يذكرني بأبو الحروف.. وهذا ما تريده الجامعة من طلابها؛ (سوبرمان) بكل معنى الكلمة.

أو أن أعرض على الجامعة اقتراح بسيط. بما أن الوقت قصير ويتطلب نقل الطلاب بسرعة في وقت ضيق فليس لهم إلا زفكرة المنجنيس. فعلى الطلاب التأهب والاستعداد، ثم لبس الخوذة طبعاً؛ لكي لا يفقد رأسه، ويصل إلى الأرض سالم معافى. وأما رجال الأمن والتنظيم الميسر بدون تحقيق مع الطلاب بشأن كشف بطاقتهم الجامعية.

إذا كان الجو لطيفاً أو بارداً، يساعد الطالب في السير بين المبنيين أما إذا حل الصيف والباص يحمل ١٦ راكباً والمنتظرين ٣٠ شخصاً أو يزيدون، ستتفاقم مشكلة تأخر الطلاب على محاضراتهم وفتح باب مشاحنات ومناوشات بين الطلاب والأساتذة.

فاني أربي
أدخلك الجامعة الفصل
الأول لو انشحر



الجامعة والطلاب

كتب: أمينة التميمي

قسم الإعلام والسياسة والفنون

تحتوي البحرين على العديد من الجامعات منها على سبيل المثال لا الحصر جامعة البحرين. حيث تنفرد هذه الجامعة بعدة مميزات حيث أنها تقع في منطقته منعزلة عن وسط الدولة-المنامة- وتقع في ضواحي البحرين، وعلى الرغم من ذلك إلا أنها تشهد عدة مشكلات، وتبرز المشكلة مع بداية كل عام دراسي لكثرة الطلاب المتوافدين إلى الجامعة مع بداية كل فصل، وتتمحور المشكلة الناتجة عن التهافت الكبير للطلبة المسجلين بالازدحام عند مدخل الجامعة ومواقف السيارات مما يؤدي إلى عرقلة حركته السير في الجامعة.

فعلى الرغم من كبر مساحته الجامعة إلا أنها تعاني بعض المشاكل حالها حال معظم الجامعات في العالم، حيث يوجد بها مدخلان للطلبة ومخرج واحد وهنا يظهر استياء بعض الطلبة حيث أنهم يقضون ساعات طويلة حتى يخف الازدحام، وبطبيعة الحال فإن الازدحام يزداد في أوقات الذروة حيث تصل نسبة تواجد الطلاب داخل الجامعة من ٨٥٪ إلى ٩٥٪، مما يتسبب بتزايد الحوادث المرورية التي يروح ضحيتها العديد من الطلاب والطالبات بسبب العجلة وعدم توفر مخرج إضافي لتخفيف الضغط



أمينة التميمي

والازدحام، فإنني أتمنى أن تنظر الجامعة في هذا الموضوع نظرة جديده للحد من الحوادث ومحاولة إيجاد مخرج آخر، كواحد من الحلول لهذه المشكلة. ومن ناحية أخرى تظهر لنا مشكلة مواقف السيارات، على الرغم من توفير الجامعة لأماكن كثيرة لمواقف السيارات إلا أنها مع ذلك لا تستوفي جميع احتياجات الطلاب

الهدف والاضافة

كتبت: مريم عبدالعزیز
قسم الاعلام والسياسة

كل جامعة أو مدرسة، أو أي مكان يكون مخصص للتعليم، من البديهي أن يقوم بوضع راحة الطلبة وتلبية احتياجاتهم والتسهيل عليهم في المقام الأول. إلا أن ما يحدث في جامعة البحرين في فترة التسجيل والحذف والاضافة يثبت العكس تماماً.

المشاكل التي تحدث في هذه الفترة تثبت ذلك، وأولها بعد موقع التسجيل، خاصة اذا كان الطالب في كلية بعيدة عن الموقع، فهذا يشكل أزمة حقيقية للطلبة هذا اذا كانت لديهم سيارات خاصة، فكيف حال من ليس لديه سيارة خاصة؟!

بالاضافة الى ذلك، فان الازدحام الذي يحدث في القاعة لا يمكن وصفه، وقد قامت الجامعة بتوزيع أرقام على الطلبة، فكان على الطالب أن يأتي الى الجامعة في الساعة السادسة صباحاً، لكي يحصل رقم في البداية، أما اذا تأخر عن ذلك فقد عليه أن ينتظر الى العصر.

وأيضاً من المشاكل التي حدثت، أن يقوم الموظف بطباعة الجدول الخطأ، أو ورقة خاطئة، أو أن يقوم بحذف أو اضافة مادة لم يحدها الطالب. وأعتقد ان ما سبب ذلك هو كثرة الازدحام.

والويل للطلاب الذي يتأخر عن فترة التسجيل والحذف، فيكون عليه أن يدفع الرسوم في قاعة ثم يتجه الى التسجيل وهما بعيدان بعض الشيء لكي يقوم بختم الجدول، الذي باعتقادي يرهق الطلبة، فقد شعرت بهذا التعب لأنني تعرضت الى هذه الحادثة.

أخيراً، فأنتني لا أقي باللوم كله على الجامعة، لأنها قد تكون حاولت أن تخفف من الازدحام.

والطالبات من المواقف في الجامعة. فنرى العديد من الطلاب يوقفون مركباتهم في أماكن بعيدة جداً ويأتون سيراً على الأقدام مسافات طويلة وهذه معضلة بالنسبة إليهم. هذا وكلنا نأمل أن تأخذ الجامعة بعين الاعتبار هذه المسائل المهمة وتبحث عن حلول للحد منها ولذلك اقترح أن يتم تجهيز مبنى متعدد الأدوار يشتمل على مواقف مجهزه وتشمل شريحة كبيرة من الطلاب والطالبات وذلك لتخفيف الضغط على المواقف الأرضية، وتقليل المساحة المستخدمة نظراً لعدد الأدوار، بحيث تكون المواقف الأرضية مجانية والمواقف الخاصة تدفع لها رسوم على حسب ساعات الوقوف. وفي النهاية لا يسعنا إلا أن ننوه أن هذه ليست مشكلة خاصة في جامعتنا بل هي مشكلة تشمل العديد غيرها من المؤسسات التعليمية، والدوائر الحكومية والشركات، حيث تجد الازدحام وانسداد الطريق وبطء الحركة، إلا إن هذه المشكلة تكثر وبشكل خاص في الجامعات والكليات وأماكن المؤسسات التعليمية الأخرى.

فطالما أن جامعتنا مميزة.. وطالما نحن نحب جامعتنا.. فنحن نريدها دواما في المقدمة.. وبالختام أرجو أن تلقى مقترحاتي القبول لديكم شاكرين لكم حسن تعاونكم واهتمامكم

عارف الهاشل :

قصيدتي في هجاء الدنماركيين لم ترضني

كتبت - نجاة منسي - قسم الإعلام والسياحة والفنون

شاعر بحريني معروف، طالب جامعي متخصص في علوم الكمبيوتر، معد ملحق قوافينا في مجلة لياينا البحرين، له العديد من الأصبوحات والأمسيات الشعرية المحلية والخليجية - تغنى بكلماته العديد من الفنانين المحليين والخليجيين والعرب سواء في الأوبريتات والأغاني العاطفية أو الوطنية أو الاجتماعية أو الرياضية وكان، أبرزهم بدون ترتيب الفنان راشد الماجد وحسين الجسمي وأصالة وهند وأسماء المنور ونزار عبد الله وأحمد الهرمي وجواد العلي ومحمد البكري وفايز السعيد وعادل محمود، ساهم في كتابة العديد من مقدمات المسلسلات والبرامج التلفزيونية والإذاعية المحلية والخليجية وله العديد من اللقاءات التلفزيونية والإذاعية والمطبوعات المحلية والخليجية ... إنه الشاعر الغني عن التعريف .. عارف خليفة عبد الله الهاشل حاورته في اللقاء الآتي:



عارف الهاشل

الحضور المطلوبها؟

بصراحة لا؛ لأن الناس وأخص بانكر الشباب طاقة المستقبل انشغلت فواؤم بحب لهوايك الأخرى كما سيارك والتلفونك واد تسالي المتطورة، يعني ابتعدوا عن ثقافتهم الأصلية وكضوا وراء الموضة وفضائلك وصارت قوتهم للاعب لغربي فلاني والممثل لغربي فلاني أو المغني فلاني أو ألسائق فلاني، فهل تعتقد أن الذي يعشق تلك الشخصيات التي لا تمت للعرب وتراثهم بصلة سوف يتأثر بأشعر أو

بقصيدة؟ لا يكتبها؟ شاعر محلي؟؟ أعتقد إنهم سوف يصفونه بالتخلف أو ...!

كشفت المذنبك الأدبية عبر الإنترنت عن عدوكيريه المولب لبريدية المبدع كيف ترى بكناية الارتقاء بهذه الأفلام؟ ولماذا لا يجنون الاهتمام لكافي في كثيره الأحيان؟

لبريدية بدوع في كل شيء أعني كل مجال، لا يوجد حل للارتقاء بهم أسرع وقوى به الدعم، دعمهم كمولب تقيفياً به خلال الجهد المختصة بأشعر والثقافة والجمعك لواعدة المثرمة لا الجمعك انائمة، وإعلابا يادباوعونياً أوجعونياً إلى الجمهور فتفاعل الجمهور هو الدعم الحقيقي لك شاعر، لما عن لماذا لا يجنون الدعم لكافي فهذا سؤال يوجه إلى الم سؤولين وقائمين على شئون الثقافة فهم أجدر مني بالإجابة على هذه النقطة فأنا كنت ولازك أحد لضحايا ...

لماذا نرى شهرة أشعر النبطي في السعودية وكويت والإمارك أكثر منه في البحرين؟

سوف يشتهر أشعر لبريدية إذا توافرت لوسائل الجذرية التي ذكرتها في السؤال السابق.

كلمة أخيرة...

((إن أخطأ فمن نفسي واد شيطان وإن أصبت فمن الله))
أسف إنك إنك هناك بعض الأشدة أو الانفعال في إجابتي فهذا كله به غيرتي وحببي لك أشعر واد شعراء على هذه الأرض لطيفة .. شكراً لك على اختياري وانتظرك لمثل هذه المواضيع التي تعني بأشعر والأدب فكانت أسألتك موفقة ..

أشعر يحب به يحبه فمن أراد تعلم أشعر أو لغوض في بحوره فلا بد أن يكون محبباً لشعره لا شعراء

إن منافسي هو أصغر شاعر ..

هل تعتقد أن المنافسة سبيل للموحد كغير وأفضل؟

إنكافد منافسة شريفة بعيدة عن الشبهك فهي تلك في اعتقادي يكن وبكل صراحة لا توجد منافسة شريفة هذه الأيام فهذا منه المصالح والمحد سويك وإن كنت صافها فهذا منه الفرصة ليس منه الموجهة والإبداع أشعري، في أراد أن يتحقق به صدقكالي ما عليه إلا أن يركز قليلاً في حالة الساحة أشعر المحلية وغيوها.

في ظل التوجه لفضائلك أشعر وتخصيصك ن توك بمسمياتها وتبني أشعركه خلاصاً من نجاحها من وجهة نظرك؟

عز زتي أغلب فنوك لفضائية تجارية وت سعى إلى المضاربة بين رؤوس أشعراء بأشعراء واد شعرك بللا شعركي ترتفع رؤوس الأوال لديها، وأغلبها كالمجاس الشخصوية لا يدخلها الإبداع وهي على مزاج الداعي .. أدعوك أشعر بطول لعمر يا رب.

هل تفكر في التطلع هذه فنوك مستقبلاً؟

دعيت يكن لم أتطلع الجبهة التي دعيت بقبلها لأني سوف أكون الجزء الأضعف على حد ساب بلدي وشعراء بلدي فلماذا أكون مكدنا في سبيل أن أظهر على شاشة لم تردني سوي المهاترك كثرة الحاسدين والحاتين علي، لا أخفي عليك فقد كب في الصحافة المحلية عن كثرة استضادتي بقبل في لبراب التلفز يونية والإذاعية، كل الذنب هو الله وفقني وصار لي بعض الجمهور والشهرة.

هل شارك عارف الهاشل في حملة تجاه الدينمائيين حبا في الرسول، وإلى أي قدر ترى لمعية حضوره أشعر في هذه المناسبة؟

نعم شارك بعدة صائد يكتهال لم ترضيني ولم تشفي غليلي كما في مقصر، فان رسول ليس بإنسان عادي .. لاشك بأن لك أشعر الأثر الكبير ولعظيم في النفس وخصوصاً لديناكم سلمين وعرب فقد قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: زوان به أشعر لحكمة س، وكان عليه الصلاة والسلام يحفز ويصبر ويريد عزم الصحابة والمسلمين أنذاك في المعارك ولغزبك وأول المحن وكان لك أشعر أثره لطيب وفعال.

في ظل العراب الذي يعم لعالم ملمازك القصيدة تحقق

مخيلتي إن سانا هلا ذا روح وعقل به شبه شاعره، وفي جميل وصادق.

ماذا عن جديدك الإبداعي؟

لا ستمجدعاً بل لا زك أتعلم ... فعلى صعيد الأغنية لذي لعد به الأعمال المحلية ولخليبي مع عادل محمود وديانا كزون وهدان وأحمد الهرمي وأسماء المنور وراشد الماجد ونبيل شعيل وهند وجواد علي.

ملم الملحنين الذين استطاعوا إبراز شعرك وبالأخص لوطني حه؟

كل به عملت معه به الملحنين كان مميذا في لون معين به صبغت به لونه الموسيقي، فهذا ك يوسف محمد وسيروس ونزار عبدالله ومحمد لعرفي وأحمد الهرمي وعارف الزباني وطارق الجار، وأعتقد أن الأول هو الأوفر بل تعديش في منافس مع أحد؟

لا فلا زك أتعلم أشعر وإن كان هناك منافس فأعتبر

صورة الحرب القادمة

تطير في السماء بكل فخر واعتزاز	ونسكت	لا أجد فيه نور الحنان	أكره الحياة..
تلون السماء بالنيران والهوان وتعلن النصر بالإجرام وتسقط..	وإنما لا يبزغ فجر السلام	فينداد كرمي للأعداء وللإرهاب	إذا كانت تشتعل بالحروب
ودويها يفزع الصغار فيبكون ويبكون ولا يجدون يد الأمان	وننام ونحلم بالكوابيس	وأقول أين السلام؟ وأتخسر على نزول الدموع	بسفك الدماء بنشر الدمار
فما ذنب الضعاف إذا خيم عليهم سحب الجبروت	ليس فقط في الأحلام بل في الواقع المهزوم	من أعين الأطفال أو أن يموت شيخ كبير	بزرع الرعب في النفوس
ويتنازع عليها الطغاة	بيد الاستعمار والإحتلال	بطعنة جندي عدو للإسلام	أو الهروب من الطغيان
شعر: مناه الغامدي	ولا أشجار خضراء	ونخشى من العدو حينما يذهب الشجعان	من الإذلال
قسم اللغة الإنجليزية	تشم رائحة الصواريخ	ولا أشجار خضراء	فلا أجد أي أرض بها سكوت
		ونشم رائحة الخوف من بعيد	بها أمان بها هدوء
			أكره الحياة..
			بأن أهان
			بأن أطرد
			من بيتي المحروق
			بنار الصواريخ
			والحروب
			بأن أطرد إلى مكان

وليد الذوايدي لـ "صوت الجامعة"

"خلنا على بالك" من أجراً برامج الإذاعة

وليد الذوايدي معد برامج إذاعية ويعتبر من أجراً المعدين في اختيار المواضيع المطروحة سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية. ومن أبرز البرامج التي قام بإعدادها برنامج مساء الخير يا شباب، وبرنامج نقطة ساخنة، وبرنامج من دهاليز الحياة الحائز على جائزة أفضل برنامج إذاعي اجتماعي بالنسبة لبرامج الإذاعة، وما يميز المعد وليد الذوايدي وجود عنصر الجودة في برامجه، فبرنامج ز صباح الخير يا بحرينس يعتبر أول برنامج يرسل مراسلين إلى وزارات الدولة لنقل السلبيات قبل الإيجابيات، كما يعتبر البرنامج المسائي خلنا على بالك من أجراً البرامج الذي أخرج مشاكل المجتمع من قوتها وجعلها من مواضيع متكتم عليها إلى ظاهرة يجب إيجاد الحلول لها.

نلاحظ وجود تحفظ على الطرح الجديد، فكيف استطعت أن تتخطى هذا الحاجز وتقدم البرامج الجريئة التي لامست نبض الشارع وحركت المسؤولين لاتخاذ خطوات جادة لوضع حلول لقضايا كان هناك تكتم وتحفظ في طرحها؟

مع بداية إطلاق المشروع الإصلاحي لجلالة الملك انفتحت جميع وسائل الإعلام سواء المقروءة والمسموعة والمرئية في الطرح الجريء والمتميز مهما كان سياسياً أو اجتماعياً أو ثقافياً، وأصبحت سمة الشفافية والصراحة هي السمة البارزة والمتميزة لوسائل الإعلام، ومن هذا الباب انطلقنا بالتوجه مباشرة للقضايا الحساسة الجريئة التي تحرك نبض الشارع مهما كانت، فطرحنا العديد من القضايا التي قد لم تطرح في السنوات الماضية أو قبل إطلاق هذا المشروع، ومن أهم القضايا التي طرحت يمكن نبدأها أولاً ببرنامج ز صباح الخير يا بحرينس والمعروف أنه من أهم البرامج الخدمية والذي يتابعه جميع المسؤولين وأصحاب القرار والمواطنين العاديين، فاتجهنا إلى النقل الحي مع المتضرر ومع المسؤول من داخل الوزارة، ولأول مرة يعتمد الطرح على التصيد وكشف الحقائق وممارسة الحرية إلى أبعد الحدود، لكننا دائماً نضع حداً للحرية بأن لا تكون جارحة للآخرين وتكون من غير ذكر أسماء، لكنها جريئة في الطرح بشكل مختصر ومفيد للقضايا الجريئة المطلوبة، ويجب على من يتعامل مع وسائل الإعلام أن يتقن في طرح القضايا بأسلوب جريء ومميز حتى يصل للمطلوب، وما هو المطلوب الآن كشف الحقائق في وسائل الإعلام والحقيقة الحقيقية ولا شيء غير الحقيقة.

هل تعرضت لأي انتقادات إزاء هذه الجراءة؟

طبعاً أي برنامج جريء ومباشر يطرح نبض الشارع تكون له ردود فعل سواء إيجابية أم سلبية، والانتقاد وارد خصوصاً إذا كان هناك طرح لأشياء

حقيقية، وهناك بعض المواقف لبعض المسؤولين، ونضع خطأ تحت بعض المسؤولين مع بداية الطرح الجريء لم يتعدوا الانتقاد المباشر من خلال وسائل الإعلام إنما تعودوا في السنوات الماضية بأن يكون هناك فقط تلميح وليس انتقاداً بناءً للتصحيح، فهذا التصحيح يجب أن يكون بالنقد البناء وأعتقد أن من خلال وسائل الإعلام استطعنا أن ننقد بعض الوزارات وبعض المسؤولين وبعض الجهات إلى حد التصحيح وليس التوجيه.

هل يدفك هذا للتحفظ فيما ستطرحه في المستقبل أم هو دافع للمزيد من الجراءة في الطرح؟

طبعاً كلما زادت مساحة الحرية وكلما كانت هناك ردود مهما كانت سلبية أم إيجابية تزداد حالة الاندفاع عند كل معد وكل مقدم لبرامج جريئة، وتزداد هذه المساحة لطرح جريء ومتميز ويحاول أن يصحح ولا يجرح فاعتقد أن المساحة لا يمكن أن تكون تحفظاً بل تكون هي مساحة أكبر مما كانت، وسنواصل في البحث عن الجيد والجديد دائماً.

مواضيع عدة طرحت في برنامج "خلنا على بالك" أثارت العديد من الجهات ووصل ببعض القضايا المطروحة إلى عرضها على مجلس النواب، فما المنهج الذي تنتهجه في هذا البرنامج؟

برنامج "خلنا على بالك" يعتبر من أجراً البرامج التي بثت على مدى تاريخ إذاعة البحرين، فهذا البرنامج تطرق إلى قضايا اجتماعية جريئة جداً لم تطرح في الماضي، وكذلك إلى قضايا سياسية لم تطرح في أي وسيلة إعلامية لا في صحافة ولا تلفزيون تهم الشارع البحريني؛ لأنها تناقش الوضع الداخلي

بطائفيته الكريمتين الشيعية والسنة، أما بالنسبة إلى القضايا الاجتماعية فقد تطرق البرنامج لظاهرة عبدة الشيطان وكانت هناك صور لهذه الظاهرة حقيقية وشرح من متخصص وباحث في هذا المجال، وكانت هناك مداخلات من أشخاص كانوا يمارسون طقوس عبدة الشيطان حتى أصبحت هذه الحلقة زعبدة الشيطانس حديث الشارع وتم أيضاً نشرها في الصحافة الرسمية. ما الدور الذي تقومون به تجاه أصحاب هذه القصص؟

بالنسبة للقصص التي بثت على البرنامج للأمانة تم توصيلها إلى الجهات المعنية

والى المتخصصين ودراساتها والوصول بها إلى حلول، فهناك أربع مدمني مخدرات أعلنوا التوبة من خلال البرنامج، وبتوجيه من قبل وزير الداخلية تم إرسالهم للعلاج خارج البلاد والحمد لله منهم من وصل بعد فترة العلاج ووضعه مستقر، وقصة لبنت صغيرة السن ضحية لقضايا الطلاق فاقدة الأب والأم وضائعة مع الأسف في الشارع البحريني لحد الانحراف وإلى غيرها من الأمور التي تضر البنت في مثل هذا السن، فهذه الإنسانية هناك العديد من الناس الطيبين في هذا البلد الطيب تبنا وضع مسكن لها وتوظيفها وعلاجها، وهناك العديد من هذه القضايا التي نحاول حلها ومعالجتها خلف الأثير محافظين على السرية التامة.

هل هناك أي دعم من أي جهات؟

هناك لجان تعتبر من أسرة البرنامج مكونة من أعضاء من مجلس النواب وشيوخ دين وأطباء ومختصين في جميع المجالات، حتى عندما يكون هناك طرح في أي قضايا حساسة تكون المتابعة من هؤلاء المختصين، وبعد البرنامج نحاول أن نحدد وقتاً لإقامة جلسة لمناقشة المشكلة للمحاولة للوصول إلى حلول.

خارج نطاق الإذاعة هل لكم دور كأسرة للبرنامج؟

نعم، فعلى الرغم من صعوبة الدخول إلى سجن جوالاً أن وزير الداخلية وافق على طلب أسرة البرنامج، واستطعنا أن ندخل داخل السجن لكشف الأسباب التي أدت لدخول بعض الشباب إلى هذا المكان، ونقلنا صوراً مساوية، ذلك لأنه قد جاء الوقت الذي ننقل فيه الصورة الجريئة والسلبية، فأسرة البرنامج تبنت هذه الطريقة أن

ننكي في يوم ونفرح في يوم ونتعلم، وذلك محاولة منا كأسرة البرنامج ومجموعة من المتخصصين من شيوخ دين وأطباء نفسيين وغيرهم للتصحيح ولتنوير درب هؤلاء الموجودين من خلال الحديث المفتوح بيننا وبين السجناء.

ثى، النجاح الذي يلاقه برنامج خلنا على بالك على وجه الخصوص - ويلاحظ ذلك من الكم الكبير من الاتصالات- هل هو دافع لتحويل البرنامج من إذاعي إلى

تلفزيوني؟

تحويل البرنامج من إذاعي إلى تلفزيوني مطلب العديد من المستمعين، ولكن تظل رؤيتي أنا كمعد ومشرف أن يظل هذا البرنامج إذاعياً أكثر من أن يكون تلفزيونياً، لكن بعد توجيهات سعادة وزير الإعلام وطلب هذا البرنامج بالتلفزيون، فسنحاول جادين أن يخرج هذا البرنامج بشكل مختلف على شاشة التلفزيون، فترقبونا إن شاء الله.

نلاحظ من مداخلك في البرنامج تمتك بصفات المذيع الناجح لماذا لا تقوم بتقديم البرامج التي تعدها؟

أنا أحب أن أكون معداً ومشرفاً لهذه النوعية من البرامج الجريئة أكثر من أن أكون مقدماً، فالتجهيز والإعداد والتحضير للمادة ونجاح البرنامج أكبر من التقديم الذي يجعله المستمع، فالإعداد والتوجيه لا يلاحظه المستمع لكن أسرة البرنامج تدرك هذا الكلام، والنقطة الثانية أن في كثير من الأحيان إذا كان هناك حلقة طرحها بارداً نوعاً ما أو قليلة من المداخلات، أعلن للمقدمين أن من هذه الدقيقة سأحول البرنامج إلى شكل آخر بطريقة تكون من خصوصيات المعد الناجح، وأعود بالله من أن أقول إنني معد ناجح، ولكن هذا لا يمنع من دخولي في بعض الحلقات مع احترامي للمذيعين، ففي بعض الأحيان احتاج الدخول حتى أكمل الدائرة بيني وبين المذيعين إذا كانت عندي معلومة أو إضافة على كلام المذيعين.

فهل هناك أساس تتخذه في اختيار المقدمين للبرنامج الذي تعده حتى يلاقي النجاح المطلوب؟

أنا أحاول أن أفصل للمقدم الثوب الذي يناسبه، بمعنى أن المادة تتناسب مع إمكانياته والحمد لله الذي وفقني بوجود نسرين المذيعة المعروفة في برنامج خلنا على بالك، وأيضاً الزميل العزيز والأخ المذيع فايز السادة الذي استطاع أن يكون قاعدة جماهيرية من خلال هذا البرنامج.

هل هناك توجه لإعداد برنامج متخصص لقضايا الشباب؟

الشباب هو الحيوية، الشباب يكره سير السلحفاة، وهو سريع في تحركاته، سريع في أموره وحياته، ويجب أن نركز اهتماماتنا لمستقبل هذا الوطن وهو الشباب، فقد سبق أن أعددت برنامجاً خاصاً للشباب في الفئة العمرية من ١٤ سنة إلى ٤٠ سنة اسمه مساء الخير يا شباب الذي يسلط الضوء على القضايا التي تهم هذه الفئة، وسنستمر من خلال خلنا على بالك في تخصيص حلقات تتناول قضايا تهم الشباب، فأسرة البرنامج لها اهتمام كبير بالجانب الشبابي.

المشروع الإصلاحي
لجلالة الملك
ساعد علي
إنتاح وسائل
الإعلام بالمملكة

نقدم المشكلات
للجهات المعنية
لدراستها
وطرح الحلول

الشيخ عيسى بن راشد في حديث خاص لصوت الجامعة:

قلة عدد السكان تجعل من الصعب الحصول على مواهب رياضية



الشيخ عيسى بن راشد

تعتبر دورة الخليج دورة إقليمية لأنها فقط تضم العرب، والفيفا لا تعترف بأي دورة إقليمية تقتصر على عنصر أو جهة، وتوضيحا لذلك فنحن في الدورة الخليجية تضمنا عادات ولغة وديانة واحدة وكذلك الدورات العربية لا يعترف فيها، الدورات الإسلامية لا يتم القبول فيها ولا المسيحية لا بد من أ تكون الدورات تضم مختلف البلدان.

ما هو تقييمك لأداء المدربين الأجانب، وهل المدرب الوطني أفضل أم الأجنبي ولماذا؟

أفضل للمنتخب المدرب الأجنبي؛ لأن المدرب الوطني لا يطور من نفسه، والتدريب علم وفن والمدرب الوطني يدرّب فقط الأندية الوطنية ولكنه لا يأخذ دورات خارج البحرين، واتحاد الكرة عندنا لا يشجعه كذلك، ولذلك مستواه محدود ولكن نستعين به في الضرورة وهذا لا يقلل من شأن المدرب الوطني طبعاً.

ما رأيك في الفريق النسائي لكره القدم والذي حاز على كأس العرب في الإمارات، وكيف يتم تبني هذه اللعاب من قبل اللجنة الأولمبية حتى تكون فريقاً عالمياً؟

إنه فريق ممتاز في بداياته ولقد حصد كأس العرب وهي دورة إقليمية، ولكن

ولكن بالنسبة لنا نحن فإن قلة عدد السكان تجعل من الصعب الحصول على مواهب رياضية، فعندما نجد الموهوبين يرتفع مستوى الرياضة ولكن عند اختفائهم تهبط، ولا بد من إعداد اللاعبين بواسطة العلم فالرياضة أصبحت في يومنا هذا رياضة وعلم وفن كذلك.

ما رأيك في منتخب البحرين لكرة القدم والذي كان على اقتراب من كأس العالم، ولماذا لم يتحقق الحلم؟

هو منتخب جيد ولكن لم يكن على استعداد كافٍ لذلك لم يتحقق الحلم.

ما رأيك في قضية احتراف اللاعبين في الخارج وما سلبياتها وإيجابياتها؟

من المفروض أن الاحتراف يقوي اللاعب وينشط اللعب ويرفع من مستواه، لكن لأن الاحتراف في الدول العربية ليس كاملاً مجرد يعطون رواتب بينما الإعداد الفني والأعداد البدني ناقصا، ليس كالأوروبيين الذين يتولون اللاعب بكامل، فيدرسون طريقة لعبه وأكله ويتأكدون من راحته النفسية وإذا كان بحاجة إلى العلاج يتكفون بعلاجه صحياً ونفسياً، أما في الدول العربية فالاحتراف يعني استلام الراتب فقط.

لماذا لا تدخل بطولة كأس الخليج لكرة القدم عالمية معترفاً فيها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا)؟

هديت أجرته - مروة العسيري
تسم الإعلام والسياحة والفنون

سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة نائب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية واحداً من أبرز الشخصيات العامة في مملكة البحرين .. مجالات اهتمامه متعددة فهو رجل قانون شغل مناصب قضائية وعسكرية وإعلامية وثقافية وفنية منذ تخرجه في حقوق عين شمس عام ١٩٦٣ بجانب كونه شاعراً ورائداً في كتابة الأغنية البحرينية .. كان لنا معه هذا اللقاء.

ما هي الجوانب الموجودة في شخصيتكم التي تجعل لكم هذه الشعبية من الشباب والكبار؟

ربما السبب هو قربي من أهالي المحرق، فلقد ساعدت الكثير منهم في الحصول على أعمال، وفي مجال عملي في الاتحاد والمؤسسة اختلطت كثيراً بالناس، ومحبة الصغار ربما بسبب مشاهدتهم لي في التلفاز فأنا لم اختلط بهم كثيراً.

ما مستوى الرياضة في البحرين بصفة عامة؟

إن الرياضة بشكل عام في أي بلد ليس فقط البحرين على مستويات متفاوتة،



سبيل المثال أنا في بدايتي لم أكتب الشعر وأشره بل أخذت بعض الوقت في الكتابة حتى النضوج وبعد ذلك نشرت.

ما هي أبرز أشعارك؟

كل قصائدي في وجهتي نظري بارزة وقريبة إليّ، وربما الأشعار المغناة هي الأكثر انتشاراً.

هل يتم الاستفادة من خبرتكم الكبيرة في مجال الشعر والجمعيات الثقافية والجامعة، وكيف يتم ذلك؟

إذا طلب أحد مني المساعدة فأنا جاهز، ولكن لا يقوم أحد بالاتصال للاستفادة وربما يكون ذلك لعدم صبرهم لسماع النصائح، فالشعراء الشباب ليس لديهم الصبر فهم دائماً على عجلة، وهذا ما يجعل الشعر الحديث ليس بمستوى الشعر قديماً.

يوجد في الجامعة أصبوحات شعرية هل شاركت فيها؟

نعم شاركت في واحدة وليس لدي مانع في المشاركة في برامج أخرى تخص الجامعة.

ما هي نصائحك للشعراء المبتدئين؟

عدم العجلة في النشر وكثرة القراءة والاستماع إلى القصائد القديمة لكي تتكون موسيقى الشعر في أذهانهم ويعرفون الكلمات والقوافي.

أمامهم المشوار للوصول إلى العالمية.

هل الرياضة النسائية تحظى باهتمام المؤسسة العامة واللجنة الأولمبية بشكل عام، أم أن هناك معوقات؟

هي تحظى بكل الاهتمام وأصبحت المرأة في وقتنا الحالي متواجدة في الرياضة حتى من الجهة الإدارية كذلك، وهذا دليل على الاهتمام وأنه ليس هناك معوقات.

هل رياضة المعاقين تنال الاهتمام الواجب من قبل الدولة، وكيف يتم تطوير هذا الأمر؟

نعم بكل تأكيد، فلهم برامجهم الخاصة والتي تقوم بها مؤسسة الشباب والرياضة وكذلك اللجنة الأولمبية.

ما هي أوجه التعاون بين الدول العربية من الزاوية الرياضية؟

هناك تعاون بشكل كبير ولذلك نرى الدورات العربية على مختلف أنواع الرياضات، وحالياً نرى تعاوناً أيضاً في الإعلام الرياضي فلقد تم تكوين لجنة إعلامية لاتحاد الصحفيين سوف أكون مشاركاً فيها في تونس الأسبوع القادم.

من هم أبرز الشعراء والأدباء العرب الذين أثروا فيكم؟

عبد الرحمن ربيع وغازي القصيبي.

ما رأيك في الشعر الحديث؟

الشاعر في وقتنا الحالي مستعجل، فعلى

بهدف وحيد كلية العلوم تحرز بطولة الجامعة لكرة القدم



الطالب طلال جاسم ، وفي بطولة الريشة الطائرة للطلاب ففاز بالمركز الأول الطالب سيد جعفر إبراهيم والمركز الثاني الطالب حمدي سعيد والمركز الثالث الطالب علي الدرازي ، وفي بطولة البليارد للطلاب ففاز بالمركز الأول الطالب صادق الغريفي والمركز الثاني الطالب محمد حسن والمركز الثالث الطالب محمد علام ، وفي بطولة البيبي فوت للطلاب ففاز بالمركز الأول الطالبان حسن بركات وحسين حرز أما المركز الثاني فكان من نصيب الطالبان عزيز الغانمي وحسن مكي ، أما البطولات الجماعية التي نظمتها عمادة شؤون الطلبة بالجامعة ، بطولة كرة السلة للطالبات ففاز بالمركز الأول قسم المحاسبة والمركز الثاني قسم الإعلام والمركز الثالث قسم علوم الحاسوب ، وفي بطولة كرة الطائرة للطالبات ففازت بالمركز الأول كلية تقنية المعلومات والمركز الثاني كلية الهندسة ، وفي بطولة كرة السلة للطلاب فازت بالمركز الأول كلية تقنية المعلومات والمركز الثاني كلية الهندسة ، وفي بطولة الجامعة لكرة القدم للطلاب تم تكريم الحكام الذين اداروا مباريات البطولة وهم عقيل حسن وعادل العبيدي ، وبعد ذلك تم تكريم الفرق الفائزة ، فنالت كلية العلوم المركز الأول وكلية التربية المركز الثاني.

كتب : عقيل حسن

قسم الإعلام والسياحة والفنون

تحت رعاية الاستاذة الدكتورة هدى حسن الخاجة عميدة شؤون الطلبة بالجامعة خطف كلية العلوم بطولة الجامعة لكرة القدم أثر فوزه في المباراة النهائية على كلية التربية بهدف وحيد جاء بإمضاء اللاعب بشار عبدالصمد عند الدقيقة ١٠ من زمن الشوط الأول ، والتي اقيمت على صالة الجامعة يوم أمس بالصخير . وبعد نهاية المباراة اقامة عمادة شؤون الطلبة حفل تكريم الطلبة والطالبات المشاركين في المسابقات والبرامج الرياضية بالجامعة ، وتم توزيع الجوائز على الفائزين في البطولات المختلفة ، وبداية تم تكريم البطولات الفردية ، بطولة البليارد للطالبات فازت بالمركز الأول الطالبة رناد طارق والمركز الثاني الطالبة عائشة العوضي والمركز الثالث الطالبة فاتن حسن ، أما بطولة اللعب القوى للطالبات ففازت بالمركز الأول الطالبة زهرة عبدالحسين والمركز الثاني الطالبة إيمان جعفر ناس والمركز الثالث الطالبة نجمة حسن البصري ، وبطولة الوثب الطويل ففازت بالمركز الأول الطالبة نجمة حسن البصري والمركز الثاني الطالبة إيمان جعفر ناس والمركز الثالث الطالبة بسمة علي ، وفي بطولة تنس الطاولة للطلاب ففاز بالمركز الأول الطالب ياسين محمد والمركز الثاني الطالب عمار التاجر والمركز الثالث

احتكار البطولات الكروية بين ارتفاع الأسعار وبحث المشاهد عن بديل

الشركة التعاونية للتأمين بالملكة العربية السعودية لا يؤيد احتكار البطولات الكروية وعلى وجه الخصوص بطولة كأس العالم ويوضح بأن الكرة في وقتنا هذا لغة عالمية وأن هناك شعوب اتحدت بسبب هذه الكرة وأن بطولة مثل كأس العالم تشمل كل العالم وطالما هي للعالم فإن من حق كل العالم أن يشاهد هذه البطولة.

ويرى حارس منتخب البحرين الوطني لكرة القدم علي حسن أن احتكار البطولات الكروية



علي حسن

أمر غير مقبول وعلى وجه الخصوص بطولة كأس العالم. ويتمنى علي حسن من هيئة الإذاعة والتلفزيون بأن تقوم بشراء حقوق بث مثل هذه البطولات لكي يستمتع الجمهور الرياضي بنقل مميز لتلك البطولات.

وكان لنا حديث مع مدير المبيعات والتسويق في شركة المفيد الوكيل لإحدى الشبكات التلفزيونية المالكة لحقوق نقل البطولات الكروية العالمية والذي أخبرنا بأن هناك إقبال من قبل الجماهير الرياضية على الاشتراك وشراء البطاقات الذكية الخاصة بالباقة الرياضية المخصصة لبث هذه البطولات.

سنوات للوراء حيث كانت جميع القنوات المفتوحة تبث البطولات بشكل مباشر وبدون مقابل وكيف كان الشخص يستمتع بمشاهدة البطولات العالمية عكس ما نراه حالياً فقد انخفض عدد متابعي البطولات بشكل كبير والسبب الأول والأخير يرجع للاحتكار. وأكد جواد الجمري تخصص محاسبة في السنة الدراسية الثالثة على أن الاحتكار يدفع المشاهد الغير قادر على الاشتراك في القنوات الناقلة للبطولات إلى إيجاد بديل يكون

غير مكلفاً أو مجانياً ولا يتواجد أمامه حلاً سوى مشاهدة القنوات الأوروبية.

ويعقب أمين رضي الريحاني طالب في كلية الحقوق بأنه من المفترض أن تكون الرياضة بعيدة عن الاحتكارات التجارية خصوصاً كأس العالم ، ولكن هذه السنة الجماهير محبطة جداً والسبب عدم النقل وطلب الشركة الراعية مبلغ كبير جداً من محطات التلفزيون الخليجية بالأخص. ويطالب الريحاني وزراء الإعلام خصوصاً الخليجيين على التحرك لوضع حل للاحتكار.

احمد جاسم البنعلي مسئول خدمات العملاء في

البطولة؟ وما هي الحلول المتاحة للجمهور الرياضي لكي يتمكن من مشاهدة هذه البطولة؟ يعارض علي حميد محسن تخصص هندسة حاسوب سنة أولى احتكار البطولات والسبب في ذلك هو أن كرة القدم أو غيرها من أنواع الرياضة للجميع وليست تجارة يتاجرها أصحاب القنوات ويتركون المشاهد الفقير محروم من متعة هذه البطولات أو متنقلاً بين المقاهي ودور النقل لمشاهدة مباراة أو بطولة، وما نلاحظه هذه الأيام هو قيام الكثير من الباقات باحتكار البطولات العالمية واستغلال هذا العامل ورفع سعر الاشتراك إلى أسعار خيالية لا يقدر عليها إلا كبار التجار والملوك وذلك بهدف ربحهم المادي والنظر للماديات فقط.

ويضيف علي نحن نلاحظ في الأونة الأخيرة انتشار هذا الشيء وخلو القنوات الرياضية المفتوحة من نقل أي بطولة عالمية تذكر، وفي المقابل احتكار جميع البطولات العالمية لقنوات ذات اشتراك باهظ الثمن لا يقوى الشخص على دفعه، ولو نعود للزمن ٥

تحقيق: يوسف احمد محمد

قسم الإعلام والسياحة والفنون

تفتت في الأونة الأخيرة ظاهرة احتكار البطولات العالمية وتشفيرها مثل كأس القارات والدوريات الأوروبية وعلى رأسها بطولة كأس العالم التي تعتبر البطولة المهمة لدى الجميع، ناهيك عن أسعار الاشتراك الباهظة الثمن والتي ليس بمقدرة كل شخص دفع ثمنها من أجل أن يستمتع بمشاهدة البطولات. إن بطولة لها وزنها كبطولة كأس العالم والتي هي لكل العالم من حق الفرد أن يتابعها فهي لا تحدث إلا كل ٤ سنوات ويترقبها الجمهور بشوق ولهفة لمتابعة منافستها، كلنا نذكر كيف كانت البطولة سابقاً حيث أنها تصبح حديث الساعة لدى كل العالم فالكمل جالس في

بيته أمام شاشة التلفاز أو في المقاهي بين أصدقائه يشاهدون هذه البطولة، ولكننا رأينا قلة شعبية كأس العالم الأخيرة التي أقيمت في كوريا واليابان والتي كانت محتكرة وإن الكثير من الأفراد لم يستطيعوا أن يشاهدوها واكتفوا بالسماع عن أخبارها فهل يقلل الاحتكار من أهمية هذه



قسم العلوم الاجتماعية يبحث مشكلات متدربيه



عن البحية

والطلبة. وذكر أن الأساتذة استمعوا لملاحظات الطلبة وآرائهم بشأن المطالبة بإعادة صوغ آلية تقييم المتدربين في المدارس بالنسبة إلى طلبة الخدمة الاجتماعية، وزيادة المشرفين، والتعاون بين الأساتذة والجهات المختلفة.

الاجتماعية الدكتور سعيد هاشم: إن اللقاء هو بمثابة تكريم لأعضاء المكتب واللجان الطلابية في نهاية السنة الدراسية، وقد زخر بنقاشات مفيدة تصب في خانة تطوير أداء المكتب. مضيفاً: ذلك ما كنا نهدف إليه من خلال عقد هذا اللقاء الذي أقام تواصلًا رائعاً بين المكتب

أقام مكتب التدريب الميداني بقسم العلوم الاجتماعية في جامعة البحرين الأربعماء الماضي لقاءً بين أعضاء المكتب واللجان الطلابية المعنية بتنسيق التدريب العملي للشعب الدراسية المختلفة. وقال رئيس المكتب عضو هيئة التدريس بقسم العلوم

Issue No.17 - 3rd year - June 2006

جريدة طلابية شهرية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون

العدد 17 - السنة الثالثة - يونيو 2006 ، جمادى الأولى 1427 هـ

جامعة البحرين والثقافة اللاصفية

إن المتتبع للحركة الثقافية اللاصفية داخل الجامعة يلحظ تعدداً وتنوعاً في هذه الأنشطة في جوانبها الفنية والإبداعية والثقافية وبشكل صار نموذجاً لكليات وجامعات أخرى. إن سلسلة المؤتمرات والفعاليات الدولية والمحلية التي عقدت بالجامعة مؤخراً مثل المؤتمر العالمي للتعليم الإلكتروني ومؤتمر ابن خلدون الذي شارك فيه شخصيات عربية وعالمية على المستوى الفكري والثقافي وكذلك المهرجان الإعلامي الثاني لكلية الآداب يؤكد أن جامعة البحرين وكلياتها المختلفة لديها الجاهزية لعقد كبرى المؤتمرات العالمية وبتنظيم عال الدقة.

وقد احتضنت كلية الآداب بما لها من دور تنويري وثقافي العديد من هذه الفعاليات المحلية والإقليمية عبر فرق عمل متعددة، بدءاً باللجنة الثقافية بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية ومروراً بمنتدى كلية الآداب وانتهاءً بمؤتمر ابن خلدون والمهرجان الإعلامي والثقافي.

إن كل هذه الأنشطة تصب في النهاية في ثقافة الطالب، وتطلعه على مناح أخرى وتكسبه مهارات متعددة لا يحصلها داخل قاعات الدرس وهو ما يسهم في تكوين شخصيته، وثقافته كما أنها تزود المجتمع بهذه النخبة المتميزة من الطلاب، هذا إلى جانب أن هذه الأنشطة قد أصبحت مادة إعلامية تحرص كل وسائل الإعلام على إذاعتها ونشرها في صفحاتها وبرامجها الإذاعية والتلفزيونية، بل تطبع في كتب ومؤلفات ودوريات تتناول هذه الأنشطة التي تحمل جميعها اسم جامعة البحرين.

لقد انتهى العام الدراسي وقد اتسم بالثراء في الأنشطة الثقافية والفعاليات العلمية والأدبية، وهنا يأتي التحدي في الاستمرار بهذه الروح العالية في الأعوام القادمة.

أورة التحرير

المكرتارية الفنية الطلابية
سلمان خالد التميمي
هاشم الكوهجي
محمد همزة
زينب عبدالنبي

هيئة التحرير الطلابية
يوسف أحمد
ابرار الضامي
سكينة أحمد
إيمان عبد الحسين

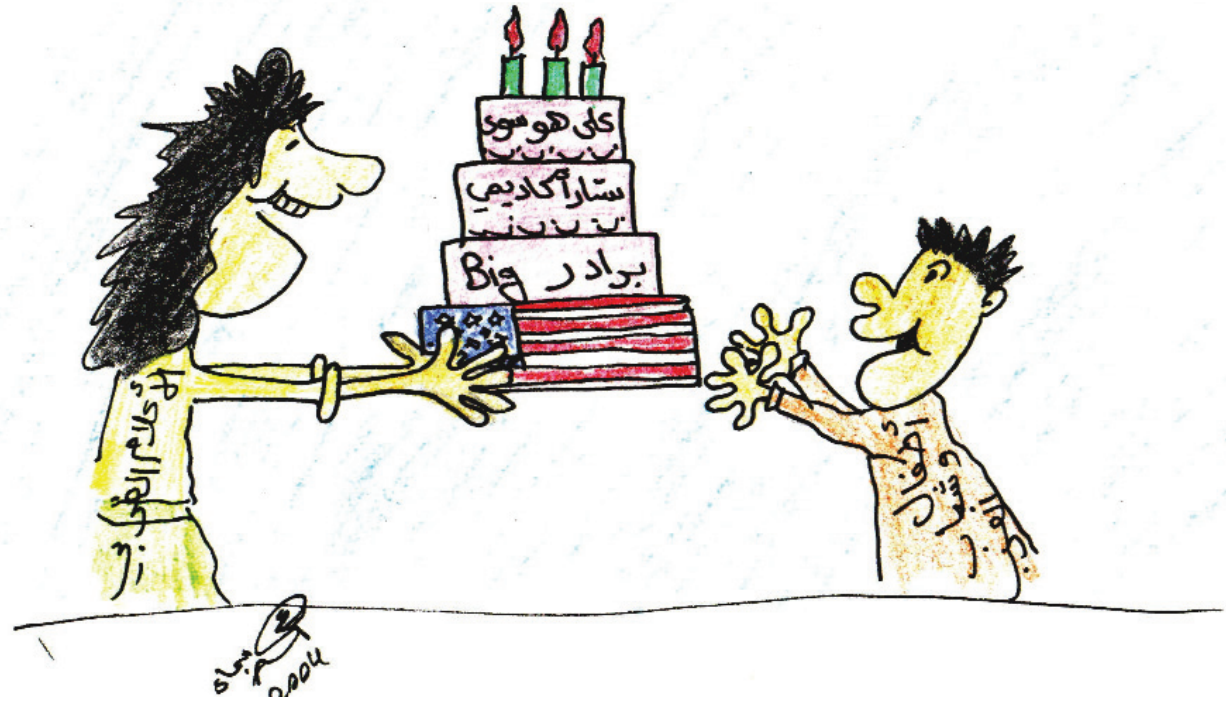
نائب مدير التحرير من طلاب
زينب بوحسان
نائب المدير الفني من الطلاب
أميرة نهرمان وهشم كمال

المشرفان على التحرير
د. جمال الزرن
د. المهدي الجندي
المدقق الفني
خليفة بن عربي

مدير التحرير
د. جمال عبدالعظيم
المدير الفني
د. سعيد الغريب النجار

رئيس التحرير
د. إبراهيم عبدالله علوم
نائب رئيس التحرير
د. حسام رفاعي

جريدة شهرية طلابية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون بكلية الآداب - جامعة البحرين
المراسلات: جامعة البحرين - قسم الإعلام والسياحة والفنون - ص.ب: ٢٢٠٣٨ - مملكة البحرين
فاكس: ١٧٤٤٩٦٥٥ ، تليفون: ١٧٤٢٨٤١٣ ، ١٧٤٢٨٠٤٠



التخصص الفرعي .. في الميزان

هي من دكاترة القسم الفرعي في تقبل طلبة من خارج القسم وخاصة الأدبي فيجد أن مستواهم في اللغة والإدارة ونظم المعلومات أقل بكثير من باقي طلبة القسم فلا يمكنه أن ينزل درجات كبيرة ومستويات في أسلوب الشرح لأجل الأقلية في المحاضرة فالأولوية للطلبة الأساسيين فيشرح بالطريقة التي تريحهم وبالتأكيد هي تترك الطلبة الشبه مهمشين من القسم الآخر!

لذلك يجب إعادة النظر في التخصصات الفرعية وربطها بالأساسية وتقريبها قدر المستطاع فالفرعي هو أشبه بالأدوات التكميلية التي تعطي بعد آخر مرتبط بالمجال الأساسي والأهم أن يكون دكاترة القسم الفرعي على علم مسبق بوجود طلبة من قسم آخر معه في المحاضرة لذا يجب عليه مراعاتهم وتقبل ظروفهم ويتمكن من ربط النظريات والأمثلة المطروحة بمجال تخصصهم

هدف التخصص الفرعي. ولكن عندما يفاجئ الطالب بعدم توافق هذه المقررات الفرعية مع تخصصه لا من قريب ولا من بعيد وكل ما يفعله التخصص الفرعي هو إرباك أفكاره وتشويش ذهنه وخاصة إذا وجد نفسه بعيد كل البعد عن تفكير باقي الطلبة معه وحتى طريقة شرح المحاضر؛ وهنا يكمن التحدي الكبير فيسعى هذا الطالب الذي وجد نفسه في مجال آخر بين ليلة وضحاها يسعى إلى ربط الأفكار المطروحة والمناقشات بمجاله ويجهد عقله في التفكير فما علاقة الشامي بالمغربي وما علاقة هذا بذاك فيدخل هذا الطالب بدوامة فكرية وعقلية أكبر من مدى تفكيره وأعلى من آفاق علمه.

أو حتى يفاجئ في بداية الأمر بإغلاق التخصص الفرعي الذي كان يسعى له في البداية فلا يجد مخرج آخر سوى أخذ تخصص فرعي لا يرتبط بحقول اهتمامه فهو مجبر على ذلك وخاصة إذا كانت التخصصات الفرعية المتاحة شديدة الصعوبة مثل نظم المعلومات واللغات وغيره، والمعضلة الأساسية

كتب - نورة أحمد
قسم الإعلام والسياحة والفنون
قام المختصون بالخطط الدراسية لمرحلة البكالوريوس في جامعة البحرين بوضع التخصص الفرعي المكون من (عشر مواد) كشرط أساسي للتخرج من برنامج البكالوريوس، وأغلب هذه التخصصات تعتبر مساندة ومكملة للتخصص الأساسي.

فالبعض منها مرتبط ارتباط وثيق فعلى سبيل المثال التخصص الدقيق في برنامج بكالوريوس السياحة (إدارة الشركات) يتطلب بطبيعة الحال تخصص فرعي في مجال الإدارة حتى ينمي المهارات الإدارية في الطالب. والتخصص الدقيق أيضا في مجال السياحة (الإرشاد السياحي) يتطلب مهارة في اللغة فيعطي البرنامج الفرعي إمكانية اختيار اللغة المطلوبة لسوق العمل إن كانت إنجليزية أو ألمانية أو فرنسية، وهذا لا يعني أن الطالب بمجرد إتقانه العشر مواد الفرعية أنه سيصبح طليق في اللغة ولكنه سيلم ببعض المصطلحات المهمة في مجال عمله وهذا