

المهرجان الإعلامي والثقافي الثاني يبدأ ٢١ مايو الحالي



يعقد المهرجان الإعلامي والثقافي الثاني في الفترة من ٢١-٢٤ مايو الحالي بمقر الجامعة بالصخير، ويتنظيم مشترك من كلية الآداب وعمادة شؤون الطلبة. وذلك تحت رعاية سعادة الدكتور محمد بن عبد الغفار، وزير الإعلام ووزير الدولة للشؤون الخارجية، ويشتمل المهرجان الذي ينعقد تحت شعار "نحو إنتاج طلابي أفضل"، على ١٦ مسابقة طلابية في مختلف جوانب الإنتاج الثقافي والإعلامي، كما يشتمل على ١١ ندوة عامة، و٢٠ ورشة عمل طلابية، بالإضافة إلى مسرحيتين، ومناظرات أدبية، وأصبوحة شعرية، وحفلي الافتتاح والختام، ومعارض الإنتاج الطلابي التي تستمر طوال فترة انعقاد المهرجان.



صحفنا

الآداب تناقش الفكر الخلدوني بحضور نخبة من المفكرين

بدأت فعاليات مؤتمر بن خلدون الفكر الخلدوني وخطاب الإصلاح في الفترة من ٩ إلى ١١ مايو الحالي، بالقاعة ٤٧ بمقر الجامعة بالصخير، بحضور عدد كبير من المفكرين العرب المتخصصين في الفكر الخلدوني وبدأت فعاليات الجلسة الأولى برئاسة أ.د. علوي الهاشمي نائب رئيسة الجامعة لشؤون التخطيط وخدمة المجتمع. وتحدث فيها د. أبو يعرب المرزوقي من جامعة تونس الأولى و د. عدنان زرزور و د. رقية علواني من جامعة البحرين، أما الجلسة الثانية فقد رأسها د. مصطفى حجازي وتحدث فيها د. يحيى الحداد و د. عبد القادر فيدوح و د. محمود جاد من جامعة البحرين أما اليوم الثاني فقد تحدث في الجلسة الأولى د. عبد علي محمد حسن و د. فهمي جدعان و د. اسماعيل الربيعي و د. فيصل غرابية، أما الجلسة الثانية فقد تحدث فيها د. عبد الكريم حسن و د. علي كاظم و د. محمد السيد و د. عبد الرحمن الهيتي. أما اليوم الثالث والأخير فقد شهد المائدة المستديرة التي شار: فيها د. ابراهيم عبدالله غلوم و د. أبو يعرب المرزوقي و د. برهان غليون و د. فهمي جدعان و د. باقر النجار و د. عدنان زرزور و د. مصطفى حجازي.

التفاصيل ص ٢-٣

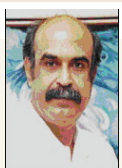


تصوير أسامة حسن

الهندسة تدرس طرق البحرين

يقوم فريق من أساتذة قسم الهندسة المدنية وهم: د. هاشم المدني - رئيس قسم الهندسة المدنية والعمارة، والدكتور ياسر النجار - المتخصص بتخطيط النقل الحضري واستعمالات الأراضي والسيد محمد سعد - المتخصص باستخدامات الإستشعار عن بعد ونظم المعلومات الجغرافية في مجالات النقل والهندسة المدنية بمشروع بحثي لدراسة واقع ومستقبل ظاهرة الدواوير ضمن شبكة الطرق والمواصلات في مملكة البحرين. ولزيادة التفاعل ما بين أعضاء هيئة التدريس وطلبة السنة النهائية في الهندسة المدنية، تم إشراك أربعة طلاب نأمل أن يتطور هذا المشروع البحثي ويصبح نواه لزيادة التفاعل من بين كلية الهندسة والمجتمع.

قاسم حداد
والشعر البحريني



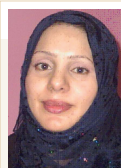
12

عامان علي
صوت الجامعة



8

الزواج والدراسة
هل يتفقان



6

انتخابات مجلس
الطلبة ٢٠٠٦



4

في هذا العدد

د. إبراهيم عبد الله غلوم رئيس مؤتمر بن خلدون يؤكد:

المؤتمر ينبع من رسالة الجامعة الخاصة بتنوير المجتمع

والموجهات وذلك من خلال تنظيم المائدة المستديرة التي سوف تناقش خطاب الإصلاح بأسلوب تحليلي نقدي في اطار ما سجلته حوارات المؤتمر وأوراقه العلمية من خلاصات ونتائج وعلى أن يكون الحوار في المائدة المستديرة حواراً علمياً مفيداً وحيوياً. وتنقسم أعمال المؤتمر إلي جانبين : الأول : محاور المؤتمر العلمية وتشمل ثلاثة محاور:

خطاب الإصلاح في الفكر الخلدوني: ويشمل هذا المحور على: (إصلاح الدولة والنظام السياسي، وإصلاح العقل والمناهج العلمية، وإصلاح الخطاب التاريخي).

مجتمع المعرفة في الفكر الخلدوني: ويشمل على: (تقاطع العلوم، والاقتصاد والتنمية، والتعليم والوسائط، الصناعات والفنون)

قراءات نقدية في الفكر الخلدوني: ويشتمل على (قراءات سوسولوجية، وقراءات سياسية، قراءات لغوية، وقراءات...

اما الجانب الثاني فيتمثل في الورش الطلابية والمسابقات، وتتركز الورش حول: الخطاب التاريخي، ومفهوم الدولة والبناء الاجتماعي. أما المسابقات:

فتدور حول الفكر الخلدوني وخطاب الإصلاح. حيث ترصد جوائز مالية قيمة للطلبة الفائزين.

الإصلاح الذي نريده الآن وفي أي الاتجاهات نذهب من اجل الإصلاح؟ وهل ما ينجز في منظومتنا العربية يجيب على هذه الأسئلة وما علاقة ذلك بمقولات العولمة والأطروحات الدولية حول الإصلاح اليوم؟ هذه وغيرها قضايا تلامس صميم العصر وصميم الحياة اليومية الراهنة. وفكر ابن خلدون يسمح بإثارة فضاء عريض لمناقشة ذلك كله.

رابعاً: أن كلية الآداب قد وجدت أن هذا المؤتمر فوق هذا كله يمكن أعضاء هيئة التدريس والطلاب من تفعيل النشاط العلمي وغيرهم فرصة قوية لاطروحاتهم العلمية وقد لمسنا ذلك عملياً خلال هذا المؤتمر فقد تقدمت أبحاث الأساتذة وحكمت وسوف تصدر ثلاثة كتب علمية معظمها أبحاث أعضاء هيئة التدريس بالكلية.

خامساً: ويتصل هذا الموجه بربط المؤتمر بالنشاط الطلابي ومساهماتهم العلمية والتعليمية وقد أفسح المؤتمر مجالين للطلاب الأول هو الورش التي ينظمها المؤتمر للطلاب حول فكر ابن خلدون في ضوء هذه الموجهات الخمسة سوف ينعقد المؤتمر وتبدأ المحالة خلال ثلاثة أيام من الثلاثاء إلى الخميس وسوف تكون خاتمة المؤتمر نقطة انطلاق لمجموعة من التوصيات



ابن خلدون يطرح حالياً إمكانية كبيرة للتقاطع مع قضية كبيرة جداً من قضايا الثقافة والسياسة في بلادنا العربية وهي قضية الإصلاح. ولكن ما هو مفهوم الإصلاح وما

العربية. ثالثها: أما الوجه الثالث فيتصل بالدلالة الثقافية الإصلاحية العامة التي يعبر عنها الفكر الخلدوني ومدى انطباقها على عصرنا الراهن، وقد وجدنا أن مشروع

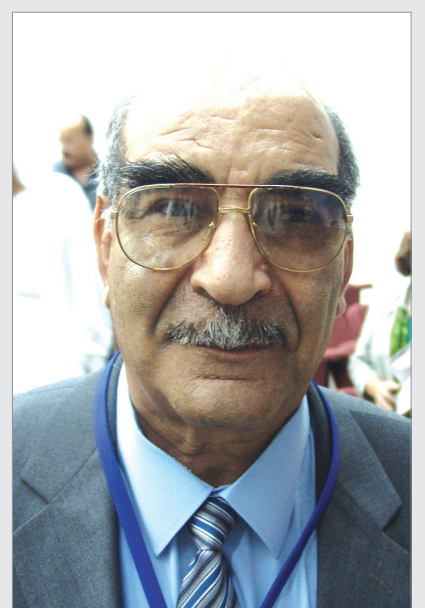
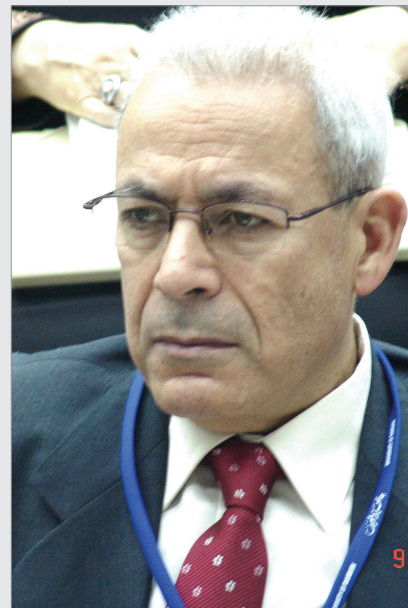
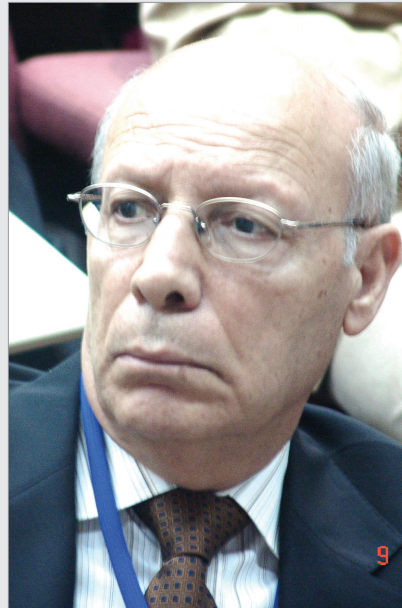
أكد عميد كلية الآداب د. إبراهيم عبد الله غلوم في حديث خاص لصوت الجامعة أن أهمية وحيوية هذا المؤتمر تنبع من عدة أوجه:

أولها: أن المؤتمر سوف يؤكد على التزام جامعة البحرين وكلية الآداب بوجه خاص بالخط الفكري والثقافي المستنير الذي ينبع من رسالة الجامعة ومن استراتيجيتها الخاصة بتنوير المجتمع والمساهمة في الارتقاء بالوعي الحضاري وبالتعريف برموز الفكر العربي والإسلامي وما يتضمنه هذا الفكر من أمثلة مستنيرة وعقلانية لا تزال تؤثر في حياتنا المعاصرة.

ثانيها: يصب في ان الاحتفال بالعلامة ابن خلدون يتصل باحتفالية عالمية بعالم الاجتماع العربي ابن خلدون وهي المئوية السادسة والعشرين التي أطلق الاحتفال بها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وقد دعيت الجامعات ومراكز البحث العلمي للمشاركة

في هذه الفعالية وقد تجاوزت كلية الآداب مع هذه الدعوة ووجدت فيها فرصة سانحة لتعزيز صلتها بالمشروع الثقافي والإصلاحي الذي عبرت عنه لأثار العلمية لابن خلدون خاصة وأن فكر ابن خلدون لا يزال فكراً حياً يمكن استعادته والحوار معه في المرحلة الراهنة للثقافة والسياسة في البلاد

الجابري وجليون وجدعان والمرزوقي والدخيل يشاركون في المؤتمر



الفكر الخلدوني يمتد ليقترب من المشروع الإصلاحي الذي يقوده جلالة الملك المفدى



أكد د. إبراهيم عبد الله غلوم عميد كلية الآداب ورئيس المؤتمر أن مؤتمر ابن خلدون وخطاب الإصلاح هو اختيار وتمثل ومراجعة حيث يقع الاختيار للفكر الخلدوني ليس من أجل تمجيد وإنما لبعثه ونقده، والتمثل يقع لواقع قريب امتدت جذوره في الربع الأول من القرن الماضي وهو المشروع الإصلاحي الذي يقوده جلالة الملك والذي يدعمه سمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد.

وأكد العميد أن هذا المشروع الذي وضعه جلالة الملك للبلاد قد شكل انطلاقة جديدة في مسار العمل السياسي والاجتماعي في بلادنا وقد تمثلت في ميثاق العمل الوطني ثم استطاعت ان تستجمع الإرادة الوطنية الجديدة وان تطلق عهداً سياسياً جديداً من أجل بناء الإنسان والتنمية.

وأصبح الأمر في يد ولي العهد الذي قاد تنفيذ هذا المشروع الإصلاحي في مجالات ثلاثة للإصلاح: هي الإصلاح الاقتصادي وإصلاح سوق العمل وإصلاح التعليم.

أشار إلى أن المرجعية في مصطلح الإصلاح بعد أن تبلورت أوهام الحرب عن الإرهاب وأصبحت تتحرك في برنامجين إستراتيجيين الأول احتلال وتغيير للأنظمة بالقوة والثاني تدخل في السياسات، في كل ما يتصل بهويتنا وبذلك نكتشف بسرعة مذهلة أنفسنا أمام حالة التباس تاريخية صنعتها ثقافتنا من العهد الأول للإسلام وحتى عهدنا الراهن. ويدخل اليوم إلينا عبر مبادرة الإصلاح ولكن من الآخر الأمر الذي يجعلنا ننقسم اليوم وخاصة أمام مصطلح بسيط له ارثه القديم والوسيط والحديث .

يعيدنا ذلك ابن خلدون رغم ما جاء بعده من قطيعة طويلة، حيث وضع ثلاثة أسس تكاد تكون هي التي يبني العالم الحر ملكه اليوم عليها وهي العصبية والمال والمعرفة.

إن الديمقراطية في العالم الحر تقف وراءها عصبية لها ثقافتها في تبني العقل والدين والعرق.. إلخ ولكل هذا الزخم الإصلاحي والفكري هو استراتيجية محددة تبلورت مع نهاية الألفية التي نعيشها اليوم.

ووفق هذه الصورة لن تنتقل للمنطقة أليات عسكرية وإنما انتقلت مؤسسات ثقافية وتعليمية.. والصورة أصبحت أعنف وأكثر إستراتيجية ودقة من مرحلة التبشير.

د. عبد الحميد السيد:

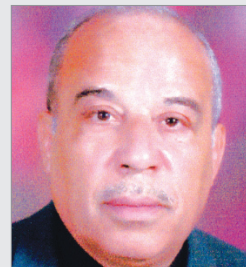
خطاب الإصلاح الركيزة الأساسية لمؤتمر الفكر الخلدوني

المفكرين البارزين من أعلام الفكر وهم دكتور محمد عابد الجبري ودكتور فهمي جدعان ودكتور برهان غليون ودكتور أبو يعرب المرزوقي ودكتور خالد الدخيل وباحثين جادين من كلية الآداب والجامعات العربية والإسلامية. وذكر أن الأبحاث المقدمة للمؤتمر قد زادت على ٣٦ بحثاً أجزيت منها ١٧ بحثاً ضم كتاب المؤتمر ١٣ منها اهتمت جميعها بالفكر الخلدوني، ذلك الفكر الذي لا يعني مجرد ثقافة أنتجت في الماضي إنما هي ثقافة نجد فيها تراثاً يستحضر ليستثمر في الإجابة عن قضايا اليوم.

غلوم أن تستحضر هذا العلم البارز وجهوده الفكرية في ذكره المثوية السادسة مقروناً بخطاب الإصلاح باعتبار أن الفكر الخلدوني ممتد خلال الزمن يخترق هذا الزمن، لأنه فكر متمسك بالأصالة كما هدفت أن نستفيد من المعطيات الفكرية لابن خلدون في ذكر معطيات العصر، كما هدفت أن يكون المؤتمر هدفاً لحفز البحث العلمي سواء على مستوى الهيئة الأكاديمية أو الطلبة. وذكر أن المؤتمر قد شرف بإسهام عدد من

أكد الدكتور عبد الحميد السيد منسق اللجنة التحضيرية للمؤتمر أن المؤتمرات قد تنعقد للإشادة بإسهام أحد العلماء في مجال ما، ويكون المؤتمر للاستشهاد بالماضي لاستعادة الثقة في المستقبل وهذا إطار مشروع وله ما يسوغه.

ولكن هذا المؤتمر لم يكن الحافز فيه هذا، إنما كان المحور الرئيسي حينما أخذت اللجنة التنظيمية تعد له، إنما هدفت اللجنة وبتوجيه من رئيسها د. إبراهيم عبد الله



د. فهمي جدعان :

مملكة البحرين أول دول المشرق العربي تكرم ابن خلدون

يقول الدكتور فهمي جدعان الأستاذ بجامعة الكويت والمتحدث باسم الباحثين والضيوف أن هذه السنة هي سنة ابن خلدون بلا منازع في مغارب الأرض ومشارقتها وأننا سعداء بأن نسهم في استحضار ذكرى ابن خلدون المثوية السادسة إذ أن ذكره ليست بالذكى العادية لعدة أسباب:

أولاً: أنه كان فذاً في كل شيء إذ كان أحد قادة العلم في كل العصور. وثانياً: أننا نعتقد أن ابن خلدون ليس ملكاً للمغرب فقط إنما ملكاً لكل العالم العربي، ثالثاً: إننا نحن المشاركين لا نملك إلا أن نحفظ التقدير الكبير لمملكة البحرين ربما قبل غيرها من أقطار الخليج لأن المغارب توسعوا في استحضار ذكره لأنه ابنهم أكثر منا، ولذلك نشكر جامعة البحرين التي اتخذت هذه المبادرة العلمية البارزة التي يشارك فيها خيرة المفكرين والباحثين العرب ونخص بالذكر كلية الآداب وعميدها المثقف البارز د. إبراهيم عبد الله غلوم .

إنتخابات مجلس الطلبة ٢٠٠٦

الطلاب : نتمني ان تتحول وعود المرشحين الى واقع

بسبب عدم تعاون إدارة الجامعة مع المجلس بحسب رأيها.

وقالت الطالبة سكيمة خليل السنة الثانية في تخصص نظم المعلومات الادارية إن من أهم السمات التي يجب أن يتحلى بها المرشح أن يكون نشيطاً ويبدل جهده بشكل كبير ويكون هدفه الأول هو حل مشكلات الطلبة في الكلية وليس مجرد كلام أو اسم للحصول على المركز.

وأشارت الطالبة آيات علي السنة الرابعة بتخصص نظم معلومات ادارية ، فتمنى من المرشح الجديد أن يوفر لهم كل ما يحتاجونه من أجل رفع المستوى الدراسي في الكلية.

وشدد صادق جعفر طالب بتخصص نظم المعلومات الادارية أن يكون المرشح متواجد في التسجيل وأن يأخذ المشاكل في محمل الجد ويكون قريب من الطلبة جميعاً، فيما بينت ليلي عبد الحسين طالبة بالسنة الرابعة في هندسة الحاسوب إنها تتمنى من المرشح القادم أن يحل مشاكلهم الكثيرة لتسهيل سير الدراسة عليهم.

منى الحمد طالبة هندسة الحاسوب سنة رابعة شاركت في الانتخابات العام السابق قالت أتمنى ان يكون المرشحين هذا العام كفى لهذا المنصب ويتحمل مسؤولية ما اوكل اليهم وليس ترشيحهم مجرد شكل وشهرة بالنسبة لهم واتمنى منهم إيجاد حل لمشكلة الكلية، وتضيف فاطمة المصلي طالبة هندسة حاسوب سنة رابعة ان الخبرة لمرشحي الكلية مهمة ويجب ان يتواصل المرشحين مع الطلبة .

وبالنسبة لعبد الصمد عبدالله الشعلة طالب السنة الاخيرة فيقول يجب ان يكون للمجلس له دور في اتخاذ القرارات .. نريد ان يكون لمجلس الطلبة حق في فرض قراراته كالجامعات الاخرى التي مجلس الطلبة لديها قدرة قوية في فرض قراراتها .

المرشحين

اما الطالبة إيمان علي دعبل سنة ثالثة تخصص نظم معلومات ادارية المرشحة الحالية في الانتخابات لهذه الكلية، قالت إنها فكرت بترشيح نفسها بسبب ازدياد الضغط بشكل ملفت وتشعر إن لها القدرة في توصيل صوتها وأصدقائها قاموا بدعمها بشكل كبير، وأضافت إن شكل البرنامج الانتخابي واقعي أقصى درجة وليس واحادي النظرة ونافذتي إلى العالم.

المرشحة امينة شاكر منصور طالبة في كلية تقنية المعلومات قسم هندسة كمبيوتر قالت حب العمل التطوعي وإلحاق الطالب بمسيرة التطوير في الجامعة وحل مشاكل الطلبة اهم الاسباب التي دفعتني لترشيح نفسي .

طلاب التربية

بلغ عدد مرشحي كلية التربية حتى الآن ثلاثة مرشحين فقط، ولكن مازال يعم السكون والهدهد في الكلية وتأخر ظهور إعلانات المرشحين ترجع لتقديم طلبات الترشيح متأخرة فتؤدي إلى ظهور النتائج متأخرة، وأما بالنسبة لطلبة الكلية فكانت لهم آراء

طلاب إدارة الأعمال

يري، الطالب حبيب المرزوق سمة ثالثة تخصص محاسبة ان البرنامج الانتخابي :- هو عبارة عن أمور بسيطة ممكن تحقيقها تفيد الطالب بنسبة كبيرة مثل تنظيم طرق السير والتقليل من الحوادث المرورية التي تحدث في الجامعة .

ويضيف ان بما أن البحرين تحاول التغيير في سياستها للوصول إلى الديمقراطية التي يريدها الشعب وبناء على ذلك يتم التطبيق الديمقراطية في الجامعة حيث يقوم الطالب بانتخاب المناسب .

ويري ان المجلس الانتخابي السابق قام بالعديد من الأعمال منها تمديد في فترة التسجيل ولكن السلبية التي كان يعاني منها المجلس هي عدم وجود حملات إعلانية فعالة للتواصل بين الطلبة والمجلس. حيث يتمنى المرزوق أن تتواجد حملات إعلانية فعالة في مجلس الانتخابات القادم وإقامة ندوات تضمن مناقشة أمور الطلبة ومشاكلهم.

أما الطالبة زهرة بن رجب سنة ثانية تخصص إدارة الأعمال فتري ان المجلس الطلابي عبارة عن جهة تقوم بمساعدة الطلاب في أمور عدة مثل تسجيل المواد، ولكنها ترى أن المجلس لم يحقق نتائج كبيرة

كتب: زينب قصير - ابرار الفنايمي - امينه احمد - زينب الوزير - حياة احمد - ايمان دعبل - فاطمة عبد الجليل - سكيمة أحمد - رباب عبد الرضا - فاطمة آدم - فاطمة عبد النبي بدأت علامات الحملة الانتخابية بالظهور فالإعلانات تملأ جدران الكليات وصارت الانتخابات حديث الساعة داخل حرم الجامعة واستعدادات الطلبة بهذه الانتخابات وحماهم تجاهها ومطالباتهم الى المرشحين عبروها في هذه المقابلات القصيرة .. فما هي رؤية الطلاب للعملية الانتخابية وما هي السلبيات والايجابيات التي ارتبطت بالمجلس السابق وما هي الامال التي يتوقعها الطلاب من المرشحين وما هي الودع التي يحملها المرشحون للطلاب .. صوت الجامعة تجولت داخل الكليات المختلفة لتنتقل هذه الصورة الحية لقارئها وليعيش معها أجواء الاستعدادات ما قبل الانتخابات .

طلاب الآداب

علي (سنة اولي / رياضيات) أن ما يعرفه عن مجلس الطلبة هو معلومات بسيطة وأشار الى أنهما في صدد انتظار قوائم المرشحين وبرامجهم الانتخابية وأضاف انه لا فرق بين ان كان العضو شاب او شابة فالهمم حسب قولهما ان يكون العضو متعاون مع الطلبة .

هاجر محمد (احصاء / سنة ثانية) تقول بان كلية العلوم شبه منعزلة عن جامعهه ومن منظوري لا اري للمجلس اي تاثير في الجامعه بدليل بان اكثر الطلبة لا يعلمون به ولا بوظائفه الاساسية واضافت ستنتخب في حين سمحت الفرصة لتصويت.

أكد الطالب اكرم علي العجمي مرشح كلية الآداب تخصص خدمه اجتماعيه أن التجارب كانت السابقه جيده ولكنها لم تصل الى المستوى المطلوب ونأمل بأن تكون بمستوى اعلى من حيث الاصوات المسموعه والطلبات التي تليها الجماعات المرسل اليها الطلب المتعلق بمصلحة الطالب واكد ان بداية الاستعدادات الحالية جيده ومناسبه وقد لاحظ ان بعض الأخوه قاموا بعملية لصق الاعلانات المتعلقة بالانتخابات ويتمنى ان تستمر هذه الاستعدادات كما هي بمنافسه شريفة واحترام كل مرشح للآخر ويرى ان المحبه تسود بين الطلبة كما هي محبة الاسرة الواحدة.

وأشار الطالب سعود الصبحي سنة ثانية اعلام الي ان الانتخابات السابقة فكرة الانتخابات تجرية فريده من نوعها هي جعل الطلاب يعيشون في جو ديمقراطي جميل يؤولهم للمستقبل ويتيح للطلاب فرصة جيده للتكلم والخوض في مشاكلهم.

أما بالنسبة لرئيس جميعه كلية الآداب ورئيس اللجنه الخدماتيه لمجلس الطلبة مال الله علي الخالدي فقد اشار الي ان التجارب السابقة للانتخابات فهي جيده نوعا ما تحتاج الى توعيه اكثر ومشاركة اكبر في الانتخابات وبالنسبة لرأيه في الاستعدادات الانتخابية لكلية الآداب فهذه الكلية تشهد نمو في الوعي الطلابي بالنسبة للمشاركة في الحياة الديمقراطية التي تشهدها البلاد.

أما بالنسبة للطالب محمد العلواني مرشح كلية الآداب سنة رابعة فقد افاد ان المجلس السابق كانوا يعملون بجهد وبصماتهم واضحة في الجامعة الا ان المجلس صلاحياته محدودة والتجربة جيده على الصعيد العلمي والعمل في الميدان .

طلاب العلوم

قالت الطالبة شريفة محمود (سنة اولي-رياضيات) أن معلوماتها عن المجلس قليلة جدا وسوف تشارك في عملية الاقتراع موضحة أنها ستعطي صوتها للذي ترى بأن برنامجه الانتخابي هو الافضل من بين المرشحين ، كما تفضل أن تكون العضو شابة وذلك لسهولة التعامل معها ، وتأمل شريفة محمود من مجلس الطلبة الجديد أن يساهم في تحقيق آماني الطلبة في ارجاع الفصل الصيفي كونهم بحاجة ماسة له .

وقال الطالبان احمد عبد الامير جعفر وعبد الله عبد



تصوير
عبد الرضا
سبت

في إطار تطوير خطط الآداب:

نظم المعلومات الجغرافية برنامج رائد تنفرد به الجامعة

خلال التسهيل في طريقة التدريس لهذه المواد وعمل صفوف مساعدة غير الصفوف الأساسية.

وتوافق الطالبة معصومة علي الطلاب الآخرين بتعليقهم في هذه النقطة، ولكن اقترحت أنه يجب عقد دورات وندوات ومؤتمرات وورش عمل للطلبة وذلك لرفع مستواهم ومن الناحية الأخرى لمواكبة التطور الهائل.

نظرة المجتمع لطلاب الجغرافيا

تقول الطالبة صديقة يوسف: لا يمكننا التجاهل أو التغاضي عن النظرة سلبية التي كانت توجه لطلاب الجغرافيات في السابق، أما الآن فلا يمكن أن ينكر أحد أهمية هذا التخصص وضرورته في الحياة العملية.

ويرى د. محمد بكر - أستاذ الجغرافيا

الاقتصادية: أن نظرة المجتمع لطلاب

الجغرافيا تختلف في البحرين عنها في الدول المتقدمة أو حتى في دول الخليج الأخرى، ففي البحرين لا تزال غير واضحة، فالجغرافي عند العامة هو ذلك

المدرس الذي يتولى تدريس مقرر الجغرافيا في مرحلة التعليم الأخرى والتي تتمحور معرفته حول مواقع الدول والمدن وبعض المعلومات العامة، فهذه

النظرة من الممكن تعديلها مع مرور الوقت وبعد أن تثبت التجربة نجاح الخريجين الذين أتاحت لهم الفرصة

للالتحاق ببعض الهيئات الحكومية كالإسكان والداخلية والزراعة والبيئة.

سبب الإقبال المكثف

ومن جانبه، أوضح الطالب أحمد محمود:

أن هناك عدة أمور سائدة في الماضي وضحت الازدياد في الإقبال على هذا القسم، وأهمها: دراسته باللغة العربية، التي يرى فيها البعض سهولة، وأيضاً

مجال التدريس ساعد على الإقبال المكثف من قبل الطلبة والطالبات على هذا التخصص. اختتمت الطالبة مريم راشد قائلة: في الوقت الحالي لم يأخذ

طالب الجغرافيا التطبيقية مكانته في المجتمع، وازدياد إقبال الطلاب على هذا التخصص بسبب تحسن مستوى البرامج المطروحة للدراسة، والمستقبل ينتظر أن

نشارك به في جميع المجالات.



نرغب أن نساهم في تعريف أنفسنا للمجتمع وسوق العمل ونتمنى أن يتعرفوا على أهميتنا في مجال العمل في شتى المجالات.

تجارب في جامعات عالمية

فاطمة يعقوب - سنة ثالثة - جغرافيا تشير إلى أن: هناك تجارب بشكل جيد ومتجدد. وبشاركها الرأي الطالب علي محمد، يقول: نعم، توجد الكثير من الجامعات الغربية والعالمية تتبنى هذا التخصص.

أما الطالبتان صديقة يوسف وبشرى خليل فهما متفقتان على أن ذلك مما لا شك فيه، فكان للجغرافيا مكانتها الحقيقية في الجامعات العالمية فكيف إذاً في عصر يتمتع بالتقدم والتكنولوجيا؟! وفي وجهة نظرنا نرى أن الجغرافيا سواء قديماً أو حديثاً أخذت المكانة التي تليق بها في الجامعات العالمية والغربية، بعكس العالم العربي مع أنه لا يمكن إغفالنا عن إسهامات الجغرافيين العرب.

مستوى الطالب

وحول سؤال وجهناه عن مستوى طلبة تخصص النظم الجغرافية يقول الطالب محمد عبدالجليل إن المستوى يختلف من طالب لآخر حسب قدرته ومدى اهتمامه بالمواد

وفي إطار ذلك علقت الطالبة مريم جمال: لا أنكر أن هناك طلبة يتميزون

بمستوى عال، ولكن يوجد في الجهة المقابلة طلاب ذوي مستوى ضعيف جداً، ويمكن التحسين من هذا المستوى من

لم يتم تطبيقه بشكل سليم - ولو كان الأساس سليماً لهذا التخصص لكان تأثيره إيجابياً بشكل كبير على الطالب.

التخصص وسوق العمل

بينما أشار د. نديم هاشم الأستاذ المساعد في نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد بقسم العلوم الاجتماعية لكلية الآداب إلى حاجة المجتمع البحريني لهذا التخصص وعلاقته بسوق الخريجين وسوق التوظيف، وأوضح أنه كانت في شعبة الجغرافيا دراسة مسحية واسعة على

الوزارات وكذلك على مؤسسات عديدة في القطاع الحكومي والخاص، للاطلاع على آراء المختصين بالمهارات والمعرفة التي يقدمها اختصاص الجغرافيا التطبيقية ونظم المعلومات الجغرافية، وعلاقتها بحاجات هذه الوزارات والمؤسسات، وقد أكدت نتائج المسح بشكل قاطع أهمية التخصص، إما لرفد بعض هذه الجهات بعمالة وطنية مدربة وماهرة، أو لتدريب العمالة الحالية لدى بعض الجهات على مهارات جديدة مهمة جداً لتطبيقاتهم الخاصة.

وتعتقد الطالبة فاطمة محمد أن المجتمع يحتاج هذا التخصص بشكل كبير ولكنه لم يلتفت إلى أصحاب هذا التخصص، فإن نظرتنا للمستقبل كبيرة ونتمنى أن لا نخذلنا الدولة.

وتتفق معها الطالبة صفاء الفلّة أنه على الرغم من حاجة المجتمع لهذا التخصص فإنه ما زال جاهلاً بأهميته، وتقول: نحن

تحقيق: إيمان عبد الحسين - غادة سمير - أمل سلمان - مريم سيد نادر - تقيّة

النجار - قسم الإعلام والسياحة والفنون

جامعة البحرين من الجامعات الرائدة في مجال الجغرافيا التطبيقية، وقد طُرح أول برنامج في هذا المجال عام ١٩٩٦، وكان يتضمن العديد من المقررات الدراسية في نظم المعلومات الجغرافية وروافدها العلمية، إضافة إلى الخلفية الجغرافية التي تمكن الطالب من استخدام تلك النظم بفاعلية. وقد طرح البرنامج الحالي في العام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م.

ويضيف د. عماد أبو نائب مؤكداً: أن تخصص نظم المعلومات الجغرافية يعتبر تخصصاً مهماً لعمليات التنمية والتخطيط والحفاظ على البيئة وهو من الاختصاصات الحديثة جداً سواء كانت المقارنة بالمحيط العربي والخليجي أو على مستوى الجامعات العريقة في أوروبا وأمريكا.

من جهة أخرى يرى د. محمد بكر أستاذ

الجغرافيا

الاقتصادية بجامعة البحرين والإسكندرية أن تخصص الجغرافيا له أهمية في مجال الدراسة

فمثلاً في المكان وخصائصه، وعالم اليوم يتمحور أساساً في محورين أساسيين هما: الجغرافيا الاقتصادية والجغرافيا السياسية، وفي إطارهما تنظم العلاقات الدولية، خاصة بين الدول المتقدمة والدول النامية، ولا يمكن تصور كيفية فهم مثل هذا الغياب في ظل غياب الدراسات الجغرافية.

الخطط الدراسية

تبدي الطالبة بشرى خليل ميلاً للخطط الحديثة قائلة: إن الخطط الآتية أفضل من التي سبقتها لاعتمادها أكثر للمقررات التطبيقية ذات الجانب العملي، مع إدخال نظم المعلومات الجغرافي بشكل أوسع، والتي تركز على مد الطالب بالمعارف الجغرافية الحديثة، إضافة إلى تدريب الطالب على التعامل مع تقنيات المعلومات الجغرافية والتي توظف في العرض والمعالجة والتحليل، والاستفادة منها في الجغرافيا التطبيقية حيث إن هذا لا يمنع من القول بضرورة تحديث الخطة باستمرار وتضمينها برامج وتقنيات أخرى تخدم المجال ذاته.

وترى الطالبة مريم عيسى: أن الخطط الدراسية حالياً تعتمد على البرامج بشكل كبير فالدراسة الحالية دراسة إلكترونية - هذا النمط له إشارة إيجابية ولكن في الوقت نفسه له سلبيات كبيرة خاصة أنه

ترى الطالبة أروى محسن: أننا الآن لا ندرس الجغرافيا التطبيقية وإنما نظم المعلومات الجغرافية، والجغرافيا لها صلة بجميع العلوم وهي في الأساس تهتم بدراسة المكان ولكن بطرق متطورة توأكب الزمان.

وتضيف الطالبة مريم راشد بأن الجغرافيا التطبيقية هي التحول من الجغرافيا النظرية إلى علوم تطبيقية وعملية.

ومن جانبه، يعرف د. بسيوني عبد الرحمن منسق برنامج الجغرافيا التطبيقية ونظم المعلومات الجغرافية قسم الجغرافيا التطبيقية بأنه القسم المعني بدراسة العلاقات المتبادلة بين الإنسان والبيئة، الذي يقدم برامج تعليمية للطلاب وتدريبهم وخلق الكوادر القادرة على تفهم هذه العلاقة، وذلك بتضمين الخطة برامج ومقررات متنوعة تتناول الشقين الطبيعي والبشري، مع تضمين القسم المقررات التطبيقية والعملية لاسيما الخطوة الهامة بتحديث الخطة الدراسية وإضافة نظم المعلومات الجغرافية بشكل أوسع لمواكبة التطور الكبير لتلبية لحاجات المجتمع، لذلك حرص القسم على وجود عدد من المختبرات التطبيقية لتؤدي المهمة التدريسية لطلبة القسم.

أهمية التخصص

تقول الطالبة صديقة يوسف: إن هذا التخصص له أهميته الخاصة التي تميزه عن سائر التخصصات، وذلك لاتصاله بالعلوم الطبيعية والاجتماعية والإنسانية.

وتواصل: كان هذا مع النقلة الهامة التي أدت لفرض التخصص بشكل أكبر على الساحة ونظم المعلومات الجغرافية، والتي لا تقتصر على الجغرافيا فقط بل تدخل في كافة المجالات والتخصصات.

وتعلق الطالبة مريم علي بقولها: إن لهذا التخصص أهمية كبيرة لا يمكن إدخاله كعلم متطور قابل للتطور والتجديد وهو مفيد في التخطيط والمساحة والإحصاءات.

الطلبة بين مطرقة الزواج وسندان الدراسة

كُتبت - خديجة منصور

قسم الإعلام والسياحة والفنون

إن الزواج نعمة من رب العالمين وسنة من سنن الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم، فقد شرع الله الزواج للطرفين كي يكون راحة وسترا وأمانا وخيرا لهما، ولكل زمان ومكان معتقد خاص بهم، ومع تطور الزمن تختلف الأفكار والتطلعات والطموحات، ففي زمننا هذا هناك من يؤجل الزواج وهناك من يقدم عليه مبكراً، واليوم أتيت لأحقق في موضوع اجتماع الزواج والدراسة معاً؛ لأنه في زمننا هناك ظروف صعبة جداً، سواء للبنات أو للشباب، فلا بد من التقدير الجيد لكلا الطرفين ولا بد لكليهما أن يتفهما ظروف الحياة الصعبة، ولا بد لهما أن يستطيعا اجتياز هذه الظروف، ولكن لكل منا رأي خاص به وقد قمت بالتحقيق في هذا الموضوع مع بعض الشباب وبعض الطالبات وأخذت بأراء بعض الآباء والأساتذة، فهناك من أيد الزواج والدراسة معاً، وهناك من عارض هذه الفكرة وهناك من أرشدنا للطريق الصحيح.

في البداية سألت المؤيدين - متزوجين وغير متزوجين - عن رأيهم في الجمع بين الدراسة والزواج في ظل وجود الأطفال، وإذا ما أتهم فرصة للزواج هل يقلبون بها؟.

بداية التقيت أحد الشباب وهو حسن علي محمد ٢٥ سنة يعمل في وزارة الداخلية وقال إنه لا يرفض الزواج في أثناء الدراسة ولكنه يتحفظ على بعض النقاط،

مثل: الانشغال فترات طويلة عن بعض الواجبات أو تربية الأولاد، وعدم التوافق بين الدراسة والحياة الزوجية، وإهمال الأولاد.

ولو أتمته الفرصة وهو يدرس فإنه لا يقبل الزواج حتى لو كانت كل الإمكانيات متوفرة له إلا إذا حصل على البنت التي يتمناها، ويقول إنه سوف يتزوج قريباً.

ثم التقيت بفاطمة حسين ٢٠ سنة طالبة في جامعة السلطان قابوس بكلية العلوم تخصص برمجة الحاسب الآلي، تقول: أقف موقفاً محايداً، أي أنني لا أرفض الجمع بين الدراسة والزواج حتى مع وجود الأولاد، وقد أكون ممن يؤيدون الجمع بين الدراسة والزواج، والشاب بشكل خاص كما يعرف الجميع لهم احتياجات قد تكون نفسية أو عاطفية، ونحن بحكم دراستنا المختلطة ندرك أن هذه الاحتياجات تزاد، فالزواج هنا يعد أفضل وسيلة لسد هذه الاحتياجات حيث يشكل كبت الغريزة الجنسية لدى الشباب الجامعي عقداً نفسية كبيرة جداً جراء التعرض المتواصل للإغراء من قبل وسائل الإعلام، وعدم وجود السبل السليمة والشرعية لإشباع هذه

الغريزة، وهذه العقدة من شأنها أن توقف نمو الشاب العقلي والطبيعي لذا تراه يخفق في الدراسة ولا يتفوق، ومن الصعوبة جداً أن يبدع الشاب وهو يفكر بالجنس كالحالة الطبيعية جداً، فالغريزة شيء فطري خلقه الله فينا وشرع الزواج كعلاج؛ ولذلك فإن الزواج قد يكون سبباً من أسباب التفوق الدراسي للشباب الجامعي. كما أن الشاب الجامعي بحاجة ماسة إلى الاستقرار النفسي في هذه الفترة الحساسة أكثر من أي فترة أخرى؛

وهناك نقطة مهمة جداً وهي أن الزواج في هذه المرحلة دافع كبير للشباب للعطاء المتواصل والحاجة إلى الانتماء والإحساس بأنه عضو فعال في الأسرة والمجتمع، فكثير من الشباب دائماً ما يرددون عبارة: «أنا أيش علي من المجتمع» فلماذا؟! لأنه لا يشعر بأن له دوراً مهماً في المجتمع، فهو إنسان يخرج صباحاً للجامعة ويعود ليذاكر وينام ثم يخرج مرة أخرى للجامعة، وهذي هي الحياة، لا يوجد فيها ما يربطه بالمجتمع ارتباطاً حقيقياً، فيعيش منعزلاً عن كل شيء، حتى عن نفسه، هنا إذا يأتي ارتباط الشاب بفتاة، فلا بد أن يظهر أمام الناس بمظهر طيب ليثبت لها بأنه رجل وسيم ومحبوب من قبل المجتمع، وبالتالي فهو يحرص على شيء من شأنه إظهاره بالمنظر اللائق أمام الناس،

وبالنسبة لحاجة الشاب إلى الشعور بالمسؤولية فهي أمر مهم. وعدم شعوره بالمسؤولية من أعظم المشاكل التي يواجهها الشاب الجامعي، ومن مظاهرها كثرة الإنذارات التي يتعرض لها طلاب الجامعة، وعدم تخرج الشباب في الفترة المتوقعة لهم «خمس سنوات»، هل تعلم أن أغلبية الطلاب يتخرجون بعد خمس سنوات ونصف، وهناك أيضاً عدد غير قليل يتخرجون بعد ست سنوات وأكثر، قليل جداً عدد الطلاب الذين يتخرجون في المدة المحددة لهم، فوجود المرأة بجانب الرجل يعمق لديه الشعور بالمسؤولية فيعرف منذ البداية أي تخصص يختار، ويحرص على أن لا يضيع ثانية واحدة من عمره، وأستطيع القول إنني من المؤيدين للزواج مع الدراسة حتى في ظل وجود الأولاد، فالرجل سوف يحاول أن يعطي المزيد لأنه يرى أطفاله أمامه.

وتضيف (رح) أم إسراء ٢٣ سنة، طالبة بجامعة البحرين تخصص تاريخ وأثار ومتزوجة منذ سنتين ولها طفلة واحدة تبلغ من العمر سنة وشهرين: الزواج نصف الدين، ولا أرى أنه توجد هناك أي مشكلة في الزواج مع الدراسة ولكن هناك بعض السلبيات والإيجابيات، فبالنسبة للسلبيات فإنها تتلخص في ضيق الوقت بين أعمال البيت ومتطلبات الجامعة والدوام الجامعي الذي يضطر المتزوجة إلى الرجوع متأخرة من الجامعة مما يخلق حالة نفسية متذبذبة، أما بالنسبة للإيجابيات فهي وجود الحب والأمان الذي يعطي دافعا للدراسة، مع تشجيع الزوج لزوجته للدراسة والاجتهاد، والشعور بالراحة النفسية العالية الخالية من القلق بسبب وجود الحب

كما قلت، والزواج بالنسبة لي لا يعطل المسيرة التعليمية، لكن أحياناً ربما يتسبب بشيء من العوائق، وأنا أحاول التوفيق بين الدراسة والزواج، ولكن أحياناً أغلب شيئاً على شيء، إما البيت أو الدراسة وإن شاء الله أحاول الموازنة بينهما والله الموفق.

فيما قالت مريم عبد الله ٢٠ سنة، طالبة في كلية الآداب تخصص الإعلام مخطوبة منذ عام؛ بالنسبة للجمع بين الدراسة والزواج في ظل وجود الأولاد فأنا لا أؤيد ذلك نظراً أن الأولاد يأخذون الوقت الكثير من الوالدين لتربيتهم والاهتمام بهم فيصبح هناك عدم توازن بين متطلبات الزواج والأولاد حيث إنها مسؤولة ليست بسهولة على الإطلاق.

وتضيف أم غفران ٢٠ سنة طالبة في قسم العلوم تخصص رياضيات، متزوجة منذ سنة واحدة ولديها ابنة واحدة؛ الزواج سبب لي استقراراً نفسياً ولكن تتواجد بعض الصعاب ويعتمد ذلك على زوجي نفسه؛ إذ أنه يساعدني في تربية أبنيتنا وعند الدراسة تكون معه، والزواج بالنسبة لي لا يعطل المسيرة الدراسية، أيضاً أصبح الزواج والدراسة معاً عادة، وبالنسبة لي الحمد لله فإنني أوفق بين الدراسة ومتطلباتي الزوجية مع الأمومة، ويساعدني زوجي كما قلت في تربية ابنتي في حالة انشغالي بالدراسة.

وتقول ليلي سعيد علي ٢٠ سنة طالبة جامعية في كلية العلوم تخصص رياضيات ومخطوبة منذ عام واحد؛ لا مانع إذا أستطاع الشخص التوفيق بينا لدراسة والزواج وبالنسبة للإيجابيات الزواج، فإن الزواج استقرار نفسي إذا استطاع الشخص التوفيق بين الدراسة والزواج وخصوصاً إذا كان الزوج موفراً الجو المناسب لدراسة الزوجة مما يحفزها على الاستمرار في الدراسة، كما أن الزواج لا يعطل المسيرة التعليمية، وخطيبي يوفر لي الجو المناسب للدراسة من خلال الاستقرار النفسي بيننا والترفيه عن النفس بين الحين والآخر ومتابعة الدروس أولاً بأول.

وتضيف أمل عبد علي عيسى القمر ٢٠ سنة طالبة في كلية العلوم تخصص رياضيات؛ إنني أفضل الزواج في أثناء الدراسة بشرط أن أكون قادرة على التوافق بين بيتي ودراستي، ولو أتتني فرصة الزواج وأنا أدرس فلا بأس، فالزواج نص الدين وإن شاء الله أستطيع أن أوفق بين الزواج والدراسة أو ربما أترك الدراسة، إذا حصلت على الشخص الذي يستحق أن أضحى لأجله.

فيما قال عبدالله محمد ٢٣ سنة طالب جامعي في الجامعة العربية للعلوم والتكنولوجيا تخصص محاسبة إنه إذا كان التركيز على هدف معين ومحدد فيمكن تحقيقه بسهولة أكبر من وجود عدة أهداف،

مثلا لو الشخص كان تركيزه على الدراسة فقط سوف يبدع فيها أكثر من الشخص الذي توجد عنده ارتباطات مثل الزوج والبيت والأولاد، فالشخص سوف يصبح مشتت الأفكار ولكنه ليس مستحيلاً تحقيقه، فعندما يوجد الطموح لدى الشخص فمن الممكن أن يحقق أهدافه حتى لو كانت متعددة، ومن وجهة نظري فأنا أرفض الزواج في أثناء الدراسة بصورة مؤقتة، فالزوجة سوف تكون مشغلة كثيراً وخصوصاً مع وجود الأطفال وسوف تكون مرتبطة بهم أكثر من الدراسة، ولكن توجد العديد من النساء المتزوجات لديهن عدة أطفال ومع ذلك فهن متفوقات في الدراسة، وأرى أن المسألة هنا مسألة التزام وتنظيم للوقت بشكل صحيح وسليم مابين الزوج والأطفال، ولو أتتني الفرصة فإنني بالتأكيد سأتزوج ولكننا سنؤخر الأولاد إلي بعد الدراسة، وإذا كان الزوجان يدرسان مع بعض سوف يكون بينهما تنافس، وهذا سيؤدي إلي الحصول على درجات عالية، وأن كل شخص سيسجع الثاني ويحفزه على الدراسة ولكن مثلما قلت مسبقاً بدون أطفال.

أما بالنسبة لولاء جعفر ٢١ سنة طالبة جامعية تخصص إعلام قالت إنها تؤيد الزواج مع الدراسة؛ لأن ظروف الحياة صعبة وتتطلب ذلك، كما قالت إن الزواج راحة للفتاة، ولو أتمتها فرصة فإنها تتزوج لأن الزواج ستر على الفتاة واستقرار لها وراحة نفسية.

وتضيف زهرة جعفر ١٩ سنة طالبة في كلية الآداب تخصص علم الاجتماع مخطوبة منذ شهر؛ توجد أحياناً صعوبة بين التوفيق بين الدراسة والزواج ومن سلبيات الزواج ضيق الوقت ولكن إيجابياته حصول الزوجة على شخص يحثها ويرشدها إلى الدراسة، كما أنني أنظم وقتي فهناك تخصيص وقت معين للدراسة وتخصيص وقت لزوجي.

ويقول محمد نوح ٢٣ طالب جامعي كلية تقنية المعلومات تخصص نظم المعلومات الإدارية؛ الدراسة والزواج مع وجود الأولاد بالنسبة لي صعب جداً لأن الأولاد محتاجون رعاية واهتمام من الزوجين، ولا أعتقد أنهم يتفرغون للدراسة مع وجود الأطفال فإنا أعارض للزواج مع وجود الأولاد، ولكنني لست معارضا للزواج في أثناء الدراسة، لو أتتني فرصة الزواج وكنت مستعدة له سأتزوج حتى لو كنت ما أزال أدرس.



فيما تقول صديقة حمزة عصفور، ٢١ عاماً، طالبة في الحوزة العلمية (صباحاً)، وتكمل دراستها النظامية (مساءً)، وتعمل في المجال التطوعي، بالنسبة لرأيي حول موضوع الدراسة في

ظل الزواج والتربية، فأنا لا أرفضه ولا أقبله، لأن النتيجة المترتبة على هذا الأمر نسبية، ومتفاوتة من

هل يمكن أن يجتمع الزواج والدراسة معا؟

ويقول أحمد إبراهيم موظف في مستشفى المحرق،

وأب لطفلين: من وجهة نظري الزواج وقت الدراسة (الجامعية) لا شك بأنه يمنع أو يقلل من الانسياق وراء الرذائل والفساد والانحطاط الأخلاقي للفرد وبالتالي ينعكس على المجتمع، كما أنه يصون الفرد من النظر للجنس

الآخر بنظرة دونية ومنحطة إضافة إلى أنه قد يحفز الفرد المتزوج للمثابرة والنجاح لتحسين مستوى معيشة أسرته، ويجب أثبات ذاته أمام أسرته وعائلته لكي يكون لهم المثل الأعلى، ويثبت بأنه قادر على النجاح والتقدم رغم المسئول عن هذه الأسرة. أما بالنسبة للسلبيات فقد يكون هذا الزواج زواج نزوة وإشباع لذة أي بدون أن يكون هناك نضج عقلي وتحمل مسؤولية مما يؤدي إلى انفصال مبكر وضياح للأسرة لا سمح الله، وقد يكون أحد أسباب التأخر للدراسة والتحصيل العلمي لانشغاله بزوجه وأسرته ومتطلبات الأسرة واحتياجاتها، أما بالنسبة لرأيي حول الزواج المبكر فيجب قبل التفكير في هذا الزواج أن يكون هناك تثقيف لكلا الطرفين من جميع النواحي الصحية والاجتماعية والعلاقات العاطفية بين الطرفين، وهل ممكن في هذه الأيام في ظل الوضع المتردي اقتصادياً أن يتزوج طالب في الجامعة؟ وهل يستطيع أن يوفر لهم المسكن الملائم وأن يضمن لهم حياة كريمة؟ في رأيي فإن هذا الزواج يكون مستواه وفشله أكثر من نجاحه في بيت إذا لم تتوفر فيه كل مقومات ومستلزمات الأسرة، لذلك أقول أنني لا أؤيد هذا الزواج والارتباط؛ لأنه من الصعب جداً أن يكون هناك استقرار عائلي أو تحصيل علمي بالمستوى المطلوب.

وتقول الأستاذة مایسة محمد شكري أستاذة علم النفس: إنني لا أرخص الزواج أثناء الدراسة، وفي رأيي أن ذلك كله قناعات من الفرد نفسه ومدى قناعة الفتاة بأدوارها، وهل بإمكانها أن تفتح منزلاً بالإضافة إلى أنها تدرس؟ فيجب عليها أن تنظم الوقت ولا بد أن يتواجد توازن بين الدراسة والزواج ويجب أن يكون هناك اتفاق بينها وبين زوجها، كما أن البيئة التي تعيش فيها لها دور في ذلك، فإذا كانت مقتنعة بذلك فسوف تتحمل الصعاب والصراعات والمشاكل التي قد تصيبها كما أنها قد تكون أفضل من الفتاة غير المتزوجة، فالمفترض في كل ذلك أن تضع دراسة بما تستطيع أن تنجزه أو ما هي إمكانياتها وغيرها.

وأنا بدوري أشجع الفتاة على الزواج في أثناء الدراسة بشرط أن تؤجل الأطفال لي ما بعد الدراسة، ولكن لكل منا رأي خاص به وقد قمت بالتحقيق في هذا الموضوع مع بعض الشباب وبعض الشابات وأخذت آراء بعض الآباء والأساتذة فهناك من أيد الزواج والدراسة معاً وهناك من عارض هذه الفكرة وهناك من أرشدنا للطريق الصحيح.



فيقول الأستاذ عبدالله علي عصفور مدرس رياضيات: إن الدراسة هي سلاح الخوض معركة الحياة إذا كانت الرغبة هي الدافع لتحقيق الحلم ونيل

الشهادة لأعلى مستوى دراسي، والسنوات تضي ويضي معها العمر ويجب أن يستغل، ولا بأس أن تأخذ الحياة مجراها الطبيعي في الزواج المبكر وخاصة مع وجود رغبة البنث دون فرض عليها، مع وجود توافق بين الزوج والزوجة في قضية الإنجاب في أثناء الدراسة، كما لا ننسى سلبيات تأخير الزواج الذي قد يفضي إلى العنوسة أو ما شابه، أما بالنسبة للسلبيات فقد تكون هناك صعاب إذا لم يكن هناك تفاهم بين الزوج وزوجته، وأما أثناء الحمل والإنجاب قد تكون هناك توقف عن الدراسة أما جزئياً أو كلياً قد مما يسبب عقدة نفسية للبنث..

فيما قالت صفاء عبدالله عصفور متزوجة ولديها

طفلان (ربة بيت): أؤيد زواج البنث بعد إكمال دراستها الثانوية بشرط الثقافة الزوجية قبل الإقدام على الزواج وهذا من أهم الأولويات حيث ستكون قد نضجت عقليا، والاتفاق مع شريك الحياة في كل ما يخص مستقبلها وذلك في أثناء فترة التعارف إذ أنها سيدخلان على عائلة جديدة وسيكونان في موقع المسؤولية، ولا بد أن نضع في الاعتبار أن الزوجة سوف تدرس خمس سنوات فلا بد أن تباعد بين الولادات ولا بد أن تتقبل الظروف الصعبة التي قد تمر بها في فترة الدراسة مع الزواج، أما بالنسبة للشباب فإذا كان مقتدراً مادياً ونفسياً وباستطاعته التوفيق بين الدراسة والزواج فلا مانع من ذلك، أما إذا لم يكن قادراً مادياً أو نفسياً على التوفيق بين الزواج والدراسة فهذا مرفوض.

وفي نهاية الحوار أصر وأؤكد على أن الثقافة الزوجية شيء لا بد منه مع الأخذ بآراء المختصين ومن لديه الخبرة على إرشاد الشباب.

ويضيف الأستاذ حسين الحداد مدرس رياضيات، الواقع أن زواج البنث في سن الدراسة تشوبه جملة من المعوقات والصعوبات التي يصعب من خلالها التوافق والتجانس بين الزوجين لكون أحد الطرفين مشغولاً بأمر ثالث وهو الدراسة، ولا يخفى على الجميع أن هذا الأمر يحتاج إلى المزيد من الوقت والذهن الصافي الخالي من الالتزامات العائلية لتربية الأطفال ورعاية الزوج إضافة إلى فترة الحمل الصعبة، إذن فالزواج في هذه المرحلة من الصعوبة أن يحقق النجاح والتوفيق بين الزوجين في ظل هذه المصاعب التي ذكرناها آنفاً.

البحوث المقررة والمسئولية الزائدة، أما بالنسبة لإيجابياته هو وجود شخص إلى جانبك بالنسبة لي الزواج أحياناً يعطل المسيرة التعليمية ولكن إذا كان الزوج من النوع الذي يساعد ويشجع الزوجة على الدراسة فسيساعدنا لإكمال الدراسة، كما أنني أقوم بتقسيم وقتي والحمد لله وقت للدراسة ووقت إلى ابني وزوجي.

أما مريم محمود فكري ٢٠ سنة طالبة في كلية الآداب تخصص الإعلام تقول: أرفضه رفضاً تاماً؛ لأن الدراسة بحد ذاتها تتطلب وقتاً وجهداً وتفرغاً تاماً، ولو كان هناك أطفال

سيطلب ذلك وقتاً أكبر لهم، حتى لو أتتني الفرصة فإنني أرفض الزواج في فترة الدراسة؛ لأنها تأخذ الكثير من تفكير الفرد ووقته فيجب على الإنسان أن يتفرغ لمشروع واحد حالي، وبعد الانتهاء منه يبدأ مشروعه الثاني.

وتضيف أمينة السيد

هاشم ٢١ سنة طالبة جامعية في كلية العلوم تخصص الأحياء:

بالنسبة للجمع بين الدراسة والزواج بشكل مبدئي فهو مرفوض من وجهة نظري لما له من تأثيرات على الناحيتين الدراسية والزواج بشكل متساو، فالزواج أو الدراسة هو ما ترجح كفته على الأخرى على حسب أهمية الموضوعين في نفس الشخص فكيف بالجمع بينهما في وجود الأطفال فهذه من أكبر المعوقات نحو النجاح في الدراسة، ومن ناحية الزواج أفضل تأجيله إلى ما بعد الدراسة ولكن في حال أتتني فرصة الزواج أو الارتباط فيفضل بعد انقضاء نصف فترة الدراسة على الأقل، ولكن أفضل عدم وجود الأولاد حتى لا يؤثر سلباً على الدراسة لأن الدراسة هي المستقبل.

فيما قالت ريم علي مكي ٢٠ سنة، طالبة جامعية قسم الإعلام متزوجة منذ ٦ أشهر تقريبا: هناك سلبيات وإيجابيات للزواج فالسلبيات هي الصعوبة في التوفيق بين الزواج والدراسة؛ لأن الزواج له مسؤوليات كثيرة وأحياناً لا يكون هناك وقت للدراسة فيتدنى المعدل الدراسي، أما بالنسبة للإيجابيات فالتشجيع من قبل الزوج والإحساس بالحاجة للدراسة، والزواج بالنسبة لي نعم يعطل المسيرة التعليمية. كما أنني أقوم بمسؤوليات الزوج

ولكن لا يوجد وقت كاف للدراسة فلا أوفق بينهما. **أما بالنسبة للآباء والأمهات فقد سألتهم حول رأيهم في زواج البنث أو الشباب أثناء الدراسة مع إنجاب**

الأطفال:

شخص آخر، إذ أن الموضوع بحد ذاته لا يحتاج لكل هذا الصخب؛ لأن هناك من هو منظم في حياته، وبمقدوره إدارة حياته العملية والاجتماعية والأسرية وكذلك العلمية، وأنا أعرف بعض الأشخاص وسمعت عن البعض الآخر، أنه يحمل على كاهله إدارة أسرة وعمل ودراسة، وكذلك بالنسبة للمرأة هناك من هي طالبة وعاملة وأم وربة منزل ممتازة، ومع كل هذا فهي موفقة في الدراسة والعمل والأسرة، وإن حصل تقصير فهو مما لا يعد به، إذن ما أستطيع قوله هو: أن الأمر يحتاج لقليل من التنظيم وحسن الإدارة والقناعة والقدرة على المتابعة في جميع الأمور، وإلا فإن من يشغل جميع هذه الحيزات المهمة فإنه سيخسر إما دراسته أو بيته، إن لم يخسر كل شيء. وبالنسبة لي أنا: كطالبة في مجالين مختلفين ومؤسستين مختلفتين، فإنني أعاني كثيراً من عدة أشياء: قلة الوقت، وعدم التركيز بسبب التفكير في الأشياء التي ينبغي علي إنجازها كالبحوث والكراسات وما شابه ذلك، والتعب والإرهاق، والتعب واللوم الدائم من المدرسات اللاتي لا يعرفن ظروف دراستي في المؤسسة الأخرى، وأيضاً أعاني من اتفاق بعض الاختبارات والامتحانات في كلا المؤسستين، وما أحشاه الآن هو أن تتفق امتحانات نهائي هذا العام في كلا المؤسستين، لا أدري ما سأفعل حينها، وأنا الآن مقصرة في المجال التطوعي كثيراً، وأتمنى أن أعود إليه سريعاً. أما الزواج هل يمنع من الدراسة أم لا فأقول: الزواج لا يمنع الدراسة ولا الدراسة تمنع الزواج، وبالتنظيم، يمكن أن يحصل كل شيء على حقه ومستحقه، ولو كان الزواج والدراسة متعارضين، لبقى كل المتزوجين على مستوى محدد من العلم والثقافة، نعم، أقول: إنه لو كانت الدراسة في فترة من فترات عمر المرأة وبالزوجة قد تشاخص الحياة الزوجية والمسئولية البيتية، فإنه من الواجب على الزوجة أن تنفذ أسرتها والدراسة لن تضيق، ويمكنها مواصلة بعد أن تستقر الأمور وتجد البديل عنها داخل الأسرة أو ما يعوض ساعات غيابها عن الأطفال.

وأخيراً التقيت زينب محمد علي إبراهيم ١٩ سنة طالبة في كلية التعليم التطبيقي قالت: إنه لا مشكله في هذا الأمر؛ لأن المرأة هي من تحد مصيرها، وإن كانت محبة للدراسة فستكمل دراستها ولو مع كل الأمور الصعبة. وحول إذا ما أنتها فرصة الزواج في أثناء الدراسة قالت: ولم الرفض إن كان الشخص لا يمنعي من مواصلة طموحي.

أما بالنسبة للمعارضين:

فتقول سمر سعيد الصفار ٢٤ سنة طالبة بجامعة البحرين تخصص سباحة متزوجة منذ عام ٢٠٠٢ ولديها طفل عمره سنة واحدة، إنها من المعارضين للزواج في الدراسة لكن هذه سنة الله ورسوله ومن أ هم سلبياته هو عدم توافر الوقت للمراجعة وكتابة

عامان على

صوت الأربعاء

صوت الجامعة مدرسة تدريب

تفتتح صوت الجامعة في هذا العدد صفحاتها لأبنائها الذين تدرّبوا فيها وبدأوا حياتهم الصحفية على صفحاتها، منهم من عمل بالجانب التحريري ومنهم من عمل في الجانب الإخراجي والأسماء أكثر من أن يتم حصرها. حيث يعود هؤلاء الشباب إلى بيتهم الأول - صوت الجامعة - بمناسبة مرور عامين على إصدارها، لكي يساهموا بكتاباتهم ويحكووا للقارئ ولمن حملوا الشغلة من بعدهم في الجريدة كيف كانت الجريدة ساحة وحقلًا تدريبيًا تعلموا فيه فنون الصحافة قبل أن ينخرطوا في الصحافة المحلية بالبحرين.

إن الأسماء كثيرة منهم زينب عبدالنبي وحيدر محمد بالوسط وعلي جاسم

بأخبار الخليج وتوفيق جمعة بالتلفزيون وعلي دعيج بالإذاعة بالإضافة للعشرات الذين عملوا في الإدارات الصحفية والإعلامية بالوزارات والهيئات المختلفة، ومنهم من حصل على جائزة جريدة الأيام كأفضل موضوع صحفي للعام الماضي عن موضوع نشر في الصفحة الثقافية بصوت الجامعة. إن الأسماء يصعب حصرها إذ بات شباب صوت الجامعة منتشرين في كل المؤسسات الإعلامية والثقافية ولا شك أن هؤلاء من الشباب الواعد الذي يبشر بمستقبل مشرق للصحافة في البحرين سيتولون خلاله كبرى المناصب التحريرية بعد عدة سنوات طال أم قصرت.

د. جمال عبدالعظيم



بقلم:
مهند سليمان
رئيس قسم
الأخبار المحلية
بصحيفة الأيام

يقولون من أنت؟

لما ظهرت صوت الجامعة في عددها الصفري راح الجميع يصدر أحكامه عليها بالنجاح الفاشل أي إنها ستواصل نجاحها ثم ستندثر كباقي الإصدارات الجامعية التي عجزت عن مواصلة طريقها. الحديث عن صوت الجامعة كان يطرح تساؤلات كثيرة لدى من يلمسون أوراقها لأول مرة فيقولون من أنتز فكان جوابنا لهم دائما أنها الجريدة المتجددة المتميزة المعاصرة المتصدرة المتواصلة السباق التي لو رأيناها الآن في عيدها الثاني لقلنا لهم هذه صوت الجامعة وليدنا الأول الذي استطاع بفضل جهود القائمين عليها أن تتبختر بين الإصدارات الجامعية وتقول صوت الجامعة أولا.

يحرزنني كثيرا أنني تخرجت بسرعة ولم تسنح لي الفرصة لأغوص كثير في قيعانها الإخبارية سوى فصلين دراسيين بعد أن نهلت منها ومن القائمين عليها من خبرات ساعدتني على تطوير مهنتي مهنة المتاعب الصحافة.

لم ينجح الكثير من طلبة الإعلام في عدد من الجامعات الخليجية والعربية في إطفاء الشمعة الأولى لإصدارتهم ولكننا اليوم نحتفل بكل فخر على مرور عامين على صوتنا الذي طالما كان يعبر عن هموم الطالب والمجتمع سواء الجامعية منها أو السياسية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية وغيرها، كما كانت منبرا حرا يعبر من خلال أبناء الجامعة عن كل ما يجول في أفئدتهم.

لقد كانت صوت الجامعة وستظل المنفذ الأساسي لطلبة الإعلام التي يطبقوا ما يتعلمونه في الفصول الدراسية من خلالها بعدما كان يتعدى على الكثيرون منهم الدمج بين الدراسة والعمل في الصحف المحلية لاكتساب الخبرة، صوت الجامعة حققت لهم هذا الحلم وكسرت حاجز الخوف والرهبة من الصحافة وأصبحت ملاذ للكثيرين وأصبحت مصنعا مصدرا للصحفيين المتميزين الذين تبحث عنهم الصحف البحرينية.

لا يدرك معنى الجهد إلا من بذله، صحيح أنها بضع صفحات وعمل قد يراه البعض متواضعا، لكن الصحيفة الطلابية الدورية الأولى في البحرين (صوت الجامعة) كانت بلا شك أول مؤسسة صحافية طلابية في مملكة البحرين وسادس صحيفة بحرينية دورية تصدر إلى الآن بعد الصحف الأربع اليومية والصحيفة الأسبوعية، وقبل أن يتزايد عدد الصحف اليومية الآن إلى ست صحف وسابعة في طريقها للإصدار.

(صوت الجامعة) رقم لا يمكن إسقاطه أو إغفاله إطلاقا من خارطة الإعلام في البحرين بل حتى في الخليج، ورغم خطواتها البطيئة وربما الصعبة في بدايتها، إلا أنها كانت خطوات ثابتة لم تعرف الفشل ولن تعرفه، ولعل الإنجاز الأهم في تاريخ هذه الصحيفة القصير والحافل كونها المطبخ الأول للصحافيين الشباب اللذين لم ينفكوا يقرؤون الكتب والنظريات في علوم الإعلام والاتصال الجماهيري والإخراج الصحافي طوال أربع سنوات ونصف، فيما كان ينعصهم الإنتاج الذي يراه الجميع جليا وواضحا ليعكس قدراتهم ومحتواهم.

صوت الجامعة هي أكثر تجربة استغدت منها علميا وعمليا في دراستي للإعلام في الجامعة (هذه الكلمة لم أقلها أنا فحسب بل قالها الكثيرون سواء خطة قديمة أم خطة جديدة، ولعل أكثر ما يمكن أن يتباهى به قسم الإعلام وطلابه الآن على

صحيفتي العزيزة لك مني تحية

بقلم: علي مهدي الفردان

نائب رئيس القسم الاقتصادي بجريدة الوسط

مشجعي على أن أتولى مسؤولية هذه الصحيفة، على الرغم من أنها لم تصل إلى مستويات الاحتراف المطلوبة بعد إلا أنها أعطت رسالة مهمة إلى من خارج الجامعة بأن هؤلاء الطلاب اليا فعين قادرين على أن يعطوا على الرغم من مشاغلهم الدراسية الأخرى. قبل نحو عامين كان أول عرض للصحيفة بنسختها التجريبية الأولى على ورق أبيض عادي بحجم التابلويد، ألتف الطلاب بإحدى القاعات في كلية الآداب ليطلعوا على المولود الجديد الذي لم ير الحياة بعد، وتوالت الأسئلة والاقتراحات في جو أكاديمي يشابه إلى حد كبير الحاصل الآن في اجتماعات هيئات التحرير في أكبر الصحف التجارية، حيث يلتفت الجميع لرسم الخطوط العريضة للسياسة التحريرية والإخراجية للصحيفة.

أتذكر حينها كنت مسجلاً في مقر الإخراج الصحافي والذي كان يدرسه لنا باقتدار كبير الدكتور سعيد الغريب النجار، وكانت هذه المادة من أكثر المواد تسلية ومتعة وفائدة لنا أولاً لخفة دم أستاذنا العزيز على قلوبنا وإحساسنا له بأنه أخ قبل أن يكون أستاذنا، وثانياً لمعرفة الواسعة في المواد التي يدرسها خصوصاً التصوير والإخراج، الدكتور سعيد

شجعي على أن أتولى مسؤولية هذه الصحيفة، وكان يدفعني كذلك لهذا الأمر أستاذنا الغالي الدكتور جمال عبدالعظيم المندفع باستمرار والمتحمس للصحيفة حيث لم يفتأ يثبتهم عن فكرة الصحيفة قبل سنوات من إصدارها في مقاعد الدراسة في مقر التحرير الصحافي التي ندرسه، وكان يتحدث عنها كما أنها لو كانت موجودة. الحديث معه يدفع للتفكير في المستقبل دائماً بلا توقف وكانت هذه الصحيفة هي المستقبل للدكتور جمال ولا تزال، إذ كان يجمع المواد الصحافية على أشكالها من الطلبة كجزء من المتطلبات الدراسية في مقررات التحرير قبل صدور صوت الجامعة، وكان يشترط وجودها على وسائط تخزين ليتم سحبها للكبيوتر بسهولة وذلك لنشرها في الصحيفة.

ولا أنسى في هذا السياق بالتأكيد دور أستاذنا القدير الذي حاز على حب جميع طلبة الإعلام بلا استثناء، الدكتور مهدي الجندي الذي كان يلاحقني أنا وزملائي باستمرار بعبارات التشجيع لكي ندفع بكل جهدنا، الدكتور مهدي كان مثلاً حياً للعامل المجد والكادح فكان كل وقت تقريباً ملك للطلبة.



بقلم:
مريم أحمد
محررة شؤون التعليم
بجريدة أخبار الخليج



بقلم:
وليد الشيخ
محرر الشؤون السياسية
بصحيفة الوطن



بقلم:
باقر زين الدين
محرر
بجريدة الأيام

خمسة أعوام.. الدهر، لكنها بين ثنايا دنيا سنون كانت والأقصى، جملنا وأسعدتني.. نعم، وأصالح، صق مداركي وفتحت أمامي..

ما عرفت من جامعة البحر حياتي.. أسا عمري التالي.. سعدت بكم جدا فراقكم يؤلمني من ثمار هذا الد نفسي أن أنسى

ليس مستغرباً أن هي محفزي الإ الصحافة التشجيع المس على العمل في الجامعة دور مهاراتي الصح ودعوني أروي كنت من أوائل الجامعة التي والسياحة والوعايشت هذه جينياً لم ير الذ جديداً في عالم

هنا كانت الانطلاقتي. نعم التي كانت ولا نفسي، ولا يمكن أصف ما أضافته الرغم من أنني لم وهو القسم الريد الكعكة، لكن ذلك بالنسبة لي وإ مؤهلين لأن ي إثبات أنفسهم الإعلامي بتشع منذ البدايات الإعلام والسي فكرة تطبيق ما

نظرة لعمال القطاع الخاص

بقلم - زينب السيد إبراهيم

قسم الإعلام والسياحة والفنون

جاء عيد العمال هذه السنة كما انصرف في السنوات المقبلة، ففي كل عام تعطى للعمال إجازة رسمية ويهتئون بعضهم ليتناسوا هم الراتب.

إلى متى سيبقى العمال على هذا الحال؟! هل يكفيهم الراتب وهم سيأكلون ويشربون ويتزوجون ويلبسون منه، فهو لا يواكب الارتفاع المتواصل في الأسعار ومستويات المعيشة، وبما أن الرواتب في القطاع الخاص متدنية وفي القطاع الحكومي أيضا قليلا، والعاملات البحرينيات في مصانع الألبسة والأنسجة متوسط أجورهن ١٢٠ ديناراً بحرانياً تشمل علاوة المواصلات، فيجب إيجاد الحل المناسب فيستحق العامل البحريني أكثر من هذا. وربما يعود السبب في تدني رواتب العمال إلى أن الحكومة تدعم عمالها، لكنها لا تفعل شيئاً بالنسبة إلى العاملين في القطاع الخاص، حتى عندما أعد مشروع صرف منحة في الأعياد والمناسبات الدينية للموظفين فإنها كانت قاصرة على موظفي الحكومة، ولا نعني بهذا أن نقتصر على الحكومة وحدها في هذا الخصوص بل يجب على القطاع الخاص أن يرفع الرواتب أيضا ويرضى بالربح المعقول. فأن تواجد حافز للعمل ينتج العامل لكن عندما لا يجد ذلك ينخفض مستواه، فيجب أن يكرم ليبدع ويتشجع وترتفع روحه المعنوية وحماسه للعمل، وبالتالي سينعكس الإنتاج بالنفع على كافة قطاعات المجتمع، فيجب اتخاذ إجراءات وبأسرع وقت لضمان حقوق جميع هذه الفئات بشكل يحفظ كرامتهم الإنسانية.



الحذف والإضافة مشكلة مستمرة

فلقد مررت بهذه التجربة المريرة، وإليكم ما رأيته بعيني من مواقف الطلبة في وسط ازدحام صفوف الحذف والإضافة اللامنتهية، فترى التعب والانهماك على وجوه الطلاب بسبب سوء التنظيم، في بداية الأمر على الطالب ملء استمارة الحذف والإضافة والوقوف في الصف، وعندما يأتي دوره بعد ساعة يكتشف أنه ملا البيانات في الخانات خطأ وعليه أن يرجع لكي يأخذ استمارة أخرى ويملاها من جديد ومن ثم يقف ساعة أخرى في الصف. وطلاب آخرون يقفون في أول الصف يحملون في أيديهم الخطط الدراسية ويحاولون أن يسجلوا مواد غير ممثلة الشعب فهل سيدونها؟؟ هل يستطيعون أن يسجلوا أربع مواد أو أكثر على حسب قوانين الجامعة بين هذه الشعب الممثلة؟؟ للأسف لا يجدونها، وهذا ما يدفع بعض الطلبة لاتخاذ قرار الانسحاب من هذا الفصل. ومنهم من يرتاح ويسجل مواده ثم يفاجأ في بداية الفصل الدراسي أن الشعبة المسجلة له في الجدول مغلقة!!!

كل هذه المواقف والمشاكل تشعر الطالب بالإحباط، فكيف يبدأ عامه الدراسي وينسى ما تعرض له في بدايته!! يا ترى إلى متى ستبقى مسألة الحذف والإضافة بهذه الطريقة التقليدية، في حين قد توصلت مملكتنا الحبيبة إلى التطور العلمي والثقافي والتكنولوجي، والتي مستوى يتنافى مع هذه الطريقة، وكذلك هي بحاجة إلى كوادرات متفوقة مهما العلم وليس الحصول على الشعب والمواد المطلوبة، ولا أعمم كلامي هذا على جميع الطلاب ولكن البعض منه الذي لم يحالفه الحظ ربما!

بقلم - مروة العسيري
قسم الإعلام والسياحة والفنون

هذه المشكلة كانت ولا زالت قائمة عند أغلبية الطلاب في جامعة البحرين، وقد تم تداول هذه القضية كثيرا وتم وضع الاقتراحات وطرح الأفكار ولكن هل من مجيب؟ هل من تغيير؟ هل انتهت المشكلة!!!

قضية الحذف والإضافة وتوافر الشعب المفتوحة واختيارات الطلبة كل هذه ما هي إلا مشاكل يعاني منها الطالب، وكوني طالبة



القبول والتسجيل

بقلم - أفراح يوسف البلوشي

قسم الإعلام والسياحة والفنون

يعد قسم التسجيل بجامعة البحرين من الأقسام المهمة والمؤثرة في الجامعة، لذلك تسعى إدارة الجامعة في كل عام إلى تطوير هذا القسم عبر تكنولوجيات واسعة تسهل على الطلبة الجدد قبل القدايم المهمات الصعبة في إيجاد النتائج بطريقة سهلة، ووضع الجداول وعملية الانسحاب وذلك بلا شك يشكل عبئا كبيرا على موظفي قسم التسجيل.

بالإضافة إلى ذلك يعد قسم التسجيل من الأقسام الحيوية التي تتطلب سرعة في إنهاء العملية للطلاب، وبلا شك فإن على الموظفين العلم بجميع القوانين واللوائح المتبعة حتى يكونوا قادرين على تسهيل المهمة للطلبة، ولذا يتعين على إدارة الجامعة عمل الدورات والمحاضرات التي تقوي هذا الجانب لدى موظفي التسجيل بالجامعة.

إن من أبرز إيجابيات قسم التسجيل أنه دائما يسعى إلى تقديم الأفضل للطلبة، مع أخذهم بالاعتبار التجديد المستمر للأجهزة الحاسوبية لغرض الإسراع في أداء المهام من سلبيات قسم التسجيل قصر فترة الانسحاب، حيث يتوجب على الطالب أخذ الموافقة من العميد الذي بالكاد تجده في قسمه، ومن ثم يتوجب عليك البحث عنه في كل أرجاء الجامعة، إن لمثل هذه الصعوبات دوراً في ضعف هذا القسم الحيوي، ولا بد على إدارة الجامعة دائما البحث عن ما يسهل على الطالب إجراءاته، فلا نجاح من غير إيجاد سبيل للنجاح تتم هذا الحقل التعليمي، وبلا شك فإن عمادة القبول والتسجيل تسعى إلى الأفضل وذلك مؤشراً مبشراً بالخير في تقدم الجامعة للإمامي

يوسف بومطيع يؤكد:

متحف البحرين يتعاون مع الجامعة لتدريب طلاب السياحة



كتبت - فاطمة الحميد قسم الإعلام والساحة والفنون

يبرز متحف البحرين الوطني الوجه الحضاري لمملكة البحرين من خلال معروضاته التي تعكس ما كانت تتمتع به البحرين، من ازدهار حضاري عريق وأصالة راسخة ومساهمات واضحة في ركب تقدم الإنسانية وازدهارها على مختلف العصور والحقب التاريخية. ولمعرفة المزيد عن متحف البحرين الذي يبرز المعالم الحضارية الحديثة والقديمة، كان لنا لقاء مع السيد يوسف بومطيع، القائم بأعمال رئيس عمليات المتحف في متحف البحرين الوطني.

في أي عام تم افتتاح المتحف؟

تم افتتاح المتحف عام ١٩٨٨م، حيث قام صاحب السمو الشيخ حمد بن سلمان آل خليفة بافتتاحه تلك السنة.

كم عدد الأقسام الموجودة في المتحف؟

يتكون متحف البحرين الوطني من تسع قاعات تبلغ مساحة كل قاعة حوالي ٦٢٥ متراً مربعاً، بداية من قاعة المدافن ودمون، كما توجد قاعة تايلوس والفترة الإسلامية، وقاعة المخطوطات والوثائق، وقاعة العادات والتقاليد، وقاعة الحرف والصناعات التقليدية، وقاعة التاريخ الطبيعي، وأخيراً قاعة الهياكل العظمية، وقاعة الفنون الجميلة.

ما أبرز الأقسام التي تم استحداثها مؤخراً؟

تم مؤخراً استحداث قاعة الهياكل العظمية، وهي قاعة تضم هياكل عظمية للحيوانات والطيور التي في البحرين، وقاعة الفنون الجميلة التي هي حالياً في التطوير.

مقتنيات المتحف

من أين تحصلون على مقتنيات المتحف؟ هناك فريق عمل متخصص يقوم بالبحث للحصول على المقتنيات من خلال العائلات التي تقوم بإهداء البعض من المقتنيات مثل الأدوات والملبوسات، أو القيام بشرائها من أصحابها ويتم تحديد المبلغ من خلال الميزانية التي توضع لشراء تلك المقتنيات، أما بالنسبة لقاعة التاريخ الطبيعي فهناك علاقة وثيقة بمحمية العرين وهي التي تقوم بإمداد المتحف بالحيوانات في حالة وفاتها لتحنيطها.

ما هي أبرز المقتنيات البارزة أو المهمة في المتحف؟

جميع المقتنيات الموجودة في المتحف

تعتبر مهمة، ولكن هناك ما هو أكثر أهمية، مثل رأس الثور الذي يرجع إلى أكثر من ٥٠٠٠ سنة وهو من فترة دلمون في البحرين ويعتبر قيماً ولا يقدر بثمن، وكذلك الأختام الدلمونية المهمة، وبالنسبة للفترة الإسلامية هناك أشياء مميزة وهي نسخة مشابهة في النص وطريقة الكتابة لرسالة الرسول زبس التي بعثها للبحرين لدخولهم في الإسلام.

موظفو المتحف

كم عدد الموظفين في متحف البحرين؟

يبلغ عدد الموظفين تقريباً ١٥٠ موظفاً، وتبلغ نسبة الموظفين البحرينيين تقريباً ٧٥٪.

هل هناك أية دورات تدريبية للموظفين؟

هناك توجهات كبيرة للدورات بالنسبة للموظفين بشكل سنوي، هناك دورات محلية وخارجية، ودورات قصيرة المدى وهي للموظفين جميعاً، كما توجد فرص للموظفين للدراسة في الخارج لإكمال دراسات عليا، كما يوجد هناك مركز تدريب في وزارة الإعلام لتدريب الموظفين في اللغة أو الإرشاد، وكذلك هناك علاقة مع جامعة البحرين من خلال قسم السياحة في مقر الإرشاد السياحي، وبعض الأحيان يتم تدريب بعض الطلبة لمدة ٦ إلى ٧ شهور في المتحف والعكس صحيح. والعلاقة مستمرة بين الطرفين.

هل هناك إقبال من الخريجين للعمل في المتحف؟

في السنوات الأخيرة أصبح سوق العمل في البحرين سياحياً ويحتاج إلى عاملين متخصصين في السياحة سواء مرشدين سياحيين أو متخصصين، فهناك تعاون بين المتحف والجامعة لتحديد عدد

موضوع المهرجان، وتعريف الجيل الحديث بالحرف السابقة وكيفية المحافظة عليها، وذلك لإحياء التراث. ويتم الاستعداد للمهرجان قبل ثلاث شهور من مواعده.

كيف يتم تعريف المهرجان والإعلان عنه؟

الإعلان عنه يتم عن طريق اللافتات في الشوارع والإعلان الصحف وغالباً ما يكون في إعلانات الشوارع.

ما هي مشاريعكم المستقبلية للمتحف؟

هناك مشاريع كبيرة وضخمة، مثل مشروع المتحف المتنقل وهو نقل الحضارة والتراث في جولة إلى دول معينة ليتم التعريف به ومحاولة فتح متاحف في كل منطقة في البحرين وبالقرب من المواقع التراثية، وحالياً يجري العمل لتأسيس متحف بالقرب من قلعة البحرين يتحدث عن القلعة، كما توجد مشاريع مستقبلية للموظفين بحيث يتم إرسال الموظفين لدورات خارجية أو لدراسات عالية حسب تخصص كل فرد، وعملية تجديد كاملة للقاعات المختلفة في المتحف.

ما الفترات التي يقبل فيها الجمهور على المتحف؟

هناك فترات يزيد فيها الإقبال على المتحف وذلك تبعاً للأحداث التي تتم في المتحف، إضافة إلى الزيارات المدرسية للمراحل المختلفة، كما يزيد الإقبال في المناسبات المختلفة مثل العيد الوطني وفي فترة مهرجان التراث السنوي.

مهرجان التراث

في أي سنة تم تقرير عمل مهرجان سنوي للمتحف؟ ولماذا؟

في عام ١٩٩٢م تم تقرير عمل مهرجان سنوي للتراث، والفكرة جاءت أصلاً من ملك المملكة الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة حيث دفعه حب التراث إلى عمل هذا المهرجان. وأساس الفكرة جاءت من مهرجان الجنادرية الذي في المملكة العربية السعودية.

من الذي يحدد فكرة المهرجان لكل سنة؟

فكرة أو موضوع المهرجان تأتي من الملك، أو يتم رفع مجموعة من المواضيع إلى سموه ويقوم باختيار منها، وأساساً يعتمد على الحرفيين ويتركز على موضوع واحد مثل موضوع الغوص واللؤلؤ ولكن بجانبه حرف أخرى، ويتم توزيع كتيبات للتعريف أكثر على



يوسف بو مطيع

الطلبة الخريجين لتدريبهم، وتكفلهم من خلال توزيعهم في المتحف والأماكن الأثرية الأخرى.

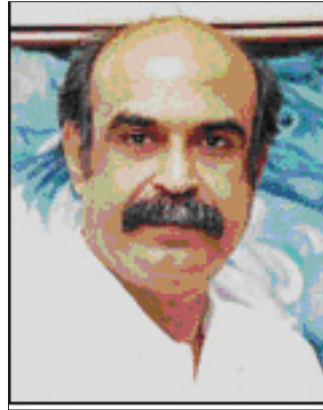
الإقبال على المتحف

كيف يتم التعريف بالمتحف للإقبال عليه؟

المتحف لا يحتاج إلى أي تعريف، والإقبال كبير على المتحف فلذلك تم تغيير مواعيد فتح المتحف، وبما أن توجه اقتصاد البحرين سياحي فقد تم فتح المتحف طوال الأسبوع من الساعة الثامنة صباحاً إلى الثامنة مساءً، وخصوصاً في عطلة نهاية الأسبوع.

قاسم حداد:

ليس ثمة شيء يسمى الشعر البحريني



الشاعر قاسم حداد

الكتاب الأول..

أنت منذ البدايات مدرك لحدود الكتابة فمن أين انبثق لديك هذا الوعي العميق؟
لا أحد يستطيع الزعم أنه كان مدركاً للأشياء منذ لحظته الأولى، يتعلم الإنسان بفعل الحياة والكتابة، وهذا ما يمكنني الاعتماد عليه في سياق التجربة طوال الوقت وحتى هذه اللحظة. التعبير الجماعي لا يأتي بقرار ولا يذهب بنفي، إذا سمحت لي ببعض التعديل في مصطلح التعبير الجماعي سأعتبر أنك تعني التعبير عن الروح الجماعي، لئلا يختلط قولك بالدلالة الفنية لمصطلح التعبير الجماعي، أميل إلى الاعتقاد بأن ثمة حساسية مبكرة فرضتها على تجربتي بطبيعة الدور الحياتي الذي انهمكت به منذ بداياتي، وخصوصاً علاقتي بالعمل النضالي المباشر

الذي كان متطلباً بالنسبة لشخص وضعته الظروف في مهمات قيادية تكاد تكون أكثر تطلباً من الاستعداد الذاتي للشخص، والحق أن الصراع الذي بدأ يسفر عن أدواته منذ الستينات، لم يكن بيني وبين التنظيم الذي أساهم في قيادته خصوصاً، ولكن الصراع كان أكثر اتساعاً، حيث كان التيار العربي كاسحاً بحيث وجدت نفسي في مواجهة سياق فكري حديدي لا يرى الأدب أكثر من كونه موظفاً يتوجب عليه أن يتلقى

أجرت الحوار: سكيئة أحمد طواش- قسم الإعلام والسياحة والفنون
للشعر دور كبير في بناء الأمم وحضاراتها، فهو المؤشر الفعال لأفكارها ومعتقداتها ودليل على نهضتها، والشاعر قاسم حداد أحد أعمدة الشعر العربي الذي قلب موازين الشعر وغير من تضاريسه، ولتسليط الضوء على تجربته الشعرية النادرة وعلى توجه الشعر العربي بشكل خاص كان لنا معه هذا الحوار:

أنتم تكتبون الشعر الحر والشعر المنثور فأين تجدون أنفسكم؟
إنني أكتب - حين أكتب بمعزل عن الشرط السابق، ليست للكتابة بأنواعها حدود، ما دامت تحقق الشعرية، دون أن يعني هذا الكلام نجاح كتابتي، إنها محاولات فحسب، وعندما أنتهي من الكتابة، متوهماً أنني وجدت نفسي في هذا الشكل، أكتشف أنني أفقدتها فأقع في الفجوة.

ما الذي تركته تجاريك المتراكمة على الإيقاع في قصيدتك؟
إن اكتشاف سر الموسيقى في حياتنا من شأنه أن يغني السلوك الإنساني في شتى حقول الحياة، بل أعتقد أن الشخص الذي يتميز بالحساسية الموسيقية، بوصفها شاحذة للطبيعة البشرية، يمكن أن يكون أقدر من غيره على تحويل علاقته بأشياء الحياة والكون من الشفافية والرقي والشعرية، بحيث يمتلك طاقة الكائن الذي لا تحتمل خفته، لفرط اتصاله بالجمال الروحي. حياة الطفولة بالنسبة لي كانت غنية بحيث أسست لما يشبه النزوع الحر نحو موسيقى كل ما تمسه الكتابة، وإذا كنت أفضل أحياناً في التعبير عن ذلك في النص، فربما حاولت تعويض ذلك في الحياة، حيث ليس ثمة مسافة بين الشخص والنص إلا في الخطأ.

هل تعتقد أن للشعر دوراً يمكن أن يلعبه في تطور الوعي لدى القارئ كخطوة على طريق الوعي الاجتماعي العام؟
ليس للشعر عوالم خاصة، الشعر هو الحياة، بمعنى أن كل شيء من الحياة يدخل في حدود الشعر ومن تكوينه، لكن التوقع من الشعر أن يؤدي دوراً مادياً مباشراً كما تفعل المطرقة في الحديد مسألة غير مشروعة، ماذا سيفعل الشعر من مجتمع يعاني من نسبة ثمانين بالمائة من الأمية؟! إن تحقيق الوعي الاجتماعي له أدواته الكثيرة الأخرى. أما الشعر فليس سوى شرارة ضوء صغيرة في صحراء مظلمة صامتة. هناك من ينتظر من الشعر أن يطرح إجابات على كل المشاكل التي يواجهها المجتمع، وأن يطرح حلولاً، وهذه نظرة ساذجة فليس الشعر سوى أسئلة كثيرة، أسئلة على كافة الأصعدة، ومن اللحظة التي يكتشف القارئ طريقه إلى الأسئلة، بمعنى أنه يعيد النظر فيما حوله، وقتها يكون الشعر حقق خطوة واحدة نحو الهدف، لكنها خطوة خطيرة.

المرجعيات الأولى لشاعرية قاسم حداد، القراءات الأولى، الطفولة، بمن تأثرت من الشعراء العرب والأوربيين.

في البداية كانت القراءات مدرسية عامة، وبعد ذلك تعرفت على المكتبة العامة التي هيأت لي الكتب التي لم أكن قادراً على شرائها، واستغراقي في القراءة المتنوعة صرفني عن أشياء كثيرة في الحياة من بينها الدراسة، وعندما جاء الشاغل السياسي أتاح لي مبرراً موضوعياً للإفلات من قيد الدرس الذي أصبحت أتخلف عنه، وسرعان ما انتقلت إلى العمل في أول عهدي بالوظيفة في المكتبة العامة بالذات، وأذكر أنني كنت أقرأ آنذاك بشغف كبير في علم النفس و

الرؤية الفنية ويقترح خروجاً جديداً على الإيقاع، لكي يخلص للشعر دون أن يقلل من إنجاز الخليل وخصوصاً الشعراء.

أين أنت الآن من التطور الذي بلغته الحركة الشعرية العربية؟

الآن، بعد عشر سنوات من الكتابة، وثلاث مجموعات صدرت، وثلاث أخرى قيد الطبع، يبدو لي أنني أقف تماماً في دائرة السؤال، وربما أكون واحداً من أسئلة الحركة الشعرية العربية، حيث تواجه هذه الحركة الجديدة إشكاليات تتصل بطبيعة تجربتها، لست جزءاً من تيار لكن أتصل بجبل عصفت به التيارات، وهذه حقيقة نستطيع بواسطتها أن نكتشف جوانب الأزمة التي تمر بها الحركة الشعرية العربية الجديدة. إن التطور الذي أنجزته حركة الشعر يبدو قاصداً من حيث إنه لم يحقق أو هو لم يهبط لاكتشاف قيم فنية واضحة الملامح، وإذا جاز لنا أن نستعير مصطلحاً فكرياً سنقول إن الحركة الشعرية العربية الجديدة قد وقعت في انتقائية لا واعية، الأمر الذي جعلنا نجد صعوبات كثيرة حين نحاول رصد التيار والاتجاه والأجيال.

تقصد بذلك؟
الخليل بن أحمد لم يخلق موسيقى الشعر العربي، إنه فحسب وضع لها القوانين. وأمرواً القيس أو طرفه بن العبد وغيرهم لم يكونوا يدركون ما يفعلون بالمعنى التقني للمسألة، الخليل بن أحمد بشر مثلنا لا يجوز التقديس له ولأفعاله، ويقال إن الخليل بن أحمد أمسك بفكرة أوزان الشعر في سوق الصغارين أو الحدادين، وبعضهم زعم أنه كان يعمل هناك، وإذا جاز لنا المشاكسة - بدون خفة- يحق لكل شاعر في أي مكان أو زمان أن يقترح ما يبده من أشكال الموسيقى لكتابته - بمعزل عن مفهوم الشعر ومصطلحاته المستقرة-. وذهاباً في تبادل الأدوار، سيقول شاعر ما إنه في مكان ما في زمان ما حداداً أيضاً، وطالب له أن يعيش ذلك الثراء من الإيقاعات التي لا توصف بسهولة، ويجوز له أن يتقمص طاقة

كيفية يتسنى لنا بسهولة تحديد موقع شاعر بالذات من مجمل ما حدث ويحدث من تطورات هذه الحركة الشعرية؟! أما أن أكون طائراً وحيداً، فهذا ما لا أعتقد إمكانية تحقيقه لأي شاعر من هذا الجيل، نحن ليس أكثر من طيور مجنونة يسكنها شعور بأنها تغني في غابة كثيفة تحترق. **أسست موقعاً مهماً على الانترنت للشعر العربي نود أن نطل عليه ونعرف الأسباب التي دفعتك لهذا التوجه؟**

تأسست علاقتي مع الكمبيوتر مبكراً العام ١٩٨٥ وبعد تركي للعمل في مجلة ز كلمات ز بسبب وصول تجربتها إلى سقف تفرضه طبيعة المؤسسة التي تصدرها، بدأت أبحث عن شكل ما لتوصيل التجربة الشعرية العربية وعرضها بشكل جميل. وجاءت فكرة الانترنت بمبادرة من الصديق عبيدلي عبيدلي في مؤسسة النديم المتخصصة في تقنية المعلومات حين عرض علي فتح موقع للشعر العربي على الانترنت باسم المتنبي، وبعد تردد اقترحت عليه اسم جهة الشعر ليكون مفتوحاً على المستقبل ولا يتحدد بتجربة محدودة، إضافة إلى ميلي الطبيعي لتجربة الشعر الجديد وعدم التقيد بالشعر التقليدي.

الخليل
بن أحمد
لم يخلق
موسيقى الشعر
إنما وضع
قوانينها

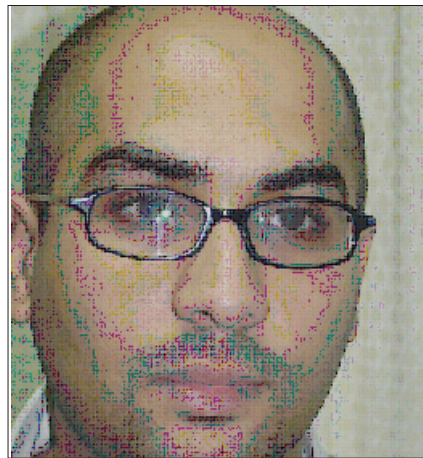
حسين الحليبي:

لدينا كوادر فنية عديدة تستعين بها كافة دول الخليج

رغم انشغالي عن الفن إلا أن المسرح مازال صديقا أشتاق إليه

هوار - إيمان عبد الحسين علي - قسم الإعلام والسياحة والفنون

حسين الحليبي مسئول المبادرات الشبابية للإستراتيجية الوطنية للشباب في مملكة البحرين، رئيس جمعية الشبيبة البحرينية، وعضو مؤسس في مسرح الصواري، ومسئول صفحة شباب في جريدة الوسط ومعد برنامج يوث تايمز، حصل مؤخرا على جائزة أفضل مخرج في مهرجان المسرح المدرسي بالإمارات. من أهم أعماله مسرحية الستار ومسرحية العميان.



حسين الحليبي

فلم أحاول تطوير نفسي في مجال التمثيل بقدر ما حاولت تطويرها في مجال الإخراج، وقد كانت ملاحظات النقاد الموجهة إلي أنني مخرج وليس ممثل كانت مهمة بالنسبة لي، حيث إنني فعلاً أهمل جانب التمثيل وأركز على ما يقدمه المخرج وكيفية تعامله مع الممثل وتحركه، لذلك كنت ممثلاً سيئاً ولكن كنت مخرجاً متميزاً.

وقفات مهمة من حياة حسين الحليبي الفنية؟

أهم المراحل التي مررت بها في هذا المجال كانت في مهرجانات الصواري مثل زمهرجانات الهواةس التي شاركت فيها مدة 9 سنوات وحصلت في معظمها على جوائز، وكانت مهمة جداً بالنسبة لي حيث إنها كانت بمثابة ورش عمل تدربت فيها وصقلت موهبتي وتثقت فيها ثقافة عامه في مجال المسرح، ومن الإنجازات المهمة عندي أيضاً حصولي على لقب أفضل مخرج في مهرجان الشارقة للمسرح المدرسي لمسرحية القندل للأطفال، من تأليف الكاتب يوسف الحمدان.

ما هو المسرح بالنسبة إلى حسين الحليبي؟

أنا حالياً تركت مجال الفن لظروف معينة، وهي انشغالي في العمل الشبابي بكوني رئيس جمعية الشبيبة البحرينية كذلك انشغالي بالعمل السياسي، ولكن يبقى المسرح صديقاً قديماً أشتاق له دائماً، وغالباً ما أفكر أن أحدد لي فترة معينة أريح نفسي فيها من العمل الشبابي والعمل السياسي وأتجه إلى المسرح الذي تعلمت منه الكثير، فلولا المسرح لم أصل إلى هذه المرحلة ولما

ما هي بداية طريقك للدخول في عالم الفن؟

بدايتي كانت منذ الطفولة، فقد كنت انتمي لمركز سلمان الثقافي وبدأت بالاهتمام بالمسرح بمساعدة الأستاذين حسن عبد الرحيم وإبراهيم خلفان، فوجودي هناك علمني أساسيات المسرح، وقد تم إعدادي إعداداً سليماً كمثل، حيث إن التعلم منذ الصغر يصقل موهبة الكبر. بداياتي كانت مع التمثيل وطورت نفسي إلى أن شدي حبي للتعبير والتجديد إلى الانخراط في مسرح الصواري، فقد كان توجهي إليه تجريبياً وكانت نقلة نوعية بالنسبة لي حيث انتقلت من مركز سلمان بأدواته ومحتوياته البسيطة التي تختلف اختلافاً تاماً عن مسرح الصواري، في هذه الفترة تعلمت الكثير فهذه التجربة هي التي صقلتني من خلال الورش المسرحية والدورات المتخصصة وكذلك الاحتكاك بالأستاذة الكبار مثل الأستاذ يوسف الحمدان والأستاذ عبد الله السعداوي، مما أفادني كثيراً في اكتساب الخبرات الكبيرة من الأعمال التي يقدمونها، ومن ضمنهم المخرج جمال الصقر الذي اقتبست روح الإخراج الموجودة فيه، وبعد ذلك تمكنت من تكوين خط إخراجي خاص بي بعدما كنت ممثلاً.

نقطة انطلاق حسين الحليبي في عالم الفن؟

نقطة انطلاقي كانت من مسرح الصواري حيث إنني بدأت كمخرج مساعد مع عدد من المخرجين منهم الأستاذ جمال الصقر، وبعد فترة قمت بإخراج عدد من مهرجانات الصواري منها مهرجانات الصورة، وحصلت على عدة جوائز فيها كجوائز أفضل مخرج وأفضل عرض، كما هو كذلك بالنسبة للممثلين في أعمالهم حيث كانوا دائماً يحصلون على لقب أفضل ممثلين، أي أن طاقم العمل الذي كان معي كان متميزاً في مجالات عديدة في مجال المسرح، فقد أعطى بصمة واضحة ما زال الكثير من المسرحيين يذكرها.

كيفية تحول حسين من التمثيل إلى الإخراج والتصوير؟

بالنسبة إلى مراحل تحولي أولاً بدأت كممثل ولكن بعد فترة اكتشفت أنني ممثل سيئ! فالإنسان أحياناً يرى نفسه في مكان آخر غير المكان الذي هو فيه،

العمل، إضافة إلى ذلك بعض الأفلام القصيرة التي حصلت فيها على شهادات تقدير مثل فلم يوم أسود الذي كان من تمثيل أحمد الفردان وتأليف يوسف الحمدان، ومؤخراً حصلت على شهادة تقديرية من لجنة التحكيم في مهرجان الإمارات للأفلام القصيرة بالشارقة.

إلى أين وصل المستوى الفني في البحرين في نظرك؟

هناك كوادر بحرينية عديدة من ممثلين وفنيين في مجال التصوير والإخراج التلفزيوني في البحرين؛ ولها تجاربها المتميزة، والدليل على ذلك استعانة الكثير من الدول الخليجية بالكوادر الفنية البحرينية، لكن للأسف لا توجد قنوات من جهات معنية حكومية تهتم بهذه الكوادر وتعطيها حقوقها ومجالها في العمل، بالتالي نلاحظ أن كل الكوادر الفنية تلجأ للعمل في خارج الدولة وتتميز هناك.

ما هي المقترحات التي تترتبها من أجل أن يتقدم الفن في البحرين؟

اقتراحي أن تضع إدارة الثقافة والفنون خطة وبرنامجاً متكاملًا لدعم هذه المواهب، أو بالأحرى دعم المحترفين، فهم ليسوا محترفين حتى يكون الفن مادة يأكلون من خلالها لقمة عيش بل إنهم محترفون في عملهم.

هل ترى أن هناك دعماً مناسباً من الجهات المعنية للمواهب الشبابية في الجانب الفني؟

لا ليس هناك دعم كافٍ لمواصلة إنجازاتهم، ولا يوجد من يقدر هذه الإنجازات.

ما هي المواقف التي قدمها حسين الحليبي من أجل دعم المواقف الشبابية؟

بالنسبة للمواقف الشبابية فإنني كنت مسئول المبادرات الشبابية في الإستراتيجية الوطنية للشباب في مملكة البحرين، والتي كانت ترعاها مؤسسة الشباب والرياضة، كما كنت مسئول المبادرات الثقافية في برنامج الإنماء للأمم المتحدة، وكانت هناك الكثير من المبادرات الشبابية التي عملت على قيادتها وسرت في طريق تحقيقها وإنجاحها وأخذها إلى النور لتحقيقها على أرض الواقع، فكان من ضمنها راديو الكرتوني قادم من مبادرات شبابية، وقد ساهمت في تنمية هذه المبادرة من خلال تدريب كادر الشباب الذي يرغب في أن يساهم في هذا الراديو في مجالات عديدة كالمجال التقني والإذاعي وتسجيل البرامج وكتابتها، إلى أن قمنا بث الراديو الإلكتروني لمدة 3 أشهر، إضافة لهذه الإنجازات الشبابية فإننا نطالب بمطالب عديدة في جمعية الشبيبة البحرينية تخص قضايا وهموم الشباب، وقد استطعنا إنجاز وتحقيق بعضها.

تعلمت القيادة كوني الآن شخصاً قيادياً في جمعية الشبيبة أو في العمل السياسي.

كيف وجد الحليبي الطريق إلى عالم الأفلام القصيرة؟

أنا أحب الفن المصور، وتوجهي حالياً كبير إلى تصوير نفسي في مجال الصورة ومجال المشهد المعبر من خلال الصور وكيفيه تركيبها، حتى بالنسبة لأعمال المسرحية فيمكن أن يلاحظ في معظمها صور قريبة جداً من الصور السينمائية أو الصور الفوتوغرافية، وهذا دليل على اهتمامي الكبير بشكل الصورة السينمائية أو الفوتوغرافية، لذلك اتجهت في الفترة الأخيرة وبعد انقطاعي عن المسرح لأعمال الأفلام القصيرة، وأنا من محبي هذه الأفلام، خاصة تلك التي

تختزل الكثير من المشاهد في حركة مطورة معبرة تعطي مضامين كثيرة وعميقة، حيث إن الفلم القصير يختلف عن فيلم الدراما المطول.

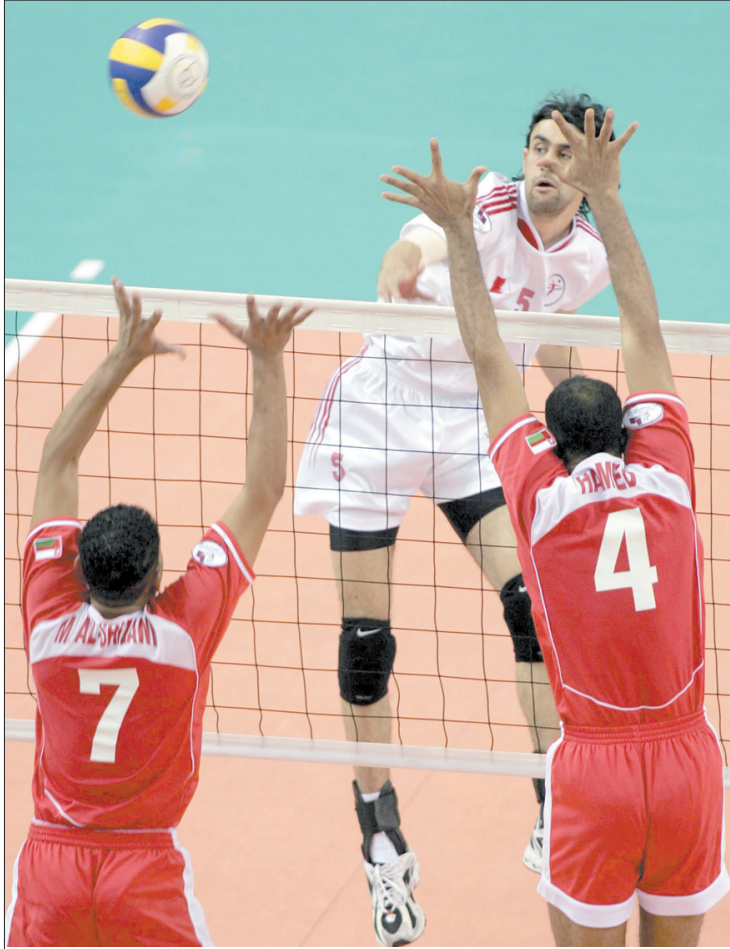
ما هي أهم الأعمال الفنية التي قدمتها؟

من أهم الأعمال التي قدمتها في المسرح والتي أعتز بها مسرحية الستار؛ لأنها كانت أول عمل مخرج فيه، ومسرحية العميان حيث إنها كانت عملاً مميزاً وفيه نقلة نوعية ومتجددة وجانب مغاير لما قدمته في السابق، كما أن فريق العمل كان متميزاً جداً في هذا

ضرورة دعم المواهب والمحترفين بالبحرين

مشعل التركي لاعب المنتخب الوطني لكرة الطائرة:

الأندية البحرينية ضعيفة ماديا والإعلام الرياضي يثير المشاكل بين الرياضيين



البحرين؟ أين كانت وكم كانت مدتها؟

لقد شاركت في معسكرات عديدة خارج البحرين تمثلت في كل الدول التي زكرتها سابقا، ومدتها لا تقل عن شهر في كل دولة ولله الحمد لقد استفدت كثيرا منها.

ما هي أفضل مباراة لعبتها؟ وما هي أسوأ مباراة؟

أفضل مباراة في بطولة مجلس التعاون مع الريان القطري لأنني صاحب أخر نقطة - نقطة الفوز- وأساء مباراة مع المحرق البحريني في أحد مباريات الدوري.

هل تعرضت لأي إصابة؟ وما نوعها؟ نعم لم يكن في دورة معينة بل نتيجة اللعب وأجريت عمليتين في الركب.

هل تلقيت أية عروض احترافية داخل أو خارج البحرين؟ وأين تفضله؟

لقد تلقيت عروض احترافية في البحرين وخارجها تمثلت في الريان القطري، قطر القطري، القادسية الكويتي، والمحرق والبستين و أفضله في قطر.

ما رأيك في الإعلام الرياضي؟ وهل اهتمم بالكرة الطائرة أم أهملها؟

الإعلام الرياضي البحريني مقبول؛ لأنه لم يصل إلى الآن لمستوى باقي الدول، فإعلامنا يعتمد على طرح المواضيع الحساسة التي تثير المشاكل بين الرياضيين في الوسط الرياضي،



ومركزي في الفريق هو معد. هل شارك مشعل في مباريات خارج البحرين؟ وأين؟

نعم في الصين وتايلاند، ورومانيا، وبلغاريا، وإيطاليا، وتونس، ومصر، وسوريا، ولبنان، والأردن، ودول الخليج كلها.

أين كانت البطولات الخارجية التي شاركت فيها؟

الصين ودول الخليج، ولبنان، وسوريا، والأردن.

هل حقق نادي النجمة أية بطولة خارج البحرين؟ وأين؟

حقق نادي النجمة في عمان بطولة مجلس التعاون وفي الأردن المركز الثاني في البطولة العربية.

هل شاركت في معسكرات خارج

هاورته، أمينة التميمي

تسم الإعلام والسياحة والفنون

مشعل محمد التركي، لاعب في نادي النجمة البحريني والمنتخب الوطني للكرة الطائرة، بدء اهتمامه باللعبة منذ أن كان في السابعة عشرة، زاول لعبة كرة الطائرة منذ عام ١٩٨٩م في نادي الوحدة البحريني سابقا، نادي النجمة حالياً، شارك في بطولات داخل وخارج البحرين، وحقق نقطة الفوز في بطولة مجلس التعاون مع الريان القطري فكان لنا معه هذا اللقاء.

البطاقة الشخصية؟

مشعل محمد التركي ٢٧ سنة متزوج ولدي ولد واحد وأعمل مدرس تربية رياضية.

متى بدأت مزاوله الكرة الطائرة؟ ومع أي نادي؟

زاولت هذه اللعبة منذ عام ١٩٨٩ في نادي الوحدة البحريني سابقا، نادي النجمة حالياً.

ماذا يعني لك نادي النجمة؟ بيتي الثاني.

من هو مدربك المفضل؟ أداشي المدرب الياباني.

أي المنتخبات العالمية التي تعجبك؟ الأرجنتين.

وهل أنت من اللاعبين الأساسيين في الفريق؟ وما هو مركزك في لعبة كرة الطائرة؟

نعم أنا من اللاعبين الأساسيين في الفريق

لا؛ لأن الأندية في البحرين ضعيفة ماديا فلا توفر احتياجات اللاعبين. كلمة أخيره؟ أشكر على هذا اللقاء وعلى اختيارك لي.

وأيضاً هو لم يبرز الكرة الطائرة مقارنة بكرة القدم. برأيك هل إدارة النادي توفر جميع احتياجات اللاعبين؟

مالذي حققه الفريق من خلال مشاركته في البطولة العربية في اليمن؟ قدم الفريق عروض قوية وخسر المركز الثالث بفارق جولة واحدة. أسباب تراجع مستواك شخصياً؟ يرجع السبب في ذلك إلى الإصابة، وأخبرت اللاعبين في بداية الموسم أنني لا أستطيع أن أقدم مستوى مثل السنوات الماضية وذلك بسبب الإصابة وعامل التقدم في العمر. هل يوجد لديك مشاكل مع اللاعبين في النادي؟ على العكس تماماً، نحن نعيش في نادي سار مثل الأسرة الواحدة.

الإدارة بالفريق الأول بشكل جدي أكثر بالإضافة إلى تصميم اللاعبين. إما في الموسم الماضي ٢٠٠٥ فكان اللاعب أنورمكي أحد الأسباب الرئيسية في إحراز اللقب لما يتمتع به من أخلاق وفنيات عالية وهذا ما يعجبني فيه بكل صراحة. الفوز بالدوري، ماذا أضاف للفريق؟ الفوز بالدوري له طعم خاص وخصوصاً عندما تمثل البحرين خارجياً حيث إن الكل يتكلم عن نادي سار حيث إشتهرت هذه القرية الصغيرة سبب تنس الطاولة، بالإضافة إلى ذلك فإن الفرق الأخرى عندما تواجه نادي سار تضع له ألف حساب.

كمدرب لفئة الأشبال والناشئين. ودخلت ثلاث دورات في مجال التدريب وتعلمت منها الكثير من الأمور في تنس الطاولة. ماهي موقفات التدريب؟ عدم وجود الطاولات المناسبة والمعاناة لتوفير مستلزمات اللعبة من مضارب وغيرها من الأدوات بسبب عدم توافرها في البحرين، حيث كان في السابق الاتحاد هو الذي يوفر هذه الأدوات إما الآن فالنادي هو المسئول عن توفير هذه الأدوات. ما هي أسباب الفوز بالدوري لعام ٢٠٠٤؟ بسبب الأهتمام والتركيز من قبل

كتب/ فاضل أحمد

تسم الإعلام والسياحة والفنون

سيد صادق محفوظ ولد سنة ١٩٧٣ لاعب نادي سار لتنس الطاولة بدء كلاعب في النادي منذ الحادية عشر من عمره يتميز بالقوة في الدفاع والمباغثة في الهجوم، وفي سنة ١٩٩٥ أصبح مدرباً لفئة الأشبال والناشئين وبعد ذلك مدرباً لفريق العموم. حقق العديد من الإنجازات على مستوى البحرين ومثل المنتخب في عدة بطولات خارجية وكان لنا معه هذا الحوار.

متى كانت بدايتك في التدريب؟ بدأت في التدريب في سنة ١٩٩٥

سيد صادق محفوظ
مدرب تنس الطاولة :

الإصابة هي سبب تراجع المستوى ولا يوجد مشاكل مع اللاعبين



هجومية.

ما رأيك في مستوى المنتخب البحريني خلال السنوات الخمس الأخيرة؟

مستوى المنتخب البحريني يؤهله لينافس بطولات عدة شارك فيها.

كلمة أخيرة

أشكركم على هذه المقابلة وأتمنى التوفيق لكم.

أي المنتخبات التي تعجبك؟ ولماذا؟

المنتخب البرازيلي؛ لأنه من أفضل المنتخبات العالمية وأحز كاس العالم خمس مرات.

ما هي أسباب تراجع المنتخب البحريني؟

بعد اللاعبين عن بعض أدى إلى عدم التجانس والانسجام، وأسلوب اللعب وخطة المدرب التي غالباً ما تكون دفاعية حيث إنه يوجد لاعبون بقدرات

علي حسن لاعب نادي الاتحاد

لهذه الاسباب تراجع مستوى الاحمر و اتمنى اللعب بجانب محمد سالمين

كتب: منتهى يوسف

تسم الإعلام والسياحة والفنون

لاعب سطح في سماء النجومية، يعد من أبرز اللاعبين في المملكة، استطاع أن يحرز العديد من الأهداف للنادي.

ولد علي حسن سنة ١٩٨٢ ونشأ في قرية عذارى، عاش في منزل صغير متواضع مع أهله.

بدأ هوايته كلاعب منذ الطفولة في نادي الاتحاد حيث ترعرع في النادي نفسه، فهو مدافع ويعتبر من أفضل لاعبي النادي.

كان حديثاً مشوقاً بيني وبينه حيث تحدث عن المنتخب البحريني وما وصل إليه الآن.

من الذي شجعك على ممارسة لعبة كرة القدم؟ قرية عذارى، تعتبر قرية كرة القدم، لكون أهالي هذه المنطقة يعيشون هذه اللعبة، وأيضاً الوالد شجعني على لعبة كرة القدم.

هل لك أن تحدثنا عن بعض المواقف التي واجهتك وأنت تمارس كرة القدم؟

واجهتني العديد من المواقف، ولكن هذا الموقف لا أنساه أبداً فعندما لعبنا في الدوري كانت هي أول مباراة لي حيث تحدثني مدرب النادي إذا حققت هدفاً

سيكرمني وبالفعل أحرزت له بدل الهدف هدفين. ما هي أفضل مباراة لعبتها؟

لعبت مباراة قوية على لكأس مع البديع وكانت بإخراج المغلوب، حيث كنت أفضل لاعب في فريقي. ما هي الظاهرة التي تتمنى زوالها في الملاعب؟

التمادي والتداول على الحكام تعتبر عادة سيئة، بالإضافة إلى العنف في الملاعب.

من اللاعب الذي تتمنى أن يلعب بجانبك. محمد سالمين من فريق المحرق.

من هو أفضل مدرب في النوادي البحرينية؟ كريسبو مدرب نادي الأهلي.

مباراة قوية مازالت في ذاكرتك؟

المباراة التي لعبناها مع نادي الرفاع الغربي، كانت مباراة قوية جداً حيث أخرجت من الملعب بعد سقوطي في الشوط الأول ولم أكمل المباراة. هدف لا تنساه.

الهدف الذي أحرزته في مرمى التضامن.

النادي المفضل لديك محلياً وعالمياً وخليجياً؟

محلياً النادي الأهلي، وخليجياً الهلال السعودي، وعالمياً ريال مدريد.

الكاسر جعفر عبدالقادر:

ظروف الدراسة تمنعني من قبول عرض السد القطري

– هناك أندية كثيرة تقدمت للنادي بطلب الحصول على خدماتك . ما هي أبرز هذه الأندية ؟ وأي عرض تفضل ؟

أبرز الأندية التي طلبتني كانت نادي الأهلي الإماراتي و نادي فحيحيل الكويتي للبطولة الآسيوية ، وكان نادي السد القطري قد طلبتني كذلك لمدة موسم كامل ، وكان هذا العرض أفضل العروض التي أتتني ، ولكن ظروف الدراسة لم تسمح لي بالذهاب معهم .

كما أنني سأشارك مع نادي العين الإماراتي في بطولة الشيخ زايد في الإمارات وذلك لمدة اسبوع واحد فقط وهي فترة البطولة .
x التجربة الاحترافية :

– في أي عام كانت تجربتك الاحترافية الأولى ؟ ومع أي فريق ؟

كانت أول تجربة احترافية لي موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ م ، وكان ذلك مع نادي الخليج السعودي

– هل المدرب الحالي للفريق المصري ز عبده ز أفضل من المدرب السابق العراقي ز ظافر صاحب ؟

لا أستطيع الحكم عليه من الآن لأننا لا نزال في بداية الموسم .
– هل هناك جيل قادم في نادي باربار يمكنه أن يحقق ما حققتم من انجازات ؟

نعم ، توجد قاعدة قوية لنادي باربار يمكنها من تحقيق الانجازات ، حيث أن جيل الأشبال والناشئين يسرون على نهجنا ، فهم دائماً ما يكونوا مع بعضهم البعض حتى أنهم يأكلون ويشربون مع بعضهم البعض .

– نشهد هذا العام تغيير في طريقة الدوري ، فبعدما كان بشكل سداسيات الآن تغيرت . ما هو الأفضل في رأيك ؟

الطريقة الجديدة للدوري غير مناسبة للفريق لكثرة الإصابات في صفوف فريقنا ، حيث أن أي هزيمة من البداية ستأثر على الفريق ، ولكنها ستكون مناسبة للفرق المنافسة الأخرى .

حينها أصغر لاعب في الدورة .
– هل تتوقع أن يكون نادي باربار هو المعادلة الصعبة هذا العام كما عودنا في الأعوام السابقة ؟

في ضل ظروف الإصابات التي أصابتنا مثل اللاعبين (حسن مدن ، أحمد التاجر ، حسام ، أحمد سعيد ، حسن النشيط) ستكون هناك فرصة للاعبين جدد في إثبات أنفسهم وإظهار قدراتهم في الفريق ، وبعد تعافي اللاعبين المصابين وعودتهم سوف تكون هناك منافسة في الدوري .

– هناك أخبار عن عدم مشاركة اللاعب أحمد التاجر هذا الموسم . هل سيأثر غيابك على الفريق ؟

سيشارك التاجر في هذا الموسم خلال المباريات القادمة . كما أن كل لاعب له ثقله في الفريق وغياب أي لاعب سيأثر ، حيث أن كرة اليد لا تعتمد حالياً على ٦ لاعبين فقط بل أصبحت تعتمد على ١٤ لاعبا حيث أن كل لاعب في الفريق له أهميته .

الحالة الإجتماعية : أعزب . مركز اللعب : الخط الخلفي (باك) . النادي المنتمي إليه : نادي باربار البحريني .

جعفر بين كرة اليد وكرة القدم

– علمنا أنك قبل أن تتوجه للعب كرة اليد كنت تحب كرة القدم . فما الذي جعلك تفضل لعب كرة اليد على القدم ؟

تركزت كرة القدم لأنني رأيت في كرة اليد موهبتي ، وكذلك دفعني إليها (المرحوم) الأستاذ منصور أحمد صالح بعد مشاهدته لي وأنا أمارس لعبة كرة القدم حيث جعلني لعب كرة اليد الذي رأي هو كذلك بأن موهبتي ستكون في هذه اللعبة .

– متى تم إختيارك لتمثيل المنتخب لأول مرة ؟ وما هي أول مشاركاتك معه ؟

إخترتُ لمنتخب الناشئين وكان ذلك في موسم ٩٦/٩٧ ، وشاركت مع الفريق في البطولة الخليجية التي أقيمت في قطر حيث جلست على المدرجات وكنت

جعفر عبدالقادر لاعب منتخبنا الوطني ونادي باربار لكرة اليد هو نجم أثبت نفسه على الساحة البحرينية والخليجية في وقت قصير . هو من عمالقة لاعبي

كرة اليد ليس فقط في البحرين بل في الخليج كذلك ، سطح نجمه وهو في سن مبكرة ، استطاع أن يحرز العديد من الألقاب والبطولات سواء على مستوى الشباب أو الكبار ، مع النادي أو مع المنتخب . كم أنه لُقّب بالعديد من الألقاب الجميلة وأشهرها وأجملها زالكاسرس .

حيث كان لنا معه هذا اللقاء الذي أفادنا وأتقنا بالمعلومات الكثيرة عن هذا النجم المميز سواء على الصعيد المحلي أو الدولي . البطاقة الشخصية

لجعفر عبدالقادر:
الإسم : جعفر عبدالقادر علي
تاريخ الميلاد : ١٣/١٠/١٩٨٢ م
الوظيفة : طالب جامعي متخصص

تربية رياضية .

رؤساء التحرير يناقشون واقع الصحافة المحلية مع طلاب الإعلام



عن الزميلة

إلكترونية وأن الصحف لا زالت تطالب بمزيد من الحرية والانفتاح. وأكد البشمي أن في البحرين عدة صحف حزبية تملكها جمعيات الوفاق والمنير، وأشار مهران إلي أن الصحافة علم وتقنيات وان على الصحف عدم نشر صور المتهمين في القضايا المختلفة حتى تثبت الحقيقة.

تحرير جريدة الميثاق. وقد أدار الندوة الدكتور عبدالله الحيدري. وأكد الجمري في كلمته على أن الصحافة هي الأوكسجين الذي يحرك المجتمع من الناحية السياسية والاقتصادية، وأن السياسة والاقتصاد مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالصحافة وأكد أن الصحف ليست مجرد مواقع

نظم قسم الإعلام والسياحة والفنون بتاريخ ٧ مايو ٢٠٠٦ ندوة عنوان "الصحافة البحرينية واقع وأفاق" تحدث فيها كل من الأستاذ إبراهيم بشمي رئيس تحرير جريدة الوقت والأستاذ منصور الجمري رئيس تحرير جريدة الوسط، وناب الأستاذ أسامة مهران عن رئيس

Issue No.16 - 3rd year - May 2006

جريدة طلابية شهرية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون

العدد 16 - السنة الثالثة- مايو 2006 ، ربيع الآخر 1427هـ

عامان على صوت الجامعة

مع هذا العدد الذي بين أيدينا تكون صوت الجامعة (الجريدة الطلابية الأولى في البحرين) قد أكملت حولين على ميلادها، استمرت خلالهما دون توقف فيما عدا فترات الإجازة الرسمية حيث إجازة الطلاب وهم القوى الفاعلة في هذه الجريدة. لقد حققنا بعض اهدافنا ومن بينها أننا أصبحنا جريدة لها اسم داخل الجامعة وخارجها ، فقد استطاعت ان تعبر عن مشكلات الطلاب واحلامهم وافاقهم ، كما استطاعت ان تنال احترام وتقدير كبار الشخصيات في المجتمع وجعلتهم يوافقون على اجراء احاديث صحفية مع الطلاب حصريا لصوت الجامعة من بينهم صاحب السمو رئيس الوزراء الموقر ، وسعادة وزير الاعلام وسعادة رئيس مجلس النواب وغيرهم من الشخصيات الكبيرة، كما استطاعت الجريدة ان تكون حقلا تدريبيا لطلاب الاعلام وساحة لنشر ابداعات طلاب جامعة البحرين تستوعب طاقاتهم وأرائهم وأفكارهم ، وصار اقبال الطلاب عليها من كل الكليات ملموسا.

وبفضل مثابرة العاملين بها طلابا واساتذة وبفضل عميدها ورئيس تحريرها الاستاذ الدكتور ابراهيم عبد الله غلوم الذي حمل لواء هذه الجريدة منذ ان كانت فكرة الى ان سعى الى اصدارها والحصول على ترخيصها الى توفير كافة الامكانيات المادية والمعنوية، فقد استطاعت صوت الجامعة ان تقدم العشرات من محريها من طلاب الاعلام للمؤسسات الصحفية والاعلامية بالبحرين ومن بينهم من يكتبون في هذا العدد في ذكرى مرور عامين على اصدار صوت الجامعة، واستطاعت أن تستمر في الصدور بانتظام طوال العامين الماضيين.

إننا نسعى ونجتهد ونعد بالمزيد لكن نطمح في دعم كل الاساتذة والطلاب حتى تستمر صوت الجامعة في تأدية رسالتها وحتى تتمكن من تحقيق باقي اهدافها.

أسرة التحرير

السكرتارية الفنية الطلابية
سلمان التميمي
هاشم الكوهجي
محمد همزة
زينب عبدالنبي

هيئة التحرير الطلابية
يوسف أحمد
ابرار الفضائي
سكينة أحمد
إيمان عبد الحسين

نائب مدير التحرير من لطلاب
زينب بوحسان
نائب المدير الفني من الطلاب
أميرة نهرمان وهشيم كمال

المشرفان على التحرير
د. جمال الزرن
د. المهدي الجندي
المدقق الفني
خليفة بن عربي

مدير التحرير
د. جمال عبدالعظيم
المدير الفني
د. سعيد الغريب النجار

رئيس التحرير
د. إبراهيم عبدالله غلوم
نائب رئيس التحرير
د. حسام رفاعي

جريدة شهرية طلابية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون بكلية الآداب - جامعة البحرين
المراسلة: جامعة البحرين - قسم الإعلام والسياحة والفنون - ص.ب: ٢٨-٢٢ مملكة البحرين
فاكس: ١٧٤٤٩٦٥٥ ، تليفون: ١٧٤٢٨٤١٣ ، ١٧٤٢٨٤٠٤



في أصبوحته الشعرية بجامعة البحرين

الآداب تدهن موقعا إلكترونياً إهداء للشاعر علي عبد الله خليفة

وحيد ويحتوي على مختارات من قصائده المختلفة والذي يشتمل على قصائد تترجم لأول مرة إلى اللغة الفرنسية خاصة القصائد التي كتبت بالعامية البحرينية، وقد أكدت الدكتورة ضياء الكعبي مديرة الفعالية أن الأصبوحه قد اشتملت على العديد من المداخلات من الأساتذة والطلاب دارت حول نشأته وسيرته الذاتية والاختلاف بين الخطاب الشعري السبعيني والخطاب الشعر الحالي والمزاوجة بين العامية والفصحى في أشعار علي عبد الله خليفة وأسباب تركيزه في أشعاره على شعر الحكمة وأخيراً رؤيته لمدى الخلل في المؤسسات الثقافية الرسمية. وقد قدم الدكتور فريد هادي درعاً تذكاريًا وبإقامة ورد تكريماً للضيف.

نظمت اللجنة الثقافية بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية الآداب أصبوحه شعرية في الثاني من مايو الحالي للشاعر علي عبدالله خليفة. وقد دشنت كلية الآداب موقعا إلكترونياً على شبكة الإنترنت تكريماً منها للشاعر البحريني الكبير علي عبدالله خليفة، يشتمل على سيرته الذاتية وأشعاره ودواوينه وكتاباته المختلفة حيث تولى الدكتور حاتم الصريدي تصميم الموقع والقيام بالوصف والشرح خلال الفعالية. كما قام الشاعر بإلقاء مجموعة من قصائده باللغة العربية الفصحى وبالعامية ثم اختيارها من دواوينه المختلفة، كما أشار إلى ديوانه الجديد الصادر باللغة الفرنسية بعنوان قمر

