

في مؤتمر التعليم العالي:

ضرورة تطوير العلاقة بين الجامعة والمجتمع

العربية لا تماثل المؤسسات التعليمية العالمية. ومن جهته، قال د. خليل الخليبي عميد كلية التربية إن تكاتف القطاعين الحكومي والخاص لإخراج التعليم العالي بالمستوى المرغوب فيه من شأنه أن يخرج طاقات بشرية مؤهلة تخدم المجتمع. واستعرض المشاركون مكانم الضعف في التعليم العالي في مجتمعاتنا العربية، وبخاصة ضعف الميزانيات المخصصة للبحث العلمي.

العلاقة بين التعليم العالي والتنمية تتم عبر إشراك التكنولوجيا في المنظومة التعليمية، بجانب أساليب التقويم التربوية الحديثة، وذلك بتطبيق نظام الجودة والاعتماد الأكاديمي، والاستفادة من المواصفات العالمية المتجددة. وقارن الباحثون بين أنظمة التعليم العالي في عالمنا العربي، والتجارب العالمية رغبة منهم في تطوير التعليم العالي، مشددين على أن تأخر التطوير جعل المؤسسات التعليمية

كتيبته: زينب أحمد - قسم الإعلام اختتم المؤتمر التربوي السادس بجامعة البحرين جلساته الـ ١٦ التي استمرت من ٢٠ إلى ٢٢ من نوفمبر الجاري، حيث نوقش فيها ٣ أوراق عمل رئيسية، وبحثاً عملياً و٢٢ بحثاً مسانداً واتفق المشاركون على ضرورة دعم الروابط بين الجامعة والمجتمع، مؤكداً على أن الجامعة تمد مجتمعها بالقوى البشرية المؤهلة والمجتمع يمدّها بالخبرة اللازمة، سعياً منهما لتطويره. وتوصل المشاركون إلى أن تطوير



عن الجامعة

Issue No.25 - 3rd Year - NOV 2007

جريدة طلابية شهرية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون

العدد ٢٥ - السنة الثالثة - نوفمبر ٢٠٠٧ - ذو القعدة ١٤٢٨ هـ

الجامعة تقيم حفل الاستقبال السنوي لموظفيها

أقامت جامعة البحرين، مؤخراً، حفل الاستقبال السنوي للمنتسبين إليها من أكاديميين وإداريين، بحضور عدد من الضيوف من وزارات المملكة، ومؤسساتها في قاعة المؤتمرات بفندق كراون بلازا. وقال رئيس الجامعة الدكتور إبراهيم محمد أحمد جناحي، في كلمة له على هامش الحفل: إننا نتطلع إلى أن تكون هذه المناسبة فضاءً اجتماعياً يتيح فرصة التعرف، والتحدث بين ضيوف الجامعة وموظفيها، مشيراً إلى أن هذا الفضاء ينأى بنفسه عن الأجواء الرسمية التي تغطي على أيام العمل. وأعرب د. جناحي عن رغبته في تكريس هذا التقليد السنوي، لإتاحة المجال واسعاً أمام موظفي الجامعة للحوار والنقاش في مختلف القضايا التي تسهم في تعميق العلاقات الاجتماعية، وتمد جسور التواصل بينهم.

التفاصيل ص ٨-٩

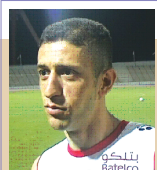


تصوير: أسامة محمد

هيئة الجودة تزور الجامعة

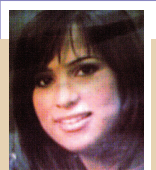
قامت هيئة ضمان الجودة الاسترالية بزيارة ميدانية لجامعة البحرين خلال المدة من ٢٨ إلى ٣٠ من أكتوبر الماضي، حيث التقت الطلبة بهدف اختبار عملية تقييم معايير نظام الجودة وتطبيقها في جامعة البحرين، بناء على تقرير المراجعة الذاتية لضمان الجودة، الذي أعدته جامعة البحرين. وقد تم عقد لقاء مبدئي مع الطلبة، لشرح الإجراءات والتعليمات الخاصة بالمقابلة، التي تمت يوم الاثنين، الموافق ٢٢ أكتوبر بمركز التعلم الإلكتروني. وقد أسهم الأساتذة والطلاب في إعداد الترتيبات اللازمة لهذا اللقاء المهم. ويأتي هذا العمل ضمن مشروع طموح، واستراتيجية متقدمة تتبناها جامعة البحرين منذ عدة سنوات، تهدف إلى الحصول على الاعتمادية، والعمل ضمن برامج نظام الجودة العالمية.

محمد حبيب
وتجربة الاحتراف



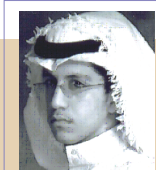
14

مريم بوكمال:
أنابحرينية



12

زواج الخليجي
من أجنبية



7

الحشمة
والحرية



6

في هذا العدد



تقنية المعلومات تنظم ملتقى "تقنية المعلومات

المعلومات في مجال الأعمال المصرفية - (Business Application day). والمحور الثاني: تقنية المعلومات في مجال الحكومة الإلكترونية (Government Day). أما المحور الثالث: فهو تقنية المعلومات في مجال أدوات المشاركة في الإنتاج - (Corporate Productivity Tools Day).

المستخدم في سوق العمل، وعرض واقع تقنية المعلومات ومستقبله في مملكة البحرين، بالإضافة إلى مناقشة واقع ومستقبله مجال تقنية المعلومات في البحرين، وتحفيز الطلبة على الاهتمام أكثر بمجال متطلبات سوق العمل. وقد تضمن المؤتمر ثلاثة محاور رئيسية: المحور الأول: تقنية

سوق العمل، وقد عقد الملتقى في المدة ٢٢ إلى ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٧، بمقر جامعة البحرين في الصخير. ويهدف هذا الملتقى إلى الإطلاع على فرص تقنية المعلومات في مجال الأعمال، وتتقيد الطلبة بتقنيات المعلومات، واحتياجات سوق العمل الحالية والمستقبلية لها، كما يهدف إلى إعطاء الطلبة صورة واضحة عن التطبيقات العملية

كتبته: عائدة البلوشي
قسم الاعلام

تحت رعاية رئيس جامعة البحرين، الدكتور إبراهيم جناحي نظمت جمعية كلية تقنية المعلومات بجامعة البحرين ملتقى تقنية المعلومات، بعنوان "تقنية المعلومات.. المستقبل والفرص، وذلك بهدف تثقيف الطلبة، ونشر الوعي بينهم في مجال متطلبات



د. إبراهيم جناحي

جامعة البحرين تقيم محاضرة إرشادية لطلبة

مراجعة الطلبة المستجدين، والحاليين قسم الإرشاد الأكاديمي، للتعرف على القواعد الدراسية التي تتسم بالتغيير المستمر، ضمن خطط الجامعة، وقراراتها مبدياً قدرة القسم على استيعاب جميع المشاكل التي تعوق الطلبة.

واستعرض مشرفا الإرشاد الأكاديمي، في عمادة القبول والتسجيل، سامي ناصر، ونسرين محمد أهم القواعد التي وضعتها الجامعة فيما يتعلق بالنصاب الأكاديمي للطلاب، ونظام الغياب، ونظام الإنذار، والفصل الأكاديمي ونظام الانسحاب من الجامعة. وأكد ناصر خلال المحاضرة ضرورة

كتبته: عائدة عبد الله - قسم الإعلام نظمت عمادة القبول والتسجيل بجامعة البحرين محاضرة إرشادية، حول الأنظمة واللوائح الإرشادية في كلية الحقوق، وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٤ سبتمبر ٢٠٠٧ بمقر الجامعة بالصخير.

الحكومة الإلكترونية في محاضرة بتقنية المعلومات

كتبته: عائدة عبد الله - قسم الاعلام ضمن فعاليات اليوم الثاني لملتقى تقنية المعلومات، نظمت الكلية يوم الثلاثاء ٢٣ أكتوبر ٢٠٠٧م، محاضرة بعنوان: الحكومة الإلكترونية من الفكرة إلى التنفيذ للأستاذ زكريا أحمد، مدير إدارة الهندسة الإجراءات الحكومية، وذلك في قاعة (S 50) بالصخير.

وضح الأستاذ زكريا مفهوم الحكومة الإلكترونية، وأكد على صعوبة التوصل إلى تعريف ثابت لها. كما ذكر بأن الحكومة الإلكترونية تتضمن جميع المجالات، الاجتماعية والقانونية، والسياسية. وتطرق إلى كيفية تطوير استراتيجيات الحكومة الإلكترونية عن طريق خطوات مهمة، والاستفادة من خبرات الآخرين وتجاربهم، بالإضافة إلى طرق نمو الحكومة الإلكترونية.

الجدير بالذكر أن هذه المحاضرة حلقة من سلسلة فعاليات ملتقى تقنية المعلومات.. المستقبل والفرص.

هندسة النجاح في ندوة

كتبته: هدى عباس وفاطمة جابر
وزينب علي - قسم الاعلام

أقامت مجموعة فن الإلقاء بقسم الإعلام ندوة بعنوان هندسة النجاح، يوم الاربعاء ٣١ أكتوبر ٢٠٠٧م تحدثت الندوة عن البرمجة اللغوية العصبية ما في أذهاننا من خلال برمجة اللاوعي، وكيفية تغيير ما في أذهاننا، ومن خلال التواصل مع العقل الباطن بالرسائل الإيجابية. ثم انتقلت إلى الحديث عن البرمجة السلبية إلى برمجة إيجابية باتخاذ القرار بالتغيير، والتحدث إلى الذات الداخلية برسالة واضحة وإيجابية.

مسابقة علمية لطلاب الحقوق

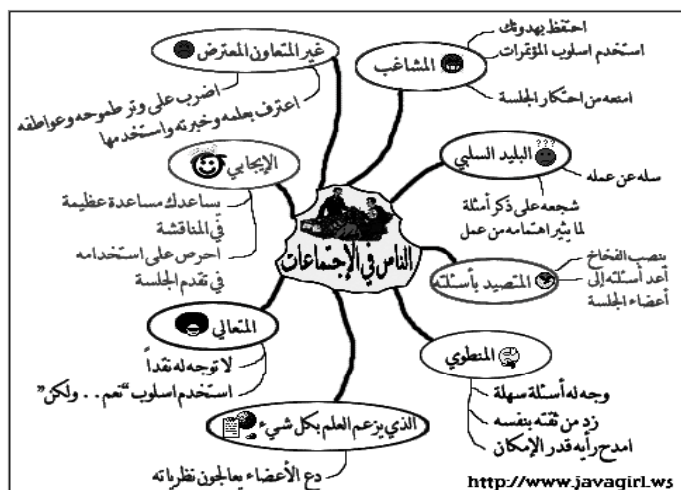
تمنح المتسابق محاولتين فقط، بإعطائه قلماً وورقة كذلك، فإذا نجح فيها وصل إلى المرحلة الثالثة النهائية التي لا تحتمل سوى محاولة واحدة شفهيًا ومن دون ورقة وقلم. ومن يوفق فيها يكون هو الفائز.

بالرقم ٨١، فإذا اختار رقماً معيناً، يتم إملأ كلمة باللغة الإنجليزية عليه، ويحاول المتسابق بدوره كتابتها بصورة صحيحة، في المرحلة الأولى تكون للطلاب ٣ محاولات، ويتم إعطاؤه قلماً وورقة ليُدون محاولاته عليها، فإذا وفق فيها انتقل إلى المرحلة الثانية، التي

كلمات باللغة الإنجليزية على الطلاب المشاركين من قبل الدكتورين الحاضرين: لمعرفة الطالب الأكثر توفيقاً وقدرة على كتابة الكلمات باللغة الإنجليزية، وبصورة صحيحة. وقدمرت المسابقة بمراحل ثلاث، على أن يختار في كل مرحلة رقماً بداية من الرقم ١ وانتهاء

نظمت كلية الحقوق مسابقة علمية ضمت مجموعة من طلاب كلية الحقوق، وعدداً من طلاب كلية الآداب. وقد أتمت المسابقة بحضور اثنين من الدكاترة المتخصصين في اللغة الإنجليزية في جامعة البحرين، وهما الدكتور سالم والدكتورة أميرة. وقد قامت المسابقة على إملأ

"الخرائط الذهنية" مُستهل فعاليات الجمعية



خطوط رفيعة للأفكار الفرعية، وهكذا للأفكار الجزئية، إن وجدت تنوع الألوان المستخدمة.

وأعقب ذلك ذكر لإستخدامات الخرائط الذهنية في حياة الطالب/الأستاذ/الموظف والإنسان العادي، فمن إحدى استخداماتها تحضير الدروس وتقديم الاجتماعات وتنظيم المحاضرات. أما في سياق فوائدها، فهي تجمع كما هائلاً من المعلومات في مخطط واحد بحيث تتركز التفاصيل في مخ الإنسان فيسهل استرجاعها بسهولة، فطريقة عملها تعتمد على إبراز عنوان للموضوع في منتصف الصفحة ثم يعقبه رسم خطوط سمكية تختزل الأفكار الرئيسية، تتبعها

كتبته: زهراء أحمد - قسم الاعلام أقامت الجمعية العلمية في صباح يوم الاثنين، الموافق ١٠/١٠/٢٠٠٧م، محاضرة بعنوان [الخرائط الذهنية]، وقد أدارت المحاضرة رئيسة اللجنة الفنية بالجمعية العلمية، الطالبة: فاطمة الدرازي. حيث سلط الضوء على مفهوم الخريطة الذهنية، التي ابتكرها توني بوزان هي طريقة لتنظيم تدفق الأفكار لدى الإنسان، برسم مخططات متشعبة تتضمن الأفكار الرئيسة والفرعية، والجزئية للموضوع المعنى.



محاضرات ومؤتمرات علمية وثقافية وإعلامية تشهدتها فعاليات اللجنة الثقافية بكلية الآداب

والعضوية الاجتماعية (ندوة على مستوى الأقسام العملية بالكلية) وستقام في المدة من ٢٨ إلى ٣٠/٤/٢٠٠٨م وأخيرا الفعاليات الفنية، وهي عبارة عن (فيلم /ومعرض تشكيلي / وأصبوحه شعرية) في المدة من ١٥١١ إلى ٢٠٠٨/٥/١٥م.

يذكر أن فعاليات اللجنة الثقافية بكلية الآداب، التي يشرف على تنظيمها الأستاذ الدكتور عميد الكلية، وينظمها د.عبد الحميد السيد، وفريق من أساتذة كلية الآداب قد صارت من أبرز الأنشطة اللاصفية بالكلية، هذا بجانب أنها قد شهدت إقبالا كبيرا من المهتمين بالعمل الثقافي، والأدبي، سواء من داخل الجامعة أم من خارجها، حيث حرص العديد من الشخصيات العامة في البحرين على حضور فعالياتهما، الأمر الذي جعلها أحد المظاهر الثقافية المهمة في كلية الآداب.



د. عبدالله الحيدري



د. ضياء الكعبي



د. ابراهيم عبد الله غلوم

انطلقت فعاليات اللجنة الثقافية بكلية الآداب لهذا العام الدراسي ، وقد توزعت الأنشطة ما بين محاضرات، وندوات، ومؤتمرات، تطرقت للجوانب المعرفية المختلفة ، سواء العلمية أم الثقافية أم الإعلامية أم الفنية، حيث تجري هذه الفعاليات تحت رعاية عميد كلية الآداب، الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم، بمنتهى كلية الآداب.

وستقيم اللجنة الثقافية محاضرة بعنوان: الاحتباس الحراري يحاضر فيها د. صلاح بشير موسى ويدير المحاضرة د. إسماعيل الربيعي، وذلك يوم ٢١/١١/٢٠٠٧م. أما شهر ديسمبر فسيشهد محاضرة بعنوان: دور المرأة المسلمة في التنمية، يحاضر فيها د. رقية طه العلواني ويدير المحاضرة د. ناجي العربي وذلك يوم ٥/١٢/٢٠٠٧م وسيلقي د. سمير محمد محاضرة بعنوان (الفهرسة وتاريخها) ويدير المحاضرة د. صلاح مصيلحي، وذلك يوم ١٢/١٢/٢٠٠٧م. وسيحدث د. سليمان خلف في محاضرة بعنوان: تصورات الخيرات غير المحدودة في الخليج العربي الكويت نموذجاً وذلك في الثاني من

يوم ٧/٥/٢٠٠٨م كما يشهد الشهر نفسه محاضرة بعنوان ما ظهر لفظه وخفي معناه من كتاب الله، يتحدث فيها د. طه الكبسي، ويديرها أ. خالد الشنوي، وذلك يوم ٢١/٥/٢٠٠٨م أما الندوات، والمؤتمرات فتدور حول الوضع الراهن لدراسات المرأة، ويتحدث فيها كل من د. منيرة فاضل، ود. ضياء الكعبي، ود. أمال الطنطاوي، ويدير الفعالية د. فتحي أبو العينين، وذلك يوم في التاسع من إبريل ٢٠٠٨.

أما المؤتمرات فتبدأ بمؤتمر الذي سيقام في المدة من ١٥ إلى ١٧ أبريل ٢٠٠٨م، ثم فعالية بعنوان: الأكاديمي العربي: التفاعل

٢٦/٣/٢٠٠٨م أما محاضرات شهر إبريل من العام القادم، فتبدأ بفعالية بعنوان: كيف نفهم النص القديم؟ يحاضر فيها د. صلاح مصيلحي علي، ويدير الفعالية د. علي كاظم، وذلك في يوم ٢/٤/٢٠٠٨م، وتختتم فعاليات شهر إبريل بمحاضرة بعنوان: ظاهرة التكفير، يتحدث فيها د. محمد عبد الحكيم حامد، ويديرها د. عدنان بو مطيع، وذلك في يوم ٤/٤/٢٠٠٨م أما محاضرات شهر مايو من العام القادم فتبدأ بفعالية إعلامية تقنية، بعنوان: تكنولوجيا المعلومات والتنمية الاجتماعية، يتحدث فيها د. عبدالله الحيدري، وتديرها د. سامية أنجير، وذلك

يناير سنة ٢٠٠٨م، اما محاضرة: مفهوم رؤية العالم فيتحدث فيها د. إسماعيل نوري الربيعي، ويديرها د. عبدالقادر عرابي وذلك يوم ١٤ من يناير القادم ، أما محاضرات شهر مارس من العام القادم، فتبدأ بفعالية بعنوان: The Contemporary Self Sylvia Plath and Sylvia Hammad تتحدث فيها د. حنان عبد اللطيف ويديرها د. محمد عبد الرزاق، وذلك يوم ٥/٣/٢٠٠٨م ويشهد شهر مارس - كذلك - فعالية بعنوان العمل الاجتماعي في مجال التعليم الجامعي، يتحدث فيها د. فيصل محمود الغرابية، ويديرها د. سليمان خلف، وذلك في يوم

في محاضرة بجامعة البحرين:

العمل التطوعي مدرسة إنسانية مبنية على الخير والإحسان

مجلس الطلبة يقيم أسبوع الشعر الثاني على التوالي

كتبته: فاطمة خليل - قسم الإعلام نظمت اللجنة الثقافية بمجلس الطلبة أسبوع الشعر الثاني، وذلك في الخامس عشر من نوفمبر وامتد حتى اليوم السابع من الشهر نفسه، وقد كانت الفعالية الأولى أصبوحه شعرية لعدد من الطلبة الشعراء المبدعين تعددت فيها المواضيع ، وقد احتضن أسبوع الشعر أصبوحه أخرى للطلالين الشعارين عبد الله القرمزي، ومحمد اليوسف. وقد تنوعت مواضيع الشعر لكل من الشعارين، في العين والرجل، والمرأة، والغزل العفيف، والزواج، والطفل.

المتكاملة لمنظومة تفعيل العمل الاجتماعي التطوعي، ومنها: ثقافة التطوع وتشتمل على نوعين، هما: الثقافة الدينية، والثقافة الدنيوية، والاهتمام بالفرد المتطوع، الذي يمتلك الدافعية، والإيمان بأهمية العمل التطوعي، والاهتمام بمركز توجيه المتطوع وتدريبه وتأهيله. كما تطرق المحاضر إلى أهداف العمل التطوعي، المتمثلة في مساعدة المحتاجين والأيتام، والأرامل، والمكويين وغيرهم، والمحو (محو المرض والفقر والأمية و...)، والدعم، وحقوق الإنسان، والسلام، والهيئات الأهلية، ومؤسسات العمل التطوعي التي تعمل جاهدة

اجتماعي، اقتصادي، يهدف إلى القيام بأعمال البر والإحسان من غير أجر مادي، مضيفاً أن هذا العمل يهدف إلى سد ثغرات الأنشطة الحكومية، ومعالجة أخطائها، وتحسين الصورة الذهنية للحكومات. وأوضح أن الحكومات تبنت العمل الاجتماعي النوعي - المعتمد على نوعية معينة من الأنشطة - وليس المتكامل، لأنها لا تستطيع سد حاجات الناس المتجددة والمتزايدة، ولذلك تضطر إلى ترك بعض أنشطتها تعويلاً على العمل الاجتماعي التطوعي.

ثم تطرق د. دسوقي إلى الحديث عن العناصر

كتبته: أزهار جواد - قسم الإعلام أكد الدكتور محمد دسوقي، الأستاذ بقسم العلوم الاجتماعية في كلية الآداب، بجامعة البحرين، في محاضرة نظمتها جمعية كلية الآداب، أن العمل الاجتماعي التطوعي مدرسة إنسانية، مبنية على الخير والإحسان، وأن التطوع وسيلة مهمة لتفعيل العمل الاجتماعي، ومعالجة الأخطاء، مبيناً الأهمية البالغة للتطوع، الذي يرتبط بكل نواحي الحياة، ومجالاتها الاجتماعية، والسياسية، والدينية، والتربوية، والاقتصادية. وقال: إن العمل الاجتماعي التطوعي نشاط



عمل المرأة في الإعلام في مناظرة طلابية بالآداب



د. هدى المطاوعة

كتبته: رضوى الجمل ونورة عثمان - قسم الإعلام
أقام نادي الإعلام بجامعة البحرين مناظرة بعنوان: (عمل المرأة الإعلامي مع أو ضد)، أدارتها الدكتورة هدى المطاوعة، الأستاذ المساعد بقسم الإعلام والسياحة والفنون بجامعة البحرين. وذلك صباح يوم الاثنين الموافق 19-11-2007م بمقر الجامعة بالصخير.

تحدثت الدكتورة المطاوعة، في بداية المحاضرة، عن تجربتها بوصفها امرأة عاملة في مجال الإعلام، وكان ذلك في نهاية الثمانينات، حيث كان هناك خوف وتردد من قبل المجتمع البحريني من عمل المرأة في المجال الإعلامي بخاصة التلفزيون، ولكن مع مرور الوقت، وتقدم العصر بدأ يزول هذا الخوف، والتردد، وبدأت المرأة تنخرط في العمل الإعلامي، وقد قدمت الدكتورة آنذاك عدة برامج تلفزيونية ناجحة وكانت تمس واقع البيئة، والمجتمع البحريني، وأضافت المطاوعة: إن العمل الإعلامي عمل صعب، يحتاج إلى صبر ومثابرة

وبعد تصريحات الدكتورة بدأت المناظرة بين فريقين: الأول من الطلاب الذكور، المعارضين لعمل المرأة في الإعلام، والأخر من الطالبات المؤيدات لعمل المرأة في هذا المجال. ذكر الفريق المعارض أسباب معارضته هذه الفكرة والتي كان من أبرزها: أن المرأة خلقت لتربية أبنائها وخدمة زوجها، وأن الأفضل للمرأة العمل في مجتمع

تنجح في دورها بوصفها امرأة عاملة في أي مجال، خصوصاً المجال الإعلامي، وفي نفس الوقت تستطيع أن تكون زوجة وأماً مثالية، وأن المرأة تستطيع أن تلتزم باحتشامها، وتفرض احترامها في أي مجتمع وإن كان مختلطاً، وأضاف أعضاء الفريق إن العمل الإعلامي ليس مقتصرًا على الرجال فقط، وأوضح أن الظروف المعيشية، وغلاء الأسعار يحتمل على المرأة العمل لتوفير مستوى معيشي أفضل لها ولأسرتها، وأكد في النهاية أن المرأة تستطيع الخوض في قضايا إعلامية عديدة، لا يستطيع الرجل الخوض فيها. وقد شارك عدد من الحضور في النقاش والإدلاء بأرائهم في حول موضوع المحاضرة والتي اختلفت بين مؤيد ومعارض، وفي نهاية المناظرة، التي أدارتها الدكتورة المطاوعة بنجاح، والتي أكدت

نسائي كالمدرسة مثلاً، وذلك لمنع مخالطتها الرجال، وظهور وجهها، وافتتان الرجال بها، وأن الرجال قوامون على النساء في كل شيء على حد قولهم، وأشاروا أيضاً إلى أن العمل الإعلامي بالنسبة للمرأة وخاصة التلفزيون، هو مجرد ثقافة صورة لا غير. وقد جاء الرد من الفريق الأنثوي المؤيد لعمل المرأة الإعلامي والذي علل بذلك بأن: المرأة تستطيع أن

مسرحة "بندول" ضمن احتفالات العيد الوطني

كتبته: شيخه صالح وإيمان جاسم - قسم الإعلام
صرح أ. إبراهيم خلفان، مشرف النشاط المسرحي بجامعة البحرين، صباح اليوم بأنه سيتم عرض مسرحية، تحمل عنوان (بندول) بحلول الشهر القادم، بمناسبة اليوم الوطني لمملكة البحرين.

وقال الأستاذ إبراهيم: أن المسرحية عبارة عن مسرحية كوميدية ساخرة، ستتضمن ثلاث لوحات رئيسة اللوحة الأولى تطرح مشاكل الشباب بعد تخرجهم من الجامعة، أما الثانية فهي عبارة عن مسلسل تلفزيوني قصير من مخيطة الكاتب، واللوحة الثالثة عبارة عن برنامج تلفزيوني أيضاً.

وسيكون العمل بمشاركة عدد من طلاب الجامعة، وهم (محمد عبد الله، ومريم أنور، وفاضل زين الدين، وعلي الشيخ، وحاتم هاشم، ومحمد فردان، وموسى جعفر). وأضاف الأستاذ إبراهيم بأنه لم يتحدد حتى الآن موعد عرض المسرحية، ومكان العرض بسبب قلة عد الصالات المتاحة للعرض.

خمس مراكز أولى يحرزها وفد جامعة البحرين في الإمارات

كتبته: ليلي حسن وإيمان حسن - قسم الإعلام
أحرز وفد جامعة البحرين، المكون من ١٢ طالبا وطالبة، خمسة مراكز أولى في مجال المبتكرات العلمية في الأسبوع الثقافي، والعلمي السادس لجامعات، ومؤسسات التعليم العالي لدول مجلس التعاون.

وحصل الطالب هيثم سلمان الصائغ على المركز الأول في مجال المبتكرات العلمية، بمشروعه المخصص لحماية المحركات الكهربائية، وأحرزت الطالبة سمر منصور المركز الأول في مجال الرسم بلوحاتها (صقر)، وأحرز الطالب علي عبد الشهيد المركز الثاني في مسابقة القصة القصيرة بقصته (المناد) كما حاز الطالب حسن الساري على المركز الثاني في مجال الرسم الزيتي بلوحته (حالة ٣)، وحصل الطالب عبد الناصر صالح على المركز الثالث في القرآن الكريم، المستوى الثاني.

وقد نظمت شعبة الأنشطة الاجتماعية والثقافية خلال الفصلين الدراسيين الحالي والسابق برنامجاً تحضيرياً شمل مسابقات تحضيرية لاختبار الطلبة الممثلين للجامعة في الأسبوع، بمشاركة العديد من الطلبة.

والجدير بالذكر أن الأسابيع الثقافية لمجلس التعاون تهدف لتعميق روابط الأخوة، والتعاون بين شباب جامعات دول المجلس، وتبادل الخبرات لتنمية قدرات الشباب الجامعي على الإبداع.

نادي الإعلام ينظم زيارة ميدانية لصحيفتي الوطن و أخبار الخليج

كتبته : زينب أحمد قسم الإعلام
نظم نادي الإعلام بجامعة البحرين زيارة ميدانية لمقري كل من صحيفتي أخبار الخليج و الوطن ، وذلك في ٣١ من شهر أكتوبر الماضي، تعرف خلالها الطلبة على كافة أقسام الصحفيتين ، وهي : قسم الإخراج الفني، والذي يجمع المواد التحريرية، ويقسمها على صفحة خاصة، وقسم التحرير، قسم التنفيذ و الذي توكل إليه مهمة إخراج الصحيفة بشكلها النهائي، وقسم التصوير، وقسم التصحيح الذي يقوم بمراجعة المادة لغوياً، وقسم الجمع و الذي يصحح الأخطاء التي وقع فيها المخرج الفني، والمطبعة، وأقسام أخرى تختلف باختلاف اهتمامات الصحيفة .

و شرح رؤساء أقسام صحيفة الوطن، خلال الزيارة، وظيفة كل قسم ومدى أهميته.

و ذكر يوسف البنخليل، رئيس قسم الشؤون المحلية بصحيفة الوطن، أن نسبة الأخبار المحلية التي تنشر في صفحات الوطن تصل إلى ٩٠٪ ، أما الأخبار الإقليمية والدولية فتصل إلى ١٠٪ .

وأضافت فاطمة الحجري، رئيسة قسم الاقتصاد بصحيفة الوطن، أن التركيز على الكم الهائل من الأخبار المحلية هو عملية لجذب القارئ ناحية الصحيفة . و اعتبرت الحجري الملحق الاقتصادي، لأي صحيفة كانت، جسماً مصغراً للصحيفة الأم ، و ثاني أهم قسم بالصحيفة ، فهو مرتبط بالساحة الاقتصادية المتقدمة إقليمياً).

و اعتبر عبدالله مسلماني، رئيس نادي الإعلام، أن تعزيز التواصل بين الطلبة و وسائل الإعلام المحلية ، و توعية الطلبة، هو أبرز أهداف النادي من تلك الزيارة .

كُلُّ ما تريد وابقَ رشيقياً في محاضرة بنادي الإعلام



كما تطرق إلى المشروبات الغازية والعصائر الطازجة والمعلبة، وقدم عدة نصائح في هذا المجال، ومنها: الإقبال على العصائر بدلاً من المشروبات الغازية، ووضع مقدار لا بأس به من الثلج عند تناول المشروبات الغازية، وتحضير العصائر الطازجة في المنزل، وشرب العصائر الممزوجة بالحليب، والابتعاد عن المشروبات الغنية بالسكّر.

بالملاح، وتحتوي على نسب كبيرة من الدهون، ونسب عالية من الكوليسترول، والطاقة الحرارية، وأن بعضها يُحَضَّر من بقايا الحيوانات، منبهاً إلى أنها مصدر للتسممات الغذائية. ولخطورة ظاهرة الإكثار من تناول هذه الأطعمة قدّم المحاضر عدة نصائح مهمة، منها تشجيعه على تناول البطاطس الصغيرة الحجم، وعلى التقليل من الجبن في البيتزا والفطائر.

نقص الوعي لدى الأفراد، وتصديق كل ما يقال لهم، من أهم أسباب السمنة. ولفت إلى أن أكثر الأشخاص عرضةً للسمنة هم: الأطفال المتولدون من آباء مصابين بالسمنة، والنساء الحوامل، والأشخاص المتوقفون عن التدخين، وكذلك الذين لا يمارسون الرياضة. وتحدث أيضاً عن طرق علاج السمنة، ومن أهمها: العلاج عن طريق تعديل السلوك الغذائي، أو العلاج عن طريق النشاط البدني، أو استخدام الأدوية، أو عمل العمليات الجراحية. وتطرق د. مصيقر الخبير في مجال التغذية إلى موضوع الأطعمة السريعة الذي يهجم الجميع، فتحدث عن فوائد هذه الأطعمة ومضارها. ومن فوائدها أنها غنية بالفيتامينات، والبروتينات، والزنك، والحديد، ومن مضارها أنها غنية

كتبتة: مني المطوع وزينب حرم ورضوى الجمل - قسم الإعلام نظم نادي الإعلام بجامعة البحرين محاضرة بعنوان زكّل ما تريد وابقَ رشيقياً للدكتور عبدالرحمن مصيقر مساعد الأمين العام للدراسات العلمية والبحوث بمركز البحرين للدراسات والبحوث، وذلك يوم الأربعاء الموافق الثالث من أكتوبر الجاري بكلية الآداب بالصخير. وفي بداية هذه المحاضرة تحدث د. مصيقر عن مشكلة السمنة وأسباب انتشارها بنسبة كبيرة في دول الخليج، وأشار إلى العوامل المساعدة على ظهور السمنة، ومنها: قلة الحركة، والحياة الخاملة، والحمل والولادة، والضغط النفسية، والمناسبات الاجتماعية، والوراثة، مؤكداً أن

نادي المسرح يعرض فيلماً كارتونياً عالمياً

جمعية الآداب تنظم محاضرة "ماذا بعد رمضان؟"

كتبه: محمد سعيد - قسم الإعلام نظمت جمعية كلية الآداب محاضرة دينية بعنوان ماذا بعد رمضان؟ للدكتور عبد الستار الهيتي، الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة البحرين، وتم اختيار هذا الموضوع لإبراز مميزات شهر رمضان، من تكافل أسري وأخوي، وتقوية العلاقة مع الله من قراءة القرآن والاستغفار والاستقامة.

وذكر الهيتي في محاضرته أن هذا السؤال يذكر في كل عام بين الزملاء، والعائلة، وفي المسجد، ودائرة العمل حتى أصبح شكلاً تقليدياً كشكل العبادات، وقال يجب أن نجعل ما بعد رمضان وقفة لمراجعة النفس، ومحاسبتها، والاستمرار في عمل الخير، والطاعة، وأهمها إعلان التوبة إلى الله، وهي عملية تغيير كاملة لبرنامج حياتنا، ولا نجعل الحياة تسحبنا نحو الرغبات الدنيوية، ونضيع ما جمعناه طوال الشهر الفضيل.

كما ذكر المحاضر بتوجيهات الرسول، صلى الله عليه وسلم، باغتنام الفرص السانحة لعمل الطاعات، والدوام عليها، ومنها الصلاة في وقتها، والسنن الرواتب، والصدقة، وقراءة القرآن، وصلة الرحم، وصلاة الضحى، والشفع والوتر، والدعاء، وحفظ اللسان، وبر الوالدين، والنصيحة، فإنها منجاة من النار، وبها تدخل الجنة، وان العبرة بخواتيم الأعمال لتعطينا دفعه نستمر فيها إلى العام القادم، واعتبر شهر رمضان كالسوق التجاري، يقيمه الله تعالى، بضاعته كثيرة، تتمثل في العبادات، كالصيام، والزكاة، وقراءة القرآن، وأسعارها أكثر تتمثل في الأجر، والثواب، والمغفرة، ودعا إلى أن نجعل كل أيامنا رمضان في تقربنا، وعلاقتنا مع رب العالمين.

للغفلة الممثلة، تؤثر على عدد الممثلات داخل نادي المسرح، وأردف قائلاً (إلا أن النادي لا يعاني البتة من نقص في الطالبات العاملات في المجالات الأخرى داخل النادي).

يذكر أن نادي المسرح افتتح في العام ١٩٨٦، وهو يصدر نشرات دورية تعريفية بالمسرح الجامعي، وما يقدمه من عروض مسرحية.

شارك النادي في العديد من المهرجانات المحلية والدولية، آخرها مهرجان المانستير الدولي للجامعات، عن مسرحيته (الزمن ليس هنا)، والذي أقيم الصيف الماضي بتونس.

بالذات، قال محمد الشيخ، رئيس نادي المسرح إن الجامعة تسمح عرض الأفلام الوثائقية، أو الكارتونية. وأضاف الشيخ إن النادي يرغب بعرض أكبر عدد من الأفلام، إلا أن قاعات العرض المسموح بها غير كافية.

وبشأن استغناء النادي عن عرض المسرحيات في هذا التوقيت، أكد محمد أن العمل المسرحي مضمّن في أيام الشهر الكريم. كما أن رغبة النادي في تواصل نشاطاته أخذته لعرض الأفلام.

واستنكر رئيس نادي المسرح تراجع نشاط النادي؛ معللاً ذلك بتقلص الكفاءات العاملة فيه.

وشدد على أن نظرة طلاب الجامعة

كتبتة: زينب أحمد وصديقة جاسم - قسم الإعلام عرض نادي المسرح بجامعة البحرين الفيلم الكارتوني العالمي (افتتاح الموسم)، وذلك في ٨ من أكتوبر الجاري بمقر الجامعة بالصخير.

تدور أحداث الفيلم حول بوج الدب الذي يستعد هو، والغزال (إليوت) لإعداد جيش، يواجه به الصيادين، قبل ٣ أيام من افتتاح موسم الصيد في الغابة، و ذلك بعد أن يجد الدب نفسه متورطاً في وسط الغابة، فيشكل صداقة غير مألوفة هو، والغزال (إليوت).

وعن سبب اختيار النادي لفيلم كارتوني

في إدارة الأعمال: الرئيس التنفيذي يتوقع النجاح

الأخيرة الكثير من الإنجازات التي تثبت فعاليتها، فيكفي أن أذكر ما حققته في سنة (٢٠٠٦، ٢٠٠٧) من كؤوس، فقد نالت كأس التميز الرياضي، وكأس الجمعية المتميزة، وكأس الإبداع.

ويضيف أن الجمعية ستنظم أسبوع إدارة الأعمال في ديسمبر القادم، ونتوقع له النجاح.

الطالب بالسنة الخامسة، في كلية إدارة الأعمال، قسم المحاسبة، والذي يمضي في خطاه نحو التخرج. والجمعية، كما يقول، هي وسيلة لمساعدة الطلبة في إقامة محاضرات، وورش عمل، تعود على الطالب المثقف بالنفع والفائدة، وقامت على يد هشام أبو الفتح.

ويضيف: حققت الجمعية في أعوامها

كتبتة: صديقة جاسم قسم الإعلام نشأت جمعية إدارة الأعمال رسمياً عام ١٩٩٥، على يد طالب اجتهد، وثابر وانتقلت من يده الأمانة إلى أيادٍ طلابية مبدعة أخرى، توجهوا إلى الاتجاه نفسه وتبنوا الجمعية بوصفها حلماً مشتركاً سعوا للنهوض به، ومنهم الرئيس التنفيذي الحالي محمد محمود المرخي،

يمنعني. فبنت خارجة من المنزل، مزينة ووجهها، وتذهب باحثة عن الأثام، بانعة شرفها، فأين أهلها، أمها مشغولة مع كلام النساء، وأبؤها خارج لاجتماع، وأخوها خارج مع الأصحاب يبحث عن أمثال أخته، لقد انشغل كل واحد منهم بحياته الشخصية في حين ضاعت البنت بين مفهوم الحشمة، والحرية الخاطئين. وفي تحقيق أجري كانت الآراء كما تبدو في السطور التالية..

الحشمة في هذه الأيام أصبحت الموضة، فالبنت تلبس عباءتها كالفستان، وكأنها في زفاف أو حفلة ما، تظهر في الشارع وكأنها في غرفتها، لا تخجل من نفسها كاشفة شعرها، ومفاتنها، وتعري جسدها، فأين الخجل، والحياء، والعزة، والكرامة؟ وقبل كل هذا أين الاحترام، والخوف من عقاب الله عز وجل؟ تتباهي، وتتفاخر، وتتكلم، وتضحك بصوت عالٍ لافتة النظر، وتقول: أنا حرة، ولا يوجد هناك من

الحشمة .. والحرية

كتبت: مريم الحاجي - قسم الإعلام

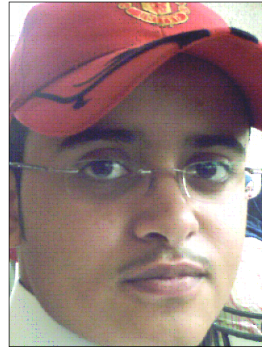
هل ضاعت الحشمة بين الأجيال وصارت من الموضة؟

الأم، و الأب في حياة البنت للرعاية هو السبب الذي يجعل من الفتاة تتخلى عن حشمتها، وأن كثرة التعرض للثقافات الجديدة الخارجة عن نطاق القيم والأعراف المجتمعية وقلة الوازع الديني أساساً هو السبب وراء تغير مفهوم الحشمة، والحرية عند الفتيات العرب، واعتقاد هؤلاء الشباب بأن تقليد الغرب الأعمى هو الحرية جاء بسبب البحث عن لهوية التي فقدت في المجتمع الأم، وظنهم بأن البحث عن هوية أخرى قد تعطيه الثقة، والراحة النفسية التي يفتقدونها في الفراغ الوجودي، أملين أن تعطيه الثقافات الأخرى القيمة الاجتماعية.

أما من الناحية الدينية، فقد سألنا أستاذ الدراسات الإسلامية د. أحمد محمد بخيت عن سبب تغير مفهوم الحشمة، والحرية عند العرب، فقال: وأصله ثابت، فالحشمة أمر رباني للمسلمين، ولكن



جهات تريد لها التغيير، وذلك بالخروج عن النطاق الديني، وهناك العديد من العوامل التي تؤدي إلى ذلك. وقال إن مفهوم الحشمة عند هؤلاء الفتيات يعتمد على توجه الفتاة نفسها، فإذا كان توجهها إسلامياً كان مفهومها ألا يظهر من الفتاة إلا وجهها وكفها، وإذا كانت آخذة بفنائل الدين، وترى أنه يجب أن لا يظهر منها شيء، فتنتقّب، فتلك هي الفتاة التي نشأت نشأة إسلامية صحيحة، وإن كانت البنت ميالة إلى التوجه الغربي، فسيكون مفهومها فوق مفهوم الحشمة، أي أنها حرة، تفعل ما تشاء، وهذا هو مفهوم الحشمة بالنسبة إلى الفتاة، أما مفهوم الحشمة الصحيح في الدين، فهو ليس بالمظهر فقط إنما هو بالمظهر والجوهر كذلك، أي يتعدى اللباس إلى السلوك ومن ثم ليس صواباً أن نجد من بناتنا من يحتشمن من ناحية اللباس، ويقصرن في الأخلاق، أما بالنسبة إلى الحرية فلا يوجد أي شيء على الأرض، أو عند العقلاء اسمه الحرية المطلقة، والإسلام إذا قيد الحرية فإنما يقيد بها ينفع الناس.



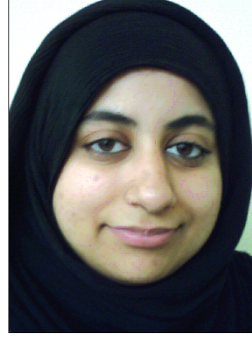
وقال منير محمود وهو طالب في جامعة البحرين يبلغ ٢١ سنة، إن الحشمة تتمثل في اللباس اللائق، والتمسك بالزي الإسلامي، وقال إن الحرية يجب ألا تكون مطلقة، وإلا

سوف يكون هناك فساد كما هو موجود الآن، إنما يجب أن تكون الحرية معتدلة. كما أنه نفى أن تكون الحرية هي تقليد الغرب، وقال إنه جهل وليس حرية، ولكنه أكد وجود هذا التقليد الأعمى، وضياح حشمة الفتيات العرب، من خلال الأفلام، والأغاني المصورة في هذا العصر، وما إلا دليل على ذلك تأثير الغرب السلبي، والانفتاح والاعتقادات الخاطئة الموجودة لدينا.

وفي اعتقاد محمد جمال إبراهيم، وهو طالب في جامعة البحرين، يبلغ من العمر ٢٠ سنة: أن الحشمة هي الاحتشام من ناحية المظهر، وذلك من حيث الالتزام بلباس محترم، والاعتدال من ناحية الماكياج، أما بالنسبة إلى الحرية فهي تتمثل في حرية إبداء الرأي، والتحرر الفكري والأفعال، وقال إن فكرة تقليد الغرب هي الحرية منتشرة في المناطق العربية، ولكن هذا مفهوم خاطئ؛ وذلك بسبب اختلاف العادات والتقاليد بين كل من العرب والغرب، ولكن ليس من الواجب أن يكون تقليد الغرب هو الحرية.



قلة الوازع الديني ومن منظور علم لنفس قال الدكتور عبد الرحمن الفليح أستاذ علم النفس: إن قلة الوازع الديني، وعدم الرقابة الأسرية، وعدم وجود

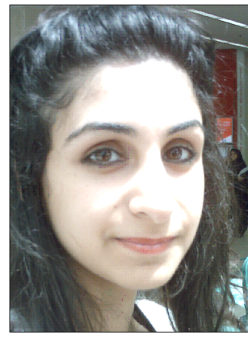


وتقول زهرة عبدالمجيد، وهي طالبة في جامعة البحرين، تبلغ من العمر ١٨ سنة: إن مفهوم الحشمة في رأيها، هو أن تلتزم المرأة بلبس محتشم، لا يظهر

مفاتنها، ولا يجذب الجنس الآخر إليها، وتقول عن مفهوم الحرية: إنه يتمثل في حرية الأفكار، والتعبير عن الرأي ولكن في حدود. وأجابت عن سؤال هل تقليد الغرب هو الحرية؟ فقالت: لا؛ لأن الإسلام أعطانا حرية التعبير، والتفكير ولكن يوجد عندنا من يفهم الحرية على أنها العلاقة والانخراط بين الجنس، الآخر ولكن هذا ليس مفهوم الحرية الصحيح، ولكن قد يكون هناك علاقة مع الجنسين في حدود الزمالة.

اللباس محتشماً

وتعتقد ولاء عيسى، وهي طالبة في جامعة البحرين، تبلغ من العمر ٢١ سنة: أن مفهوم الحشمة هي أن يكون اللباس محتشماً، وألا يكون عارياً، وفي نفس الوقت أن يكون ذا



مظهر لائق وجميل، كما ترى أن الحرية هي ممارسة ما تشاء، ولكن دون مخالفة القانون والدين، أو أفراد المجتمع. وأكدت ولاء أن تقليد الغرب ليس الحرية، وذلك للاختلاف الموجود في العادات، والتقاليد، والمفاهيم، والأفكار، وتقول عن الأشخاص الذين تخلوا عن عاداتهم وتقاليدهم وحشمتهم إنهم أشخاص ذوو عقول صغيرة يريدون إثبات وجودهم، في حين يمكن أن يثبت الشخص وجوده من دون أن يتخلى عن أي شيء، سواء كان من الحشمة والدين، أم عزة النفس أو الكرامة.

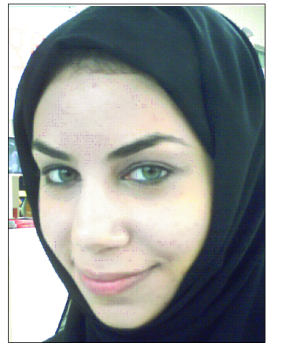


تقول نادية إبراهيم وهي طالبة في جامعة البحرين، تبلغ من العمر ٢٣ سنة: إن مفهوم الحشمة هو ألا تبرز الفتاة مفاتن جسمها، مع المحافظة على العادات والتقاليد،

ولكن ليس من الواجب أن يكون في لبس الحجاب، لأنه من الممكن أن تكون الفتاة محتشمة مع أنها لا تلبس الحجاب، كما أنها تقول: إن الحرية بالنسبة لها شيء جميل، ولكن يجب أن تكون في حدود. وعندما سئلت: هل الحرية هي تقليد الغرب؟ أجابت بالنفي بشدة، وقالت في هذا العصر ضاع مفهوم الحشمة عند الفتيات، وذلك بسبب الأغاني المصورة، والأفلام الغربية، التي تؤثر على الكثير من فتيات العرب في هذا العصر، وأضافت: إن هناك سبباً آخر لهذا المفهوم الخاطئ، ألا وهو الانتشار السلبي للإعلام الغربي.

الأخلاق أولاً

تقول سحر عبد الله، وهي طالبة في جامعة البحرين، تبلغ من العمر ٢٠ سنة: إن مفهوم الحشمة في الأخلاق قبل أن يكون في اللباس الذي يشترط فيه ألا يكون خليعاً مظهراً المفاتن، وتقول سحر: إن مفهوم الحرية أن تكون



معقولة، ولا تخرج من نطاق الحدود، ولا تتعدى على حقوق الآخرين، كما أكدت أن التقليد الأعمى للغرب لا يسمى حرية، وأن هذا التقليد قد أدى إلى ضياع العديد من الفتيات، والدليل على ذلك الأغاني العربية التي تأثرت بالغرب، وقالت: إن هؤلاء الأشخاص سيئون استخدام هذا المفهوم، بسبب المعتقدات الخاطئة السائدة في المجتمعات العربية.

زواج الخليجي من أجنبية .. بين مؤيد معارض

تحقيق كتبته: هاجر آل محمود - قسم الإعلام



مصطفى محمود



د. أحمد آل محمود



صالح أحمد

أما أمل (رفضت ذكر اسمها كاملاً) فترى أنه لا مانع من الزواج من أجنبي، فقد يوفر الأجنبي الحياة الرغيدة للمرأة، ولا يجعلها محتاجة إلى شيء. ولا يعني كون الزوج أجنبياً اختلافه في التفكير عن زوجته، بل قد يتوافق معها كثيراً، على عكس ابن البلد الذي قد يتعارض في أشياء كثيرة مع زوجته، فقد كنت مرتبطة بابن خالتي، ولكنني لم أجد أي نقطة ترابط تجمعني به، على الرغم من أننا قد عشنا في نفس البيئة، والمكان، والزمان، فاضطرت أن أنفصل عنه، أما الآن فأنا مرتبطة بشخص من دولة عربية أخرى، والحمد لله أن وفقني فهو يعتني بي كثيراً، ويوفر لي كل ما أحتاج إليه، بالإضافة إلى الاستقرار النفسي، والعائلي، والتوافق الفكري، وهو سبب هذه الحياة ..

نظرة الدين إلى هذا القانون

ويقول د. أحمد آل محمود: لا يجوز سن مثل هذه القوانين، لأنها مخالفة لشريعة الله سبحانه وتعالى فقد، قال الرسول عليه الصلاة والسلام: (إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه، إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد عظيم)..

بالخصوص على المرأة البحرينية، التي تريد الزواج من أجنبي، وذلك حفاظاً على راحتها النفسية، واستقرارها الدائم، فالمرأة التي تتزوج من أجنبي تعاني كثيراً، خصوصاً وأن أبناءها، وزوجها ولا يعاملون معاملة المواطنين البحرينيين، بل يعاملون كأغراب وتدفع لهم الإقامة كل سنتين، وما الذي يضمن للمرأة بأن زوجها سيعيش للأبد في البحرين؟ فهي لا تعلم ما يخبئه المستقبل لها، ولأسرتها، وحتى إذا هي عاشت خارج موطنها فستشعر دائماً بالغربة ولن تعامل كما في بلدها، وأنا أتكلم عن تجربة شخصية واقعية، فلا أتمنى أن تتكرر لغيري المأساة التي مرت بي..

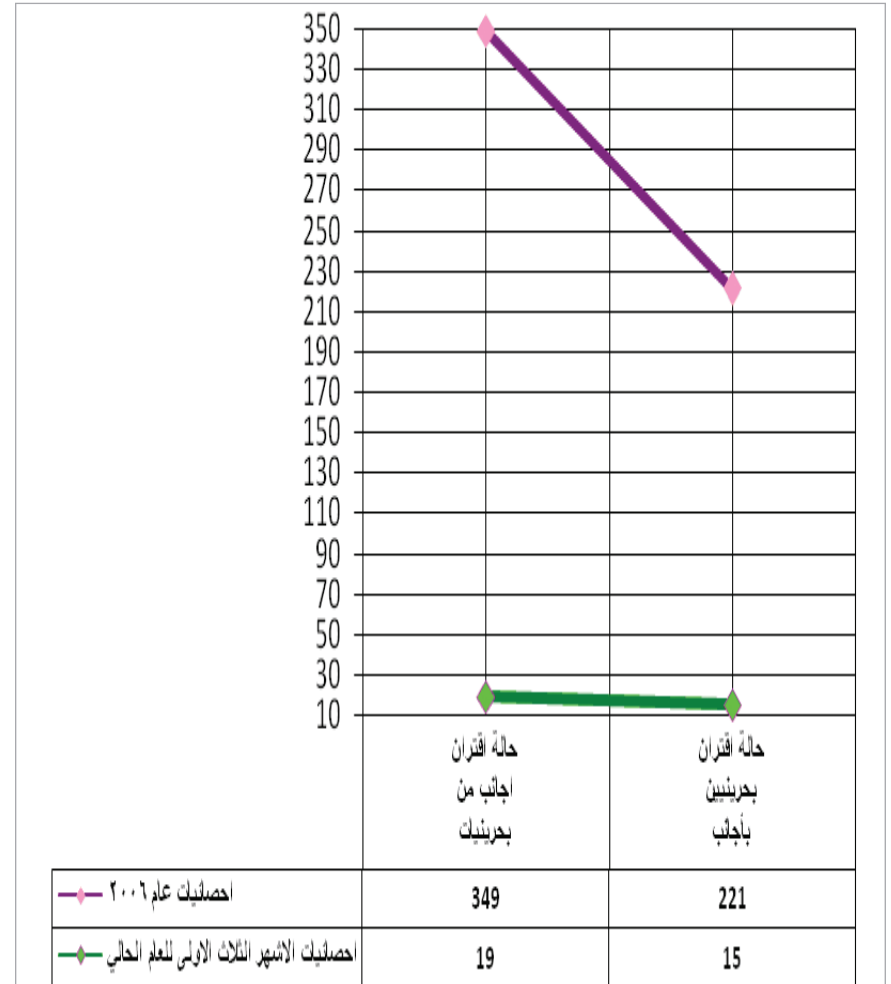
أما رشا عبد السلام فتؤكد أنها ليست مع ولا ضد الموضوع، فمشروع القانون مثل ماله إيجابيات فإن له سلبيات عديدة، وأهمها انتهاك الحرية الشخصية الفردية، فإذا تم تطبيقه فلن يجد الشاب ولا الشابة حرية الاختيار، بل سيكون اختيارهم واقعا على شيء معين، وكأنهم مجبرون على الزواج فقط من أهل البلد، ولكنه في الوقت نفسه يحفظ للمرأة كرامتها، واستقرارها هي والأبناء، معا فالرجل لا يتضرر بالدرجة التي تتضرر بها العائلة..

في حين يضيف مصطفى محمود قوله: لست من مؤيدي سن هذا القانون؛ لأن الزواج حرية شخصية، وإذا تم فرضه سيشعر الإنسان وكأنه مغصوب على فعل شيء دون إرادته، وأنا بالطبع من مؤيدي الزواج من غير جنسيتي، على شرط أن تكون عربية مسلمة بالطبع و تتشابه عاداتها وتقاليدها مع نشأت عليه..

ارتفعت في الآونة الأخيرة نسبة زواج البحرينيين من الجنسيين بالأجانب، مما دعا بعض النواب إلى اقتراح قانون يقيد الزواج من الأجانب؛ وذلك للحد من هذه الزيجات، ولكن لم يلق هذا القانون أي ترحيب لا من وزارة الشؤون الإسلامية، ولا من المجلس الأعلى لشؤون المرأة؛ وذلك لأن مشروع القانون يتعارض «مع أحكام الدستور، والشريعة الإسلامية، فضلا عن مخالفته لما تضمنته المعاهدات الدولية من مبادئ، تقضي بالمساواة، وعدم التمييز في الحق في الزواج، كما أنه يضيق بشكل كبير من مساحة الحرية الشخصية، المكفولة ضمن الدستور». فما رأيك في هذا القانون؟؟ وما هي السلبيات، والإيجابيات، والصعوبات التي يواجهها هذا الزواج؟؟

ومن ثم الطلاق وغيره من السلبيات الكثيرة، وأرى أن هذا القانون سيحفظ أمن المجتمع وتماسكه، وسيحمي الشباب بالخصوص من استغلال كبار السن، والشباب الطائش، الذي لا يستطيع تحمل أية مسؤولية. وعن نفسي بوصفي أفضل الزواج من بنت بلدي، ولا أجازف بالزواج من الخارج.. في حين تؤيد أم بلال القانون وتتمنى أن يطبق

صالح أحمد يقول: أنا أؤيد هذا القانون وأرى بأن يدرج ضمن القوانين المحمول، وذلك لأنه سيقلل من نسبة العنوسة الموجودة في البحرين، وأنا أرى أن الزواج من أجنبية له سلبيات عديدة، أهمها تشتت الأولاد، وخاصة إذا كانت الزوجة من دولة غير عربية، فسرى الاختلاف واضحا جدا وكبيراً في العادات، والتقاليد، والأعراف، مما قد يؤدي إلى حدوث المشكلات



الاحتفالية لمسة انتماء وتو والجامعة تكرم الباحثين البار

في الوقت الذي شدد فيه رئيس الجامعة، الدكتور إبراهيم محمد جناحي، على الطابع الاجتماعي لهذه المناسبة، كشف أن الجامعة ستشجع، من العام القادم، في استثمار هذا اليوم، لتكريم أساتذتها المبرزين، من ذوي العطاءات المتميزة، الذين يسهمون في تحقيق الإنجازات العلمية، وينالون التقدير العالمي، ويحصدون الجوائز، وذلك نظير ما يقدمونه من جهد بحثي مرموق.

وتجاذب موظفو الجامعة، والضيوف أطراف الحديث في أجواء طبعها سمنا الأخوة، والاحترام، قبل أن يتناولوا جميعاً طعام العشاء في أمسية وصفوها بالجميلة، والرائعة.

وعبر المنتسبون إلى الجامعة عن بهجتهم بالمشاركة، مشيرين إلى أهمية هذه الاحتفاليات في توثيق العلاقات، وزيادة الانسجام بين جميع الموظفين بالجامعة.

وفي هذا السياق، قال عضو هيئة التدريس، في قسم العلوم الاجتماعية، في كلية الآداب، الدكتور إسماعيل الربيعي: إن دور الجامعة لا ينحصر في الأداء الأكاديمي، إذ إنه يقوم على الممارسة الكلية، التي تبدأ من الداخل بتفعيل التواصل، وطرح مفهومه للتداول، ليأخذ معنى أساسياً، مضيفاً: كلما أسسنا لعلاقات اجتماعية صميمة، وحضور منفتح متنور أسهم في عملية التنوير، التي هي مهمة الجامعة.

وأعرب عن شعوره قائلاً: على الصعيد الشخصي أشعر في هذه الاحتفالية بلمسة انتماء، ولمسة تواصل مع هذه المؤسسة، من دون جماد أو جهامة، وهي لمحة إنسانية تساعد على الإنجاز. ورأت عضوة هيئة التدريس في قسم علم النفس

كلية التربية، الدكتورة منى البلوشي أن اللقاء بأعضاء الهيئتين الأكاديمية، والإدارية في الجامعة فرصة طيبة للتعارف، والتواصل، وخصوصاً في بداية السنة الدراسية، مشيرة إلى أن الجامعة توسعت، وأصبحت تحتوي على مبانٍ مختلفة، فصار بعضها لا يعرف الآخرين، وهذه فرصة للالتقاء. وتمنت البلوشي ألا يكون الحفل مقصوراً على الأكاديميين، أو مديري الأقسام الإدارية، بل يتعداه إلى دعوة جميع الموظفين.

وحول إعلان رئيس الجامعة تكريم الباحثين المتميزين في حفل استقبال السنة المقبلة، قال عضو هيئة التدريس، بقسم الهندسة الكهربائية والإلكترونية، بكلية الهندسة الدكتور فوزي الجورد: إن هذه المبادرة إيجابية، وسوف تسهم في حفز أساتذة الجامعة على بذل أقصى جهدهم، سواء في أخرى.





واصل رزين

ث العلمي، لإظهار إمكاناتهم لخدمة إلى أنه كلما زادت نسبة البحث سيؤثر إيجاباً في مستوى الجامعة د. الجودر أن تؤتي هذه المبادرة نظى جميع المنتسبين إلى الجامعة شكره إلى رئيس الجامعة والجهات

قالت الأستاذة المساعدة في قسم ية الدكتورة دنيا أحمد: إن تكريم ين في البحث العلمي سوف يحفز في حين يؤدي غياب التشجيع، هول. وأكدت على أن هذا النوع من يم يساعد على التعرف على نشاط من جهة، ويدفع غيرهم إلى مزيد ميدان البحث الأكاديمي من جهة



تصوير: أسامة محمد





البحرين • درة الخليج

بقلم: محمد سلمان
قسم الإعلام

درة الخليج، وجوهرته وعروسه الجميلة، تلك هي أسماؤها اللامعة في سماء الخليج، صغيرة ذات بعد اقتصادي، وموقع استراتيجي، تلك هي صفاتها المتميزة في ربوع العالم، تتميز بوجودها العالمي، وتأثيرها السياسي على قرارات المنطقة، تلك هي البحرين بحاضرها ومستقبلها.

لم تكن السياحة في البحرين ذات تأثير فعلي، وكبير على الدخل الوطني المحلي، حيث كانت لا تتجاوز ٨٪ إلى إن وصلت إلى ١٠٪، ومع زمن الإصلاحات السياسية والاهتمام بالمنشآت السياحية التراثية، من خلال ترميمها، والاهتمام بها، وتسجيلها في منظمة اليونسكو مؤخرًا، ارتفعت نسبة تأثيرها في الدخل الوطني إلى أكثر من ٢٠٪ مسجلة بذلك أكبر نسبة رقمية، بالنسبة للدول النفطية والصناعية الأخرى، حيث سجلت أكثر من ثلث الدخل للبحرين.

بوصفها مملكة لم تتطور سياحيا، وتراثيا من فراغ، أو بمحض صدفة عابرة، أو ما يعبر عنها بأنها سحابة صيف، ومصيرها إلى الزوال، البحرين التي فيها أكثر من ٨٠ فندقا سياحيا، بمختلف الدرجات، والطبقات الخدمية، و١٦٦ فندقا للشقق السياحية، يعمل فيها ٦٠٠٠ موظف، جلهم من المواطنين، وهي اليوم في تطور زائد نتيجة النمو العمراني الكبير، واستضافة الفعاليات والشركات، الضخمة، فهذه حلبة البحرين الدولية تحتاج للعديد من المرافق السكنية، وهذا برج البحرين التجاري الذي يستضاف فيه العديد من الشركات والبنوك التجارية الدولية صار دليلاً كبيراً على أن البحرين ذات بعد مهم، وكل هذه السياقات تؤثر بصورة مباشرة، أو غير مباشرة على السياحة البحرينية.

ومع وجود معالم تراثية، وحدائق عامة، ومنتزهات وسواحل متنوعة وقلاع، ومدافن تراثية، ومحميات طبيعية، والمتحف، وغيرها من المعالم، كلها ستؤثر في الجانب السياحي وسترتقي به ومع الأيام ستكون البحرين درة الخليج معلمة السياحي.



القصور في متحف البحرين الوطني

كتبته: إيمان الخاجة
قسم الإعلام

توجد في البلاد أماكن سياحية كثيرة، يقصدها الزائر، خصوصا في الآونة الأخيرة، بعد النهضة السياحية الحاصلة، والاهتمام بكل ما يساعد على ازدهارها، ولكن في ظل هذا الوعي السياحي، هل بات ذلك يؤدي إلى قلة الاهتمام بالمكان نفسه وعدم تشغيله في الاتجاه الصحيح؟ من المعالم التي تعد وجهة هامة، يقصدها السياح متحف البحرين الوطني.

يعد متحف البحرين الوطني الشاهد على حضارات البحرين، وتاريخها فهو يحمل الماضي والحاضر، يحمل آثار دلمون، وتايلوس، وأوال، وعادات

وتقاليد المجتمع البحريني الذي يحافظ على التراث، ليبقى مخلدا للأجيال القادمة ولكل من يقصده. ولكن المحزن أن هذا المكان أصبح شبه مهجور، إذا لا يلقى العناية الكاملة، فمن المفروض أن تكون هناك كتيبات إرشادية أكثر للزوار، بجانب وجود مرشد سياحي يحدّث السياح عن المكان ومحتويات كل قسم بالتفصيل، صحيح أنه توجد لوحات إرشادية، تشرح جزءا من الموضوع، ولكنها لا تكفي لسد حاجة السائح في معرفة حضارة البحرين وتراثها. مكان شامخ تلتقي فيه حضارة الماضي بالحاضر، الاهتمام بالنواحي الفنية فيه جلي فهو متكامل في ترتيبه وأقسامه، فكل قسم يحتوي



موضوعا مختلفا، ويختلف عن القسم الآخر، وهو مجهز بكل ما يوصل الصورة القديمة، ولا ينقصه سوى مزيد من الرعاية بمن يقصده، هذه الثغرات البسيطة قد تكون عاملا مهما في القصور. لا نقلل من شأن أي مكان في البلد، خصوصا أن الاهتمام الحالي منصب على المشاريع الكبيرة، العائدة بالمنفعة الاقتصادية إلى جانب السياحية، فإذا أخذ كل ذي حق حقه فلن تنام السياحة، وستبقى مزدهرة دائما، ولن ينام مكان عريق كمتحف البحرين الوطني.

الإمكانات السياحية في البحرين

كتبته: سوسن علي
قسم الإعلام

تشتهر البحرين بأثارها القديمة المتنوعة، ففيها القلاع، والمعابد، والمقابر. كمان أنها تشتهر بمعالمها الحضارية، كالمرفأ المالي ومتحف البحرين الوطني.....إلخ.

يبرز متحف البحرين الوطني الوجه الحضاري لمملكة البحرين، من خلال معروضاته التي تعكس ما كانت تتمتع به من ازدهار حضاري عريق، وأصالة راسخة، ومساهمات واضحة في ركب تقدم الإنسانية، وازدهارها في مختلف العصور والحقب التاريخية.

والمتحف، هذا الصرح الكبير، يقوم بدراسة ما يحتويه من معروضات وصيانتها وترميمها، انطلاقا من اهتمام الدولة بما تزخر به البحرين من أثار تاريخية، ذات مدلول حضاري أصيل. ومتحف البحرين الوطني إنجاز حضاري لمملكة البحرين، يضطلع بدور إيجابي في حفظ تراث الآباء، والأجداد عبر عصور التاريخ

المتعاقبة، ويعكس مدى اهتمام الدولة بهذا المعلم الحضاري والثقافي. كما أن البحرين تعد مركز تسوق مثاليا، فالأسواق الشعبية المدهشة حافلة بالسلع، والبضائع الممتازة من جميع أنحاء العالم، حيث تغريك بالدخول في المساومة عليها، وعقد الصفقات، كما أن البحرين مشهورة عالميا بلؤلئها المتميز، وخناجرها المصنوعة يدويا، وأواني القهوة، والسجاد، والحلي، والمجوهرات الذهبية المصممة وفقا لأحدث التصاميم العالمية، وهي تباع في محلات بيع الذهب بالتجزئة، والأجهزة الإلكترونية والمنتجات ذات الماركات العالمية المشهورة، وتباع بأسعار منخفضة إذا ما قورنت بمثيلاتها في العالم.

ويعد منزل سيادي بالمرحرق رائعة من روائع العمارة البحرينية القديمة في القرن التاسع عشر، حيث تم بناؤه من قبل تاجر اللؤلؤ، أحمد بن قاسم سيادي، ويمتاز بخواص وتفصيل لا يمكن تجاهلها مثل نوافذ الزجاج الملون، والسقوف المزخرفة والواجهات المحفورة، وصندوق الخزنة

الكبير المحفور داخل جدار غرفة استقبال صغيرة. البحرين بلد مفعم بالحياة والنشاط، فهي كالكرنفال، يبدأ منذ غروب الشمس، مصحوبا بأنغام الموسيقى الحية، والحفلات اليومية، والطعام الفاخر. ففي أنحاء البلاد تنتشر المطاعم، والمقاهي والنوادي الليلية التي تقدم أذ الأطباق البحرية، وأشهى الوجبات.

تشتهر البحرين بأفضل المجمعات وأكبرها وأحلاها حيث يوجد في البحرين العديد من المجمعات التجارية الضخمة، والترفيهية، ومنها



مجمع السيف، ومجمع البحرين، ومجمع الدانة، وغيرها من المجمعات الراقية.

إذن البحرين بلد سياحي، يتمتع بمقومات سياحية كثيرة رائعة، يوفر لجميع الوافدين إليها سبل الراحة، والرفاهية، والمتعة.



الدراسة الصيفية

كتبته : أمينة حسين

قسم الإعلام

برزت في الآونة الأخيرة مشكلة إلغاء الدراسة الصيفية، التي أدت إلى ظهور عدة مظاهرات، واحتجاجات من قبل طلبة جامعه البحرين مطالبة بعودة الدراسة في الصيف، لتكملة الدراسة وسرعه التخرج.

وقد أدت هذه المشكلة إلى تعويق الخريجين عن إكمال المواد المتبقية عليهم، وتأخرهم في التخرج، وبهذا فإنها تزيد الضغط في تسجيل المواد في الفصلين الدراسيين، من ٤ مواد إلى ٦ مواد في كل فصل، مما يؤدي إلى هبوط سريع في معدل الطلبة، يضاف إلى ذلك أن بعض الطلبة عليهم أخذ التدريب العملي صيفا مما يؤدي إلى تأخرهم، كما أن بعض الطلبة لهم رغبة في إعادة بعض المواد في الصيف مما يؤدي إلى عدم إعادتهم لهذه المواد وأخذها في الفصل الدراسي وتضيع سنوات من عمرهم.

وفي الختام نشكر إدارة الجامعة على عودة الدراسة في الصيف وذلك لحرصها على مصالح الطلبة، وحل مشاكلهم، ودفعهم للأمام.

علم الفلك

في ورشة عمل

ينظم برنامج التعليم العلمي المستمر بجامعة البحرين ورشة عمل في علم الفلك بعنوان Topics in Astronomy Workshop on Hot في الخامس من نوفمبر ٢٠٠٧ بمقر الجامعة، يحاضر فيها كل من د. وليد عزام، ود. العثمان الأستاذان المساعدان بكلية العلوم تهدف الورشة تقديم كل ما هو جديد في الساحة العلمية، المتعلقة بعلم الفلك، حيث أصبحت المواضيع الفلكية تتصدر أولويات الأجنحة العلمية والإنسانية مدى اهتمام الأفراد في التعرف على الكون المحيط بهم وخصائصه..

التسجيل ما له وما عليه؟!!



كتبته: إبتسام منصور
قسم الإعلام
تعد جامعة البحرين، منذ تأسيسها إلى الآن، من أهم

المؤسسات التعليمية الرسمية في البحرين، والتي تهتم بتخريج كوادر شبابية، قادرة على العمل، وبناء المجتمع، والسعي لرفقه وازدهاره. سأقف في مقالتي هذا على نقطة مهمة هي محور ضروري لانضمام الطالب إلى الجامعة... ألا وهي إجراءات التسجيل، وأهم المشاكل، والعقبات التي تواجه الطالب وقت قيامه بهذه المهمة.

يعد التسجيل البوابة الأولى التي يدخل منها خريج المرحلة الثانوية إلى المرحلة الجامعية، حيث يتم قبوله لدراسة أحد التخصصات المطروحة، وفقاً لأسس ومعايير متبعة، ومقررة من قبل رؤساء الجامعة، وإجراءات التسجيل كثيرة، تبدأ من التسجيل التمهيدي واختيار التخصص المرغوب فيه، ومن ثم إعداد المواد من حذف، وإضافة، وكشف الدرجات، وتوثيق تواريخ الامتحانات، وحجز المقاعد الدراسية، وغيرها من الأمور. ولكن صعوبات كثيرة تعترض الطالب في أثناء عملية التسجيل، أهمها تعارض المواد مع بعضها مع بعض، وأيضاً عدم وجود مدة كافية لإجراءات الحذف والإضافة، وهناك مشاكل كثيرة تتعلق بإعادة تنظيم مواد التمهيدي، وإعدادها من قبل الجامعة نفسها، من دون علم مسبق، وتنظيم يقوم به طالب التمهيدي، وتوجد أيضاً معوقات مترتبة على ملء استمارات إخلاء طرف للطلبة المتخرجين، أو بالنسبة لإجراءات الانسحاب من الجامعة، وتأتي تبعاً لذلك تحميل الطالب أعباء التنقل من مبنى إلى ولمسافات طويلة لإكمال عمليات ملء الاستمارة التي بحوزته، كما أن برنامج الصيفي المغلق حرم الطالب من السعي لإتمام دراسته في أقل مدة زمنية ممكنة، مما يسبب إحباطات معنوية للطالب الجامعي، وأخيراً وليس آخراً تعارض أوقات الامتحانات، مما يجعل الطالب يقدم امتحانين في يوم واحد، فيؤثر سلباً على معدله التراكمي. وأخيراً أناشد مجلس أمناء الجامعة أن يجدوا حلاً جذرية لهذه المشاكل وأقول (يسروا ولا تعسروا)

الناس مظاهر..



يوم في حياتي

بعد أن عانيا كثيراً في تحفيزي على البوح بالأمر، إلا أنني وفي أثناء سردي لما حدث معي، أخبرت إحداهن، وبشكل مفاجئ، أن أختها التي أرسلت من هاتفها الرسالة كانت لطيفة جداً عندما اتصلت على رقمها، وأخبرتني بأنها هي الفاعلة (مع العلم أنني لم أتصل في ذلك اليوم) وقد حاولنا الإنكار في البداية، إلا أنهما وبعد فترة قصيرة استسلمتا واعترفتا بكل شيء، وبكل سهولة.... ولم تمض سوى قائق حتى أخبرتها أنني لم أتصل بأختها، مما جعلهما تتفاججان بشدة، حتى إنهما لم تصدقا ذلك، فلقنتهن في ذلك اليوم مقلباً لن ينسينه أبداً..

الذي تلاه، كنت متحمسة جداً لأنتل دور المفتشة، وأبحث عن الفاعلة، وفور وصولي إلى المدرسة ودخولي قاعة الدراسة بدأت أرى اثنتين من صديقاتي، وقد بدت تصرفاتهن غريبة جداً، يتهاوسن كثيراً، ويحاولن أن يفاتحنني بمواضيع، تدفعني لكي أقول لهن ما حدث معي، مثلاً قالت إحداهن إن يومها السابق كان غريباً جداً، فقد اتصل شخص غريب بها ولم تستطع معرفة من يكون، وقالت الأخرى إنها أيضاً واجهت يوماً مريباً، فقد خرجت من البيت وصادفت شاباً وهكذا، وعندها تحققت شكوكي، فبدأت أحاول كشف فعلتهن ولكن بأسلوب بي الخالص، فتلاعت بأعصابهن قليلاً ولم أخبرهن بالموضوع إلا

الواضح الرسالة أنها من صديق يعرفني ولا أعرفه. لم أعر المسألة في ذلك الوقت اهتماماً كبيراً، فقد رأيته موضوعاً لا يستحق الاهتمام، إلا أن الرسائل ازدادت في ذلك اليوم، وقد اتضح لي أن المرسل هدفه الأول هو الإزعاج، وثانياً لم يبدو لي أنها من صديق، فقد كان فيها شيئاً مريباً، استمرت الرسائل حتى وقت متأخر من الليل، وقد راودتني شكوك في أن الرسائل قد تكون مرسله من إحدى صديقاتي، لكنها تريد أن تتلاعب بأعصابي، وبعدها واجهت مشكلة!!! كيف أعرف من هي تلك الفتاة؟؟؟؟ لم يستمر تفكيري طويلاً فقد خطرت ببالي إحدى الفتيات، إلا أنني تركت المسألة وذهبت للنوم وتركت مهمة معرفة الفتاة إلى اليوم التالي.... وفي اليوم

كتبته : حكيمة السيد
قسم الإعلام
كل شخص فينا مر بيوم حلو في حياته، يمكن أن يكون هذا اليوم سبباً في وصله لشيء يبحث عنه منذ زمن، أو يكون قد عرف في هذا اليوم شخصاً أصبح غالباً عليه، أو أنه أنجز في هذا اليوم شيئاً يفتخر به. فما هو أجمل يوم في حياتك؟ أو ما هو أعظم إنجاز تفتخر به؟ سوف أخبركم عن يوم جميل في حياتي، قد لا يكون الأجمل حتى الآن، لكنه كان ممتعاً جداً بالنسبة لي.... ففي ذلك اليوم رغبت اثنتان من صديقاتي أن يقمن بعمل مقلب لي، يوقعنني فيه... وكان المقلب كالآتي: أرسلت إلي إحداهن رسالة من هاتف أختها الكبرى، ولم أكن أعرف في ذلك الوقت من المرسل، وكان



الهدية مريم بوكمال:

أنا بحرينية وسأظل أخدم بلدي

منذ نعومة أظافرها حلمت بأن تمارس مهنة تقديم البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وكبر حلمها معها لتصبح إحدى أشهر أبناء جيلها في مجال التقديم الإذاعي والتلفزيوني، إنها المذيعة المتألقة مريم بوكمال. وفي حديث معها باحت مريم بأحلامها وطموحاتها وقالت: أنا بحرينية وسأظل أخدم بلدي البحرين ولن أتركه من أجل عرض خارجي أفضل. وأوضحت المذيعة المتألقة الفرق بين العمل في الإذاعة والعمل في التلفزيون، مشيرة إلى أن العمل الإذاعي يعتمد على إيصال المعلومة بالصوت فقط من غير الصورة، فهو علاقة وطيدة تربط المذيعة بالميكروفون الذي يصبح كالصديق الذي تتكلم معه، أما التلفاز فيحمل الصوت والصورة ورهبة الكاميرا أكبر بكثير من رهبة الميكروفون. كان لنا الحوار الآتي معها:



مريم بوكمال:

حوار: أميرة الجاسم

نود بدايةً أن نعرف متى كانت بداية انطلاقتك مع عالم الإذاعة؟

بدأت مشواري الإذاعي في تقديم برنامج ركن الأطفال، حتى كبرت في الإذاعة وتعلمت على يد الأستاذة بدرية عبد اللطيف وعبد النبي حسين اللذين لا أنسى دورهما في تعليمي أبداً، ومن هذا البرنامج أصبحت أقدم برامج المسابقات الرمضانية للأطفال ومن ثم برنامج أطفال اليوم شباب الغد، وبعده كبرت لأقدم برنامج مع الشباب منذ عام ٢٠٠٢ وحتى يومنا هذا.

ويحكم ممارستك العمل في الإذاعة والتلفزيون هل وجدت فرقاً بينها؟

نعم، إن العمل في التلفزيون مختلف جداً عن الإذاعة فالعمل الإذاعي يعتمد على إيصال المعلومة بالصوت فقط من غير الصورة، فهو علاقة وطيدة تربط المذيعة بالميكروفون الذي يصبح كالصديق الذي تتكلم معه، أما التلفاز فيحمل الصوت والصورة، ورهبة الكاميرا أكبر بكثير من رهبة الميكروفون، لكن في النهاية كل عمل مختلف ومسلٍ وجميل أن تتوافر الرغبة والموهبة.

ألا يمنحك التلفزيون الشهرة أكثر من الإذاعة؟

نعم بالتأكيد، فقد أمضيت ١١ سنة في الإذاعة وكونت قاعدة جماهيرية لا بأس بها، ولكن التلفاز مشاهد أكثر من الإذاعة، والجميل أن الكثير من أصدقاء البرامج التي أقدمها إذاعياً أرادوا رؤيتي، وكانت فرصة التلفاز جميلة إذ استطاع الجمهور رؤية مريم على طبيعتها وكانت ردة فعلهم جميلة.

ما رأيك في مستوى المذيعات البحرينيات؟

أنا لست في مكان أستطيع من خلاله الحكم على

محاضرة إرشادية لطلبة الحقوق

كتيبته: عابدة عبدالله - قسم الإعلام نظمت عمادة القبول والتسجيل بجامعة البحرين محاضرة إرشادية حول الأنظمة واللوائح الإرشادية في كلية الحقوق، وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٤ سبتمبر ٢٠٠٧م بمقر الجامعة بالصخير. واستعرض خلال المحاضرة مشرف الإرشاد الأكاديمي في عمادة القبول والتسجيل سامي ناصر و نسرين محمد أهم القواعد التي وضعتها الجامعة فيما يتعلق بالنصاب الأكاديمي للطلاب، نظام الغياب، الإنذار والفصل الأكاديمي ونظام الانسحاب من الجامعة.

العمل التلفزيوني يختلف عن العمل الإذاعي

عرض علي التمثيل لكني لا أفضله

نعمل على تسليط الأضواء على مشاكل الشباب

خلاله اختارني المذيع علي حسين لتقديم برنامج الشباب (يوث تايم) على تلفزيون البحرين.

برأيك، ماذا أضاف هذا البرنامج إلى الشباب؟

أضاف هذا البرنامج الكثير إلى الشباب لا سيما أنه البرنامج الوحيد الذي يُبث للشباب على إذاعة البرنامج العام، فقد سلطنا الضوء على الكثير من هموم الشباب ومشاكلهم التي تحتاج إلى نقاش ليستفيد ويتفاعل معنا الشباب، ومن زاوية أخرى أفردنا حلقات خاصة لإبراز الطاقات وقدمنا لها الدعم وأبرزناها، فلدى الشباب البحريني الكثير من المواهب التي تحتاج للرعاية فهناك عازفون ماهرون على الجيتار والأورغ وشباب لديهم مشاريع تجارية صغيرة، وشعراء وممثلون ومواهب أخرى.

وهل ستستمرين في تقديم المزيد من البرامج الشبابية؟

قالت وبريق الأمل يرتسم في عينيها: نعم بالطبع سأستمر، فهي من أجمل البرامج التي تقدم وتتشعب للكثير من المواضيع التي أهتم بها شخصياً، وأرى نفسي في البرامج الشبابية المنوعة.

عملها؟

بكل ثقة ردت: بالطبع يخدمها، لكن الجمال ليس كل شيء، فهناك مقاييس ومعايير كثيرة تصنع المذيعة الناجحة.

هل عرض عليك العمل في إذاعات ومحطات تلفزيونية خارج البحرين؟

نعم، جاءني أكثر من عرض، لكن أنا بحرينية وسأظل أخدم بلدي البحرين ولن أتركه من أجل عرض خارجي، وأفضل الاستقرار في البحرين.

بعيداً عن الإذاعة هل عرض عليك التمثيل؟

نعم عرض علي التمثيل لكني لا أحب التمثيل، فأنا ومنذ الصغر أرى نفسي مذيعة ولا أريد تشتيت نفسي في أكثر من مجال، على الرغم من أنني من أسرة فنية، فعمتي كانت أول ممثلة بحرينية، وعمي هو الممثل أنور أحمد، وعمي الأكبر الممثل عبد الله أحمد، وابن عمي أحمد عبد الله وهو ممثل ومغني.

كيف تصفين تجربتك في تقديم برنامج ساعة مع الشباب؟

أقدم برنامج (ساعة مع الشباب) عام ٢٠٠١ مع يزن كمال الدين، حتى تركنا لأجل استكمال دراسته وأصبحت أقدم البرنامج وحدي، ومن



رئيس اللجنة الثقافية بالآداب :

تطوير المسيرة الأكاديمية يواكب تطوير النشاط الثقافي



د. عبد الحميد السيد

أكد الدكتور عبد الحميد السيد رئيس اللجنة الثقافية بكلية الآداب أن اللجنة يقع عليها النصيب الأوفر وعليها العبء في تفعيل الأنشطة الثقافية على اختلاف أنماطها، متعاونة في ذلك مع عمادة شئون الطلبة، كما أنها تهدف إلى تفعيل الاتصالات الحوارية في كلية الآداب، من خلال علاقة الكلية ببقية الكليات والمراكز والدوائر في جامعة البحرين. بما يرقى بتقاطع المعارف وتمازج العلوم والاختصاصات، وكان لنا معه هذا الحوار الذي إلقي فيه الضوء على اللجنة واختصاصها والفعاليات المتعلقة بأنشطتها فكانت هذه المقابلة

حوار: حكيمة السيد - قسم الاعلام

الثقافية التي نفذها الزملاء في الكلية.

ما مدى مستوى الحضور من الأساتذة والطلاب؟

كان الحضور في بداية فعالية اللجنة الثقافية قليلاً، ثم أخذ يتسع شيئاً فشيئاً حسب طبيعة المحاضرة أو الندوة.

كيف تكون هناك حلقة وصل بين الجامعة واللجنة الثقافية؟

لا شك أننا نتواصل مع الجمعيات في كلية الآداب ومع عمادة شئون الطلبة والجهات المعنية بتنفيذ نشاطات اللجنة الثقافية

برأيك ما مدى تفاعل طلاب كلية الآداب باللجنة الثقافية؟

كان تفاعل الطلاب جيداً وبخاصة حين يكون النشاط قريباً من توجهاتهم.

هل ترتبط أنشطة اللجنة الثقافية بمقررات قسم اللغة العربية؟

هي على مستوى الكلية والأقسام العلمية فيها، فهناك لجنة ثقافية أخرى ترتبط بمقررات قسم اللغة العربية.

هل هناك نشرة أو موقع خاص للجنة الثقافية؟

لا توجد نشرة أو موقع حالياً.

كلمة أخيرة توجهها إلى اللجنة الثقافية؟

نأمل أن ينمو هذا النشاط، وبتزايد، و تشعب حالاته، وألوانه لان الثقافة ولاشك - روح المجتمعات وغاؤها.

للإصلاح والتطوير والتحديث، والمشاركة في صنع المستقبل وبلورة ثقافة المواطن القادر على ممارسة حرياته وخياراته بمسئولية إيجابية وخلقة.

ما هي أول الأعمال التي قمتم بها في اللجنة الثقافية؟

كانت أول الأعمال بعد تأسيس المنتدى إعداد جدول للمحاضرات والحواريات والفعاليات التي ستقوم بها اللجنة على امتداد العام الجامعي ووضعناه في مطوية وكانت الفعاليات نصف شهرية.

من هي أهم الشخصيات التي استضافتها اللجنة الثقافية؟

من أهم هذه الشخصيات على المستوى المحلي، الشاعر قاسم حداد، والفنان إبراهيم بو سعد، خالد الشيخ، والشاعر علي خليفة، شاعر فرنسي، وولييه المستوى الخارجي من اعلام الفكر مثل محمد عابد الجابري، وبرهان غليون، أبو يعرب المرزوقي، وفهمي جدعان.

ماهي إنتاجات اللجنة الثقافية من حيث الندوات والحلقات؟

أهم هذه الندوات: ندوة عنوانها: شعر الشيخ احمد بن محمد آل خليفة الطبيعة والذاكرة مؤتمر الفكر الخلدوني والخطاب الإصلاحي.

معرض لجمعية نساء البحرين. وبالإضافة إلى الكثير من الأنشطة

الجامعة والمجتمع البحريني. عقدت اجتماعات متتالية للجنة لدراسة أهدافها وإظهار كلية الآداب على نحو يميزها بين كليات الجامعة، و انطلقنا بداية من فكرة الحواريات ثم انتهينا إلى تأسيس منتدى بالكلية أسميناه منتدى كلية الآداب ويرتكز هذا المنتدى بصفة أساسية على ٣ محاور متكاملة:

المحور الأول: تفعيل التواصل الحوارية في كلية الآداب، من خلال علاقة الكلية ببقية الكليات والمراكز والدوائر في جامعة البحرين. بما يرقى بتقاطع المعارف وتمازج العلوم والاختصاصات. ووفق ما يسهم في تظافر الخبرات والجهود المستقبلية بخصوص البرامج والاحتياجات ومواكبة التنمية المجتمعية المستدامة.

المحور الثاني: العمل على ترسيخ أسس التفكير العقلاني المتزن لدى الطالب في اتجاه يتسق مع أخلاقيات الحوار والروح العلمية، انطلاقاً من أن التواصل الإيجابي المتبادل وتقبل الاختلاف هما الأساس لإشاعة ثقافة الديمقراطية واحترام الآخر في مناهج التعليم وفضاءات الدرس الجامعي.

المحور الثالث: المساهمة في انفتاح الجامعة على المجتمع بما يؤكد دورها في إعادة بناء القيم المساندة

وتلويين سبله وطرائقه، بحكم إن بين هذا النشاط والسيرورة الأكاديمية تأثيراً وتأثيراً.

وكلية الآداب، من بين كليات الجامعة، لها النصيب الأوفر وعليها العبء في تفعيل الأنشطة الثقافية على اختلاف أنماطها، متعاونة في ذلك مع عمادة شئون الطلبة وكليات الجامعة الأخرى.

واللجنة الثقافية في كلية الآداب هي اللجنة المنوط بها الإشراف على الأنشطة ومتابعة تنفيذها، على نحو يعزز أو يبرز الطاقات الفكرية لدى منسوبيها، أعضاء هيئة تدريس وإداريين وطلاب ويعمق التواصل المستمر بين الكلية والجامعة من جهة وبين المجتمعات والمؤسسات الثقافية خارج الجامعة من جهة أخرى، بما يتناسب واقع المجتمع البحريني، وما يتلاقى أيضاً مع الفكر العربي والإسلامي والعالمي.

حدثنا عن بداياتك كرئيس للجنة الثقافية بكلية الآداب؟

بداياتي في عام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، صدر قرار عميد كلية الآداب بتعيين رئيس للجنة الثقافية بكلية الآداب، وكان العميد يرأسها من قبل، وتشكلت اللجنة في البداية من عشرة أعضاء من كلية الآداب، والكثير منهم له صلة بالنشاط الثقافي في

أكد الدكتور عبد الحميد السيد رئيس اللجنة الثقافية بكلية الآداب أن اللجنة يقع عليها النصيب الأوفر وعليها العبء في تفعيل الأنشطة الثقافية على اختلاف أنماطها، متعاونة في ذلك مع عمادة شئون الطلبة، كما أنها تهدف إلى تفعيل الاتصالات الحوارية في كلية الآداب، من خلال علاقة الكلية ببقية الكليات والمراكز والدوائر في جامعة البحرين. بما يرقى بتقاطع المعارف وتمازج العلوم والاختصاصات، كان لنا معه هذا الحوار الذي إلقي فيه الضوء على اللجنة واختصاصها والفعاليات المتعلقة بأنشطتها فكانت هذه المقابلة

قال رئيس اللجنة الثقافية :

اللجنة الثقافية تُعنى بإعداد جدول للمحاضرات والحواريات والفعاليات التي ستقوم بها اللجنة على امتداد العام الجامعي.

وأضاف عبد الحميد السيد فقال: إن تفاعل الطلاب في اللجنة الثقافية جيداً وبخاصة حين يكون النشاط قريباً من توجهاتهم.

في إطار السعي المستمر نحو تطوير المسيرة الأكاديمية بالجامعة، تطوير أساليبها ووسائلها ومصادرها، بما يحقق رسالة الجامعة ويعمق حضورها في مجتمعها كان لزاماً أن يواكب ذلك تطوير في النشاط الثقافي



من جرد وجد.. محمد حبيب:

أتمنى إعادة تجربتي الاحترافية

لاعب شاب، خاض التجربة الاحترافية في دوري النجوم (الدوري القطري)، التجربة الأولى كانت مع الغرافة (الاتحاد سابقاً) وحقق معه بطولة الدوري، والثانية مع نادي قطر القطري التي تخللتها بعض المشاكل، ومن ثم عاد إلى المملكة إلى ناديه الأم (النادي الأهلي البحريني). حاورنا هذا اللاعب، وسألناه عن رحلته الكروية في الملاعب:

عرفنا على بطاقتك الشخصية؟

الاسم: محمد أحمد حبيب.

العمر: ٢٥ سنة.

المهنة: طالب في معهد البحرين.

النادي الحالي: النادي الأهلي البحريني.

متى بدأت ممارستك لرياضة كرة

القدم؟ وفي أي سنة انضمت إلى

النادي الأهلي؟

لقد بدأت ممارسة كرة القدم منذ

الصغر في سنة ١٩٩٣ ميلادية،

عندما كنت في الثانية عشرة من

العمر، وكانت في قريتنا مع

أصدقائي، أما انضمامي إلى النادي

الأهلي فكان في سنة ١٩٩٦ ميلادية،

عندما كنت في الخامسة عشرة من

العمر.

ماذا يعني لك النادي الأهلي؟

النادي الأهلي أعده النادي الأم، فمنذ

صغري وأنا أحب هذا النادي، فمنه

بدأت أتعلم الكرة، وبعض قوانينها

التي كنت أجهلها، ويعود الفضل

حوار: ناصر حبيب - قسم الاعلام

يعود انخفاض مستوى أداء المنتخب

البحريني إلى المدة القصيرة جداً التي

يجتمع فيها اللاعبون في التدريبات،

وذلك بسبب احتراف بعض اللاعبين

في الدوري القطري، ويعقب بقوله:

صعب جداً الاندماج في فترة قصيرة،

وتلك المشكلة إن حدثت في أي منتخب

عالمي سينخفض مستواه، ولو كان

البرازيل.

هل للصحافة دور بارز في انخفاض

هذا الأداء؟

بالتأكيد لها دور بارز في انخفاض

الأداء، فالصحافة تنتقد كل شيء، وإن

كان لا يستحق الانتقاد، ففي حالة

تقديم مستوى جيد، ترى الصحافة

ترفعك إلى السماء، أما في حالة

انخفاض المستوى فترى الصحافة

تضرب بك عرض الحائط، بمقالات

وكتابات، وكأنها لم تمدحك من قبل.

أعلى هدف على قلب محمد حبيب منذ

ممارسته الكرة؟

هدفي على المنتخب القطري، في كأس

آسيا ٢٠٠٤، وهو هدف التعادل مع

المنتخب القطري وذلك عندما مرر

اللاعب البحريني محمد جمعة الكرة

من منتصف الملعب، وتهيأت الكرة

على رأسي، مسجلاً هدف التعادل في

آخر دقيقة من الشوط الثاني (٩٠).

حدثنا عن تجربتك الاحترافية في

الدوري القطري؟



المباريات، وعند دخولي للمباراة

أضع بصمة، وذلك تحدياً للمدرب.

ما أسباب عودة محمد حبيب إلى

المملكة وانضمامه لناديه الأم؟

من أهم الأسباب هو فشل بعض

التعاقدات التي عرضت علي، لا سيما

إنهاء عقدي مع نادي قطر القطري

وذلك بسبب المشاكل التي كنت

أواجهها مع المدرب.

في النهاية، وجّه كلمة أخيرة

للجمهور؟

يقول حبيب: كما كان يقول والدي لي،

أقولها للجمهور: كرة القدم رياضة

مسلية، وتجعل الشخص صبوراً

ومتأنياً، ويواصل حديثه

بابتسامته قائلاً:

زملائي لا يرون

في الصبر

والتأني،

وأوجه شكري

لك على هذا

اللقاء الجميل

والذي سررتُ به.

احترافي في الدوري القطري كان من

أفضل أيامي في ممارسة كرة القدم،

فيه أحسست بمذاق كرة القدم

ومتعتها، واحتككت بلاعبين كبار،

مثل باتيستوتا، وديسايبه، وغيرهم

من اللاعبين العالميين المشهورين،

وحققت بطولة الدوري مع نادي

الغرافة، كنت سعيداً بتحقيقي هذا

اللقب. أما بعد انتقالي إلى نادي قطر

القطري فقد واجهت بعض المشاكل

مع المدرب، والتي لا أستطيع أن

أعرضها علي الجمهور.

ما أهم المشاكل التي واجهتها في

فترة الاحتراف بدولة قطر الشقيقة؟

لم أتعرض لمشاكل حقيقية، لكن

واجهت مشكلة مع

مدرب نادي قطر،

والذي كان من

أثرها جلوسي

على مقاعد

الاحتياط في

أكثر

المباريات، لقد

كنتُ في أغلب





رياضية

بروق

دوري العرب ودوري أوروبا

لا شك في أننا أعني العرب نطمح بأن يكون لدينا دوري أبطال لكرة القدم، كدوري أبطال أوروبا، الغني عن التعريف، وقد نشأت فكرة دوري أبطال العرب من قبل الأستاذ محيي الدين صالح كامل، رئيس القنوات الرياضية بشبكة راديو وتلفزيون العرب (ART). في حين تم تدشين دوري أبطال أوروبا في عام ١٩٥٥ باقتراح من الصحفي الرياضي الفرنسي غابرييل هانوت، كمسابقة قارية لأبطال الدوريات الكروية المحلية، كما أن البعض يصنف هذه البطولة على أنها المسابقة الأولى من حيث التشويق، والإثارة، واللعب الاحترافي، ليس هذا فحسب، بل بعضاً آخر يفضلها على بطولة كأس العالم لكرة القدم. وما تواجهه الكرة العربية من مصاعب، ومعوقات يشكل إحباطاً لدى جماهير الكرة العربية، فالدول العربية لا تملك مقومات للكرة كأوروبا، فنحن نشاهد الملاعب الرياضية العربية، لا أقول كلها بل أغلبها، في وضع يرثى له، حيث أرضية الملاعب غير صالحة للعب، بالإضافة إلى مقاعد الجماهير، وحتى حضور الجماهير نفسها إلى الملعب غالباً ما يكون قليلاً، فنشاهد أغلب المقاعد خاوية! ففي أوروبا تتمتع المباريات بحضور جماهيري ضخم، يصل إلي خارج الملعب لمشاهدتها على الشاشات العملاقة، بالإضافة إلى الملاعب الراقية، التي تليق بمقام كرة القدم الاحترافية. والجانب الآخر هو نظام البطولة نفسها، فالنظام ففي دوري أبطال العرب يختلف كلياً عن نظام دوري أبطال أوروبا، دوري أبطال العرب تلعب الأندية الـ ٣٢ المشاركة بمباراة ذهاب وإياب، أي ما يسمى عند البعض "إخراج المغلوب" وفي تصوري هذا النظام لا يسعف بعض الأندية فعلى سبيل المثال، نادٍ معروف بمستواه الرقيق، يلعب نادٍ آخر، له وزن ومستوى رفيع، فبمجرد إجراء القرعة، يعرف النادي مصيره، أما دوري أبطال أوروبا فتقسم الأندية فيه على مجموعات، مما ينتج عن مباريات أكثر، ومتعة أكثر.

بقلم: يوسف العرادي - قسم الإعلام

النشاط الرياضي هو أحد أهم الأنشطة التي تقام في جامعة البحرين، واكتسبت بعض هذه الأنشطة مكانة على المستوى الخارجي للجامعة، ومن أهم هذه الأنشطة، بطولة كرة اليد الثالثة، التي اكتسبت صدى جيداً، وصل إلى خارج المملكة، الرياضيات بجامعة البحرين. هذه البطولة سوف تبدأ بعد أيام معدودة، وحول هذا الموضوع ومواضيع تختص بالنشاط الرياضي في الجامعة، كان لنا هذا اللقاء مع الأستاذ محمد علي أحمد، رئيس شعبة الأنشطة الرياضية بجامعة البحرين.

كتب: عبد الله الذيبان - قسم الإعلام



الطاولة، والبيارد، وكرة السلة وغيرها. ماذا عن الدعم الإعلامي للأنشطة الرياضية؟ نلاقى دعماً إعلامياً سواً من داخل الجامعة أم من خارجها، فالجامعة وبالتحديد قسم العلاقات العامة، لم يتوان في تقديم الدعم الإعلامي لأنشطتنا، ونحن بدورنا نقول بإيصال وأخبار أنشطة الشعبة، ونسلمها لقسم العلاقات العامة الذي يقوم بإرسالها إلى الجرائد المحلية اليومية، وعلى الصعيد الخارجي، نلاقى دعماً أيضاً، فمثلاً في بطولة اليد الثانية، كانت هناك تغطية إعلامية من تلفزيون البحرين لهذه البطولة.

ما مدى اهتمام إدارة الجامعة وقسم الأنشطة الطلابية بالأنشطة الرياضية؟ كما سبق وقلت: هناك أكثر من شعبة في الجامعة، تختص كل منها بأنشطة معينة، وإدارة الجامعة لا تفضل وتدعم أنشطة شعبة دون أخرى، بل إننا نجد دعماً، وتشجيعاً مثل الذي يلاقيه غيرنا دون تفضيل لأنشطتنا.

رئيس شعبة الأنشطة الرياضية: ترقبوا بطولة كرة اليد بحلتها الجديدة وبمستواها الذي يليق بسمعتها

ما هي آخر التجهيزات والتطورات التي تخص بطولة كرة اليد التي سوف تقام في الجامعة؟ تسير أمور تنظيم البطولة على ما يرام، وبأفضل الأحوال، والكل يرتقب انطلاق البطولة، وبإذن الله سوف تكون بطولة من أمتع البطولات، ونحن بانتظار تأكيد الفرق المشاركة مشاركتها خلال الأيام القليلة القادمة. ما هي الآلية التي يتم اختيار الفرق المشاركة على أساسها؟ وكما عدد الفرق المشاركة؟ لقد اكتسبت بطولة كرة اليد شهرة واسعة جعلت الجامعات لا تتردد في طلب المشاركة في البطولة، وباب المشاركة مفتوح لجميع الجامعات سواء الخاصة أم الحكومية، الداخلية أم الخارجية، ولكن الوقت المتاح غير كافٍ لقبول فرق عديدة، لأنه كلما زاد عدد الفرق المشاركة توجب علينا زيادة مدة البطولة، ولا يتناسب هذا التمديد مع بعض الجامعات، لارتباط طلبتها بالأمور الدراسية، ويتم اختيار الفرق حسب أولوية التقديم، وبعضها بدعوة من الجامعة. هل من خطط مستقبلية لتنظيم بطولات بمستوى بطولة كرة اليد؟ في الواقع نحن ركزنا منذ البداية على كرة اليد، كونها لا تجد الاهتمام الذي تجده غيرها من الألعاب الجماعية، مثل كرة القدم، وكرة السلة، والطائرة، فأولينا الاهتمام لهذه البطولة، لكي نعطيها حقها ونبرزها، وإذا رأينا أنه سوف يكتب النجاح لتنظيم بطولة أخرى، فسنعمل جاهدين على تنظيمها ولكن لن نهضم حق بطولة كرة اليد. النشاط الطلابي في جامعة البحرين، هل تعتقد بأنه يقوم بدوره على أكمل وجه تجاه الطلبة؟ تدرج تحت ظل عمادة شؤون الطلبة العديد من الشعب المختصة في مجالاتها بالأنشطة الطلابية، فهناك شعبة الأنشطة الثقافية والاجتماعية، والفنية، وشعبة الأنشطة الرياضية، ولكل طالب من طلبة الجامعة اهتمامه، وتوجهه الخاص، ونحن نقوم بدورنا تجاه الطلبة، من إقامة أنشطة، وبطولات داخل الجامعة، والمشاركة على الصعيد الخارجي للجامعة، مما يساهم في إبراز مواهب

٣٧٠٠ دينار عائدات معرض بيع الكتب



يكون المعرض قد خدم ١٨٠٠ طالب و بشأن صعوبات المعرض ، أكد عيسى أن عدم توافر الأرصد في الأيام الأولى عاق من عمل المعرض. كما أن المكان المخصص لبيع الكتب لم يتوافر فيه سبل الحماية المطلوبة ، رغم وجود الطلبة المختصين بذلك .

المستعملة الرابع من أقوى المعارض من حيث الإقبال ، خاصة في المقر الرئيسي ، بحسب القائمين عليه . وقال رئيس اللجنة الاجتماعية بمجلس الطلبة إن إجمالي الكتب التي وصلت إلي المعرض في مقراته الثلاثة بلغت ٩٠٠ كتاب ، بيع منها ٦٣٤ كتابا ، وبذلك

كتبت : زينب أحمد - قسم الاعلام
بلغت عائدات معرض بيع الكتب المستعملة الرابع ، الذي ينظمه سنويا مجلس الطلبة ما يقارب ٣٧٠٠ دينار بحريني ، وهو أعلى معدل مبيعات ، يحققه المعرض منذ إنشائه في العام الماضي ، و يعد معرض بيع الكتب

Issue No.25 - 3rd Year - NOV 2007

جريدة طلابية شهرية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون

العدد ٢٥ - السنة الثالثة - نوفمبر ٢٠٠٧ . ذو القعدة ١٤٢٨ هـ

الجمعيات الطلابية بين الواقع و الطموح

تعد الأندية و الجمعيات الطلابية مرتعا خصبا لتنمية المهارات القيادية ، و تشجيع المواهب الطلابية تحت سقف الجامعة ، و تتنوع الفعاليات والأنشطة بتنوع رغبات الطلبة ، بما يتناسب و توجه الأندية ، و الجمعيات الطلابية ، في بيئة تفاعلية ، تعكس مستوى الرعاية التي توليها إدارة الجامعة ممثلة في عمادة شؤون الطلبة .

في الآونة الأخيرة ، بدأت إفراسات العمل الطلابي تنهج استراتيجيات جديدة ، تساهم في بلورة الجهود ، و توظيف آليات متوازنة ، في محاولة للارتقاء إلى مستويات عالية ، تسعى لإعداد صف مثالي من القادة قبل تخرجهم ، و إدخالهم إلى المحيط الاجتماعي العام . و تمخض عن ذلك ، زيادة الإقبال ، بين الطلبة على المشاركة في العمل الطلابي من جهة ، و التنافس المحموم الذي ظهر على أداء الجمعيات ، و الأندية الطلابية من جهة أخرى . إلى ذلك ، عزز العمل الطلابي طموح الطلبة في الحصول على المناصب الشرفية في هياكل إدارات الأندية ، و الجمعيات الطلابية ، بما في ذلك من شعور بالمسؤولية ، و تحكيم القرار . و من منظور آخر ، أدت تلك التحركات إلى تفشي ظاهرة الحزبية ، و الابتعاد عن مبدأ الفريق الواحد ، إذ طغت المصالح الشخصية على مكتسبات العامة ، و شرعت بعض التكتلات بإعداد العدة لإحلال الهيمنة القسرية على الواقع الطلابي . و على الصعيد الآخر ، اصطدم القائمون على العمل الطلابي ، بمعوقات عدة ، تحول دون تحقيق المطالب ، و تنفيذ الأمنيات ، كان أبرزها تعقيد الخطوات ، التي تمر بها مرحلة الموافقة على الأنشطة و الفعاليات ، فأصبح النشاط الطلابي يوأد في مهده ، مما أسهم في تثبيط العزائم و تنكيس الرؤوس . أضف إلى ذلك ، قلة القاعات المعدة لاحتواء تلك الفعاليات ، حيث أضحت مسألة البحث عن موقع لإقامة الأنشطة ، معضلة مزمنة ترافق كل طموح طلابي .

و في الختام ، علينا أن نعي أهمية سلامة الأداء في العمل الطلابي ، و محاولة الالتفات إلى الطموح ، و ربطه بالواقع الذي طالما عشناه بضياء الأمل ، و إذا لو تجرنا قليلا من ثمار التعاون البناء .

عبدالله المسلماني - قسم الاعلام



تصوير: عبد الرضا سبت

ماجستير بامتياز في قصص عبد الله خليفة

ومنهجا ، هي كلها جزء من عالم البحث بوجه عام ، وليس من عالم البحث الأكاديمي فقط ، وقد أكد أن الملاحظات التي سيتوقف عندها لا تنفي وجود جوانب ، ومساحات وحلول لمشكلات نقدية أخرى كثيرة في الرسالة ، كلها تنم عن جهد عظيم و بصيرة بالنص الأدبي وسعي لربط هذا النص الأدبي بصياغة الأكبر و الأشمل .

أما مناقشة الدكتور عبد القادر فيدوح ، فكانت بصورة عامة عبارة عن أسئلة وردود مباشرة من قبل الطالبة ولعل من أبرز ما أشار إليه الدكتور حول استخدام بعض الكلمات الذي يستحسن استخدام كلمات أخرى وأيضا التكرار بنفس النص والأسلوب في أكثر من مكان في البحث .

وفي الختام أجمع أعضاء لجنة المناقشة رفعت اللجنة الجلسة للتداول لتعاود معنة منح الطالبة درجة الماجستير بتقدير ممتاز .

الكاتب عبد الله خليفة ، الذي يبلغ عددها سبع قصص ، وقد بينت أنواع التناس ، التي أستخدمها الكاتب عبد الله خليفة في قصصه وهي تناس القصص العجيب ، و التناس التراثي ، وأخيرا التناس القرآني ، أما الفصل الثاني فعنوانه (الحدث: صيرورة من خلال صراع) وهو عبارة عن دراسة للحدث القصصي في قصص الكاتب ، أما الفصل الثالث فقد حمل عنوان (لغة القصص: من التقريرية إلى الرمزية) وقد تم التركيز فيه على لغة القاص عند الكاتب ، ودراسة اللغة التقريرية المسيطرة على الكتابة الفنية في بواكير أعماله القصصية .

وقد بدأت مناقشة الأطروحة من قبل الدكتور حسين حمودة ، حيث وجه للطالبة عددا من الملاحظات ، ومن أبرز ما أشار إليه الدكتور حمودة في بداية مناقشته أن الطالبة تعتمد أدوات ، وإجراءات

ملكة البحرين ، ثم أعطي الكلمة للباحثة التي بدأت بالإشارة إلى سبب اختيارها للقصة القصيرة ، و المتمثلة في أن القصة القصيرة نوع أدبي مغر ، وشكل سردي متمرد ، وهي من أكثر النصوص الأدبية استجابة للواقع المعاصر ، في تصادمه ، وتغيره ، وانتقلت بعد ذلك إلى الدافع وراء اختيارها للكاتب البحريني عبد الله خليفة ، الذي تلخص في الشعور بالحاجة الملحة إلى مقارنة إبداع هذا الكاتب ، الذي خبر الحياة بحلوها أومرها .

وانتقلت إلى تقديم ملخص قصير لبحثها الذي يتكون من ثلاثة فصول ، تضمن الفصل الأول الذي يحمل عنوان (مستويات التناس) تمهيدا نظريا حول التناس وما دار حوله من جدل ، إذ كان محور اهتمام النقاد ، وموضع النظر في دقته وحدوده ، كما أشارت إلي مستويات التناس في قصص

كتب: محمود مدن
قسم الإعلام
حصلت الطالبة منى حبيب زين الدين علي درجة الماجستير في اللغة العربية ، بتقدير ممتاز عن أطروحتها للماجستير من قسم اللغة العربية بجامعة البحرين وعنوانها "القصة القصيرة وإبداع الواقع عند عبد الله خليفة" ، والأطروحة عبارة عن دراسة وافية للفن القصصي للكاتب البحريني عبد الله خليفة ، وذلك بعد مناقشة علنية جرت في السابع من نوفمبر الحالي ، بمنتهى كلية الآداب ، وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور عبد الكريم حسن مشرفا على الرسالة ، و د. حسين حمودة ، من جامعة القاهرة ، و د. عبد القادر فيدوح ، من داخل جامعة البحرين . بدأ د. عبد الكريم حسن بالترحيب بالحاضرين ، وإلقاء كلمة حول البحث ، وتميزه ، بسبب عدم وجود بحث لكتاب القصة القصيرة في

هيئة التحرير الطلابية
سلمان عبيد
ناصر حبيب
المندوق الغوي:
د . عيسى الوداعي

المشرفون على التحرير
د . المهدي الجنوبي
د . عدنان بو مطيح
د . جمال الأزرن

مدير التحرير
د . جمال عبد العظيم
المدير الفني
د . سعيد الغريب النجار

رئيس التحرير
د . إبراهيم عبد الله غلوم
نائب رئيس التحرير
د . حاتم الصريدي

جريدة شهرية طلابية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون بكلية الآداب ، جامعة البحرين - المراسلات: جامعة البحرين - قسم الإعلام والسياحة والفنون - ص.ب. ٣٢٠٣٨ مملكة البحرين ، فاكس: ١٧٤٩٦٥٥ ، تليفون: ١٧٤٣٨٤٠٤ ، ١٧٤٣٨٤١٣