صوت الجامعة

جامعة البحرين UNIVERSITY OF BAHRAIN

العدد 11 ـ السنة الثانية- اكتوبر 2005- رمضان 1426هـ

جريدة طلابية شهرية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون

Issue No.11 2nd year - October 2005

لجنة تطوير التعليم بمجلس التعاون تقرر :

اعتماد مشروع المركز الإعلامي كمشروع إقليمي

حضر عميد كلية الآداب د. إبراهيم عبد الله غلوم اجتماعات الفريق الإشرافي لتطوير التعليم العالي ودول مجلس التعاون بمقر الأمانة العامة لدول مجلس التعاون بالرياض.

وقد ناقش الاجتماع المشروعات التي تقدمت بها جامعات دول المجلس لإعدادها وتقديمها للوزراء المسؤولين عن التعليم العالي في دول المجلس بوضعها مشروعات إقليمية، وقد نوقش في الاجتماع حوالي ١٥ مشروعاً قدم من مختلف جامعات دول مجلس التعاون، وخرج الاجتماع بالموافقة على أربعة مشروعات أساسية كمشروعات إقليمية ، كان على رأسها مشروع مركز تسهيلات البحرين للإعلام الذي تمت الموافقة عليه باعتباره مشروعا إقليميا في سياق تطوير برامج التعليم العالي.

كما وافق على ثلاثة مشروعات أخرى مقدمة من جامعة قطر (التنمية المستدامة لمعلم المعلم) جامعة السلطان قابوس (الجامعة الإلكترونية) جامعة الكويت (تجويد البحث العلمي).

هذه المشروعات الأربعة سوف ترفع للجنة الوزارة لإقرارها بشكل نهائي .

جدير بالذكر أن المركز قد تم الانتهاء من مبناه خلال الشهور الماضية وبدعم مالي يربو على ٣٠٠ ألف دينار قدمته شركة تسهيلات البحرين . كما تعكف لجنة علمية وفنية برئاسة عميد كلية الآداب إبراهيم عبدالله غلوم وعضوية عدد من أساتذة قسم الإعلام لدراسة الأجهزة والتقنيات التي يتطلبها المركز، والعروض المقدمة وجهات التمويل حتى يتاح تدريب الطلاب فيه بدءا من العام القادم.

الجامعة تشهد نشاطا دينيا مكثفا في رمضان

كتب: وليد الشيخ

نظم نادي الإعلام بجامعة البحرين يوم الأحد الموافق التاسع من أكتوبر الماضي محاضرة دينية تحت رعاية عميدة شؤون الطلبة د. هدى الخاجة، حيث استضاف فيها النادي فضيلة الشيخ وجدي غنيم، وذلك في القاعة (٤٧) في الحرم الجامعي بالصخير.

وقد تحدث فضيلته في المحاضرة والتي كانت بعنوان رمضان فرصة للتغيير في محاور عدة، حيث أشار خلال حديثه لموضوع كيفية تدريب النفس على الصبر على الطاعات والصبر عن المعاصي كمدخل عام لموضوعه الرئيسي وهو اغتنام شهر رمضان المبارك كفرصة لتغيير العادات السيئة التي اعتاد المسلم على ممارستها خلال أحد عشر شهراً خلت إلى عادت حسنة.

وقد شهدت المحاضرة التي أدارها الطالب وليد الشيخ من قسم الإعلام والسياحة والفنون بكلية الآداب حضور عدد كبير من أعضاء الهيئتين الإدارية والأكاديمية إلى جانب الطلبة، وقد بدت فيها القاعة ممتلئة بالحضور كلياً. وقد خصصت الربع الساعة الأخيرة من المحاضرة لتوجيه أسئلة مباشرة إلى الشيخ غنيم حول مسائل مختلفة متعلقة بأمور الصيام وغيرها من الأمور الفقهية والشرعية.

يذكر أن هذه المحاضرة تأتي ضمن فعاليات عديدة يحرص نادي الإعلام بالجامعة على تنظيمها دوماً خلال هذا الشهر الفضيل.

من جانب آخر، فقد استضاف رئيس مجلس الطلبة الطالب أحمد الحربان فضيلة الشيخ وجدي غنيم في مكتبه بالحرم الجامعي في الصخير، حيث بين الحربان لفضيلته طبيعة النشاط الطلابي في جامعة البحرين وآخر المستجدات في هذا المجال الطلابي الحيوي الذي تشهده الجامعة.

الداعية يحيى هندي:

الحوار يقلل من الحروب

كتبت:ابتهال عبد الحسين

ألقى الداعية الأمريكي إمام يحيى هندي في إطار زيارته للبحرين وبالتعاون مع وزارة الشئون الإسلامية محاضرة بعنوان (الأجواء الروحانية في رمضان والحوار بين الأديان).

و قام الداعية بتفسير لآيات الصوم من سورة البقرة مبيناً عظمة القرآن بأن تتضمن هذه العشر آيات العديد من المعاني.

وتكلم عن العدالة الاجتماعية في إطعام الفقير وعدم تمركز القوى بفضل التوزيع العادل للدخل. وبعد ذلك تتطرق الآية إلى العدالة الاجتماعية وحقوق الأسرة مشيرا إلى أن الإسلام دين يسر وأنه دين اعتدال حيث لا يقبل فيه لا إفراط ولاتفريط.

وبعد أن قام الامام بشرح ارتباط عبادة الصيام بالأخلاق والمفاهيم كماذكرت آيات سورة البقرة. قام بشرح مفهوم الإصلاح السلمي كما فسرها إمام هندي في المطالبة بالقضاء على الفقر في العالم والحروب التي أدت إلى النزيف الدامي في العالم وخصوصاً العالم الإسلامي ولحل هذه المشاكل يجب أن يتفق العالم على مد الجسور للديانات الأخرى الذي يقرب وجهات النظر ويقلل من الحروب.

البقية ص٢

في هذا العدد

شؤون جامعية بأقلام طلابية — 4

تعزيز دور المرأة في التنمية — 6

د.عيسى الخياط: خدمة الطالب أولا — 7

لا تهاون في التدريب العملي — 11

هل تسعى الفضائيات إلى تحويل القضايا الدينية إلى قضايا إعلامية؟!

تتسابق الفضائيات العربية في رمضان في تكثيف مادتها الإعلامية وتنويعها مابين مسلسلات وبرامج خفيفة ومسلية تخصها لشهر رمضان بجانب برامج للدعوة الدينية والوعظ الإسلامي ، مستغلة فرصة الشهر الكريم؛ حيث يتجمع كل أفراد الأسرة مهما تباينت أوقات عملهم وساعات خروجهم .. والفضائيات العربية تنافس في هذه القضية ، فالكل يسعى لجذب فئة أو شريحة من الجماهير بأي أسلوب وبأي مادة إعلامية ، وبين هذا وذاك يبرز الخطاب الديني الدعوى ، فتخصص كل قناة بتقديم عدد من العلماء والدعاة ، والسؤال هل هذا العمل هو عمل إعلامي بحت، أم أنه عمل علمي ديني.. وهل ساهمت هذه الفضائيات في نشر الدعوة؟ أم أنها قضية استغلتها لتحقيق مكاسب وأرباح؟ ... هذا التحقيق يلقي الضوء على هذه القضية.

أجرى التحقيق : فاطمة محمد – مريم المحري – خيرية الزياني – أمينة يعقوب – فاطمة الحداد – خديجة عصفور – ماجدة محمد – مريم محمد – دانة مسلم – ريحانة علوي – أزهار صالح – نجوى نصيب – عبدالله عيسى

تقول **د. رقية العلواني** أستاذة في الدراسات الإسلامية في جامعة البحرين إنه لا نستطيع أن نجري حكما مطلقا على كل البرامج التي تقدم في الفضائيات، فكل برنامج يمكن أن يأخذ صورته من خلال طبيعة المعلومات التي يقدمها. وأضافت أن هناك بعض البرامج تعطي صورة غير صحيحة لأحكام الدين، وهذا لا يمنع من وجود كم هائل من البرامج التي أدت دورا كبيرا في توعية الناس عن طريق عرض الدين بطريقة تواكب احتياجات العصر

وأكدت أن بعض البرامج تعتمد أسلوب التخويف والترهيب وبعضها يعتمد أسلوب الأمل في الطرح، حيث ضربت مثالا لذلك ببرنامج على خطى الحبيب، وترى أن الوعظ الديني يجب أن يبتعد عن التهويل والتخويف والترهيب ويجب أن تكون هناك محاولة جادة لعرض الإسلام بطريقته الصحيحة بعيدا عن الترهيب، وترى أن هناك تداخلا وتكرارا كبيرا في المعلومات والأطروحات وأن ما يقال على هذه القناة يقال على الأخرى. وأضافت أننا لا نستطيع أن نجزم بأن كل ما يقدمه الإعلاميون مادة إعلامية تجارية فقط فهناك الكثير من الإعلاميين يقدمون رسالة سامية تحوي معلومات هادفة تحتفظ بالضوابط الشرعية

وأشارت إلى أنه من الصعب أن نجزم أن برامج الوعظ الديني تصل إلى عدد كبير من المسلمين؛ لأن مساحة البرامج الدينية لا تزال محدودة ولا تقدم في أوقات الذروة وتقدم بلغة واحدة فهي، ولكي تصل لكافة المسلمين في كافة أنحاء العالم وليس العرب فقط يجب أن تقدم بأكثر من لغة

وأضافت أن لديها تفاؤلا شديدا إزاء ما تقدمه الفضائيات من برامج الوعظ الديني؛ ووجود الكثير من البرامج الهادفة

أما **د. عبد اللطيف المحمود** أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة البحرين فيرى أن الإعلام عبارة عن مرآة عاكسة لأوضاع أي مجتمع من المجتمعات متى يكون صادقا. و لذلك نرى أن الإعلام الفاشل هو الذي لا يعكس حقيقة أوضاع المجتمع و قضاياه و الدين في العالم الإسلامي هو جزء من حياة الفرد سواء كان مسلما أو غير المسلم . و حاجة الناس للقضايا التي يتحدث عنها الدين أمر واقع في الحياة و الإجابة

على حاجات الناس لا تتمثل في وسيلة محددة و إنما تكون بجميع الوسائل، و يمكن لجهات تجارية أن تلبي حاجة الناس نظير أجر يدفعونه ، إن هذه الخدمة من الخدمات التي يحتاجها الناس كخدمة الهاتف و الصحف و الفنادق.

و أضاف القول إن هذه المظاهر الإعلامية فيها الجانب الإيماني و العلمي و الثقافي الإعلامي و الكسب للقنوات الفضائية و لا يمنع أن يستفيد العلماء و المفكرون من تقديم هذه الخدمة للآخرين أسوة بغيرهم ممن يقدمون الخدمات و ذلك جزاءً على تفريغهم لبعض أوقاتهم لخدمة الناس.و قد أشار بأنه لا يرى في برامج رمضان ما يدعو للترهيب بل أكثر ما تتحدث عنه البرامج الدينية هي الجوانب الترغيبية. و أكد أن القضية تحتاج إلى ستراتيجية وإلى جهة مخططة تعمل على تنسيق الجهود و المواضيع لتصب في حدث محدد و يرى أن هذا أمر نادر و أن الأمور تأتي في الغالب على أساس تقديم خدمة من المحطات الإعلامية و تلبية رغبات الناس و حاجاتهم فهذه هي الاستراتيجية التي نراها.

و قال إنه أمر طبيعي أن تحول الفضائيات القضايا الدينية إلى ظاهرة إعلامية؛ لأن الإعلام جزء أساسي من حياة الناس و لولا ذلك لما كثرت الفضائيات و لوجدت سوقا رائجة و دعايات كثيرة تنشر فيها.

د. رقية العلواني

بعض البرامج تقدم صورة غير صحيحة لأحكام الدين

و أضاف أنه بحسب تجربتي الشخصية أن القضايا الدينية عموما وجدت انتشاراً بين الناس تلبية لحاجاتهم حيث يكون هناك إقبال من الناس في كثير من الدول التي لا يجدون في إعلامهم ما يوصلهم إلى مطلبهم و يمكن أن نرى علاقة ذلك من خلال الاتصالات الهاتفية المباشرة من كثير من دول العالم أثناء البث المباشر و باعتباري أحد الأشخاص الذين يقدمون برنامجاً في تلفزيون البحرين فقد وجدت أثر لذلك في جميع الدول العربية التي زرتها بل حتى في بعض الدول الأفريقية.

وأما **د. احمد المحمود** فيقول إن دروس الوعظ في الفضائيات نشاط ثقافي إعلامي في ظاهره مسايرة للتوجهات الشعبية العامة وليس رزقاً لهؤلاء العلماء لأنهم لا يفرضون أنفسهم على تلك القنوات بل هم مستضافون من قبل الفضائيات ، ويرى أن الوعظ شأنه في تبليغ الدعوة أن يستخدم أساليب الترغيب والترهيب لأن هذا هو المنهج الإلهي والنبوي وبالنسبة له يرى أن الفضائيات تجتهد ولكن قد يجد الحديث عند مستمع قبولا حسنا وعند آخرين العكس، وحول موضوع الفضائيات وهل حولت القضايا الدينية إلى مادة إعلامية يؤكد أن هذا الأمر متعلق بالنوايا والضمائر والمطلع عليها الله جل وعلا وختاما يعتقد المحمود أن الفضائيات استطاعت أن توصل الإسلام إلى الكثير ممن يجهل الإسلام أو غير المسلمين والله أعلم.

د.عبداللطيف المحمود:

الفضائيات لها دور كبير في نشر القضايا الدينية

ويرى **د. علي عبد الله كاظم** الأستاذ بقسم الدراسات الإسلامية أن هناك تخطيطاً إعلامياً لدى المحطات الفضائية وهذا التخطيط يعتمد على نوعية المحطة وانتماءاتها فهناك محطات تجارية خالصة وهناك محطات حكومية خالصة وهناك محطات مدعومة من الحكومة أو من قبل ممولين لهم مصالح في هذه المحطة أو تلك فالبرامج إذا تذاع وتعرض إما لمصالح ثقافية ودينية وسياسية أو إما لمصالح اقتصادية ينظر فيها إلى الجدوى من عرضها لأن البرنامج الناجح يجذب الجمهور وبالتالي يجذب شركات الإعلانات أما المحطات الحكومية فالمفروض أن تدفع بسخاء من أجل نشر العلم والثقافة والفن وفي رمضان الكريم تركز على عرض البرامج الدينية.

وأضاف حول جدية حركة الوعظ ان الوعاظ أنواع هناك الواعظ العام والمثقف الذي يتجه بإخلاص إلى فئة الشباب وهي عماد المستقبل من أجل الدفع بهم إلى الرقي العلمي والثقافي والديني كما أن هناك من الوعاظ الذين لا يستطيعون توصيل رسالة الوعظ الإسلامي الحقيقي فهؤلاء فقدوا هذه المقدرة وفاقد الشيء لا يعطيه ولكن بوجه عام في شهر رمضان الكريم يكثر الوعاظ ومنهم بعض الناس للتكسب والرزق ومنهم من يعمل بإخلاص ودونما النظر للمصلحة المادية وإنما هدفه رضى الله سبحانه وتعالى.

وقد قال إنه بطبيعة الحال الأمور الدينية هي مادة إعلامية في الأصل لأن من المعروف أن الإسلام رسالة وبالتالي هناك دعاة يحملون رسالة الإسلام إلى الناس ولذلك نجد مطالبة جادة بأن تقوم الدول والحكومات بإنشاء محطات إعلامية من تلفزة وإذاعات لبث الدعوة الإسلامية إلى أرجاء العالم وباللغات المختلفة خاصة الإنجليزية والفرنسية وعلى هذا فهناك رسالة ينبغي أن يقوم بها المسلمون لنشر دعوة الإسلام بالطرق والوسائل الحديثة.

فيما يرى أن الأمر نسبي في قضايا الوعظ في الفضائيات والغالب في شهر رمضان اتجاه الناس إلى الروحانيات وبالتالي فهناك كمٌ من الإعلاميين ومشايخ الدين الذين يقومون بهذه المهمة في هذا الشهر الفضيل كما أن هناك إقبالاً من المشاهدين على الاستماع والمشاهدة لما يطرح من قضايا دينية هي بإجمال موجهة إلى عامة الناس ولكن هناك أيضا من المثقفين من يضع في جدول أيامه أوقاتا لهذا الجانب الروحاني فيخصص في اليوم والليلة ما يسعه للإفادة مما تقدمه وسائل الإعلام في هذا الجانب.

ويؤكد **د. أحمد العطاوي** أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة البحرين أننا لا نستطيع أن نطلق حكماً على جميع الخطباء من حيث ما يقدمونه إعلاميا خلال شهر رمضان ولا نستطيع أن نتدخل في قضية النيات بغض النظر عن رمضان و غيره وعن قضية الفتاوى التي لها تميّع الاحكام الشرعية و التي استقطبت الكثير و التي لها جذب للجمهور و خدمة للذين أرادوا الشهره من فئة المشايخ و خدمة العلماء الحقيقيين في توصيل الرسالة للعالم بأسره و في الحقيقة لا أستطيع أن أتخذ حكماً ما على حركة الوعظ في رمضان في العالم الإسلامي و لا بد من أننا سنجد ترغيبا فقط وترهيبا فقط ووسط بين ذلك فهذه ثلاث صور موجودة، و أشار الدكتور العطاوي أنه ليس هناك بأس في أن تتحول القضايا الدينية إلى مادة إعلامية لأن المادة الإعلامية هي فكرة يمكن إيصالها بوعظ أو مشهد تمثيلي و هي السائدة هذه الفترة كتحويل الفكرة لحركة و هي تصل أسرع على سبيل المثال تحويل قضية الإرهاب لسيناريو و حوار و تحويله إلى حركة. و في الحقيقة أن الفضائيات أوصلت الإسلام بشكل أوسع و الحق يقال فالخطيب الذي كان يخطب لألف شخص على الأكثر في السابق أصبح يخطب لعشرة ملايين شخص ولا توجد هناك صعوبة في إيصال الخطبة.

أما د. **فريد محمد هادي** رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية فيقول إن الدروس الدينية بعضها علمي والبعض الآخر وعظي و لا يمكن الإجابة دون تحديد البرامج المقصودة، لأن المحطات الفضائية كثيرة فجزء من المحطات تأخذ الطابع العلمي، والجزء الآخر يأخذ الطابع الوعظي،

الداعية الأمريكي المسلم إمام يحيى هنديء:

الحوار يقلل من الحروب

كما أشار الى أن الحوار يقلل من حدة المخاوف بين الأديان ويقلل من الحروب التي تستخدم الدين ذريعة فيها. وسعى الداعية إلى الربط بين معاني الكتاب الكريم في مختلف آياته للوصول إلى نقاط التشابه بينه وبين الأديان الأخرى. وأهم ما كان يدعو إليه المحاضر هو الوصول إلى الأهداف التي ترتقي بالدين الإسلامي خلال الأيام المباركة في هذا الشهر الكريم و الالتزام بالقيم الإسلامية، والوفاء بالعهود، والإصلاح في أمور الأمة الإسلامية.

وركز الداعية الأمريكي في حديثه على أهمية الربط بين الحوار والروحانية، وتمسك الإنسان وإصراره على التقيد بالقيم والأخلاق الإسلامية في ممارسة الحوارو قال إن الحوار لا يجب أن يكون فقط بين الديانات بل داخل الدين الواحد وبين من يسمون أنفسهم علمانيين أو إسلاميين.أما عن كيفية الحوار فيجب أن يتم الاتفاق على الأمور المشتركة وهي كثيرة فمعظم القصص والمفاهيم الموجودة في القرآن تكون موجودة حرفاً بحرف آية بآية في التوراة والانجيل ووصايا موسى كقصة يوسف ومفهوم الصيام ومفهوم التوحيد.

وبعد ذلك طالب إمام الحاضرين بأن يكونوا خير سفراء للاسلام باتباعهم قواعد الاسلام وتنفيذها في حياتهم فالإسلام يجب أن يكون سمحاً ورحمة للعالمين، ويجب أن لا يستسلموا لليأس الذي عم العالم الاسلامي فبالتصميم والارادة يتنصر الدين.

ثم حمل لنا الامام بعض الأخبار السارة عن حال المسلمين في أمريكا فتضاعف عدد المساجد والكليات والمدارس الاسلامية وعدد المسلمين حيث بلغ عدد الأشخاص الداخلين في الاسلام ١٠ آلاف مسلم كل شهر.

الداعية إمام يحيى

،و ذكر المحاضر ان عدد المسلمين وصل الى ٧ ملايين أمريكي من المهاجرين والمتجنسين من اصول الهند والباكستان وافريقيا خاصة. وقال إن ٢٠٪ من المسلمين هم من أصل عربي و عند التعرض الى طبيعة حضور المسلمين في مختلف الوظائف، قال المحاضر أن ١٧ ألفا يعملون في القوات المسلحة و٦٠٠ طبيب مسلم في ولاية ميتشيجان وحدها و٧٠٠٠ مهندس في أريزونا. و قال أن معظمهم من المتعلمين وحملة الشهادات الجامعية ولهم دور كبير في إبعاد فكرة الإرهاب عن المسلمين حيث يقوم هو بإلقاء المحاضرات في الكنائس اليهودية والنصرانية بالإضافة الى المقالات التي تتناول هذا الجانب التوعوي

وبعد انتهاء المحاضرة التي تميزت ببساطة الأسلوب وعمق المحتوى الذي يغوص الى الأعماق كما عقب أحد الموجودين كانت هناك عدة مداخلات حيث بين الامام رأيه حول التواجد الأمريكي في العراق حيث رفض تسميته احتلالاً بل سماه قلة تقدير من جهة أمريكا كما صرح من خلال موقعه كقائد للشئون المسلمين في القوات المسلحة أن أمريكا تود الانسحاب اليوم قبل الغد.

الوعظ الديني في الفضائيات: بين رغبة العلماء في التوعية وسعي الفضائيات إلى تحقيق الربح

ولكن غالبية البرامج تتسم بالجانب الوعظي الإيماني ربما بسبب ان غالبية الجمهور ينجذب إلى الأسلوب البسيط في طرح المواضيع أما إذا كان تكسبا ورزقا لبعض العلماء لا علم لي فيه ولا أعتقد أن العلماء يقصدون هذا.

وأشار بأن حركة الوعظ فيها تفاوتت بين الجدية والمسئولية ولكنها غير كافية ويتصور أن المواضيع الدينية لابد أن تكون بصورة أنضج وهي ليست قضية شهر رمضان والجرعات الروحانية ولا يفضل تسميتها بالبرامج الدينية، لأن الناس أصبح لديهم تصور بأن البرامج الدينية هي الالتزام باللغة العربية الفصحى والتكلم عن الصلاة والصيام والطهارة فقط وصور الوضع المرجو بأن تكون البرامج بلغة مبسطة وتكون بشكل أوسع مثلاً عن الآداب، والأخلاق، والمعاملات، والسلوك، والتجارة و في جوانب مختلفة. وتحدث عن الترغيب والترهيب وبين أن القرآن فيه هذه الأمور وهذا يعتمد على أسلوب الواعظ هو الذي يصنع الترهيب والترغيب ، ولابد الأخذ في الاعتبار الجمهور الذين يشاهد البرامج هل هم أطفال،أم كبار فلا بد من مراعاة هذه الجوانب من الواعظ فمثلا موضوع العذاب في النار لا يناسب الأطفال وهم في مقتبل العمر.

وأكد د. هادي أن الفضائيات حولت القضايا الدينية إلى قضايا إعلامية ليس إيماناً إنما رغبة في كسب الجمهور لأجل الكسب المادي .

وقال لقد تحولت الفضائيات إلى أداة من أدوات الدعوة الإسلامية وبدرجات متفاوتة فالكثير منها أصبح لها دور إيجابي في التوعية الدينية والشرعية، ولكن مازال الميدان خصبا لكي تقوم الفضائيات بدور أرقى لمخاطبة شرائح المجتمع الإسلامي التي لم تخاطب بعد، ليس فقط لدعوة المسلمين أي هل تقوم الفضائيات بتوصيل القضايا إلى العالم العربي والغربي؟ حيث لابد أن يكون هناك خطابات وحوارات ، ولكن الجزء الأكبر من الفضائيات تخاطب شريحة محددة من المجتمع وهي طبقة الشباب الذين لهم ميول غنائية فمازالت لحد الآن لم تقم بالدور الأكمل لذلك والجانب المادي لا ينفصل عن المادة لدرجة أن يتم صرف مبالغ كبيرة لتجهيز الديكور والإضاءة وإلى ما غير ذلك بطريقة جذابة على عكس البرامج الدينية التي تهمل التجهيزات وقد يكون لقاؤها بطريقة سريعة لقصر الوقت.

وأخيرا قال، إن أسلوب الحوار الهادئ والتحليل والربط والاستنباط و استقراء الأحاديث هو الاسلوب الافضل، ولكن المجتمع فيه شرائح مختلفة فهم يختلفون في أفكارهم وآرائهم ويعتمد على الجمهور والأسلوب الذي يقدمه الداعية .

وحول دروس الوعظ في الفضائيات قال **د. طه الكبيسي** أستاذ تفسير علوم القرآن بقسم الدراسات الإسلامية في كلية الآداب بجامعة البحرين، إننا لا نستطيع أن نعطي حكما على هذه الدروس كونها تنطلق أو لا تنطلق من إيمان وعلم، حيث إن هذا الأمر يعتمد على أن يكون العالم شخصا جليلا ملما بالأحكام الشرعية المختلفة. وبأنه لا بأس لو كانت هذه الدروس التي تقدمها الفضائيات نشاطا ثقافيا لها ولكن يعود الأمر للعالم الجليل الذي له احترامه ومكانته وجمهوره بأن يختار الفضائية التي ليس عليها أي كلام حول ما تقدمه من برامج. وأشار إلى أننا من جهة أخرى لو تحدثنا عن كون هدف هذه الدروس هو التكسب والرزق فهنا يختلف الأمر فلو كان هذا هو الهدف الأساسي للعالم فهذه هي المشكلة أما أن يكسب العالم أجره حول ما يقدمه مقابل جهده ووقته فهذا أمرا لا إشكال فيه، وفي الحديث الشريف«خير ما أخذتم عليه أجرا كتاب الله عز وجل».

كما أضاف د. الكبيسي حول اعتماد أسلوب التخويف والترهيب في هذه الدروس أن العالم يجب أن يكون كالطبيب إذا رأى في الناس إعراضا وترجيحا بجانب الرجاء فينبغي عليه أن يكثر من جانب التخويف وإذا رأى العكس بأن يكون الناس لديهم خوف من يوم القيامة والعقاب والعذاب والشعور بالذنب العظيم الذي قد يؤدي إلى القنوط، فينبغي عليه أن يغلب جانب الرجاء ولذلك قال العلماء (العفو أن يكون الإنسان بين خوف ورجاء) وهذا هو منهج القرآن الكريم.

ويؤيد د. الكبيسي أن يكون اعتماد العلماء في الفضائيات على منهج الرجاء بدلا من التخويف والترهيب. حيث إن هذه الفضائيات يراها الملايين من الناس، ولذلك إطلاق أسلوب التخويف والترهيب لا ينبغي فيها.

وقد أشار الدكتور بأن ليست كل هذه الفضائيات قد حولت القضايا الدينية لمادة إعلامية، فمنها من تعتمد على وضع مثل هذه البرامج والدروس فقط لجذب المشاهدين إليها ولكي يقال إن الفضائية كذا يقدم فيها العالم الفلاني، ومنها الفضائيات الأخرى الجادة والسباقة في تقديم كل ما هو مفيد.

وقد أعرب الدكتور طه الكبيسي أن برامج الوعظ الديني في الفضائيات التلفزيونية تصنف مقاصدها الى مقصدين ، الأول منها ما ينجم عن إيمان القناة بمدى أهميتها ، والآخر ما هو نشاط ثقافي وإعلامي لدى القناة الباثة . وقد يكون الغرض من هذه البرامج أحيانا كسب العلماء للرزق، ويشكل ذلك عيبا في حق العلماء في حال لو كان هو الهدف الرئيسي . وأوضح الدكتور أننا لسنا بصدد تحديد النوايا فلكل قناة ولكل عالم طبيعته ومآربه الخاصة . وأشار الكبيسي خلال حديثه إلى أن البرامج التليفزيونية الدينية غير كافية لأداء مهمتها الحقيقية ، وعزا ذلك إلى أنه وإن كانت هنالك برامج جادة في هذا المجال نجدها تائهة وسط البرامج الهزلية الفاسدة التي لا تناسب عرضها مع هذا الشهر الفضيل .

وأضاف أن أسلوب الترغيب يطغى على أسلوب الترهيب في رسالة العلماء للناس ولكن اعتماد فلسفة معينة من قبل العلماء أثناء قيامهم بهاتين العمليتين يعتمد على العالم نفسه ، فمنهم من يعتمد فلسفة خاصة به ومنهم من ليس كذلك .

كما أكد نجاح بعض القنوات الفضائية في تحويل القضايا الدينية لمادة إعلامية ، وأشاد بالدور الذي حققته من خلال ذلك ، إذ استغلت كوسيلة هامة للوصول إلى كافة المسلمين من جميع أقطار العالم وتعد إحدى سبل الدعوة الإسلامية ، وضرب مثلا على ذلك قناة دبي الفضائية ، حيث تستضيف الدكتور أحمد الكبيسي ويتصل بالبرنامج العديد من الأمراء والمثقفين بالولايات المتحدة وغيرها من الدول الغربية جراء تأثرهم الشديد بالبرنامج . وختاماً صرح الدكتور عن رغبته في زيادة البرامج المتعلقة بهذا المجال والقنوات المتخصصة لهذا الغرض كقناة المجد.

وفي الختام أنهى د.الكبيسي حديثه بتأكيده على أن الفضائيات أصبحت في عصرنا الحالي أداة من أدوات الدعوة، على أن يعمل العالم الملتزم والمتعايش مع الواقع بإضفاء الجو المناسب لدروس الوعظ في هذه الفضائيات

ويؤكد **د. سمير محمد عبيد نقد** أستاذ بكلية الآداب قسم اللغة العربية و الدراسات الإسلامية أن دروس الوعاظ في الفضائيات العربية تنطلق في هذا الشهر بشكل كبير بالنسبة لباقي الشهور ، لما لهذا الشهر من أهمية كبيرة ، و رأى أن هذه الدروس تنطلق من إيمان و علم و نشاط إعلامي أيضا .و قد أكد على أن حركة الوعظ غير كافية و ليست جادة تماما ، و أنها توصل العبادات بشهر رمضان بصورة مكثفة مقارنة بباقي الشهور و لا يعتبر ذلك مبالغا فيه ، و أضاف إنه لا بد من اتباع جميع أساليب الإقناع سواء بالترهيب أو الترغيب وأن التخويف مقبول ، و أن هذه الأساليب أصبحت في الوقت الحاضر أقل من السابق بسبب الحضارة الغربية و تأثيرها على الناس ، و أصبح العلماء يفضلون النقاش العقلي على الترهيب و الترغيب .

و أشار إلى أن سياسة القناة هي التي تحدد ما يقدمه من قضايا دينية إعلامية ، و قد صرح أن الفضائيات العربية بإمكانها الوصول لعدد كبير من المسلمين ، و لكن يعتمد ذلك على المستوى المعيشي لهذه الدول ، فالمناطق الفقيرة لا تصلها الفضائيات فهي تعمد على الوعاظ الموجودين في المساجد . و أنهى حديثه بأن سياسة القناة و أهدافها و نوع الفكرة التي تحملها ، كل ذلك يؤثر على وصول الوعظ الى الناس.

أما **د. سيد فرج عبد الحليم** أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية فيرى أن التعميم ليس صوابا فهي تتأرجح بين المكاسب التجارية والوعظ الديني والاهتمام بالجوانب الثقافية ذلك أن الفضائيات تنقسم إلى قسمين خاصة وعامة

فالعامة منهجها في تقديم البرامج يقوم على تقديم برامج دينية تدعو إلى الفضيلة وتهتم بتعاليم الإسلام إلا أنها تقدم بعض البرامج الهابطة التي تتناقض مع ما تدعوا إليه في البرنامج الديني لأن السمو ليس هدفا أساسيا في ما تعرضه فالإعلام الديني غائب عن الفضائيات العربية التي تضع البرامج الدينية خارج أوقات الذروة

ويرى أن الوعاظ والدعاة يركزون جهودهم في رمضان لأن الجانب الروحي والروحانيات عالية في هذا الشهر الفضيل وهذا الاهتمام في مجال الدعوة في هذا الشهر الكريم يجب أن يكون هو السمة الأساسية للبرامج الدينية طوال العام

يقول **الأستاذ خالد الشنو** إن القائمين على هذه البرامج الدينية يقومون بعمل جيد ، فهو نشاط جميل وأننا لا يجب علينا أن لا نسيء الظن بهم بل يجب علينا أن نحسن الظن بهم ، فهم يشغلون أوقات الفراغ لدى الناس بأشياء مفيدة ، فمثلا في وقت الفطور يكون الجميع جالسا وينظر إلى شاشة التلفاز ، فهذا الوقت مناسب جدا لعرض البرامج .

ويضيف الدكتور أن حركة الوعظ جادة وتخاطب العقول وستأتي أكلها ، فالبرامج معدّه إعدادا طيباً وهي واقعية ، فمثلاً برنامج الأستاذ عمرو خالد الذي يعرض على قناة إقرأ يدخل في عمق القلب فهو يقوم بالوعظ من أماكن إسلامية تاريخية لها مكانتها في الإسلام ، فمثلاً كان هناك له حلقات وهو فوق جبل الثور وهذا يجعل المشاهد ينجذب لمثل هذه البرامج . وكل شيخ يتبع اسلوبا في الترهيب والترغيب ، ولكن إذا استخدم الترهيب يجب عليه أن لا يحبط من الشخص بل يجعل هناك أملا وكذلك الترغيب يكون متوازنا فيه . فالتوازن يجب أن يكون موجودا دائما .يقول الاستاذ إننا يجب علينا أن نأخذ ذلك التسويق الإعلامي في القنوات لأجل جذب الناس للشيء الجيد ، وإن كانت القناة هدفها غير ذلك .

وأضاف كذلك أنه في الفترة الأخيرة كل قناة جلبت لها داعية معروف لكي يقوم بدوره في الوعظ ، مثال على ذلك البرنامج الذي يعرض على قناة اقرأ لعمرو خالد وأنا دائما أستدل بهذا المثال لأنه من أفضل الأمثلة – فقد كان يعرض في عدة أوقات وفي كل وقت كان مخصصا لمنطقة معينة . فهذا البرنامج يعرض في الساعة ١٢ ليلاً ومن ثم يعاد في الساعة ٥ صباحاً وكذلك يعاد لدول الشرق الأوسط في الساعة ٤ عصراً . كل ذلك بهدف نشره لأكبر شريحة من الناس .

ومن ناحية أخرى يقول **الأستاذ عوض هاشم** المحاضر بقسم الإعلام والمذيع المعروف بالتليفزيون إن برامج الوعظ الديني ملمة بكل الجزئيات: الإيمان والعلم والنشاط الثقافي الإعلامي والتكسب والرزق، وهو يتحفظ على الجزء الأخير لأن العائد المادي يهم كل الناس وليس الدعاة فقط. وأضاف إن حركة الوعظ كافية لتوصيل العبادات في شهر رمضان بشكل حقيقي، وأسلوب الترغيب والترهيب هو أداة من أدوات الوعظ وكذلك هو أسلوب تربوي إعلامي متبع في كل الوسائل بشكل كاف. وأكد أن القضايا الدينية حُولت لمادة إعلامية من قبل الفضائيات؛ كي يشارك فيها الناس ويتابعها ويتفاعل معها، وقال إن القضايا الدينية أصبحت ممتزجة مع السياسة وكذلك وجود القنوات الفضائية الدينية يدل على ارتباط الدين بالإعلام. وأشار إلى أن الفضائيات أوصلت إإلى الكثيرين الدين الإسلامي سواء المنتشرين في الوطن العربي أم المنتشرين في أنحاء العالم المختلفة والدليل أن برنامج الشريعة والحياة الذي يعرض في قناة الجزيرة لاقى إقبالاً كبيراً حيث يتابعه الملايين، وذكر إن بعض القنوات الفضائية الدينية لاتصل إلى المسلمين في الغرب.

ويتداخل معنا **د منذر عياش** ويؤكد في حديثة أن المادة الإعلامية العربية مادة لا تصلح إلا للشعوب التي لا تعمل العقل ولاتستنهض النقد والتحليل في كل ما يتصل بسياساتها وثقافتها وحياتها الاجتماعية، والاقتصادية، والدينية على وجه الخصوص وأضاف أن حركة الموعظة حركة تستهدف تسكين المتألم وتخمل النشط و وأد المتمرد ولجم الثائر علي حد وصفه وإنها لتجعله يعيش في التعويض المؤجل والأجل المرجأ وأكل المغيب وكذلك قد يحتاج المجتمع إلى موعظة من نوع آخر ولكن من يقوى على الإتيان بها وإبداعها ما دام صاحب الموعظة هو في عقله تابع وفي نفسه خائف وفي بطنه جائع إلا إنه لا يستقيم رأي مع جوع ولا فكر مع خوف، وقد أشار عياش أن الموعظة مالم تكن من نفس حرة ومستقلة فإنها لن تكون موعظة وإنما في أحسن الأحوال ستكون مسكناً ومخدراً لا أقل ولا أكثر.

من جهته قال **الأستاذ خليفة بن عربي** الأستاذ بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية فيما يتعلق بموضوع دروس الوعظ والإرشاد الديني على الفضائيات بأنها تنطلق بمزيج من الأيمان والعلم ، وكونها نشاطا ثقافيا إعلاميا إلى جانب أنها تكسب وارتزاق لمجموعة معينة من المتحدثين في مثل تلك البرامج. أن يتقمص الإنسان دور الواعظ ، فهناك مشايخ مخلصون وهناك العكس ، إلى جانب أن من القنوات ما تهدف من وراء عرضها لتلك البرامج إلى إيمان وعلم صادقين وأخرى تسد حاجة وفراغ القناة.

د. أحمد المحمود :
الوعظ الديني في الفضائيات نشاط ثقافي إعلامي يساير التوجهات الشعبية

د. فريد هادي :
معظم البرامج الدينية بالفضائيات تتسم بالجانب الوعظي الإيماني

د. خالد الشنو :
حركة الوعظ جادة وتسويقها الإعلامي أمر مطلوب

الشأن الجامعي من منظور الطلاب:

التسجيل والتخصصات الفرعية والفصل الصيفي قضايا تشغل بال الطلاب

لطالما يحتاج بني البشر إلى شيئ من الفضفضة والتخلي عن الجمود المدفون بداخله، هنا على هذه الصفحة فتحنا الباب لمختلف الطلبة والطالبات للإسهاب عن ما يجول في خواطرهم حول قضايا شتى وأيمانا من صوت الجامعة بأن الشباب عمود لبناء ركيزة الوطن فهاهي تطلق العنان لكشف خبايا النفوس حول الجامعةو الحياة الاجتماعيةو المرأة والشباب وقضايا كثيرة يخطها قلم طلبة مقرر التحرير الصحفي ٤١٦.

التخصصات الفرعية

نيلة حسن
قسم الإعلام والسياحة والفنون

برزت في الآونة الأخيرة مشاكل طلبة قسم الإعلام بكلية الآداب حول موضوع اختيار التخصصات الفرعية.وواجه الكثير من الطلبة والطالبات بعض الصعوبات في الاختيار من بين هذه التخصصات، نظراً لعدة أسباب نطرحها في هذا الركن.

ومن جهة أخرى تعبّر كلية الآداب قسم الإعلام والعلاقات العامة عن وجهة نظرها تجاه هذه القضية، موضحةً وجود ضغط على تخصص واحد وترك باقي التخصصات.ولعل من أبرز الأسباب التي تؤدي إلى صعوبة الاختيار هي قلة تنوع هذه التخصصات، وأنها لا ترتكز على مقررات تتناسب مع قسم الإعلام، وأن هذه التخصصات لا تتماشى مع ميول الطلبة والطالبات.ومن ناحية أخرى، فأن أغلب طلبة وطالبات الإعلام تميل رغباتهم إلى مجال(السياحة) بعكس المجالات الأخرى، باعتبار أن السياحة تخصص أساسي للإعلام، وأنه الأقرب إلى هذا القسم خلافاً عن التخصصات الباقية.ومن أهم الأسباب أيضاً أن بعض الطلبة والطالبات يواجهون صعوبة في دراسة بعض من هذه التخصصات مثل (إدارة الأعمال والتسويق)، وأنه لا يمكن فهمها أو تقبلها كطلبة إعلام، بحيث إنها بعيدة جداً عن الإعلام ولا تمت له بصلة بشكل عام.

ومن وجهة نظر الطلبة كذلك فأن قسم التسجيل يقوم بتقديم الدفعات القديمة بحسب رغباتهم على الدفعات الجديدة التي تليها، مما يؤدي إلى تأخر الطلبة عن دراستهم.

وكما علمنا فإن كلية الآداب تقوم برفض كل طالب يرغب بالتسجيل في تخصص السياحة؛ نظراً لأعداد الطلبة والطالبات الكبير والطلبة الذين لا زالوا ينتظرون الرد على قبولهم في هذا المجال.

نهاية الأمر نقترح أن تضيف كلية الآداب بعضا من التخصصات المرغوبة لدى الطلبة والطالبات مثل (الدراسات الإسلامية، وعلم النفس، وعلم الاجتماع) لتجنب حدوث ضغط على بعض التخصصات وترك الباقي، أو أن تتقبل الكلية حقيقة رغبة الطلبة والطالبات في الالتحاق بتخصص السياحة، وأن الطلبات على هذا التخصص سوف تزداد مع مرور الوقت ويجب البحث في هذا الأمر.متمنين أن تصل أصواتنا إليكم وأن تسارعوا في إيجاد الحل لهذا الموضوع فإن الوقت يداهمنا، وهذا الأمر يشغلنا كثيراً، ونحن دائماً نتفاءل بالخير بما تفعلون.

قضايا مهمة

أمل القوتي
قسم الإعلام والسياحة والفنون

تعتبر جامعة البحرين هي الجامعة الأولى في البحرين التي تميزت بضم جميع أنواع الدراسات والتخصصات التي تتناسب مع ميول الطلبة، وذلك بالإضافة إلى بعض الخدمات المقدمة إلى الطلاب لمساعدتهم على تخطي فترة الدراسة في الجامعة، ولكن كما يقول المثل المأثور ((الحلو لا يكمل)).

فعلى الرغم من كل تلك المزايا التي تتمتع بها الجامعة؛ إلا أنها لا تخلى من بعض الملاحظات التي قد تتوافر فيها ، وسوف نبرز بعض أهم المشاكل التي تواجهها الجامعة وهي:- مركز بيع الكتب ، والتحويل من تخصص إلى آخر وأخيراً مواقف السيارات، وسوف نتناول كلاً على حده. فأولاً مراكز بيع الكتب تواجه العديد من المشاكل أو المصاعب التي تعطل مواصلة سير الطلبة بالشكل المطلوب، كارتفاع أسعار الكتب الذي يصعب على بعض الطلبة سهولة الحصول على المرجع، فيضطر الطالب إلى تصويره أو استعارته من بعض الطلبة، مما يؤدي إلى التأخر عن متابعة بعض الدروس . ومن ناحية أخرى فإن بعض الكتب الموجودة في المركز قد تكون رديئة الطباعة، مما يخلق صعوبة في قراءة و فهم بعض الكلمات، فتتكون المشقة على الطلبة لمعرفة الكلمة أو اللجوء إلى الدكتور لمعرفة تلك الكلمات، فقد يسبب ذلك عدم القدرة على مواصلة الدراسة وغير ذلك من المشاكل، وأخيراً وليس آخراً هو عدم حداثة المضمون، فالدكتور قد يشرح للطالب بعض المفاهيم غير الموجودة في الكتاب، وهذا ليس من الدكتور وإنما السبب يعود إلى عدم التجديد في المضمون .أما بالنسبة للتحويل من تخصص إلى تخصص آخر فهذا موضوع خاص ويجب أن نتطرق له في جانب خاص، ولكن سوف نتطرق إلى بعض النقاط ، حيث إن الجامعة لا توفر للطلبة هذه الخدمة، وتصنع لهم أصعب الشروط، ومنها اجتياز بعض المواد الغير مخصصة ، والحصول على معدل مرتفع، فقد يكون الطالب غير مؤهل لذلك، ولا يعود السبب إلى عدم جهد الطالب أو ذكائه، وإنما السبب الحقيقي وراء ذلك هو وضع الطالب في تخصص لا يرغب فيه، أما بالنسبة عن مشكلة مواقف السيارات فإن هذه المشكلة هي في الحقيقة قصة واقعية أبطالها طلاب الجامعة يقومون بتمثيل الدور كل صباح طوال أيام الأسبوع، ولم تكتب حتى الآن نهاية لتلك القصة وهي عدم توافر مواقف السيارات هذا باختصار بعض المشاكل أو المصاعب التي قد تواجه الجامعة ، وفي الختام أحب أن أوجه بعض الاقتراحات التي أتمنى أن توضع في عين الاعتبار ولو بشيء من البساطة، فأقترح أن يجعلوا بعض مواقف السيارات تحت الأرض وأن يجعلوا له مبلغا رمزيا، فيضمن كل طالب موقفا لسيارته، وتكون تحت رغبة الطالب، بالإضافة إلى تعزيز مركز بيع الكتب وتحديث مضمون الكتاب، ولا ننسى أن يقللوا من بعض الشروط لكي يستطيع الطالب أن يحول من تخصص إلى آخر ويواصل مسيرته الدراسية.

البرنامج الصيفي

علياء المناعي
قسم الإعلام والسياحة والفنون

مما لا شك فيه أن فصل الدر اسه الصيفي بالجامعة يعد الفرصة الذهبية للطالب في اجتياز أكبر عدد من الساعات المعتمدة، و تقليل سنوات الدراسة المطلوبة، على الرغم من الصعوبات التي يواجهها الطالب في هذه الفترة، والتي تتمثل في شدة حرارة الطقس في هذا الفصل ، وأنها فترة راحة و ترفيه للطالب في الوقت نفسه للتخفيف من بعد الفصل الدراسي. تعد مسألة ضيق دائرة المواد المطروحة، وهي المواد المشتركة التي يمكن للطالب إتمامها في سنة دراسية كاملة عائقا في طريق الطالب، ثم ماذا عن بقية المقررات المطلوبة؟ التي لا يمكن اتخاذ سبيل لإتمامها في أقصر وقت ممكن غير البرنامج الصيفي؟، مما يزيد الصعوبة لدى الطالب في تسجيل المواد الجامعية أو تأجيلها للفصل الصيفي، وبالأخص مواد التخصص التي تعد أكثر إحصائيا من المواد المشتركة للكلية، فيضطر حينها الطالب للانتظار و التأخير إن لم يكمل مواده التخصصية التي لم تطرح في البرنامج الصيفي.فقد يزداد عدد الطلبة في هذا البرنامج الصيفي عاما بعد عام، وتزداد أهميته وفاعليته إذا طرحت جميع المواد المقررة على الطالب طوال دراسته الجامعية، فلا بد من إعادة النظر في هذه المسألة لتحقيق مصلحة الطالب الشخصية والعامة، التي سوف يقوم بدوره بخدمة مجتمعه والرقي به نحو الأفضل.

المرأة وحقوقها ...

محمد عباس
قسم الإعلام والسياحة والفنون

هل المرأة في مجتمعنا مسلوبة الحقوق ؟؟ سؤال لا بد من الوقوف عليه ، فهناك الكثير من الناس يقولون ذلك ، بل هي قضية عالمية وليست مقتصرة على مجتمعنا المحافظ فقط ، لقد سمعنا الكثير من الكلام الذي يقول إن المرأة في مجتمعنا لا تملك حقوقها كاملة ، وإن الرجل له كامل الصلاحيات في جميع مجالات الحياة ، وبهذا تكون المرأة مظلومة ومقيدة الحرية – إن صح التعبير– ، هذا الموضوع طُرح كثيراً حتى على شاشة تلفزيون البحرين، ودار هناك نقاش حوله ، وكانوا أيضا يؤيدون أن المرأة لا تملك جميع حقوقها .

ربما يوافق القلة على أن المرأة محرومة من حقوقها ، ولكن كل من يرى بعينه كيف تعامل المرأة في بلادنا سوف يكون له رأي مخالف لآراء هؤلاء الذين يرون أن المرأة مسلوبة الحرية والحقوق ، إنها تتواجد في كل مكان، وتعمل في كل وظيفة، وتبدي رأيها بكل حرية ، فكيف يقولون إنها مظلومة !!؟؟ بل إن أكبر دليل على أنها تملك جميع حقوقها هو ظهورها على شاشة التلفاز وتحدثها بكل جرأة، بل والأكثر من ذلك أن لها الأولوية في شغل الوظائف ، ونرى ذلك جليا في أكثر وزارات الدولة إن لم يكن جميعها ، فهي تُقدَّم على الرجل .

هناك من يقول إن المرأة مسلوبة الحق في منزلها، وإن الرجل دائما يريد أن يفرض رأيه ونفسه في المنزل ويقوم بضربها ، إن هذا الفعل ربما كان يحدث في السابق ، ولكن ما نعيشه الآن مختلف تماماً ، فالرجل لا يتجرأ حتى بأن يرفع صوته على زوجته فكيف به يرفع يده عليها ، إنما أصبحت المرأة هي التي ترفع يدها على زوجها .

وما يزال هناك من يطالب بحقوق المرأة !! ، يجب الآن أن يطالب الرجل بحقوقه وليست المرأة ، لأنه أصبح هو المظلوم والمسلوب الحرية والحقوق ، أيُعقل أن ترفع الزوجة يدها على زوجها !! أو أن تُقدَّم المرأة على الرجل في العمل !! كل شي أصبح بالعكس في هذه الأيام .بل إن إذا ذهب الرجل للدفاع عن حقوقه فسوف يُستهزأ به .

التسجيل

أمينة فيصل
قسم الإعلام والسياحة والفنون

التسجيل وما أدراك ما التسجيل، يوم يحسب له الطالب ألف حساب؛ حيث تقوم الجامعة بالاستعدادت والتنظيمات اللازمة للوقوف على أخر التطورات والمشاكل التي قد تحصل، إذ يلعب التسجيل دوراً مهماً لإتمام كل إجراءات الطلبة بداية من التسجيل ومرورا بحذف المقررات والانسحاب والإعفاءات.

في بداية كل عام تبدأ جامعه البحرين بالاستعداد لعمليات الحذف والإضافة للطلبة؛ حيث تمر الكثير من العقبات التي تعيق هذه لعمليات، ولا تخلو الجامعة من المشاكل التي قد تصيب التسجيل عامة والطلبة خاصة، فقد قامت الجامعة بتوسعه نطاق التسجيل من خلال إعطاء كل دفعة يوما محددا لتسجيل مقرراتها، وذلك للبعد عن الازدحام، خصوصا وأن عدد الطلبة في ازدياد مستمر..

ولكنه بالرغم من هذه الاستعدادات تحدث المشاكل، ولعل أهم هذه المشاكل قلة عدد الموظفين، مقارنة باحتياجات الطلبة وعددهم، ولعل ما يخفف الازدحام والضغط التسجيل المبدئي، الذي يعتبر خطوة ايجابية؛ لأنه يسبق عمليات الحذف والإضافة، والتي يسهّل على الطلبة الحصول على المقررات.

أيضاً سهّلت الجامعة تسجيل الطلبة من خلال التسجيل عبر الموقع الالكتروني الخاص بها، ولكن قد يحدث الضغط الكبير على الموقع فيضطر معظم الطلبة إلى الذهاب للجامعة لاستكمال الإجراءات ودفع الرسوم والختم، حيث تجري المباحثات مع المختصين وشركه (بتلكو) لتكشف عن العطل الذي يصيب الموقع في فترة التسجيل، ويلعب مجلس الطلبة دورا مهما جداً في التنظيم؛ حيث يخصص لكل كليه مرشحها تحسباً لأي مشكلة قد تصيب الطلبة، أو تحسبا لطلب للمساعدة.

وهناك اقتراحات من الطلبة قدمت للتسجيل ولا زالت تدرس هذه الاقتراحات، منها دمج التعليم الصباحي والمسائي؛ إذ إن هذا الاقتراح يرتبط بالإعفاء والمواصلات والسير بالجامعة، وهناك أيضا اقتراح بإرسال رسائل صغيرة على النقال والبريد إلكتروني للطلبة في حالة وجود إعلان أو أي شي يخص الطلاب.

قسم التسجيل بموظفيه يقومون بمجهود كبير لتوفير كل ما يحتاجه الطالب؛ لأنه يختص بجميع العمليات التي تعتمدها الجامعة، ولكن يجب أن يكون هناك تنظيم أكثر ودراسة للأنظمة بشكل أكبر.

وعلى الرغم من الصعوبات التي تواجه الجامعة، إلا أنها تسعى لأن تحل جميع المشاكل التي تتعلق بالتسجيل، وتحاول أن تجد الحلول البديلة لتجنب المشاكل من خلال تطوير أنظمتها بدءً بالتسجيل ومرورا بالامتحانات والمقررات وانتهاء بزحمة الجامعة.

إرهاق الطلبة

خديجة علي
قسم الإعلام والسياحة والفنون

كثيرة هي التطورات الحاصلة في الجامعة والتي تهدف إلى مصلحة الطالب، فاستحداث المباني جار في الجامعة على قدم وساق، وإنشاء الأنفاق، ومبنى التعليم الإلكتروني، واستحداث مبنى لقسم الإعلام، وغيرها من الأمور، ولكن رغم هذه التطورات الحاصلة في الجامعة فها نحن الطلبة نعاني من قضايا عديدة في الجامعة، ومنها صعوبة التنقل من مبنى إلى مبنى؛ حيث إن المسافة كبيرة جدا من المباني الجديدة إلى المباني الأصلية، وقد تستغرق قرابة ١٥دقيقة للوصول من مبنى كلية العلوم(٤٠س) إلى مبنى كلية الآداب. وأيضا هذا المبنى المستحدث غير مجهز بعد بالمستلزمات الضرورية بالنسبة للطلبة، من كفتيريا ومصلى، والمبنى في الأساس لم يجهز بعد حيث إنه في طور الإنشاء إلى الآن، وهذه الأمور تؤدي إلى إرهاق الطلبة في الجامعة، مما يؤدي إلى تدني مستوى الدراسة والتأخر عن المحاضرات، وكذلك ليس مرتادو المبنى من الطلبة كلهم من منتسبي كلية العلوم، فهناك الكثير من الطلبة من جميع التخصصات ومختلف الكليات في الجامعة، وكثيرا ما نشاهد الطلبة في رحلة العذاب اليومي من كلية العلوم إلى كلية إدارة الأعمال أو مبنى الآداب وغيرها من الكليات، وهم ينتقلون تحت أشعة الشمس المحرقة من وإلى هذه المباني.

ختاما نتمنى من جامعة البحرين أن تنظر إلى هذه الأمور بعين الاعتبار، وإن تتغير الأمور إلى الأفضل، ومعا نكافح لمستقبل زاهر مهما كانت الظروف صعبة؛ حتى نصل إلى ما نطمح إليه،

أين الحلول...؟

عبدالله الدوسري
قسم الإعلام والسياحة والفنون

مع تزايد طلاب جامعه البحرين سنة بعد سنة يواجهه طلاب هذه الجامعة مشاكل عديدة، ولكن هناك مجموعة من المشاكل تعيق حركة الطلاب المتزايدة، وبعض هذه المشاكل ليس لها أي حلول للطلاب ومن هذه المشاكل: المطاعم، والتحويل، والكتب الدراسية.

في هذا الفصل الدراسي لوحظ في مجمع المطاعم وجود عدد كبير من الطلاب؛ فزاد الازدحام كثيرا و الضغط عليه بشكل أكبر، مع أنه يفترض أن يكون مكانا مريحا للطلاب لتناول الوجبات. وبالنسبة للتحويل فالمتعارف عليه في طرح نظام ما جديد هو أن يهدف إلي تسهيل شؤون الطلبة و الطالبات، ولكن جامعة البحرين تخضع لسياسة معينة(خالف تعرف).فقد أنشأت في الأواني الأخيرة نظام يمنع التحويل الطالب من تخصص إلي آخر إذا كان معدلة أقل من ٢، فكيف يمكن للطالب أن يحرز معدلا مرتفعا في تخصص لا يرغب فيه ؟!ومن الشروط كذالك أنه لا يكون قد وقع في دائرة الإنذار، وللطالب تحويل واحد فقط في فترة دراسته، خلاف ما كان في السابق إذ كان يحق للطلبة التحويل لأكثر من تخصص.

وأما أزمة بيع الكتب الدراسية فهي أزمة تكمن في الاكتظاظ الطلابي عند مكتب بيع الكتب، وهي قضية تتكرر كل فصل دراسي، إلا أن جامعة البحرين لم تحرك ساكنا لحل هذه المشكلة التي باتت أزلية، فالطلبة يقفون بالمئات و الساعات طويلة خوفا من أن تنفذ الكتب، فالأعداد محدودة جدا، وكأنهم تناسوا أن الطلبة و الطالبات في تزايد في كافة التخصصات، فيجب توفير العدد الكافي من الكتب وتنظيم، آلية الشراء بالنسبة للطلبة والطالبات. وأنا بدوري أطالب بحقي في جامعة البحرين وأناشد إدارة الجامعة بأن تنظر في بتعديل بعض القوانين والأنظمة السائدة في المشاكل التي قمت بطرحها في موضوعي السابق. فبنسبة لقضية مجمع المطاعم فإننا نطالب بتوفير أماكن أكثر ومريحة للطلبة و الطالبات.وبالنسبة للتحويل إنشاد المسئولين عن هذه القسم بأن يعيد النظر بشأن المعدل المطلوب، وذلك لتحقيق نجاح أكثر و مساعدة الطالب على التخرج في الفترة المحددة لذلك، مما يتيح مكانا شاغرا في أحد التخصصات التي يرغبون فيها الطلاب. ومن حيث بيع الكتب الدراسية ففي حقيقة فإن الطلاب يعانون فيها،فيجب توفير مكان يضم أكبر عدد ممكن من الطلبة و الطالبات، وتوفير الكتب أكثر من عدد الطلاب، واتساع أكبر عدد ممكن من الصفوف، خصوصا أن عدد الطلبة في تزايد.

إلى متى؟!!

صفية الماجد
قسم الإعلام والسياحة والفنون

بدأ العام الدراسي، وبدأ معه تزاحم الطلبة على قسم التسجيل؛ لأن قسم التسجيل يعتبر هو العمود الفقري لجامعة البحرين، فيستطيع الطالب القيام بعدة عمليات في هذا الجهاز المركزي، منها الحذف والإضافة وإجراءات الانسحاب وغيرها.

أن ما يؤرق الطالب عند نهاية كل فصل هو عمل جدول دراسي للفصل الذي يليه، في السابق كان الطالب يعاني كثيرا من الازدحام حتى يصل لأخذ ورقة عمل الجدول، ولكن ولله الحمد الآن يستطيع الطالب عمل الجدول بضغط عدة مفاتيح ((أزرار)) وهو جالس في أي مكان. بعد هذا وذاك يبدأ ما يسميه الكثير من الطلبة ((أزمة)) الإضافة، وعلى الرغم من أن الإضافة و الحذف من مهمة المرشد الأكاديمي وليس قسم التسجيل، ولكن في جامعة البحرين الوضع مختلف، فقسم التسجيل يعطي الأوامر للمرشد ويجعل دوره هامشيا، وهو من يقوم بهذه المهمة.

فعندما تريد أن تضيف لك مادة قد لا تستطيع؛ لأن الغرف الدراسية جميعها ممتلئة، أوقد لا تستطيع الحصول على المواد التي تريد إضافتها؛ لأن الغرف الدراسية لها محدودة .

فهل يعقل أن أكثر من مائة طالب على الأقل يفتح لهم ثلاث غرف دراسية((سكاشن))؟، وعندما تراجع قسم التسجيل يجيبك أحدهم أن هذه هي أوامر القسم، وأن الحق والأولوية تكون للأقدم، فتضطر أن تسجل في مواد أخرى قد تكون صعبة بعض الشيء.

بعد الإضافة يأتي دور الحذف فيبدأ، الطالب بحذف المادة التي لا يريد دراستها في هذا الفصل، فهناك الكثير من الطلبة في انتظار هذه اللحظة الثمينة لينتهزها، بينما الطالب الذي حذف المادة ويريد استرجاعها بعد بضع دقائق لا يستطيع.

فيضطر الطالب للقدوم إلى الجامعة وأخذ رقم لانتظار دوره، وقد يأتي دوره وقد لا يأتي، ويبدأ الفصل الدراسي وينتظم الطلبة وهو يقوم بالماراثون لوحده، من S37 إلى S17 إلى التسجيل القديم.

وأخيرا قسم التسجيل في السابق كان مريحا جدا لأنه يضم المحاسب وقسم الإعفاء، أما الآن فأصبح شاقا بعض الشيء بالنسبة للطلبة، فقسم التسجيل الجديد بعيد جدا عن شعبة الإعفاءات وعن المحاسب أيضا، وقد ينتهي العام الدراسي والطالب لازال في دوامة الحذف والإضافة.

فإلى متى يا تسجيل يظل الطالب مشتتا بينكم وبين شعبة الإعفاءات والمحاسب؟! وكل ما نتمناه أن ينتقل المحاسب إلى قسم التسجيل للقضاء على هذه الأزمة المؤرقة للطلبة ودمتم سالمين.

شؤون الطلاب

إيمان راشد
قسم الإعلام والسياحة والفنون

أصبحت شؤون الطلبة الشغل الشاغل لدى إدارة الجامعة، كما أصبحت متطلبات الشباب كثيرة بحيث إنها تسمى في الوقت الحالي قضايا الشباب التي لا تنتهي، ولا يقع العتب على تذمر الشباب، إنما بالعكس الكل لديه الحق في إبداء رأيه في أي مجال، ولكن يجب إيصال تلك المشاكل إلى إدارة الجامعة بالطريقة المناسبة.

فلنتعرض الآن إلى أبرز العقبات التي تؤثر على طلاب الجامعة وتسبب لهم الإزعاج الكبير، أولا: شئون التعليم بما فيه التسجيل والمواد الدراسية والكتب، ثانيا: الازدحام المروري وأزمة المواقف،

ثالثا: علاقة الطالب بالأستاذ والعكس صحيح.

وبعد هذه المقدمة سوف أستعرض المشاكل والعقبات بكل تفصيل.إن الازدحام الذي يحدث في قاعة التسجيل لا يوصف؛ حيث إن الطلبة يتواجدون في الجامعة من الساعة السادسة للحصول على مواد دراسية مع الأوقات التي تناسبهم، وهناك من يخرج من تلك القاعة بخيبة أمل بالحصول على مادة أو على لا شيء.عند بداية الفصل الدراسي تتكون مجموعة من المشاكل منها مواقف السيارات التي أصبحت تشهد اختناقا مروريا، والذي أدى بالتالي إلى زيادة الحوادث بين الطلبة وهذا أصبح عائقا يغضبهم. إن الكتب أيضا كونت مشكلة لدى الطلبة؛ حيث إنها لا تتواجد في الوقت المناسب، ويعاني بعض الطلبة من ارتفاع أسعار الكتب الذي يفوق حدودهم المادية، بالإضافة إلى الازدحام الرهيب التي تشهده المكتبة في بداية الدراسة.

إن العلاقة بين الطالب والأستاذ يجب أن يسودها الاحترام والتعاون، لكن لابد أن تحدث بعض المشاكل فيها، وربما يكون السبب الطالب وربما العكس، فبعض الطلبة يتذمرون من عدم مراعاة الأستاذ لظروف الطالب، وهذا رأي معظم الطلبة في الجامعة، وهناك من يقلل من احترام الأستاذ فيؤدي بالتالي إلى معاملة هذا الطالب بشكل غير لائق.

في نهاية هذا التقرير أقترح بعض الحلول التي تمكن من مساعدة بعض الطلاب، فمن الأفضل بناء مجموعة أخرى من المواقف وبث النظام التام فيها، ومن الأفضل أن يتم فتح مجموعة أخرى من الصفوف لكي تتمكن من استيعاب أعداد أكبر، أما بالنسبة إلى المكتبة فهي صغيرة جدا على أن تكون مكتبة الجامعة الرئيسية، فمن الأفضل أن يتم بناء مكتبة مساعدة لها، وأتمنى من الأساتذة أن يقدّروا وضع الطلاب ويقبلوا بجميع أعذارهم إن كانت في محل ثقة.

الازدحام الجامعي

نواف محسن
قسم الإعلام والسياحة والفنون

لأن تزايد عدد الطلبة في جامعة البحرين يعد مؤشراً واضحاً على نضج الفكر الشبابي نحو أهمية التعليم العالي في حياتهم الخاصة والعامة، كما أنه يعبر عن مدى تطور التعليم في المملكة خصوصاً في السنوات القليلة الماضية، التي تزامنت مع المشروع الإصلاحي لجلالة الملك، ولكن هذا التدفق والإقبال الكبير من الطلبة على مواصلة الدراسة الجامعية قد يواجهه الكثير من المعوقات التي قد تعيق الحركة التعليمية داخل الجامعة، ومن هذه المعوقات التزاحم الطلابي.

لقد بات من الضروري الالتفات إلى هذه المشكلة التي قد يتجاهلها البعض منا، لا لشيء وإنما لعدم وعي الطلبة بالآثار السلبية الناجمة عن هذا الزحام، فلنتجول في أركان جامعتنا الغراء لنرى آثار هذا الزحام، ففي مباني التعليم التي اعتدنا على الوقوف طويلاً لانتظار وصول الدكتور نرى الكراسي المخصصة للجلوس قد عجت بالطلبة، لاسيما فئة البنات منهم، ونقف لساعات طويلة لانتظار وصول المحاضرات المقررة على الطلبة.

يضاف إلى ذلك ما نراه من تجمعات طلابية هائلة في المطاعم والاستراحات الطلابية التي لا يستطيع الطالب وقتها إنهاء إفطاره؛ وذلك لنهج بعض التجمعات حجز معظم الطاولات الموجودة باسمها لما يضطر الطلبة الآخرين الجلوس في الممرات والساحات الأخرى. أما مركز بيع الكتب فنراه مع بداية كل فصل دراسي يؤخر ويؤجل الكتب المطلوبة من الطالب ويعيقه من متابعة الدروس مع الطلبة، والسبب كثرة الطلبات أو نفاذ الكميات إلى أن تصل الكمية الأخرى، كل هذا التأخر لم يحصل إلا مع زيادة الطلب على الكتب التي تأتى من الكثرة العددية للطلاب. أما الكارثة التي قد تكاد الأعظم والتي تتمخض عن هذا التزايد الطلابي، فنراها صباحاً عند وصول الطلبة إلى الجامعة، وبالتحديد في مواقف السيارات، فربما يصل الطالب الجامعة قبيل المحاضرة بكثير ولكنه يتأخر في الحصول على موقف مناسب مما يضطره إلى التأخر عن المحاضرة إلى حين خروج بعض الطلبة من المحاضرات الأولى، وهذا قد يضيع على الطالب بعض الأمور المهمة في المحاضرة، كما أن الكثير من الحوادث تنجم عن هذا الزحام الرهيب.

وفي النهاية كلي أمل في أن تتخذ الإدارات المعنية بهذا الموضوع التدابير اللازمة لحل هذه الأزمة، والتي تتحصل من دخول الكثير من الطلبة الجامعة فقط كمحطة للتسلية لحين وصول وظيفته المرجوة، بل دخول الكثير من الزوار الذين لا يرتبطون بالجامعة بشيء.

المهمة الصعبة

بقلم: مي رمضان
قسم الإعلام و السياحة و الفنون

ها نحن في بداية فصل دراسي جديد و حياة جديدة، حياة قد تتخللها بعض المتاعب، و ربما بعض الصعاب، فهناك أزمة الكتب الدراسية، و الحافلات، و المباني الجديدة، التي يكثر حولها النقاش كثيرا هذه الفترة، و السؤال هو: هل تخلو أي حياة جامعية من بعض المشاكل و الأزمات؟

لاحظنا مع بداية هذا الفصل، التطور الملموس و الواضح في الجامعة، و لكن هناك بالتأكيد بعض السلبيات أيضا، و من بين تلك السلبيات، مشكلة الكتب الدراسية، فلا زال هناك كثير من الطلاب لم يستطيعوا الحصول عليها، ويرجع ذلك إلى الازدحام الشديد في مركز بيع الكتب، فعلى الرغم من وضع نظام جديد للبيع، إلا أنه لم يحل مشكلة الازدحام الدائمة، بل ربما زادها، لذلك لا بد أن يكون هناك حل نهائي لهذه الأزمة، لأن هناك زيادة في أعداد الطلبة كل فصل.

بعد ذلك، نرى مشكلة جديدة، و لكنها في الواقع مستمرة، و هي الحافلات، فمع التطور الجامعي زادت أعداد الحافلات، و نقدر للجامعة هذا، و لكن لا زال هناك ازدحام شديد في أوقات الانتظار،مما يضطر البعض لعدم حضور محاضراته في جامعة المدينة، وهذا يجعل الطالب في حالة استياء مستمر، وهذه الأزمة تحتاج إلى تنظيم من جانب الجامعة و الطلاب، فدائما ما نشاهد التدافع الشديد بين الطلاب، و كأن صعود الحافلة هو مسابقة بين الطلاب و الطالبات.

أما أجدد المشاكل، هي المسافات البعيدة للوصول إلى المباني الجديدة، فمؤخرا نلاحظ الإرهاق الشديد و الملحوظ على الطلبة، مما يتناقض مع الحياة الجامعية ، فتلك الحياة تحتاج إلى التركيز و النشاط الدائم، وهذا لا يتوافر في الطالب الذي يُفرض عليه مثلا أن يذهب من كلية الآداب إلى العلوم أو العكس، ومع فارق وقت المحاضرات و هي العشر دقائق، فكيف يستطيع الطالب أن يذهب في وقت المحاضرة المحدد، مع فارق الوقت الصغير.

نرجو في النهاية مزيدا من الرعاية و الاهتمام من قبل المسئولين، فأبناؤهم الطلبة مقدرون لحقوقهم على الجامعة، و الواجبات التي عليهم، نحو جامعتهم، و أساتذتهم، شاكرين لهم الجهد الذي بذل في هذا التطور الملحوظ.

سيناريو التغيرات

إيمان علي
قسم الإعلام والسياحة والفنون

شهد العام الدراسي الجديد ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ بجامعة البحرين مجموعة من التغييرات الأساسية في تخطيط الطرقات ، ومنافذ العبور وبوابات الدخول، هذا بالإضافة لمواقف السيارات التي باتت تمثل ورقة الحظ الرابحة لمن يتمكن الحصول عليها.

يبدأ مسلسل التغييرات بجامعة البحرين بتخصيص البوابة الرئيسية لمرور الهيئة الإدارية؛ لتكون البوابتين الشرقية والغربية مخصصتين للطلبة و أولياء أمورهم، مما يسبب الازدحام عند هاتين البوابتين في بعض الأوقات مؤديا لازدياد حوادث السير.

ويتواصل ذلك السيناريو عند الحاجز الأصفر الذي يطوق طرق الجامعة من الجهة المقابلة لمواقف سيارات الطلبة، والذي يشكل متاهة للعبور ينتهي بها المطاف عند ذلك النفق الذي بني مؤخرا مشكلا حلقة الوصل بين مواقف السيارات وبقية مباني الجامعة.

وهذا يحد من قدرة الطلاب على اختيار الطرق المختصرة لبلوغ غاياتهم ، وللتنقل بين المباني المخصصة للدراسة والاستراحة وغيرها ، والجدير بالذكر أن الجامعة تشهد إنشاء مباني حديثة؛ تلبية لمتطلبات الدراسة بالجامعة من جهة ، وتوافقا مع ازدياد عدد الطلاب من جهة أخرى ،وقد أدى هذا بدوره إلى صعوبة التنقل سيرا على الأقدام للوصول إلى قاعات الدرس في الوقت المحدد، ولا بد من الإشارة إلى أنه ليس باستطاعة الطلاب التنقل بواسطة سياراتهم الخاصة لشدة الازدحام في الطريق المؤدية إلى مبنى التسجيل.

يضاف إلى ذلك أن مواقف السيارات في الجامعة والتي تقع بالقرب من كلية الآداب وإدارة الأعمال قليلة جدا، مما يجعل الطلبة مضطرين للوقوف على جانبي الطريق وفي بالمنحنيات مما يزيد من الازدحام .

لن ينتهي سيناريو المواجع، فهناك الكثير من القضايا التي تستعدي وضعها على المحك ز فإرضاء الناس غاية لا تدرك ز، والتغييرات في شؤون الجامعة والتي تمس الطالب بشكل مباشر تستدعي استطلاع آراء الطلاب؛ لتطبيقها بالشكل الأنسب للجامعة وللطالب في آن واحد.

منتدى تعزيز دور المرأة في التنمية الاقتصادية

تعليم المرأة و تدريبها أهم أسباب التنمية الاقتصادية

كتبت : مريم السكران
قسم الاعلام والسياحة والفنون

نظمت جامعة البحرين تحت رعاية رئيسة الجامعة الدكتورة مريم آل خليفة ملتقى تعزيز دور المرأة الاقتصادي، وذلك في اليوم الأول والثاني من شهر أكتوبر بفندق كروان بلازا . وقد شاركت فيه العديد من مؤسسات المجتمع المدني والجمعيات النسائية والأهلية والجهات الأخرى المهتمة بشئون المرأة من داخل البحرين وخارجها .

وتناول المحور الأول في الملتقى موضوع التعليم والتدريب الذي شارك فيه بأوراق عمل كل من مديرة قسم العلاقات المؤسساتيه للتطوير الاجتماعي والثقافي بأسبانيا جمانه طراد بورقة عمل عنوانها: زأهمية التعليم في زيادة التنمية ومحو الأمية، بالإضافة لمساهمة الوكالات بتسهيل انخراط المرأة في التعليم والشراكة مع المؤسسات المجتمعس .

أعقبتها ورقة عمل للصحفية بجريدة صوت النساء من جمهورية مصر العربية مها أبو عين التي تناولت موضوع أثر التنشئة الاجتماعية العربية على المستوى التعليمي من خلال عرض سلبيات التنشئة الاجتماعية العربية ، وعلاقتها بالبعد التعليمي للمرأة من خلال عرض نماذج دراسية واقعية، ومحاولة إيجاد الحلول على مستوى التربوي والإعلامي على حد سواء ، من خلال كشف بعض الإحصائيات وربطها بهوية المرأة الحقيقة .

ومن ثم أوصت أبو عين بضرورة تمكين المرأة وحصولها على فرصة التعليم لتحقيق التكافؤ مع الرجل، للحد من المعوقات التي تحول دون تحقيق ذلك،

كما عرضت رئيسة مجلس إدارة جمعية الرعاية المتكاملة نادية أبوعوف ورقة أخرى بعنوان زأهمية التعاون والتواصل وتكامل الجهود بين منظمات المجتمع المدني ومؤسسات التعليمية والهئيات الحكومية في تفعيل دور المرأه العربية في التنمية الاقتصادية، وذلك من خلال استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلوماتز .

وقدمت عضو مجلس الأعلى للمرأة بالبحرين بهيجة الديلمي ورقة عمل جاءت بعنوان المرأة وتدريبها من منظور النوع الاجتماعي ، ومن خلالها بينت أن منظور النوع الاجتماعي في مجال التعليم والتدريب يتضمن الموارد والفرص والفوائد بالتساوي بين الجنسين، مؤكدة المشاركة الفاعلة للرجال والنساء معا في تخطيط وتطبيق وتقييم جميع البرامج والخدمات في المجتمع .

ويركز المحور الثاني على موضوع القوانين والتشريعات، فقد عرضت ست ورقات بحثية تصدرتها ورقة الأمين العام للمجلس الأعلى للمرأة الأستاذة لولوه العوضي. وعرضت العوضي في ورقتها مراحل تطور التشريعات القانونية المتعلقة بالمرأة البحرينية، مؤكدة كفالة الشريعة الإسلامية لحقوق المرأة المسلمة في الأبعاد الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، مشيرة إلى أن ما يحدث من تمييز ضد المرأة لا علاقة له بالتشريع الإسلامي.

وقالت الأمين العام للمجلس الأعلى للمرأة في الجلسة الثانية التي أدارتها المحامية إلهام علي حسن: النظرة الفاحصة لمسيرة المرأة تدلل على تطور ملحوظ في التشريعات اتجاهها، غير أن الممارسة الفعلية لمنحها حقوقها لم تطفُ على السطح إلا أخيرا، مع انطلاقة المشروع الإصلاحي لجلالة ملك البلاد.

وفي المقابل بينت العوضي أن تلك التطورات لم تأت من فراغ، وأوضحت العوضي مكامن النقص والقصور في القوانين المتعلقة بالمرأة، أما فيما يتعلق بأحكام الأسرة فقد قالت: إن موضوع الأحوال الشخصية على سبيل المثال قد اتفقت القوى المجتمعية على إبعاده ثلاثة عقود، ومازالت المطالبات بتقنينه مستمرة.

وبينت الأمين العام للمجلس الأعلى للمرأة أن باقي القوانين منتهية إلى القول بأن المرحلة الجديدة التي صاغها المشروع الإصلاحي أعطت المرأة المشاركة في إعداد التشريع،

المرأة و مجال الأعمال

مشاركة المرأة في التنمية الاقتصادية.. المعوقات و الحلول

كتبت - منى إبراهيم
قسم الاعلام والسياحة والفنون

يرى بعض رجال الأعمال أن خجل المرأة يمنعها عن المشاركة في التنمية الاقتصادية، في حين أنها تبرع وتنجح في المجالات والقطاعات الأخرى غير الاقتصادية، وكأن خجلها لا يتأجج إلا في الاقتصاد!!

المرأة البحرينية لم تعد تلك المرأة التقليدية القابعة تحت سقف منزلها، مدعية بأن خجلها اللامحدود يمنعها عن الانخراط في الحياة العملية بشتى مجالاتها.كما أن المرأة لا تحصل على المعاملة بالمثل في أغلب الشركات، وأحيانا يكون الرجل أقل من مستوى المرأة العلمي والمهني، ولكنه يحصل على تسهيلات أكثر منها، وعذرهم في ذلك يكمن في أن المرأة مشغولة دائما بالحمل والولادة وتربية الأطفال وهذا اعتقاد خاطئ، فالسيدات البحرينيات ملتزمات وجادات في العمل، وهذا ما لمسناه في تجربة عدة سيدات أعمال وفّقن في الجمع بين أعباء العمل و مسؤولية الأسرة، و بعضهن

في مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة البحرين. الباب مفتوح على مصراعيه أمام المرأة البحرينية للمساهمة في التنمية الاقتصاديةوخاصة بعد المشروع الإصلاحي لجلالة الملك المفدى، والذي تم بفضله إزاحة المعوقات القانونية والاجتماعية والسياسية التي تحول دون مساهمتها في النشاط الاقتصادي.

والنهوض بالاقتصاد البحريني وتطويره لا يمكن أن يكون على سواعد رجال الأعمال وحدهم، فمن أهم وابرز المعوقات التي تؤدي إلى عرقلة التنمية الاقتصادية، هو عدم توافر الموارد البشرية المتعددة الخبرات والقدرات فإقصاء المرأة عن ممارسة النشاط الاقتصادي لن يكون لصالح الاقتصاد الوطني.إذا كانت نسبة النساء بلغت ٤٩,٥٦٪ من إجمالي عدد سكان المملكة مقابل ٥٠,٤٣٪ للرجال فلماذا لا ينجحن في الحصول على نفس الحصة في مجال الأعمال؟

كتبت: رانيا عبد المجيد
قسم الإعلام والسياحة والفنون

ما برحت مسألة تذليل العقبات أمام مشاركة المرأة العربية في التنمية الاقتصادية والاعتراف بأهمية دورها تثير منذ عقدين من الزمان اهتماماً متزايداً داخل المجتمع العربي، وداخل الحكومات والمنظمات الدولية خلال العقد الماضي.

أثير موضوع مشاركة المرأة العربية في التنمية الاقتصادية مرة أخرى مع احتضان البحرين زلمنتدى تعزيز دور المرأة العربية في التنمية الاقتصاديةس، الذي نظمته جامعة البحرين في الأول والثاني من أكتوبر ٢٠٠٥. وناقش الملتقى في محاوره الرئيسية عدداً من الموضوعات المهمة والمؤثرة في إشراك المرأة في عملية التنمية الاقتصادية ومنها: التعليم والتدريب، والقوانين والتشريعات، والوعي الاجتماعي والاقتصادي، والمرأة في قطاع الأعمال. ولا تزال نسبة مساهمة المرأة العربية في التنمية الاقتصادية محدودة (حوالي ٢٩٪)، والتقدم الذي تحرزه المرأة العربية يقاس بأرقام وصفت في التقارير العربية وحتى العالمية بأنها زمتواضعةس في مجالات، وسمتدنيةس في مجالات أخرى، في مقابل زتقدم مهمز وستحسن أفضلس سجل على مستويات أخرى كالتعليم. وهي حقيقة تثير الاستغراب، إذ تُظهر الإحصاءات السكانية أن التعداد السكاني في العديد من الدول العربية ومنها البحرين يشكل توازناً طبيعياً ملحوظاً بين أعداد النساء والرجال فيه، فنساء البحرين مثلاً يمثلن ما نسبته (٤٩,٥٦٪) مقابل (٥٠,٤٣٪) للرجال، فما الذي يمنع المرأة إذن من المشاركة في عملية التنمية جنباً إلى جنب مع الرجل؟

للرزق..لا لإثبات الذات

يذهب الكثيرون عند الإجابة عن هذا السؤال إلى أن تدني نسبة مشاركة المرأة العربية في التنمية الاقتصادية تحده العديد من العقبات، أولها مثلاً أن تعليم المرأة العربية وتدريبها على حد سواء لا يؤهلانها لتولي المناصب الإشرافية أو القيادية في قطاع الأعمال أو المخاطرة بالاندماج في النشاط الاقتصادي، رغم تزايد أعداد المتعلمات العربيات وتدني أعداد الأميات. وهو الذي دفع العديد من رجال الأعمال إلى وصف مشاركة المرأة في قطاع الأعمال زبالمشاركة الخجولةس، وأن المرأة تبرع في مجالات العمل الأخرى أكثر من مجال الأعمال.

في الوقت الذي تعيب فيه بعض المجتمعات العربية خروج المرأة للعمل، تظهر البيانات الإحصائية إلى أن ١٢٪ فقط من مجموع القوى العاملة النسائية العربية يخرجن للعمل بدافع تحقيق الذات أو إثبات القدرات الشخصية، وأن ما نسبته ٧٠٪ من النساء يخرجن للعمل لرفع مستوى معيشة أسرهن.

وفي هذا السياق أشارت دراسة دولية حول زمشاركة المرأة في الاقتصاد العالميس أجريت عام ٢٠٠١ أن أدنى معدل لمشاركة المرأة في القوى العاملة عام ٢٠٠٠ سجل في البلدان ذات الدخل المرتفع في المنطقة العربية،

ولكن..رغم الصعوبات التي تواجه مشاركة المرأة العربية في التنمية الاقتصادية، إلا أن الأنظمة العربية فطنت أخيراً إلى أهمية مشاركة المرأة – نصف المجتمع– في عملية بناء المجتمع وتنميته.

والدليل على ذلك تتويج جهود المرأة العربية بهياكل محلية وعربية لدعم المرأة مادياً أو معنوياً بإسداء المشورة أو تقديم الخدمات سواء للأنشطة الاقتصادية الكبيرة أو المتوسطة وحتى الصغيرة منها، مثل جمعية سيدات الأعمال العرب، والمجلس الأعلى للمرأة في البحرين وغيرها الكثير.

مشوار المرأة لتحقيق اندماجها في عملية التنمية شبيهة بمسيرة النفق الطويل، إلا أن النساء أدركن أهمية مشاركتهن إلى جانب الرجل، لخلق مجتمع أفضل لهن وللأجيال القادمة.

في حوار مع عميد القبول والتسجيل .. د. عيسى الخياط:

خدمة الطالب الجامعي أهم أهداف العمادة

حوار-رنا العمري
قسم الاعلام والسياحة والفنون

إن عمادة القبول والتسجيل هي البوابة الأولى التي يدخل منها الطالب إلى المرحلة الجامعية، حيث يتم قبوله للدراسة في أحد التخصصات وفقا لأسس ومعايير محددة، كما تتابع الطالب في أثناء دراسته وترشده قدر الإمكان، للوصول إلى بوابة التخرج حاملا شهادته الجامعية، ليدخل معترك الحياة للعمل أو مواصلة الدراسة العليا، لذا فان عمادة القبول والتسجيل من حيث المسؤوليات الملقاة عليها تعتبر من أهم مؤسسات الجامعة وأكثرها حساسية، فهي تتعامل مع ثلاث جهات رئيسة: الطالب وعضو الهيئة الأكاديمية والجهات الكافلة، وعليها تلبية رغبات الجميع وفق أنظمة الجامعة ولوائحها. ومن هذا المنطلق كان لنا الحوار التالي مع عميد القبول والتسجيل الدكتور عيسى الخياط.

ما هي أهداف واستراتيجية عمل العمادة في الوقت الحالي؟

– إن من أهم أهداف عمادة القبول والتسجيل خدمة الطالب الجامعي، وتقديم خدمات تصل لمستوى خدمات الجامعات العالمية، كما تهدف إلى تسجيل الطلبة بكل يسر وسهولة وتمكينهم من تسجيل مقرراتهم في فترات قياسية.

أما بالنسبة لاستراتيجية العمل الحالية ، فهي تصب في رافد استخدام أحدث التقنيات العلمية في إتمام أعمال عمادة القبول والتسجيل. كما يندرج التطوير التدريجي للخدمات المقدمة للطلبة تحت استراتيجية العمل، هذا بالإضافة إلى التسجيل الآلي للمقررات وتوزيعها على الطلبة بعدالة.

ما هي أبرز التحديات والعقبات التي تواجهها الدائرة حاليا؟

– إن من أهم العقبات التي تواجهنا حاليا كيفية جعل الطالب يمارس دوره السليم والحضاري في أهمية معرفته القوانين والأنظمة، وكيفية اختيار المقررات، وتوعيته بأهمية التسجيل المبدئي، والالتزام بالقانون والتعاون معه، وقد سهلنا جزءا من هذا التحدي على الطالب، عن طريق التسجيل من خلال الإنترنت الذي اتسع انتشاره في الآونة الأخيرة، ومن التحديات البارزة أيضا مسألة القضاء على الازدحام في فترة الحذف والإضافة.

د. عيسى الخياط

ماذا عن التحديات التي من المرجح مواجهتها في المستقبل؟

– إن من أبرزها زيادة عدد الطلبة وازدياد البرامج الأكاديمية، كما أن الجامعة مقبلة على طرح برامج أكاديمية تتلاءم ومتطلبات سوق العمل.

كيف تتم مواجهة الأعداد المتزايدة من الطلاب على الجامعة؟

– إن هذه المسألة تشكل تحديا كبيرا، لم يعد من الممكن مواجهته من خلال الأسلوب القديم الذي يعتمد على زيادة الموظفين مقابل الازدياد في الأعداد، بل مواجهته تعتمد على جانبين: يتمثل الأول في توعية الطلاب بضرورة الالتزام بالقوانين و الأنظمة واللوائح، والجانب الثاني يعتمد على تسخير كل الإمكانيات وتقنية المعلومات في مجال خدمة الطالب، سواء في القبول أو التسجيل أو الأنشطة الطلابية، كما أننا مقبلون على مرحلة التخفيف من أعداد الطلبة المترددين على القبول والتسجيل عن طريق توفير الخدمات على الإنترنت.

ما المؤهلات التي من المفترض تواجدها في موظفي العمادة لمواجهة هذه التحديات؟

– نظرا لأن عملية مواجهة التحديات تتمثل في استخدام تقنية المعلومات، فنحن نقوم بوضع برامج تأهيلية للموظف، لتمكينه من التعامل مع هذه التقنية الجديدة.

ما الهدف من خطوة القيام بتسجيل مواد الفصل الثاني لطلبة دفعة ٢٠٠٤ آليا، دون أن يسجلوا مبدئيا بأنفسهم؟

– إن هذه التجربة تهدف إلى عدة أهداف، من أهمها عدم تعريض الطالب لكثير من الضغوط التي تحدث في أثناء فترة الحذف والإضافة، وهي تعلمه التخطيط السليم في اختياره للمقررات، كما أنها تجنبه التعرض للحيرة التي تنتج عن التفكير في اختيار المواد التي سيسجلها.ومن خلال النتائج التي تحققت، تبين لنا أن هذه التجربة ممتازة، فقد أتاحت ل٩٥٪ من الطلبة خمس مواد دراسية، وهي المواد التي لابد له من تسجيلها سواء بالتسجيل المبدئي في مكاتب قسم التسجيل أو الإنترنت.كما أن لهذه التجربة فوائد انعكست على العمادة، تمثلت في تخفيف الضغط على الموظفين، كما ساعدت الأقسام في التخطيط بناء على المعطيات التي وصلت من قبل الطلاب.وفي ضوء هذه التجربة ترمي العمادة إلى اتباع استراتيجية جديدة، تتمثل في حملة توعية من خلال رسومات تشجع الطالب على التسجيل المبدئي، كما سيتضمن كتيب التسجيل على عبارات توعوية تبين أهمية التسجيل المبدئي،

ما **مدى إسهام استحداث مركز الإرشاد الأكاديمي في التخفيف من مشاكل الطالب مع التسجيل؟**

– دور عمادة القبول والتسجيل في أي جامعة هو دور تنفيذي للسياسات واللوائح والقوانين التي يقرها مجلس الجامعة، فدورنا تنظيمي وتنفيذي، ومن منطلق إيمان الجامعة بضرورة توعية الطلبة بأهمية عدم تعرضهم لأي مشاكل مع المقررات، فإنها تقوم بتوعيتهم بالقضايا الأكاديمية والصعوبات التي تواجههم، وكيفية التخلص من الإنذار الأكاديمي، كما تقوم بحملات توعية لطلبة البرنامج التمهيدي،وعلى الرغم من محدودية الإمكانيات إلا أن هذا المركز يؤدي دورا مهما وكبيرا في مساعدة الطلبة.

الجمعيات و الأندية الطلابية...والواقع الحالي!!

تحقيق:- محمد حمزة
قسم الإعلام والسياحة والفنون

كثرت و تنوعت الجمعيات و الأندية الطلابية بجامعة البحرين، حيث تعمل كل منها على صقل و تنمية مواهب الطلبة، و الدفع بمستواهم الأكاديمي إلى الأمام من خلال المشاركة في الأنشطة الطلابية، و العمل الجماعي بين الطلبة، التي تهدف إلى زيادة الاهتمام بتنمية التراث الحضاري في المملكة، و العناية بالثقافة المحلية.و هذا ما دعاني إلى سؤال أحد رؤساء الجمعيات، و هو رئيس جمعية كلية الآداب الطالب مال الله علي مال الله.

ما هو دور هذه الجمعيات و الأندية و أهدافها، و ما الذي تقوم به من أنشطة خلال الفصل الدراسي؟

تقوم الجمعيات و الأندية بدور مهم في الجامعة، حيث إن من أهدافها الرئيسية الرقي بمستوى الطالب الجامعي، و صقل مواهبه، و تقوم جمعية كلية الآداب بتنظيم الأصبوحات الشعرية و الأدبية، كما تشارك الجمعية في المناسبات الوطنية، و كذلك المشاركة في يوم التهيئة.لكن السؤال الذي يطرح نفسه: «هل تؤدي الجمعيات و الأندية الطلابية اليوم دورها الكامل بالجامعة»؟ هذا ما سنعرفه من خلال الوقوف على آراء بعض الطلبة.

محمود سلمان– حقوق

لا أعتقد أن الجمعيات و الأندية الجامعية مؤدية دورها الطبيعي ؛ حيث إن كل جمعية ونادٍ لا بد وأن يهدف إلى تحقيق أهداف معينة على أرض الواقع، و تحقيق هذه الأهداف يتطلب بذل أقصى ما يمكن من مجهودات و أعمال، و ما تتضمنه من ورش عمل و تدريب و ندوات ومحاضرات، تهدف إلى تحقيق رؤى لهذه الجمعيات و الأندية، ولكن للأسف الشديد فأنا أسمع بأسماء جمعيات و أندية كثيرة، و الأهم هو عدم و جود عملية (تقوية) لنشاط الجمعيات في المرحلة ما، لتعرف هي مدى تحقيقها للأهداف.

حسن الشاخوري – هندسة معمارية

أرى أحياناً وجود تقصير في أداء أعمال و أنشطة الجمعيات و الأندية؛ وذلك لعدم خبرتهم في جميع المجالات، و لكن من وجهة نظري، رغم العيوب التي توجد لدى الجمعيات، قد يكون الخلل من أعضائها في بعض الأحيان، و لكن لا نغفل مميزاتهم بأنهم يبذلون أقصى جهدهم للعمل التطوعي، و هذه مبادرة طيبة تدل على روح التعاون و حب العطاء و القيام ببعض الخدمات للجامعة في حالات ضغط العمل، مثل((يوم التهيئة و تنظيم بعض الفعاليات))، وهذه الخدمات تخفف من مصاريف الجامعة و الأجور لزيادة العمال في تلك الظروف المؤقتة، و لكن بشرط أن لا تتوفر نية العمل لخدمة المصالح شخصية أو ما شابه التي نجدها لدى بعض الأشخاص، ولكن دورهم و هدفهم يقوم في الأساس على نوايا خالصة، و حب العطاء، و خدمة الطلبة، و رفعة شأن الجامعة.

عصام شكيب– إدارة أعمال.

إن الجمعيات الطلابية لا تقدم أي شيء حالياً، و الدليل على ذلك أن الطلاب يجهلون دور الجمعيات و الأندية، و قلما تسمع عن دور لجمعية ما، بينما يقوم النادي ببعض الندوات، و هنا يفوق دورُ الأندية دورَ الجمعيات.

باقر زين الدين– قسم الإعلام.

الجمعيات والأندية الطلابية لا تؤدي دورها؛ حيث إن أعضاء الجمعية هم السبب الأساسي في ضعفها؛ لأنهم قليلو الخبرة، و لا توجد لديهم إمكانية جذب الطلاب و جرهم نحو العمل معهم داخل الجمعية، و يفترض عليهم أن يفكروا في هذا الأمر جيداً.

سيد محمد الموسوي – قسم الإعلام.

للأسف الشديد لا تؤدي دورها بسبب عدم تواصل الجمعيات مع مجتمع الجامعة المصغر، فلوا اجتمعنا و أحصينا أعمال الجمعيات لوجدنا أكثرها تقليديا، و لا يدخل من فن الابتكار و الإبداع، فتكون الأنشطة معروفة ((ندوات – محاضرة – معرض)) لا تمد بالجديد، لهذا يمل الطلبة، ونرى العزوف متواصلا في التنحي عن الجمعيات، بسبب الضعف الذي وقعت فيه.

جعفر المري– إدارة الأعمال.

لا تؤدي الجمعيات والأندية الطلابية دورها بالشكل المطلوب، لكن من وجهة نظري فهي تعمل على خدمة الطلاب، وتحاول تحقيق شيء لأجل مصلحتهم، إلا أن الجامعة تكون لها بالمرصاد، كما لا ننسى أنه ليس كل أعضاء الجمعيات يسعون وراء المصلحة الشخصية، فبهذا يكون الخلل من الداخل قبل الخارج ، ولذلك لا نرى النتائج المتوقعة و التي ينتظرها بقية الطلبة ، إذا فهي لا تقوم بواجباتها.

عباس عبدالنبي– إدارة الأعمال.

لا تؤدي الجمعيات و الأندية الدور الذي على عاتقهما، بسبب قلة ميزانيتهما و التي تقل من سنة إلى أخرى، إضافة إلى ذلك فأنه يتم منع كثير من الندوات و المحاضرات من قبل عمادة شئون الطلبة لأسباب غير معروفة أو غير مقنعة، كما أن الجمعيات غير قادرة على الوصول إلى كل ما تسعى إليه.

عبد المطلب حسين – هندسة معمارية.

إنها تؤدي دورها على أكمل وجه، حيث إننا نرى في كل أسبوع، و خصوصاً أوقات النشاط الطلابي، العديد من الفعاليات، سواء كانت ورش أو محاضرات أو ندوات أو أصبوحات أو أنشطة رياضية و غيرها من الأمور التي تقيمها الجمعيات و الأندية، لكن اللوم يقع على عاتق الطلبة الذين لا يشاركون بفعالية كبيرة بها.

جميل عبد الرضا– علوم حاسوب.

أعتقد أن نشاط ((معظم)) الجمعيات و الأندية الطلابية بجامعة البحرين لا يرتقي إلى الطموح الطلابي، فأداؤها في رأيي يعتبر هزيلا مقارنة بعدد الطلاب المنتمين لها.فأكثر الأندية و الجمعيات تكتفي ببضعة أنشطة محدودة خلال الفصل دون فعالية أو نشاط يحسب للجمعية، و لا ننكر بأن هناك ((بعض)) الجمعيات تحاول – ولو بالقدر اليسير – أن تقدم أنشطة و فعاليات ذات أهداف تربوية و علمية، تساهم في إثراء ثقافة الطالب، و أعتقد بأن الجمعيات و الأندية الطلابية تحتاج إلى المزيد من الدعم و الاهتمام من أجل إيصال أهدافها و تفعيل رسالتها كجهة تربوية و تثقيفية بالجامعة.

الفراغ بين المطرقة والسندان

كتبت- رنا العمري
قسم الاعلام والسياحة والفنون

[illegible]

بريشة : جهاد بوحسن

انتبه......أن

إعداد قسم التحقيقات بصوت الجامعة

[illegible]

الكذب بين الرفض و محاولات العلاج

كتبت : دانة عبدالعزيز

قسم الإعلام والسياحة والفنون

وقد اختلفت آراء العلماء بشأن الحديث عن الكذب، فكلٌ منا يمارسه بطريقة أو بأخرى في حياته اليومية، سواء كان ذلك بقصد أو بدون قصد، فهناك من يكذب من أجل المزاح، وهناك من يكذب من أجل المصلحة الشخصية، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على مشاعر الآخرين، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على سمعته أمام الناس، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على مكانته الاجتماعية، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على وظيفته، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على علاقاته الاجتماعية، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على أسراره الشخصية، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على أسرار الآخرين، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على أسرار الدولة، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على أسرار الأمة، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على أسرار الدين، وهناك من يكذب من أجل الحفاظ على أسرار الله سبحانه وتعالى.

الدكتور المعداوي: الكذب وسيلة للهروب من العقاب

عندما تحدثت مع الدكتور المعداوي عن الكذب وأنواعه، قال: إن الكذب هو الإخبار عن الشيء بخلاف ما هو عليه، سواء كان ذلك عمداً أو سهواً، وسواء كان ذلك في الماضي أو الحاضر أو المستقبل، وسواء كان ذلك في القول أو الفعل أو الإشارة، وسواء كان ذلك في الدين أو الدنيا، وسواء كان ذلك في الحق أو الباطل، وسواء كان ذلك في الخير أو الشر، وسواء كان ذلك في الصدق أو الكذب، وسواء كان ذلك في الحلال أو الحرام، وسواء كان ذلك في الطاعة أو المعصية، وسواء كان ذلك في الإيمان أو الكفر، وسواء كان ذلك في الجنة أو النار، وسواء كان ذلك في الدنيا أو الآخرة، وسواء كان ذلك في الأرض أو السماء، وسواء كان ذلك في البر أو البحر، وسواء كان ذلك في الليل أو النهار، وسواء كان ذلك في الشتاء أو الصيف، وسواء كان ذلك في الربيع أو الخريف، وسواء كان ذلك في الصباح أو المساء، وسواء كان ذلك في الظهر أو العصر، وسواء كان ذلك في المغرب أو العشاء، وسواء كان ذلك في الفجر أو الضحى، وسواء كان ذلك في الشروق أو الغروب، وسواء كان ذلك في الظهيرة أو الأصيل، وسواء كان ذلك في الليل أو النهار، وسواء كان ذلك في الشتاء أو الصيف، وسواء كان ذلك في الربيع أو الخريف، وسواء كان ذلك في الصباح أو المساء، وسواء كان ذلك في الظهر أو العصر، وسواء كان ذلك في المغرب أو العشاء، وسواء كان ذلك في الفجر أو الضحى، وسواء كان ذلك في الشروق أو الغروب، وسواء كان ذلك في الظهيرة أو الأصيل.

رأي الدين: الكذب مباح على أن يهدف إلى مصلحة ما و من دون ضرر

عادل محمد: صديقي المقرب أقرب ما يكون إلى كومة كذب تمشي على أرجل!

مهلا ابنحننم:

ت معرض للأدمان

أثلهلا اللهشفي تحلم مصلحت قوئبر بولمحوسهللع، ويلهللهشفي ئلا ثع يئلا دولا بلجئس عجئ ابنحننم.

متحملئ ابنحننم سهوبلو:

عنجوس خيرئلل (١٢ سهلامم): وهذ عومل لتحا إحتحى اللهمكولا يللتم: إننم من الطنجئعبر ألا يئتع ابنحننم عجئ اللهتملمس، وخوصهم مئاقم لتحردشهم دولا مع اعوة التحرود، هلو يلاي ألا يفيوق بللهئر من ابنمض وابنمخدع، وعج عنجوس عن سهودتنم نر أننم بعتح إدمونتم عجئ ابنحننم. تتم جلس ملأنم به للهم الجنم وبه للهم العي قوئخ (أنلبر بم لجتح وقللهو حولئولجلجئس عجئ ابنحننم، بللهنجي ارتنجوطبر بولعي ل).

رج ١٠ (٢٤ سهلامم): مللهسجوجمم ملاسهلامم تلعينجي، تللتم عن تربيللهسيمو: (كلانم متحملامم إنحننم، لتحرجمم ألا نلهبر تللهوورد بويم نللهفي ور علأتحمو تعحيلبر ملهكجمم مم لهفي وض ابنحننم، وأقلهبر سهوعل مللهوخرة نر التحردشهم إلمج ألا أئ يئلا اكللهلهنم فئ نم ألا ابنحننم. خجلا لجكوئضوعقدمم لهفي وببر معبر كوننم للهد تللهجئ يمم ولبئيم فللهلا الجنم فللهلا حئولتبر بللهنجنيجيل، وابجلا تحا زوجبر، وهذ بللهنجمم ب كل دنئ للهبر، و ابنحننم للهد اسهللهتم لعلتم اللهنجوض، وأنو ابم بم اهللهل بنم.

حوفلئا عجئ أنلهكل:

اللهئ طلبم امئ رجي متحرس عجئذ التحين نر التنزة، وأمذ سهع صهلاتحوع افخا قسوم، كلا إلمسول مسكسعوبم، فسوبهمسول عسجئ ابنحننم ونللهسئ ولبسلئ مم العسجئنا، واللهلمهخ من واجنجوا ابمهبهة وللهشيء يعتح خطلو علائ ي، ملهئ ولا أننم إذا لا اسهللهتم ابنحننم لخسهللهودة من المحجئموا المحللهئرة فئ نم، وابم طخي عجئ العوين افوربجبر فيم للهلا جئ تح، بللهع ق أبم يكئلا نر نلذ لط تورسهول سهئ لمم. وحئم لودتمم الهللهئ ول لجئ للهنجوض عج ابنحننم، يئضهلا اللهئ ط رجي ألا اورودتمم عج ابم نحننم إذا كوننم ربد اللهلهجئ مم. فئ للهظ مللهتحة ، بم سهئ و إ كول بذ لب للهذ، وخوصهمم نر مم حجمم المحم اهلامم، تو يعتح خطئة سهئ طونئ مم يعلأتحنجم يمو خطئا خطرخة جتحا، وبم مونم ألا تكئلا اورودتمم بذ ابمقورض لللهسطئ تح العخقمم. وحئم سهئالا و لذم عن مَن الله يلاي عجئ نم ألا يئلا بتحرور زتئعئ مم اللهنجوض من لب للهذ بويلا وبئ و وسهجنجوئ و ابنحننم أجوض قوئخ: زدور المحتحرسهمم. والنجئ نم. ولبومعمم. وابم صهتحقوء، عجئ كخ لب للهذ ألا يمكللهل، بولعجلا، وابنحننم. عنجورة عن نوفئ للهة عجئ العوين افورجئ لل، ملهخا إلمج أننم سهختم. يفي نا جوننجو سهجنجوئ و لخع يلا وبئ و، فوذا قللهجنم. فئ نم نلهظ فئ للهظ لمع سهئ لا، ولذا لليللهتحتح سللهنم لجتح خوبعن نلهظ فيم للهئ للهظ لجئ تح

ابم سهللهشم لوي المحوجتح متحرس عجلانلل ثرتحرسهمم للهئ طعنجتح إجنم بن عئ للهئ اللي وتئيمم لجنجلا، قوم: إ ابنحننم لصهنجو لا وسهجئ جمم إعخمئ مم. فئ يمو افخ والللهع، وفئ يمو ابم لا وبير

صهتحيلا وتيمو بولا تلائم إنيمو يرجظ لهئ وء بم ث للهش چكتنيمو بللهنجي غخه ثي ليمو، و لا أبر بم ينجتم لا عجئ يمو ثرو هذ غوب اللي ين، فنجولا للهنجمم ب فوئو بم أنا بوأ كجي مم. تلا ليمو حللهئ لذ لا للهي نم ب. و لا للهشتح لا هوئ بم المحلهكجمم. ظيمع عجئ أخللهبر مم بتح ليمم المحع حجمم ابم حتح ليمم.

أمو **معج عودم** فللهتم إنيمو بم تجلوا لجكوئ ضم إم خنفو من العلوض أو للهستمع بسمم. فيمبر بائسي بسمم لسكوئ ضتم المهئس ملهوأ بسمم ولحتح وهبر لسجمم. ابم چئ مجيمم. فيمبر تكوئ ضعجئ أ ليمو بللهنجي هوئ بم ملحلهكجمم. حئ تجتلم بائسي و إيمو تعتح لا أوت في نم. نر اللهشفي ولا الجمم. ابم چئ مجيمم. نر حذ أنيمو تع سهي نر كل ملعر توئ ضوئ بم. بولجمم. ابم چئ مجيمم. و بتح لا الكوئ ض بتم المهئس هوئ بم لمحلهكجمم. بعتح المحع حجمم. لبم للهتح ئ مأ بعتح لرام صهعتبمم. هوئ بم لمحلعرل.

أ **يئسهم** – ألا بمربعمم – أوبمد– قولنم عن هوئ بم المحلهكجمم إ ابليمو أبوبهلى النجولا ١٦ سهلامم. دائ الكوئ ض و إنيمو بولع غا من معم للهشفي مو بوئنم كونض إم أنيمو بم يرلم. نم للهيمو من تلمهتحيلانم، فئ فيمو من ألا يكئلا نر أتحت الويم صهودقو للهشفي چي نم، و لكبر أننم نر أتحت المحع الوقو ابليمو بويلا وظيمو من نئميمو فلوة و ادعئ ألا أخئبم. ابم كجد النجولا من العيع ٢٠ سهلامم. فتح قولا بفي ود. خطخ نلا عجئ ئ مع بم لمحلهشفي لهئ، و أننم تجلئ ئ اتلمهويم من المحلهشفي لهئ، يعتح ألا ابليمو ابم كجد فتح أ لهئ ي بفي ود سهئ ورة، و قي نم. بم شهئ ريو بويم تلمهوم بمجوجبر اطي وألا عجئ ابلبر، و لكن قنج ألا يعد زوجبر عجئ اليموته قولا ابلبر به چا اللهي وعمم. و أ لحف ب بولا الوئ ضا قولنم لهد كوئ ض بمم. لچحويلا عن الهذ، فچا أ يرولظ نهبر من الهي فللي نم بللهع بنم، و كوننم أوم معة أ ضهع ض فئ يمو أ تحت أ ويم دا .

بتح يمم للهومبر تلائم إنيمو تعود من هوئ بم لمحلهكجمم علأتح أ ستح أ غنا زوجيمسو، فيمبر تسعف أ ليمو دائ ي بمم الكوئ ض ثرخحا للهيمو ليمو، و فتح حتح نر أ يولا فطئ بمم. ألا اتلمهچنم. نهلائ مم زوجبر بسبر مستح عئ مم لخطئ نج بر أ زوجبر حصولسئ و يسعف أ صتح اهسن و يلائ ثرا وبچللهيمو من دولا ألا أعف، و أ نيمو بوتلمهوليمو ب أرادا ألا تئضهلا ب ابمع و لي ئلبر، و بعتح ألا اسهللهئ ضهفي نم. ابمع ملي مو، و بعتح تكخ بللهئ لى و ملورنمم هوئ بم ابمع مم. بمثر ابمخ ي أ ركنم أ ليمو كوئ بم. من كوئ بم بوتيمو، و لكبر تطي ن نهبر اسهللهئ ضهفي نم. ابمع بللهكا غخ منجوشع من خطئ نجبر و توكتح أ ليمو لهد كوئ بم.

و يوئ ضكع للهو **عودم** لي **تح** ألا صهتحيلانم المحلهظ أ لهئ نم بكمم. كوئ ضيرلهبر عجئ أ رجل، و أ ننم إذا أ راد إيلا ود أ عوئ ر للهشه ئ نج نم عن أ لا وضعة أ و امللهشفي و أ حلمع معنم إلمج لبومعمم. عكوزا بهيمو ابمهبوتوئ ة بعلامجة عن الهثر و سهئ وقمم اللهئ ورة.

رأي الدين: الكذب مباح على أن يهدف إلى مصلحة ما و من دون ضرر

سهيخ حومتح ١٣ سهلامم. يعحف بوئنم يفي كوئ ض و أ ننم بم يللهئانئ عن إلمحتحار ألا كوئ بم مم. نرا و قنم، سهئاء أ كوننم هوئ بم الكوئ بم مم. ضهورة ألا غخ ضهورة، و أ ننم دائ الكوئ ض عجئ والتحم. بتم لمهئس اللمهخة، فيمئ دائي و يلائم لنم إ ننم انللهشه ئ يمئ من صهختنم نر حذ أ ننم ين يلمهل .

عنجتح لجلئ سهوالا يلائم إ ننم يفي الكوئ ض و يعللهشجم. تلائ لهو عن الهلل، و يلهللهشه ئ شر لهو هتحة ردة فعل ابمهتهوص الوئ ين يكوئ ض عجئ ئ مل أتح مو يكللهشه لهئ نم، و يفي كبر أ ننم تجلئ ئ من والتحم. أ لهكوم عتحيتحة من العلوض بللهنجي هوئ بم المحمجتمحلهي قللنم و لكلانم بم يفي ي أ و بم يللهشلئ ئ تعم هوئ بم العودة لمحلهجئ ئ مو لمحي للهشه ممنرلئ ة.

أ **سهورة** زوجمم و أ لطاجمم واحتحة، تعحف أ نيمو تجلوا لجكوئ ض عجئ زوجيمو نر حوبم قجئ ئ جمم، و أ نيمو تععف ألا الكوئ ض لئ لل نم أ لنا، و لكل يمو فتح تللهطع لوئ ظ أ تحمو ث أ لعيمو زوجيمو من الوئ بم هوض لمج مكو معذ أ و عتح أ زيورة ابمهتحة قوء، فللهتحولا قع اربم. بوا تتح عئ أ نيمو ذاهنجمم. لنج ئ نم أ لهجيمو لجمجيورة، و بعتح أ يطي وا للمهتح قيمو توئ بم هي لمج لمحكوا الوئ بم تاع يتحم. دوا عجي نم، و هبر تجلوا لمحلي هوئ بم المحاقة. لكبر تللهشفئ غ لهنجنم .

هوئ بم عئ لمم. بلهي ظلمم. لنج لل نم يجلائ الجكوئ ض. سهاء كوا بللهمهتح أ و دوا قلمهتح، و لكن ينج لئ معم فمم. رأ التحين و عجي وء الهلل نر ملي هوئ بم الهوهعة .

استح كللهشئ رطورع المحتحاوا اسهسللهشهورا السطي السلهبر يسلئم: السجلئ م لمج الكوئ ض قتح يكئلا من أ جلا فع وا من ملهكجمم. بتحوا اللهعئ ر بوا ع من ابمخ ين، أ و خنفو تن يلهكجئ ا سهجطمم. كولئالتحين، و بم سهجئ ي و علأتحمو يكئلا ابمض مللهشهطو نر المحلامجم، تو يلعا اللهتملمس ثئ ا لجكوئ ض خنفو من العلوض عجئ سهجئ مم غخ مع غئ ض فئ نم، و كلي خا تن يعونئلا من اضهطع لض اللهتملمهئ مم. يجلائ ا لمج الكوئ ض حللهئ ي يللهشنجوهئ ا بوئ يمل ذوو موم و جويم، أ و يكوئ ض بئ ا عجئ زمخنيمم. تن يللهي للهشعئ ا ثركونمم. اجللهي وعئ مم مع مئقمم، و من ثلا يلمهنجلا الكوئ ض غطوء نر حئ وتيمل .

فولطا كلي خا مو يكوئ ض، حئ تجإ ننم واسهم افئ وم، و كلي خا مو يئلا قلمهلمهو ظللهچمم. حللهئ ي يللهشيمغ من العلوض النجتخ عجئ نم من قنج الثالتحين، و أ حئ ونو يجلابر بولچئلا عجئ أ تحم من أ لخئ تنم هعويو من المحاقة. اللهو غطمم، و قتح يكئلا الكوئ ض نئعو من اللهچئ تح لخبوء، فخفلل ابمض ملويچمم. أ تحم زاعي و أ ننم غخ مئجئد بولمحلامجم، فئ عا ابمن ملي ذلظ، و يكئلا الكوئ ض أ حئ ونو علأتح ابمطام وم مع ضو أ و عع ضو بم أ تحم ابمع اض اللهلهئ مم. ملي النسهئاس اللي مع، أ و ابم كللهوض لتحى ابمطام وم، أ و يكئلا إ حتحى السعخمو ا ليسم وئ ابمحمض و هوئ بم ا مويلهيئ الكوئ ض لمحمض هبر و هوئ بم المحمض بفي تح نا تنم السعخ ا بولا للهسنجمم. لسخطام وم يكئلا بوبهعور ابمسلوء بسولسطي بوئ سئ سلمم وتر لي السعلوض النجتحن، و عتح إ هونمم الطا أ و لاخ بم، و جعجنم يتحرمم ألا الكوئ ض عودة سهئ لمم، و أ يلهو من اللهعورا ألا يكئلا النالتحا فتحوة طئ نمم لخجلوء، حللهئ ي يللهشتح ابيم.

و سولا للهسنجمم. لسجكنج ورب للهشه تمتح السعخجوا للهلهسهئ مم لشهچمم. كولعخ اللهلهبر العربا و اللهچئ كبر، و أ يلهو من خخم العخ لبي وعبر و لعي ابمدوار و العخ ا بوللهشي لي ئ، و نلاظ حللهئ ثكن تهئ خ اللهچئ مم المحمضبر إلمج اللهچئ مم اللهئا.

ابمهبهخ ا شهوئ نم ملي معلا ابمديول، يفي ع الكوئ ض يلائم لا تنجورمم وتعولمج: (إِلَّا لِجَمِّ بم يَفْحَا مَنْ هُدَ مُلِّعِ فِ ئَاضُ) [غوفع: من ابمي م٢٨، ويلائم ننجبر ابمهبخ ا نر الأتحيتجب «كن صهودقو، فوللمهتحع ليدئ إلمج اللمهختم، واللمهختم يدئ إلمج لبلامم. احوئ ر الكوئ ض فولكوئ ض يدئ إلمج اللهخم، واللهخم يدئ إلمج اللور».

و لكن نر سهوئ ع ظللهچم عن معلا ابمديول، فوا هلوم حويم خوصهمم. يسنجوئ سلا ابمهبهخ افسئ يسولسكوئ ض بسلا يالهو يلهسلسعسنم. جسوء نر كسللهوض (روتم. ابمهبهخ)، «لئ لل الكوئ ض دائي و سهئ لل. فين المحتكجت ألا هلوم حويم يكئلا فئ يمو الكوئ ض أ كح فوئتحة من اللمهتحع، لجلمهولا العول، ولهلل الامجايد بذ اللوس. وفئ هوئ بم اللمهتحد يلائم اللنجر صهجئ الجنم عجئ نم وسهجلا بم يللهلا من يلمهجلا بذ اللوس (بولكوئ ض)، و من يئتيح اللمهختم. ويلائم مو هذ صهولا».

ولتو حمع منم اللهلمع يعمم. ابمهبهخمئ مم (الكوئ ض) و أ وئ ر عجئ نم بوليمئا والعلوض لمحو يلطئا عجئ نم من أ ضهعار خطخة، و مللهوونج جي مم. فيمئ:

١ – بوعتجد عجئ سهئ م اللهي عمم، وسهلائق الكعاممم. وانعتحا اللي امم. فخ يلمهتحع الكوئ ض لخ ولا نطا بوللمهتحع، وبم تلانج، شهيمودتنم، وبم يئثلا ثرئ اعئ تح بم. وعيمئ دبم. و مسن خلمهسوئ لمهسنم أ سنم يللهي أ كونيسنج نم. وبستم للهشجلا مسويستم ولميسمو، ورثروا لمهلا ابمهكونيي العتحتحة المحللهوقلهمم. دعي و لكوئ بم. فاحلهو، فللهتحوا أ حويلي نم هوئ بم ملائ للهش، و لهئ ا فوضهفي ي.

٢ . يلهجد ثلامم. اللوس بعلهيمل بنجعلل، ويلهيئ م. فئ يمل أ حوسهئ لل اللهئ جلل وللهلوكع.

٣. ينجعتجد عجئ تلهئ ئ م. النقنم. ولبيمتح اللي يئ لل، للهشي ئ مجالثاقم. من المحمجيب للمهتحع من الكوئ ض.

٤. ولسنم فسئ غ نلاظ السرور وحسئ سمم. سهسئ سلمم. و مسهسئ سنجمم. خطخة أ لهورا إلمئ يمو اللمهئس للهولامم.

فئ ألا التحين ألا الكوئ ض منجوتم. نر حويم قجئ ئ جمم. جتحا عجئ ألا يبمتحف إلمج ملمهجفي مم. مو دو. ضهعر وبم ضهعار، ولكلانم علأتحمو يلمهنجلا عودة وملمهلو لجفي ئ ة فيم وئ بم لايع فلهنم ابمهبخ

الى متى الإزدحام ؟ لحظة

كتبت - نجلاء أحمد

قسم الإعلام والسياحة والفنون

مواقف السيارات أول ما يسمع طالب جامعة البحرين هذه الكلمة يتذكر لا شعوريا الأزمة التي يواجهها كل صباح وهي أزمة مواقف السيارات .

وأنا وحده من بين الآلف الطلبة الذين يعانون من هذه الأزمة وهي عدم وجود مواقف للسيارات كافية تستوعب هذا الكم الهائل من الطلبة .

نحنو نواجه مشكلة، وهذه المشكلة قد تسبب زيادة أيام الغياب أو التأخيرعن المحاضرة، وهذا الشيء يسبب تدني المستوى الدراسي، وغير هذا وذاك لاحظنا في هذا الفصل أنه تم تغير الطرق وتغير الإشارات المرورية بدون سابق إنذار، وهذا الشيء قد سبب الكثير من الحوادث التي تعرض لها الكثير من الطلبة في بداية العام الدراسي لهذه السنة، مما أدى إلى الازدحام. نحن نحتاج إلى تنظيم مروري يستطيع أن يخفف من الازدحام؛ لأن هناك الكثير من الذين يوقفون سياراتهم ويأخذون أكثر من موقف، وهذا لسوء إيقاف السيارة.

لقد كان في السنة الماضية قانون يفرض علة من يخالف مخالفه مرورية، وفي هذه السنة أرى أنه قد ألغى أو أهمل، لقد كنت أشجع هذه الفكر؛ لأن كثيرا من الطلبة كانوا يقفون بشكل جيد خوفا من المخالفة. أتمنى أن يعود هذا النظام مرة أخرى ويطبق على جميع المركبات .

وبما أن أعداد الطلبة في ازدياد كل سنة فإنه يجب على الجامعة أن توفر للزيادة الجديدة مواقف ومطاعم واستراحات تلبى هذا الارتفاع في عدد الطلبة؛ وحتى الاستراحات في الجامعة محدودة ويحتاج الوصول إليها لياقة عالية، وإذا وصلت بعد السير الطويل لن تستطيع الحصول على مقعد للجلوس عليه.

أتمنى من الجامعة حل هذه المشكلة التي يعاني منها الكثير من الطلبة، والتي قد تهدر وقت الطالب وهو يبحث عن موقف .. وهو الذي من المفروض أن يستفيد من كل لحظه عنده داخل حرم الجامعة، وأن يتم افتتاح كثر من استراحة لكي تستوعب أهذا العدد الهائل من الطلبة .

مجرد رأي

صورة رمضانية

كتبت- زينب بوحسان

قسم الاعلام والسياحة والفنون

دق الجرس .. إنه المنبه يدعوها للنهوض
ليلة البارحة أهلكها السهر وهاهو الأن يكسَر جسدها
يبعث في نفسها الخمول فما الذي يجعلها تنهض الأن؟؟
إنها الحافلة وإلا ستتأخر وستخسر كل محاضراتها..
وفزة قوية من جسدها..
أين الماء؟؟ أين المعجون؟؟ وفرشاة الأسنان؟؟
وكذلك الصابون
يا آلهي!!
كل الأمور ملخبطة
كل الأشياء رأساً على عقب
وماهي إلا دقائق معدودة
وتنتهي من ارتداء ملابسها المبعثرة على شماعتها..
لقد نسيت الصلاة!!
رباه !!
وسريعاً تفرش سجادتها دقيقتان فقط وتنتهي من الركعتين
لم يبق من الوقت سوى خمس دقائق الأن لابد أن تخرج من المنزل..
العطر أين العطر؟؟
قطرة من هنا وقطرة من هناك
أين كتبها وأوراقها؟؟!
وعلى عجالة تحمل حقيبتها الصغيرة على كتفها وكتبها..
يا لثقل وزنها ومضمونها وياالخفتها في عقلها وإدراكها..
فكل ما تعلم به أن جدولها يحمل اربع محاضرات اليوم..
إنه السبت وما أقساه على قلبها،،وتهرول إلى الحافلة
إلا أن أمها تستوقفها بالسؤال هل نسيتي شيئاً وتجيب سريعاً: لا ، لا.
وفي الحافلة يبدأ الدخول إلى عالم الغفوة
ثم تبدأ المحاضرة الأولى تتأفف وتتثاوب وتشكي حالها لصديقاتها في الصف..
وتنتظر المحاضرة الثانية ثم الثالثة والأخيرة
وهي في تساؤل إلى متى سأعود إلى المنزل لأريح جثتي المنهكة؟؟
لا تركيز لا انتباه حضور جسد بلا عقل ولا و وعي
هذا هو جو شهر رمضان عند معظم الطلبة في كل عام
سهرات،، متابعة المسلسلات الرمضانية..
والضحية راحة الجسد وراحة الذهن وحتى الفؤاد
إلى متى يظل شهر رمضان مقرونا بالسهر المبرح بلا فائدة؟؟
هل لنا من رجعة حقيقية وصحوة قوية نعيد فيها حساباتنا في هذا الشهر الفضيل؟؟
هل لنا بوقفة مع النفس لنعي ماذا يعني شهر رمضان المبارك؟؟!!.
وكيف نعيشة وبأي الأمور نقضيه؟

كاريكاتير: أسماء رمضان

كلية التربية- قسم المناهج-فنون تربوية

مواقف السيارات

مها محمد

قسم الإعلام والسياحة والفنون

مع بداية كل عام دراسي يزداد عدد الطلبة في جامعتنا ، ومع دخول كل صباح في الجامعة ينتابنا شعور حول مواقف السيارات التي أصبحت أزمة تشغل بالنا، فيكون الحظ قد حالفنا إذا عثرنا على موقف قريب أو حتى ليس ببعيد كل البعد عن مبنى المحاضرات، والأسباب في دلك كثيرة ، منها عدم استخدم بعض الأماكن كالأراضي الخاوية فنجد، الطالب إذا كانت لديه محاضرة في مبنى تقنية المعلومات عليه أن يوقف سيارته قرب مبنى إدارة الأعمال حتى يصل، ولكنه يصل بعد بدء المحاضرة بعشر دقائق ، وكلنا نعرف أن بعض الأساتذة الكرام لا يسمحون للطلاب بالدخول بعدهم ، أو قد يجد الطالب يجد موقفا ولكنه ليس مناسبا لأن يوقف سيارته فيه لوجود بعض الحفريات، وعلى الرغم من الجهود المبذولة من قبل إدارة الجامعة الموقرة وجهودها الباسلة، لتفادي هذه الأزمة التي تواجهنا جميعاً في أثناء البحث والتحري عن موقف يكون ليس بعيداً عن مبنى المحاضرات، حيث إنني أرى أن أزمة مواقف السيارات سلبياتها أكثر من إيجابياتها، فالطالب عندما يشهد الضغط المتزايد في عدم وجود كافية في المواقف، عليه أن يوقف سيارته في مكان بعيد جداً عن المبنى الذي ينتمي إليه ، فيبدأ الطالب مشواره بالتأخر عن المحاضرة عشر دقائق، وبذلك لا يصبح ذهنه متأقلماً مع المادة التعليمية ، فعلى الرغم من تجهيز إدارة الجامعة لمواقف كثيرة وكبيرة ، إلا أنها تشكل أزمة بحد ذاتها وذلك لوجود معظم المواقف غير المسقوفة رغم أنها قريبة للطالب، ونحن نرى إدارة الجامعة تبذل قصار جهدها عن طريق المرافق الكثيرة إلا أنها لا تكفي لهذا العدد الهائل من الازدحام الطلابي . لذا فإني أقترح على الجهات المعنية النظر في هذا الأمر والإسهام في توفير مواقف تكون قريبة من مبنى الطالب نفسه، وتكون تقريباً مسقوفة لتجنب حرارة الشمس الحارقة، وبهذا تكون الجامعة قد حلت مشكلتين تواجهان الطلبة وموظفي الأمن هذا ما نتمناه من جامعتنا الموقرة .

جامعيات

رائحة الدخان .. مناديل بيضاء !

كتبت:فاطمةالعطاوي

قسم علم النفس

رائحة الدخان مناديل بيضاء
علب مشروبات غازية
علب عصيركلها نفايات بدأت تغطي مرافق
مباني جامعتنا المتجددة

كم من أستاذ بالجامعة قد يجلب لطلابه الشعور بالضجر والملل في قاعات الدراسة لإتباعه أسلوب ممل في العرض وكم من الطلبة الملل رفيقه في كل محاضرة كونه يدخل للقاعة مجبراً خوفاً من خصم الدرجات والإنذار والفصل ، وطاولات الدراسة في الأغلب هي المنفذ الوحيد لتفريغ تلك الشحنة من الملل إذ تبدأ عملية الرسم والكتابة بمجرد ما يبدأ الأستاذ الشرح ، وقد تتحول في بعض الأحيان إلى ساحة لتبادل الحوار بين اثنين أو ثلاثة .

فلان عضو في مجلس الطلبة، وفلان يقال أنه طالب مرشد ، وآخر من البارزين في مجال الأنشطة الطلابية ، والعديد من الطلبة الآخرين ، كلهم تجمعوا عند بوابة أحد الكليات في حفلة دخان عامرة ، ورغم أن الذين ترتفع سيجاراتهم بأيديهم عدد قليل لا يساوي نصف المجتمعين إلا أن السحاب الأبيض قد علا المكان وهناك في الجهة المقابلة وفوق رؤوسهم تعلق لوحة كتب عليها زممنوع التدخينس ، ومع كل فوج يمر من الطلاب والطلبة على هذه الحفلة تسمع صوت سعال يتصاعد.

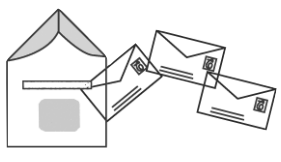
بعد يوم حافل من المحاضرات الثقيلة ، حان وقت الغداء ولكن قبل الغداء تجمعت الطالبات لأداء صلاة الظهر ، فما كان منهن إلا أن غمرن دورات المياه بالماء وغطين بعض مرافقها بالمناديل البيضاء ، وبعد أن أدين الصلاة في مكان غير مخصص لها ز تحت السلمز ، وبعد أداء الصلاة اجتمعت الجماعة ذاتها وفي المكان ذاته لتناول وجبة الغداء ، وأصبحت رائحة المكان كما هي رائحة المطاعم تماماً، وربما أكثر.

بمثل هذه السلوكيات لطلبة وطالبات الجامعة كيف تتوقع أن يصبح وضع الجامعة بعد سنوات؟وكيف تتوقع أن يكون المستقبل لمدرسين ومدرسات ومهندسين ومهندسات ومدراء وموظفون وموظفات لم يعرفوا يوم كيف تطاع الأوامر وكيف يتصرف المرء في الأماكن ذات الملكية العامة؟

يسرنا

إستقبال مساهماتكم من مقالات، و رسوم الكاريكاتير، بالإضافة إلى مقترحاتكم، على البريد الإلكتروني :

Opinion1985@hotmail.com



زهرة العلوي أولى خريجات السياحة

لا تهاون في التدريب العملي

أجرت المقابلة: زينب بوحسان
قسم الإعلام والسياحة والفنون

زهره سيد مرهون العلوي من مواليد سنه ١٩٨١م، خريجة كلية الآداب، حاصلة على بكالوريوس سياحة، لطالما عشقت السفر والتجوال من مكان إلى مكان ، وعالمَ الإلكترونيات وأحبت القراءة والإنترنت.

هاهي اليوم تجلس على كرسي العمل، زهرة العلوي أولى خريجات بكالوريوس السياحة بجامعة البحرين، تنضم إلينا اليوم عبر هذا الحوار المبسط.

الدراسة في جامعة البحرين كيف كانت؟

بالفعل كانت ممتعة، لم أكن أرغب بدراسة السياحة؛ لأنني آثرت الإعلام على السياحة، ولقد حزنت كثيراً، فالكثير كان يشوه لي صورتها كتخصص في البحرين، وأنه لا يسمن ولا يغني من جوع، و كنت في البداية أخجل لدرجة أنني كنت أستحي أن أنطق اسم تخصصي وأنسب السياحة إلى الإعلام ، ولكن – وبأمانة – منذ أول فصل دراسي لي في هذا التخصص تغيرت وجهه نظري تماماً، لقد علمت أن وطني دولة سياحة تشهد لها الكثير من الأماكن السياحية لدينا، ونظرة المجتمع هذه مغايرة عما عشته، لقد تخرجت ورأيت كيف هو الإقبال على هذا التخصص، لقد كانت المواد التي أدرسها مسائية، وكنت متفرغة للتدريب بشكل تام .

ما هو شعورك وأنت جالسة على هذا الكرسي، وفي هذا المكتب؟

طبعاً أشعر براحة نفسية غامرة، فالموظفون الذين معي على الرغم من أنهم عمالة أجنبية، وعلى الرغم من النظرة السيئة تجاههم، إلا أنهم يحترموني ويقدروني ويُشعروني بسلاسة في التعامل لاسيما مديري، لم يهمني المبلغ الذي أتقاضاة مقابل راحتي النفسية.

التدريب العملي ماذا أضاف لزهرة العلوي؟

أضاف لي الكثير، فأنا من الطالبات المهتمات بالتدريب، لكن كنت أحضر ساعاتي أول بأول، وفي المقابل كنت أرى بعض الطلبة اللذين معي متهاونين فيه ،

ولقد كان تدريبي العملي في هذه الشركة نفسها، فتدريب الثلاثين ساعة الأولى كان في هذا الفرع زمجمع التأميناتز، أما التدريب العملي الثاني فكان في القضيبية، وقد عملت في مختلف الإدارات إلا الحسابات، وكنت مرشده في يوم ما، وكانت تلك تجربة رهيبة، ففيها لا يحتاج الفرد إلا إلى الخبرة والثقافة، ثم اللغة والثقة في النفس.

طريقة العمل في شركة (جلكسي) كيف تبدو؟

لدينا ٣ فروع، الأول في مجمع التأمينات وهذا مسئول عن السياحة الفردية، والفرع الثاني وهو الأساس بمنطقة القضيبية، ويكون خاصا بالسياح المقبلين على البحرين، وأما الثالث فهو في مدينة عيسى – جد علي، ويقوم بالتعامل مع الشركات و مختلف الوزارت والإدارات.

كلمة تختمين بها حديثنا ...

شكري الخاص إلى كل أساتذة السياحة، لاسيما رئيس قسم الإعلام والسياحة والفنون الدكتور حسام رفاعي، والدكتور حابس سماوي، الذي اختار لي هذه الشركة للتدريب فيها، وهاأنا أصبحت من موظفيها، وشكري أيضا للدكتورة الفاضلة سحر القاضي، والدكتور حسن شريف، وشكري أيضا إلى حبيب العرادي صاحب هذه الشركة والمدير التنفيذي لها، الذي منحني الثقة في نفسي، فلا أنسى أفضاله معي حينما منحني الفرصة لأن أكون مرشدة في يوم من الأيام، وأن أصل إلى هذا المكان.

وكلمتي الأخيرة أهديها إلى الطلبة والطالبات في جامعة البحرين وأقول فيها: إن التدريب العملي يضيف إلى الطلاب الكثير، ومنها الخبرة والممارسة والاستفادة والتعلم من أمور كثيرة نحن نجلها، فلا تتهاونوا فيه، وبالنسبة لتخصص السياحة أقول لكل طالب وطالبة عازفة عن السياحة إن نظرة المجتمع قد تغيرت، وتتطور يوما بعد يوم، وكل الأشياء تبدأ تدريجيا، وليست الطفرة هي البداية، ففرصتك أيها البحريني أن تثبت وجودك ووجود وطنك، فالأجنبي ستنتهي مدة أقامته وسيغادر بعد سنة أو سنتين أو حتى عشر، إلا أننا نحن البحرينيين على أرضنا نبقى فيها للأبد، فلنتكاتف يداً بيد لنبرز معالم مملكتنا الحبيبة.

السياحة عالم لا يدركه إلا من عاش فيه، ولا يقدره إلا متذوقوه، ونحن في وطننا المعطاء ليس أمامنا إلا إظهار معالمه الجميلة الخالدة، وإذا لم نكن نحن أبناءه نظهر صورته وجمالياته فمن سيفعل ؟؟.

زهرة العلوي خلال حوارها مع صوت الجامعة

زهرة العلوي بين زملائها في الشركة السياحية

البحرين من أول الدول التي أنشأت محمية طبيعية

محمية العرين تضم أنواعا نادرة من الحيوانات والطيور والنباتات

فاطمة شريدة
قسم الإعلام والسياحة والفنون

كانت بداية محمية العرين سنة ١٩٧٦م حيث كانت البحرين من أوائل الدول التي أنشئت محمية طبيعية، و كانت عبارة عن محمية تضم هدايا كان يستقبلها جلالة الملك (ولي العهد سابقاً) من دول الجوار، و كانت مخصصة للزيارات الرسمية و الباحثين و المدارس فقط كان من أهم مميزاتها أنها تفتح المجال أمام الباحثين و الدارسين لدراسة الحياة الفطرية بشكل عام. و افتتحت المحمية بشكل رئيسي سنة ١٩٨٦م.

جرينا حديثاً حول محمية العرين مع الأستاذ صقر خميس صقر مسئول الوحدة التعليمية و مشرف الهيئة العامة لحماية الثروة البحرية و البيئة و الحياة الفطرية، ومن مهامه استقبال الزوار و الإرشاد و السياحي و إعطاء المعلومات للباحثين و المدارس.

تضم المحمية أنواعاً مختلفة من الحيوانات و الطيور و النباتات مثل الغزلان المختلفة، الجمال، الخيول، الأرانب، القنفذ و الضب. و أما عن الطيور فالنعام، أبو منجل، الصقور، الفلامنجو و الإوز.

نعم، لابد من المشاكل و لكن مشاكلنا بسيطة ولها حلول و أكبر مشاكلنا هي الكلاب الضالة التي يرميها الناس بالقرب من المحمية و تتسلل إلى الداخل و تأخذ وقتاً حتى نتخلص منها.تعتبر محمية العرين مؤسسة حكومية لها ميزانية خاصة من الدولة، و تدعمها بعض المؤسسات الخاصة أيضاً. فعلاً لقد تطورت المحمية كثيراً في الآونة الأخيرة إذ تم إضافة البحيرات الصناعية ليتمكن الزائر من مشاهدة الحياة الطبيعية عن قرب، طورت الحظائر، أعدت مركزاً للزوار، صالة للعرض بالإضافة إلى الاستراحة و أخيراً جهزته بمختلف المعدات الحديثة لمختلف النواحي.

تقوم المحمية حالياً بدراسة مشروع جلب حيوانات أخرى و عمل حديقة حيوان تضم حيوانات أخرى عدا آكلة الأعشاب، و لكن هذه الخطوة صعبة و جريئة و تحتاج إلى الدراسة أكثر. عند زيارة السائح للمحمية نستقبله، نقدم له الكتيبات الخاصة بالمحمية و بعدها يتوجه نحو صالة العرض حيث يعرض فلم ليأخذ الزائر فكرة عن محمية العرين ثم يؤخذ بجولة ليرى الطبيعة عن قرب لمدة ساعة تقريباً يشرح خلالها المرشد الحياة البرية ويجيب عن تساؤلات الزوار. و بعد نهاية الجولة فهناك الاستراحة و الكفتيريا و محل لبيع الهدايا التذكارية. أرى أن محمية العرين ينتظرها مستقبل مشرق إن شاء الله ولمملكة البحرين و خصوصاً بعد تطويرها و تعديلها و أتمنى لها المزيد من التقدم و التطور و حياكم الله.

صمت الجراح

زينب سلمان

قسم الإعلام والسياحة والفنون

صمت على شفاه متحركة ،،،
نظرات ،،، هادئة عابثة ،،
مع شعور ،، أناني قاتل،،،
إحساس يحمل ،،، فأسا ....
ليغتال،، خيالا جميلا ،،،
يئد ،، أحلاما في مهدها،،،،
تشعل ،، ناراً لا تحرق ،،
بل تكوي ،، غصونا !!!!
عُلقت ،، على أوراقها صورٌ ،،
تقع،،، تتحرك ،، بلا روح ،،
هياكل ،، تدق كالناقوس ،،،
تنبه – تصرخ ،،
ووجوه ،، صامتة ،، صامدة ،،
على عتبات الدهر ،،
تنظر ،،، بفرح يمتزج بحزن ،،،
ضياع ،، نفس حالمة ،،
بين تلال الهموم،،،،
شجون ،،، سرمدية ،،، شامخة ،،
على أهرام السنون ،،،
تصدعت ،،، انهارت ،،،
مثل نهر جليدي،،،
يذوب ،،، ليخلق حياة مخضرة ،،
روعة في سريانه ،،،
كشلال يدوي ،،، على جبل ،،،
لينعش ،،، زهرة .. ثمرة ،،،
بين حفرة عميقة ،،، رياح لا تهدأ،،،
أخذت ،، غصونها تذبل ،،،،،
تصفر،،،،،
أخيراً تسقط،،،،،وبلا رحمة !!!!!!! ...

صلاة الموت

جاسم اليوسف

قسم اللغة العربية

تعالي نصلي صلاة الموت
على جثمان بلدتنا
ونقرأ شيئا من القرآن والإنجيل
ونهديها لأرواح
موتانا
مضغ الزمان مشاعري
فأرهقني نيسان
وصادر حنجرتي ..... تشرينا
في كل ليلة
تسكن في أحشائي جمرة
وترزح تحت مخدتي
شوكا وسكينا
ولطالما حز الشمر مخالبي ، وأنا
ما جاوزتُ من العمر
نيفا وعشرينا
تعالي إذن ،
ندوس بظالمي
كي لا يقال عن حبيبكِ
قد مات مؤودا
وعاش مسكينا
أنا حي
أنا أرزق
ما دمت صديقا لجنوب لبنان
وعشيقا لحطينا
أنا حي
أنا أرزق
مادام شعركِ الشامي
يسمح لي
بأن أزرع في فمكِ
الورد والتينا
تعالي نغادر غرفة الإعدام
ونقمع كبت حارسنا
وندفن سيف والينا
تعالي فإن ماتت الأشجار في
وطني
فقبلة منكِ عنه تغنينا تعالي
نعود إلى بلدتنا القديمة
فثمة وجه أمي هناك
وألحان البراءة والنشيدة
تعالي ..
فأصوات البلابل مسموح هناك
والرقص والحب
وزلزلة القصيدة
تعالي واسألي الله
أن يتغمد روح بلدتنا
الشهيدة.

الدكتاتورية

فاطمة إبراهيم

قسم الإعلام و السياحة و الفنون

(كيفما تكونوا يولَّ عليكم) هذا ما قاله خير البرية ، فهذه الديكتاتورية تقبع فينا، في دواخلنا موجودة في كل مكان، أينما نولي وجوهنا ، فنحن أفرادا ومن ثم جماعات وفئات وتكتلات كلٌ منا لا يريد ألا لنفسه.

ففي الغناء أصالة نصري متزعمة جماعة التخوين والتكفير الموسيقي، فهي وبضع آخرين فقط من يمثل الغناء الحقيقي، والبقية الباقية خائنة لأصولها وجذورها، ومخربون موسيقيون وعلى رأس هؤلاء الإرهابيين والمخربين هيفاء وهبي .

أما في ما يتعلق بالمذاهب الإسلامية، ورجالها أعقل عقلاء هذه الأمة، فكلا منهم يرى في نفسه أنه هو وهو هو فقط (الفرقة الناجية)، والبقية الباقية في النار، ولا يكتفي البعض بذلك فقط، وإنما يصل به الأمر إلى التكفير والإخراج من الملة والإنسانية .أما معلمونا في مدارسنا وجامعاتنا، فهنالك رأي واحد فقط لا غير يجب حفظه في الرؤوس، ومن ثم كاتبته في أوراق الاختبار أو حتى(براشيم الاختبار)، ليس هذا فقط، بل إن تجرأ طالب وعلق على هذا الأمر (مجرد تعليق) يعامل من معلمه و كأنة أرتكب إجراما، وقد يكافأ في علامته بإكرام . فأين المشكلة، أن تكون هنالك هيفاء ونانسي عجرم وشيرين وجاد وكاظم الساهر ونوال الزغبي وحتى نجلا؟ كلٌ منهم يغني بطريقته، فكارول سماحة لا أحد يضاحيها في الأداء الغنائي التمثيلي، وشيرين لا أحد يضاهيها في جمال الصوت وقوته والإحساس، ونانسي عجرم لا تفتقد جمال الصوت والشكل، أين المشكلة في أن يكون كل هؤلاء مع بعض؟ لماذا هذا الإصرار على الأحادية و الشكل الواحد فقط؟.

أما فيما يتعلق بالإسلام فهنالك قاعدة أساسية تميز بها الإسلام دون غيره من الأديان، السماحة والسماح للآخرين بالحياة والعيش معهم والاشتراك معهم في بناء الحضارة، حتى لو لم يعتنقوا الإسلام، لماذا نسى رجال ديننا هذه القاعدة المهمة والتي كانت إحدى الأسباب الأساسية في انتشار الإسلام (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ) [الكافرون:٦ (لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ) [البقرة: من الآية ٢٥٦٠.

أما بالنسبة للتعليم والمدارس، فلا أملك إلا رواية هذه القصة: يحكى أن هنالك طبيب كندي يزرع القلوب للأطفال الذين يموت أغلبهم أمام أهليهم وأمامه دون أن يحظوا بالقلوب، في إحدى الأيام قرر أن يكفر بأحدي مقدسات الطب التي تعلمها في جامعته، وهي عدم جواز زرع عضو في مريض لفصيله دم من غير فصيلته، بحجه أن الجسم ومناعاته سوف يعتبره جسما غريبا ويهاجمه، ولكن هذا الطبيب تجرأ وفعلها لأحدى الأطفال، ونجحت العملية وعاش الطفل حياة هنية كباقي الأطفال، وبسبب هذا الكفر تسبب في نجاة عشرات ومئات من الأطفال إلى الآن.

إن لم نتعلم كيف نكفر بتلك السلاسل التي تجرجرنا للخلف، لن نعرف كيف نتقدم إلى لإمام.

عتـــــاب

فاطمة كمنجة

كلية الحقوق

تصد وتجفي وأنا انتظر لحظة وصالك
ماغير احسب الساعات واتريى صوت اتصالك
و يطوف يومي واعرف إن مالي أمل من لقاتك
وأقول بخاطري معذور يا بنت وعديني محاولاتك
ولا ألقى غير أعذار تبرر لي نساتك
تبي الصراحة أخذت على الوضع من زود صداتك
ما ألقى منك غير دقايق ما تروي ضمى شوقي في لقاتك
وان زانت علي دنياي وأخذنا الكلام في ساعة وصالك
تلقى الصمت أولنا وثانينا غربة مشاعر تحتويني تجاهك
واحزن وصدري يضيق كل ما حطيت الأمل فيك
بكل مره أقول لقلبي شرع هوى بابك ترى جاي اللي يداويك
تصدمني بكلام وصفك وظنون الشك لقلب مغليك
توصفني بقسوة وإهمال وطيش وضحكة ليتها تنوجد فيك
علمني يا حبيبي شتعرف عن حياتي وعن ماضي وذكرياتي
ولا عن همومي وجروح تدمي ما فارق فكري وذاتي تدري
ما بطول عليك العتاب واسأله ما بتعرف لها جواب
لان بحياتك ما حاولت تفهمني أو حتى تدق الباب .

مهـزلة كلـمـات متنـاثـرة

بقلم :فاطمة البهائي

قسم الإعلام و السياحة و الفنون

كعادة المساء يفرض نفسه على ليل يعاكس الظلال .. ليشمر السواعد لتحرير الأوصال لصنع غدٍ أفضل ومستقبل أكثر ازدهاراً..لكن عندما تعاكسك الانقلابات التعثرية للمنهج، والمسلك صخرة صماء تبقى أسيراً ما بين السُأم والألم ، إثر توقف عصيب ما بين الموهبة الغزيرة، وما بين جفاء القلم الذي يعيش اضمحلالاً أسلوبيا أو لغوياً خاطفا.هكذا هو صاحب القلم، يعيش في مناخات متضادة تعكس ما يذوب فيه الكاتب، الذي يعيش أحياناً هزلية الكلمة أو ضعف بالفكرة بفترة من الزمن.فأحياناً يحتدم الكاتب بفكرة صناعة نص محنك، يعايش أطروحات القارئ المعاصر الذي يتلذذ جل الأذواق من منهجية الكلمة ، وأحياناً يلاطف غور الكاتب صنع تركيبة أدبية متلبسة بالغموض لهدف تسخير القوام الفكرية للقارئ نحو تفكيك البناء الداخلي للنص.والبعض يكون معارضاً للغموض النصي للقالب الأدبي بدواعي زلا أفهم أنا النص كقارئ!لم تفهم ولن تفهم ما دمت الفكرة أخذت حيزها، .فهناك مستويات فكرية مغايرة للقراء الذي لديهم اتصال بالحركة الإبداعية الأدبية.

لا تعتقد أن صاحب الذوبان الأدبي سوف يقف عند لوحتك المعنية ب لا أفهم، سوف يحلق ما بين المفردات واللوحات المرسومة بين الفينة والأخرى سواء على جوف المشاعر أم بمخيلة محنكة للإقلاع عن البداهة والروتين الكتابي..هناك بصمات أخذت حيزها ومرماها من تركيبة المفردات وتنميقها بأساليب تضفي على التركيبة النصية لذة للقارئ المتمعن والهاوي المعايش للنص بسرعة خطية، والبعض يحاول إعادة هندسة الأسلوب الاعتيادي لتحويله إلى قالب أدبي يخضع لمعايير مثالية، كل ذلك كفيلٌ بتحويل النص لمجموعة من الخيالات الممتزجة بالواقعية الفكرية، التي يحاول الكاتب التعرض إليها من خلال طرحه النصي.لكن عندما يُصنع النص من اشتباكات لغوية تحت خفرٍ وأساليب تعيش الركود، تخرج العصارة بدون هدفية سليمة وبدون حيز يُعنى بقدسية الإبداع الأدبي، فليس من المستهل أن أكتب أي كلمات متطفلة بعصارة شعورية مسترسلة على الورق الهزيل وأنسبها إلى طريق الأدب، فالأدب المحتمي بين زالشبكة العنكبوتيةس يعيش حالياً تفاوتاً أسلوبياً وفكرياً تبعاً لطبيعة الكاتب المتمرس والكاتب الذي يعيش طفولة تحت ظل الأمومة .. ولكن الأدهى من ذلك ما يعيشه الكاتب التقليدي، الذي يحاول أن يتصنع بأسلوبه ويحاول أن يركب الكلمات على منوالية عشوائية لمحاولة فقط أن أدرج مشاركة بجوف الأدبية؛ حقيقة هو سم يدس في طريق طفولة، كاتب لازال يتنفس الكلمات ويراقب المغايرات الأسلوبية..

لو أحصي الكم الهائل لكل حوزة أدبية بجمع كتابها لكان بمقدورنا صنع نتاج من الكتب الفكرية والأدبية، إثر اشتباك الصالح والطالح من النتاج المفردي الملاحظ بكل ساحة حوارية.فلا يمكن الحصول على نصوص سليمة تنتسب إلى حيز و منطلق الأدبية، إلا بعد رفض عقدة التقليد والتصنع وإخراج الموهبة الحقيقة الكامنة.

الأمثال الشعبية والحكم النخبوية

فاطمـــة فرهود

قسم الإعلام و السياحة و الفنون

(سألوا الحظ .قالوا ليه يا حظ وين رايح؟ قال للشلة والبلة ولشينة الخلة .(قاله أحدهم للتدليل وللتأكيد على سوء حظه، باعتبار أنه نتاج خبرات الإباء والأجداد وشيء غير قابل للدحض ويدعم موقفة بشكل نهائي، فرد عليه أخر (لكل مجتهد نصيب) ، مثل شعبي به حكمة .

فلو أردنا تعريف المثل الشعبي فما هو إلا حُكم على موقف عملي معين أو حالة معينة ، ويصاغ هذا المثل بصورة تراعى فيها الموسيقى (التقطيع المتوازي ، والجناس ، والطباق ، والسجع ..... وغيرها) من الوسائل البلاغية والجمالية التي تساعد على بقاء المثل محفوظا في الذهن، وقابلا للتواتر والسيرورة ...على سبيل المثال : (سألوا الحظ قالوا ليه يا حظ وين رايح؟ قال للشلة والبلة ولشينة الخلة)

غير قابل للنسيان، صحيح .... فالسجع أضاف له لحنا جميلا .

والمثل قد يبدأ به فرد ما، وقد يكون خارجا بعد تعديل وتشكيل وقد لا يكون ، فإذا حظي برضا وقبول الجماعة تأخذه وتتداوله، وتبدأ عملية طويلة من التنقيح والتعديل و إعادة الصقل، إلى أن يستوي نصا من إنتاج الجماعة ومشاعا بينها ....

بينما الحكمة تكون صناعة شخص واحد، ينتمي لطبقة النخبة في المجتمع في زمن من الأزمان، فقد تكون لشاعر (ما كل ما يتمنى المرء يدركه) معروف الهوية وهو المتنبي هنا (ومن تشاغل بعيوب الناس نسى عيوبه) هذه الحكمة للأمام علي، و(لكل مجتهد نصيب) بالتأكيد قالها أحدهم، و(الصبر مفتاح الفرج)، و(القناعة كنز لا يفنى) ، وهلم جرا .

فالحكمة هي بالفصحى ونتاج شخص واحد، بينما المثل الشعبي غالبا ما يكون بالعامي وهو نتاج جماعي ، (سألوا الحظ قالوا ليه يا حظ وين رايح؟ قال للشلة والبلة ولشينة الخلة) هذا مثل شعبي بينما من رد عليه بـ(لكل مجتهد نصيب)، ذلك حكمة .

اسأل نفسك !!

بقلم زينب جبيل

قسم إعلام والسياحة والفنون

أيها الشاب.. أيتها الشابة .. هل سألتم أنفسكم.. كيف لكم أن تستثمروا أوقات الفراغ؟

أسأل نفسك، وقف لحظة تفكير مع الذات.. وستجد الإجابة بين يديك.. وتأكد أن استثمارك للوقت استثمار جيد وصحيح بما فيه خير وصلاح للجميع، هو الميدان الصحيح للنجاح الحقيقي.. اعقد صلحا بينك وبين نفسك، وابدأ بعمل جدولةٍ بسيطة تضع فيها أهم الخطوات التي تساعدك على اغتنام أوقاتك وجعلها زاخرة بالإنتاج العلمي والعملي، وكن مثاليا يفتخر بكَ أهلك وأصحابك ومن يعرفونك..

فكم هو جميلٌ أن تستثمر أوقاتك في أعمال الخير، وما أكره أن تضيع أوقاتك هدراً، فيما لا يرضي نفسك و ما لا يرضي خالقك عز وجل، والأسوأ من ذلك مَن يضيع وقتَه في أعمال الشر والرذيلة.. فلا تكن أنت منهم..فاغتنم وقتك أيها الإنسان قبل فوات الأوان؛ لأن الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك، فالوقت يعني العمر والحياة، والوقت يعني العمل والجد والإخلاص في عملك؛ لتبني لنفسك حياة سعيدة في الدنيا والآخرة.

وكن صاحب رأي، واتخذ قرارك، واغتنم الفرص؛ لأن الفرصة تأتي لمرة واحدة فقط ولن تتكرر، واجعل العقل العاملَ الحقيقي لتسير به في دربك، واتخذ العاطفة رمزاً لعقلك، ولا تنسَ الإيمان، الإيمانَ بخالقك الذي صورك في أحسن صورة، اجعله نصب عينك.وكذلك الإرادة والعزيمة، اجعل إرادتك قوية؛ لتستطيع السير في الدرب الصحيح. كنت أقرأ أحد الكتب فشدَّت انتباهي هذه العبارة ز إنّ كل ساعة ودقيقة وثانية تمضي في حياتك ليست قابلة للتعويض، فكل نَفَسٍ تتنفسه لن يعود إليك، وكل خفقة قلبٍ يقومُ بها قلبك لن تتكرر ذاتها، بل هما خطوة تخطو بك نحو الرديس وهذا صحيح، فأنت لن تستطيع أن تسترجع ما فات من عمرك مهما حاولت، فابدأ من هذه اللحظة، وفكر كيف لك أن تستغل وقت فراغك بما هو نافع لك ولغيرك؟ هذا ليس معناه أن تحرم نفسك من بضع ساعات من الترفيه، لكن أستغلها بالشكل الصحيح.

وتذكر...أن الدنيا وردة وماؤها القلب السليم، إن قطعت الماء عنها تذبل ، فأنت كذلك إن لم تستغل أوقاتك في أعمال الخير والصلاح ضاع عمرك وأنت لا تدري .

الأنشطة الثقافية في الجامعة .. بين المشاركة والعزوف!

مهرجان قسم الإعلام، خطوة أولى لمشاركة طلابية أوسع

مريم السكران
قسم الإعلام والسياحة والفنون

كالطفل بدأ يحبو ليكبر، انه قسم الإعلام في إطلالته الجديدة، فمن نشأته الأولى رأينا كما من مساعي جبارة للتطوير الحلم بالواقع، فهاهو ينظم مهرجانا سنويا في أول خطواته للارتقاء إلى الأمام.

بولادة المهرجان الذي يعتبر نواة لقسم الإعلام لرؤية جديدة من تطلعات قسمنا، فمن خلال هذا المهرجان الذي جاء أساسا بشعار لإنتاج طلابي أفضل، لنرى ما توصل إلية القسم من أهداف، فندهش من مواهب الشباب الإعلامي وإبداعاته ليترجموا النظريات إلى أفعال، والحلم إلى واقع، ومن الظلام إلى النور، الإعلام بشتى فروعه جاء يؤسس الثقافة الإعلامية بالجسد الطلابي، فالمهرجان تجربة التجسيد ومبنر الإبداع والاكتشاف المواهب وانتاجات الطلبة الخلاقة طوال السنوات الفائتة.

لو نمعن النظر قليلا ونفكر في المهرجان لنقتنع إن المهرجان لم يأتي من فراغ، وان العمل الإعلامي بحاجة ماسة للتغيير من التقليدية المتبعة، فمشاركة الطالب الإعلامي هذا المهرجان بشتى المجالات ليعطي الطالب المزيد من الداعية والحماس ليكتشف الإعلام من رؤية جديدة ليسهل دخوله المجال الإعلامي في كافة النطاقان المحلية والعالمية، هذا بالإضافة إلى المشاركة في الفعاليات تحفز الطلبة في الدخول بحور الإعلام .

التجربة القادمة للمهرجان يجب أن تأخذ بعين الاعتبار إن الطالب هو العنصر الرئيسي للمهرجان و توسع مجال المشاركة في التفكير بما نطمح إن نقدم من جديد لهذا المهرجان و.لو نظرنا للمهرجان بهذا المنظور قد يكون في السنوات القادمة إبداعات قائمة بذاتها ومشاركات تطوعيه من طلبة الإعلام التي تثبت رقي الطالب الإعلامي من خلال المهرجانات، من منطلق الشعار لإنتاج طلابي أفضل...

لحظة وعي...لازمة

منى حبيب
قسم الاعلام والسياحة والفنون

تقيم جامعة البحرين سنوياً أنشطة ثقافية عديدة ومتنوعة، هدفها تحفيز ودفع الطالب إلى المشاركة فيها، سواء من خلال الانخراط والمشاركة في إحدى فقراتها، أم بالحضور والاستفادة.

ولكن، ومما لا ريب فيه، أن هناك عزوفا طلابيا كبيرا عن تلك الأنشطة، حيث لا يحضرها بوعي تام ورغبة جامحة إلا القليل.

تلك القلة التي يُطلق عليها الطلاب العازفين عن الأنشطة الثقافية : (المجموعة الفاضية) !ويبدوا أن هؤلاء الطلاب الكثيرون، فالذين لا يؤثرون الحضور والمشاركة في معظم أنشطة الجامعة، لا يعتبرون من ز المجموعة الفاضية ز إذا لهثوا وراء المسرحيات المضحكة التي يعرضها نادي المسرح!!.

وحدها المسرحيات التي تمتلئ فيها مدرجات القاعة وتكتظ اكتظاظاً مهولاً، لدرجة أن البعض يفضل أن يقف مترجلاً طيلة المسرحية، على أن لا يخرج ويفوته الضحك والصفير والتصفيق.

ولكن على الرغم من أن العرض المسرحي في الجامعة، يثير قضايا مهمة وملموسة، تفتقد إليها المسرحيات التي تعرض خارج الجامعة.

إلا أن التعامل السطحي مع العرض المسرحي الجامعي من قبل الطلاب أفرغها من محتواها، وأفقدها ما يميزها.

أنا لست هنا بصدد تحليل العرض المسرحي الجامعي، ولكنه خير دليل على أن عدم وعي الطالب الجامعي بأهمية الأنشطة الثقافية، التي لها دور كبير في التنمية الذاتية، وإثارة قضايا هامة والمساهمة في طرح الحلول لها، العروض المسرحية جعلته يعزف عن الأنشطة الثقافية ولا يحبذ المشاركة فيها، وإن حضرها فللمتعة المؤقتة وحسب.وربما يعود ذلك إلى تنشئة الطالب المدرسية، ز أي قبل دخول الجامعة ز تلك التي جعلته يتعلم من أجل الدرجات فقط، وليس من أجل الاستفادة والتعلم. وهذا ما يتعارض ويتناقض تماماً مع دور الأنشطة الثقافية. ولهذا يجب أن يهيأ الطالب الجامعي المبتدئ للجامعة، ويدرك دورها في تنمية المشاركة والإبداع لدى الطالب، أي أنها ليست كالمدرسة، إذ أنها تشمل المدرسة وتزيد عليها بفضاء نشاطي واسع.

إن عدم وعي الطالب بأهمية الأنشطة الثقافية في الجامعة السبب الرئيسي وراء عزوف الطلاب عن المشاركة في الأنشطة المختلفة.

الأنشطة الثقافية و الوسائل البدائية

منى حبيل
قسم الإعلام والسياحة والفنون

ترددت كثيرا على قاعة ٤٧ لحضور ندوة أو مسرحية من نتاج نادي المسرح، إلا أنني في كل مرة أرى الفرق الكبير بين أعداد الطلبة بين المحاضرات والندوات التي تفتقر للجمهور المستمع، وبين المسرحيات التي تضج بأعداد الطلبة الذين قد يضطر بعضهم للوقف، إقبالٌ وعزوفٌ، فما هي أسباب عزوف الطلب على المحاضرات والندوات والإقبال منقطع النظير على المسرحيات؟!.

تضم جامعة البحرين بين مبانيها ١٩ ألف طالب وطالبة، ومع ذلك تواجه عزوفا في الإقبال على الأنشطة الثقافية، والتي يرى البعض أن من أهم أسبابها استغلال الطلبة للوقت المحدد للأنشطة في إنجاز واجباتهم الدراسية، أو تحويل يومي الأحد والثلاثاء إجازةً رسميةً يرتاح وينفس فيها عن روحه ببقائه خارج الجامعة، نقص الوعي الثقافي لدى الطالب، وعدم إدراكه لأهمية المشاركة في تلك الفعاليات، وما تكسبه المشاركة من قدرات، كتحمل المسؤولية، و التعرف على أساليب الإدارة، و كتساب روح المشاركة مع المحيط، أو قد يكون هناك سبب أقوي من ذلك كله، وهو سعي الطالب الجامعي لتحصيل الدرجات فقط دون الاكتراث بالأنشطة التي يراها البعض أنها لا تسمن ولا تغني من جوع، تتعدد الأسباب والمشكلة واحدة.

لابد لنا من إعادة النظر في محتوى الفعاليات والوسائل المستخدمة؛ حتى ندرك الحلول المناسبة لعزوف الطلاب عن الأنشطة الثقافية، كنا نحاول خلق وسائل جديدة تعتمد على الوسائل التقنية أو الوسائل اليدوية، القائمة على التفكير ولمس الأشياء، نحاول خلق جو مرح بعيد عن أجواء المحاضرات وسردها الباعث على الرتابة، نحاول تقدير الطلبة المشاركين بشهادات أو جوائز عينية، نحاول خلق حلقة وصل بين الأنشطة الثقافية وبين الطلبة، بتسليط الضوء على ما يهمهم من موضوعات من مثل مشكلات الطالب الجامعي، وإيجاد فعاليات تلامس حاجات الطلبة الفعلية كيوم المهن.

إنجازات الأنشطة الثقافية

أزهار سعيد
قسم الإعلام والسياحة والفنون

يعتقد الكثير من الطلبة أن الهدف من دخولهم إلى الجامعة هو نيل الشهادة التي تهيؤهم للحصول على الوظيفة المحترمة في المستقبل، ولكن الشهادة لا تعني في كل الأحوال المستوى التعليمي والتثقيفي للطالب، بل على الطالب أن يطور من معلوماته بنفسه، والطريق المناسب له هو الأنشطة الثقافية في الجامعة.

وللأنشطة الثقافية فوائد كثيرة تعود على الطلبة، فهي تحقق لهم الاستزادة من المعارف في حقل دراستهم وخارجها، إضافة إلى خلق روح المبادرة والمناقشة مما ينتج عنه تخرج طلاب واعين في مسائل إبداء الرأي والمشاركة الجماعية والتعاون.

عندما يقتصر الطالب في دراسته الجامعية على المقررات داخل حقل تخصصه، يتخرج في الجامعة ولديه محدودية في المعلومات العامة، التي يجدر على طالب جامعي أن يكون ملما بها، ويفترض من الجامعة أن تخرج طالبا له كمية من المعلومات في شتى المجالات، وإن تخصص في مجال واحد.

ويأتي دور الأنشطة الثقافية لتلبية حاجة الطالب في الاستزادة من المعلومات والمعارف من خلال ما تطرحه من أنشطة، كالأصبوحة الشعرية أو الندوة الدينية، أو تنظيم المحاضرات الترفيهية كمحاضرة علم الأبراج.والمشاركة في الأنشطة الطلابية خير وسيلة في تنمية معارف الطالب ومعلوماته ، فتشجعه على مناقشة المواضيع المختلفة المطروحة، كموضوع مشاكل الطلاب واقتراحاتهم لتحسين أوضاع الخدمات الجامعية، الذي أقيم في العام الماضي فيبدي الطالب آراءه ويقدم اقتراحاته، مما يجعله مدركا لأهمية المبادرة في إقامة مثل هذه الأنشطة، وخصوصا أنها تعود على الطلاب أنفسهم بالمنفعة.

كل ذلك يساهم في خلق روح التعاون بين الطلبة، فالأنشطة الثقافية تساعد الطالب على إبداء رأيه، وتقديم ملاحظاته ومناقشتها مع الآخرين، مما يكون لديه عقلية تتقبل الآراء، مما ينتج عنه تخريج الجامعة لطلبة مثقفين، وواعين بالمشاركة الجماعية مما يحقق التعاون بينهم.

الأنشطة الثقافية في الجامعة أصبحت ضرورة للطالب الجامعي، لما تحققه من منافع تعود على الطالب والجامعة في توفير ما تأمل الجامعة أن يتصف به خريجها، ولملء ذخيرة الطالب المعلوماتية واتساع معارفه، إذا... لماذا العزوف عنها؟؟

أمين سر اتحاد السباحة:

المنشآت الرياضية هي المعوق الرئيسي للسباحة بالمملكة

لقاء - رجاء محمد
قسم الإعلام والسياحة والفنون

فيصل سوار أمين سر إلاتحاد البحريني للسباحة ، شخص أعطى الكثير ويذل جهداً أكبر لنشر رياضة السباحة والوصول بها إلى أعلى المراتب و المستويات على الصعيد المحلي والخارجي التي يطمح بها الكثير، وحرصه على ظهور الاتحاد بشكل لائق يشرف مملكة البحرين .. صوت الجامعة التقت بسوار وحاورته عن أهم المعوقات و الصعوبات التي تواجه هذه الرياضة :

ما هي الصعوبات التي تواجهكم في إدارة الإتحاد البحريني للسباحة.؟

في الاتحاد نواجه مشكلة كبيرة تكمن في المنشات الرياضية وغير ذلك لا يوجد مشاكل، و بما أن العنصر البشري موجود والعنصر المؤهل موجود أيضا لتسير البرامج الأدارية والفنية البحرينية متوفرة ونستطيع أيضا توفير الخبرات الأجنبية من الخارج ولكن مشكلة وجود حمامات سباحة هي التي تواجهنا والمشكلة تنبثق منها عدت مشاكل مثلا عدم تجاوب الأندية لعدم تواجد حمامات السباحة فيها وعدم وجود فرق الأندية أيضا ، اذا الاختيار من خلال فرق الأندية معدوم للمنتخبات وتغذية المنتجات واختيار العناصر الجيدة وغيرها الكثير في الواقع والمشاكل التي تنتج أو الناتجة كلها بسبب عدم توفر حمامان السباحة ولو توفرت البنية التحتية للسباحة من حمامات سباحة وانتشرت في المحافظات و الأندية لتمكنه من القضاء على جميع المشاكل التي تواجهنا

هل ميزانية الاتحاد التي تمدكم بها المؤسسة العامة للشباب والرياضة وكافية لأنشطة الاتحاد؟

أن الاتحاد يدير أربع لعبات وكل لعبة تختلف عن الأخرى ممارستها ويجمع بينهم الماء وحمام السباحة لذلك الاتحاد يضم أربع لعبات ويحتاج ميزانية ونحن الآن نحصل على ميزانية لعبة واحدة لذلك تواجهنا بعض الصعوبة فيها لكن المسؤولين الموجودين في المؤسسة طبعا وعلى راسهم رئيس الاتحاد المؤسسة الشيخ فواز ويمدنا بمساعدات استثنائية ويقدر الظروف في الواقع وهو خير من يقدر الظروف ، والمؤسسة مهتمة كثيرا بالسباحة.

من الملاحظ أن الاهتمام بالسباحة من قبل المسؤولين قليل ، ولكن في الآونة الأخيرة تطورت السباحة تطورا ملحوظ ، ما رأيك في ذلك ؟

واقعاً المسؤول يهتم دائما باللعبة المتطورة سواء كان على المستوى المحلي أو المستوى الخارجي ويهتم بالاتحاد أو المؤسسة الرياضية المنظمة التي تعمل بجد واخلاص وتخطيط ، والمؤسسة تهتم بالسباحة وبالفعل تمكنا في الآونة الأخيرة ان نلفت الأنظار والحصول على اهتمام ونجد أن اللعبة الخاملة لا تجد اهتمام وهذا شيء طبيعي.

من المعروف أن الاتحاد يقوم بأنشطة صيفية، هل هناك إقبال على هذه الأنشطة ؟

نعم، كثيراً الأنشطة الصيفية ما تلاقي إقبال جيد فنحن لا نستطيع أن نلبي الطلبات المشاركة والانضمام الى البرامج الصيفية سواء كان من الرجال أو النساء والأطفال من الفئتين وهذا يدخل فيها دوامة المنشئات التي تتعلق بالسباحة ولكن سيكون هناك حل لهذه المشكلة ولكن هناك اقبال شديد جدا ونحن نشعر بتقصير اتجاه المحبين للسباحة والمشاركين والأعداد الكبيرة التي نشهدها ولكن على حسب الامكانيات نحن نحاول قدر الامكان تلبية طلباتهم خصوصا الطلاب خلال العطلة الصيفية.

هل يمتلك الاتحاد المدربات والمدربين المؤهلين لتدريب وتعليم السباحة ؟

الاتحاد يعمل على تطوير جميع الجوانب ممن ناحية تطوير السباح ومن ناحية الكادر الوظيفي أو الفني الذي يعمل على تطوير السباحة والسباح ونحن في كل سنة أو عام نعمل دورات أو ننظم دورات لصقل وتأهيل واعداد مدربين ومدربات سباحة لذلك لدينا بعض الكفاءات في مجال التدريب والكثير من الكفاءات في مجال التعليم معلمات ومعلمين السباحة كثيرين في البحرين ولدينا قاعدة كبيرة ولكن المدربين والمدربات قلائل في الواقع ولكن مع نشر اللعبة والمنشئات في القريب العاجل سيكون هناك عمل دؤوب في اعداد بعض المدربات والمدربين حتى يكونون على مستوى في مجال التدريب.

هل يأخذ السباح أو السباحة حقه مثل أي لاعب في الرياضات الأخرى؟

لا طبعا لا يأخذ حقه فنحن بالقسين حقه كاتحاد وانشاء الله هو يثبت وجوده ويبرز ليجبر الاتحاد والمسؤولين على الاهتمام به واعطائه حقوقه كاملة . ولأن الوضع أفضل مما كان عليه في السابق بكثير لأنه عمل والسباح بدء يكرم في السنة أكثر من مرتين أو ثلاث لأنه عمل انجازات سنوية وعلى جميع المستويات وعلى رأس هذه التكريم تكريم جلالة الملك للسباحين في الآونة الأخيرة . وهذا شيء كبير جدا ولم يكن موجود في السابق والجميع يعلمون هذا الشيء والسباح الآن يحظ بتكريم لائق مثل أي لاعب يلعب في أي لعبة أخرى ولكن ما زال ينقصه بعض الاهتمام من الاتحاد والأندية والمسؤولين ومحبين السباحة. والمسؤولين يبرزون هذا الاهتمام بقر المستطاع.

هل واجهتم مشاكل من دخول العنصر النسائي هذا المجال؟

في الواقع يوجد بعض المشاكل الناتجة من عدم تفهم أولياء الأمور و لكن من خلال تجربتهم من نشاط الفتيات في الاتحاد وجدوا أن الأمان موجود والمحافظة على الفتيات موجودة واحتضانهم بشكل ابوي وعائلي وأقنع أولياء الأمور كثير جدا على انخراط بناتهم في هذا المجال كسباحات . ولكن في بقية الأنشطة كتدريب والتحكيم والتعليم لا توجد أي مشاكل فلكل مهتم ومتجاوب معنا.

أحد حمامات السباحة في البحرين

كيف يتم اختيار اللاعبين للفريق الوطني أو المنتخب؟

هذه مشكلة تحدثنا فيها من خلال السؤال الأول وهي المنشئات ويفترض أن كل نادي لديه فريق سباحة يتدرب في ناديه أو محافظته أو مركزة ويتبارى ويتسابق في بطولات الأندية التي ينظمها الاتحاد ومن خلال هذه البطولات والأرقام التي تحقق للسباحين يفترض أن يتم اختيار المنتخبات فهذه الأصول و الأندية تحتوي على سباحة والمدارس لديها سباحة ويتم الاختيار من هذه العناصر أفضلها سواء بنات أو بنين . في الوقت الحاضر لدينا أندية نأخذ الأفضل من بعض الأندية ويتم تدريبهم في الاتحاد لو تتواجد حمامات السباحة في الأندية لأصبحت لدينا قاعدة كبيرة جدا من السباحين و اختيار سباحين المنتخب من قاعدة كبيرة أفضل من اختيارهم من قاعدة صغيرة.

ما الخطط المستقبلية لتطوير هذه اللعبة؟

في الواقع لدينا خطة كبيرة وطموحة ، عرضت على المسؤولين في المؤسسة العامة للشباب والرياضة ووافقوا مشكورين على هذه الخطة . فهذه الخطة تضفي نتيجة ممتازة لتطوير مستوى السباحة في البحرين ولكن تبقى الخطة ناقصة ما لم تتوافر المنشئات والمحاولة قدر الامكان تطوير مستوى السباحة بشكل عام ومستوى السباح.

العداءة نورة محمد:

أتمنى المشاركة في اولمبياد ٢٠٠٨ في الصين

حوار- بسمه السويدي
قسم الإعلام والسياحة والفنون

نورة محمد عبدالرحيم ذات ٢١ ربيعا من عمرها. شابة طموحة، تحب الرياضة بجميع أنواعها، لكنها اختارت ألعاب القوى (جري سرعات) لتتميز في هذا النوع من الرياضة.فصقلت هوايتها والموهبة الربانية التي انعم الله بها عليها، وهي اللياقة والسرعة، بمساعدة المدربين في الاتحاد البحريني لألعاب القوى، و بتشجيع من الأهل. مما دفعها لتحقيق البطولات على المستوى المحلي.

ويعتبرها المدربون خليفة اللاعبة رقية الغسرة بعد اعتزالها للرياضة. كان لنا هذا الحوار معها للتعرف عليها عن قرب..!

كيف كانت بدايتك مع ألعاب القوى ؟

من خلال المدرسة، واشتراكي في بطولة المدارس الحكومية والفوز بالمركز الأول. فقام أهلي بتشجيعي وكذلك مدرسات الرياضة في المدرسة لاشتراكي في المنتخب البحريني لألعاب القوى.

ماهي أبرز مشاركاتك الرياضية ؟

مشاركاتي كثيرة وخصوصا المحلية تقريبا شاركت في معظم المسابقات على المستوى المحلي و الحمد لله حققت المركز الأول في جميع البطولات المحلية. أما المشاركات الخارجية: فقد شاركت في البطولة العربية في سوريا، ومصر، والأردن، وبطولة الألعاب العربية في الجزائر، وآخر مشاركة لي كانت في جمهورية إيران، وشاركت في معسكر في جمهورية التشيك.

هل تحصلين على تدريب واهتمام كافيين من الاتحاد البحريني لألعاب القوى ؟

نعم، أحصل على الاهتمام والتدريب ويتم توفير المدربين.

لماذا لا تحققين المركز الأول في البطولات الخارجية بالرغم من تميزك في الداخلية ؟

بسبب كثرة تغيير المدرب، لأن المدرب عندما يأتي يضع خطة تدريبية، ويحتاج اللاعب وقتا لكي يتأقلم مع الخطة وبعد ذلك يتغير المدرب وتتغير الخطة مما يؤثر على مستوي في الجري.

هل هناك إقبال كبير على رياضة الجري من قبل الفتيات؟

يوجد إقبال كبير من الفتيات على الجري، لكن بسبب ارتباطهم بالمدرسة، والجامعة يحرمهم من المواضبة في التمرين.وبعضهن الآخر يتركن الرياضة بسبب الزواج، والعادات والتقاليد.

كيف تستطيعين التوفيق بين الدراسة واللعب ؟

الحمد لله استطعت التغلب على هذه الصعوبة بوضع جدول لتنظيم وقتي بين الدراسة والرياضة

لماذا لم تختاري التربية الرياضية لصقل موهبتك الرياضية بالدراسة في الجامعة؟

الجميع يسألني عن سبب اختياري تخصص الإعلام في جامعة البحرين، وسبب اختياري لهذا التخصص لانه يتناسب مع متطلبات سوق العمل وأنا أحبه.

العداءة نورة محمد خلال لقائها مع مندوبة صوت الجامعة

ماهي نظرتك للرياضة النسائية في البحرين ؟

الآن أصبحت الرياضة ليست مقتصرة على الرجال، فأصبحن النساء يشاركن في مختلف الألعاب الرياضية على المستوى المحلي والخارجي، ويحصدن جوائز كثيرة. و التطور الكبير في الرياضة النسائية البحرينية بدأ بتجربة فريق الكرة النسائي، وهذه خطوه جيدة. وعموما البحرين هي أفضل دولة في الرياضة النسائية على مستوى الخليج.

لماذا لا نرى لاعبات محترفات ؟

لأن جميع اللاعبات من الهواة في بداية مشوارهم الرياضي والعادات والتقاليد تمنع الفتيات من الاحتراف فمن يستطيع ترك أبنته تسافر لمدة طويلة خاج البلاد هذا أمر صعب.

الفرساني بطل كمال الأجسام في حوار مع صوت الجامعة:

مستقبل واعد لكمال الأجسام بالمملكة

حوار-هاشم الكوهجي

أعده للنشر باقر صادق

من على هذه الارض الطيبة ومن عمق جذورها الخصبة أنجبت المملكة الأبطال، من قرية الديه شق بطل كمال الأجسام طارق الفرساني طريقه بتقدم و ثبات مستمرين، طارق الفرساني ، من مواليد عام ١٩٧٢ من قرية الديه، متزوج و يعمل بقوة دفاع البحرين كجندي اول. بدأ مشواره الرياضي بنادي الحالة و هو حاليا في نادي الشباب.

الفرساني يتحدث في حوار لصوت الجامعة و يبدأه بإنطلاقة مشواره الرياضي قائلاً بدأت مشواري الرياضي بالتحاقي بنادي الحالة سنة ١٩٩١ إثر دعم وتشجيع الأصدقاء ،حيث كانت بنيتي الجسمانية موهيئة الى ممارسة رياضة كمال الاجسام.

و استطرد الفرساني حديثه بمشاركاته الرياضية في بطولات كمال الأجسام و في ما يلي نص الحوار

مشاركات بارزة

ما هي ابرز مشاركاتك؟

كأول مشاركه لي شاركت في بطولة محلية وكانت سنة ١٩٩١ وفي سنة ١٩٩٢ شاركت في بطولة آسيا التي اقيمت في اندنوسيا واحرزت المركز الخامس وسنة ١٩٩٣ شاركت في بطولة الكويت المفتوحة واحرزت المركز الاول وسنة ١٩٩٦ شاركت في بطولة آسيا التي اقيمت في الهند واحرزت المركز الرابع وسنة ١٩٩٨ شاركت في بطولة آسيا التي اقيمت في فيتنام واحرزت المركز الثالث وسنة ٢٠٠١ شاركت في بطولة آسيا التي اقيمت في كوريا واحرزت المركز الثالث ايضا وسنة ٢٠٠٢ شاركت في أولمبياد آسيا التي اقيمت في بوسان واحرزت المركز الاول وسنة ٢٠٠٣ شاركت في بطولة آسيا التي اقيمت في كازاخستان واحرزت المركز الثاني واخر مشاركة كانت سنة ٢٠٠٤ شاركت في بطولة آسيا التي اقيمت على ارض مملكة البحرين واحرزت المركز الاول.

ما هي اسباب عدم مشاركتك في بعض السنوات الماضية؟ولماذا تفضل المشاركة في بطولات آسيا على البطولات المحلية والعربية؟

بخصوص عدم مشاركتي ،أنا كنت اتمنى المشاركة لكن هناك ظروف خارجة عن ارادتي منعتني من المشاركة ومنها ظروف عائلية اما تفضيل البطولات الآسيوية على المحلية فالأمر يرجع الى النواحي الفنية للبطولات الآسيوية والتحكيم على مستوى عال واخيرا التغطية الاعلامية بشكل اوسع من البطولات المحلية والعربية.

غذاء كمال الأجسام

ما هي المواد الغذائية التي يحتاجها لاعب كمال الاجسام؟

البروتينات والمكملات الغذائية يحتاجها لاعب كمال الاجسام بنسبة حوالي ٣٠٪ أما المواد الطبيعية فيحتاجها بنسبة ٧٠٪ التغذية الطبيعية تشمل على البروتين والكربوهيدرات والفيتامينات ونحصل على البروتين الطبيعي من الاسماك والبيض واقصد بالبيض ليس صفار البيض بل البياض لان الصفار يحتوي على نسبة عالية من الكرسترول ومنتجات الحليب أما الكربوهيدرات فنحصل عليها من البطاطس والرز والشوفان ونحصل على الفيتامينات من الخضروات والفواكة ،كل رياضي يحتاج الى بروتين زياده عن الشخص العادي أما لاعب كمال الاجسام يحتاج الى البروتين بنسبة أكبر من الرياضي العادي لان لاعب كمال الاجسام يعمل على بناء عضل وحجم لكن هناك نقطة أود ان اضيفها وهي ان عملية التغذية في لعبة كمال الاجسام تحتاج الى خبير تغذية لتجنب المضاعفات.

البعض يريد الشهرة في وقت قصير

انتشر في الآونة الاخيرة استخدام العقاقير والمنشطات المحظورة دوليا فما الأسباب؟وكيف يمكن القضاء على هذه الظاهرة؟

في الحقيقة المنشطات ليست موجودة في لعبة كمال الاجسام فقط وأنما موجودة في الكثير من الالعاب مثل رفع الاثقال وألعاب القوى وكرة القدم ثم انتقلت الى لعبة كمال الاجسام ومن اهم اسباب انتشارها هو زيادة الصالات وزيادة الاعبين حيث الكل يريد الشهرة في زمن سريع وهناك اسباب اخرى وهي قلت الرقابة ونقص في التوعية والارشاد.

في الوقت الحالي اصبح القضاء عليها امرا صعبا الا من قبل السلطات الموجودة في البحرين بتكثيف التفتيش عند جسر الملك فهد ومطار البحرين الدولي لان هذه المواد تدخل الى البلد من هذه الاماكن ووضع مدربين متميزين في الصالات لتوجيه الشباب واقامت محاضرات ضد المنشطات.

كمال الأجسام

هل اثرت هذه الرياضة على حياتك الاجتماعية؟

في البداية كنت متخوف من تأثير هذه الرياضة على حياتي الشخصية الى درجة كنت اتجنب الزواج ولكن الحمد لله بعد زواجي تطور ادائي الفني والرياضي وساهم الزواج في دعم طموحي.

هل لهذه الرياضة مضاعفات مستقبلية؟

لا بالعكس ليس لها مضاعفات ،تعمل لعبة كمال الاجسام على تقوية العصب وتهدئتها وهي قليلة الاصابات لان لايوجد فيها احتكاك بين الاعبين وتعمل على تنشيط الدوره الدموية.

هل لكمال الأجسام عمر محدد أو فترة اعتزال؟

لعبت كمال الاجسام هي اللعبة الوحيدة التي ليس لها سن محدد وعلى سبيل المثال هناك ابطال عالميون يصل معدل اعمارهم الى ٥٥ و٦٠ سنة.

ما هي ابرز المشاكل التي تواجهونها في رياضة كمال الاجسام؟

هناك مشكلة واحدة تراود كل لاعب كمال اجسام وهي المادة لان لاعب كمال اجسام واحد يقارب ستة لاعبين كرة قدم من حيث الميزانية.

مستقبل واعد لكمال الأجسام في البحرين

كيف يمكن تشجيع الشباب على ممارسة هذه الرياضة؟

بإقامة محاضرات في المدارس والجامعات ونذكر فيها كل ما يتعلق بهذه الرياضة واقامة دورة مدربين ، حتى مدربين الاندية يكسبون خبره اكبر في هذا المجال.

كصفتك مدرب ولاعب منتخبنا الوطني هل هناك رغبة في وجود مدرب اجنبي؟

نعم أنا اطالب بهذا الشئ لانني لاعب ومدرب فأحتاج الى المحافظة على مستاوي ولكي احافظ على مستاوي يجب ان احافظ على نفسي وبالتأكيد فإن المدرب الاجنبي سيساعدني.

ما تقييمك لمستوى رياضة كمال الاجسام في البحرين؟

هي من افضل الرياضات في البحرين ولله الحمد حيث حققت الكثير من الانجازات منذ القدم عام ١٩٨٣ حققت البحرين اول ميدالية على مستوى آسيا وفي عام ٢٠٠٣ اندرجت هذه الرياضة ضمن أولمبيات آسيا وفي اول مشاركة احرزت البحرين ثلاث ميداليات وهي تعتبر اللعبة الاكفأ في البحرين على مستوى آسيا.

هل تعتقد بأن الصف الثاني للمنخب الوطني قادر على تحقيق المزيد من الانجازات؟

أنا اتمنى ولكن هناك صعوبة لان الصف الاول والصف الثاني متساويان في الاعمار أنا أطالب بوجود ناشئين وليس صفا ثانيا فقط وهناك خطة موضوعة وهي مشاركت الصف الثاني في البطولات العربية ومشاركة الصف الاول في البطولات الآسيوية وبطولة العالم.

ما هو تقييمك لمستوى بطولة آسيا الاخيرة التى اقيمت في البحرين؟

الحمد لله افضل بطولة شاركت فيها من حيث التنظيم والحضور الجماهيري التحطيم بشكل عام ليس على لساني كلاعب بل على لسان رئيس الاتحاد الآسيوي.

سمعنا عن عروض لتجنيس بعض لاعبي كمال الاجسام البحرينيين في الخارج. فما صحة هذا الكلام؟

هذا الكلام صحيح ،أنا بالنسبة لي لم اتلق أية عروض حتى الان أما بالنسبة لبعض الاعبين لن اذكر اسماءهم تلقوا عروضا من دولة قطر وفي اعتقادي لن يوافقوا عليها.

دعم إعلامي ممتاز

بالانتقال الى مستوى الدعم الاعلامي ،كيف تقيم مستوى التغطية الاعلامية لهذه الرياضة على المستوى المحلي؟

أولا أود ان اشكر تلفزيون البحرين على تغطيته لبطولة آسيا الاخيرة التي اقيمت في البحرين على الهواء مباشرة لكن هناك تقصير من قبل الاذاعة في عملية الدعم الاعلامي على عكس الصحافة حيث ان علاقتي بالصحفيين جدا ممتازة.

لولا دعم الوسسة لما حققنا هذه الانجازات ،حصلنا على الدعم من قبل الوسسة العامة للشباب والرياضة سنة ٢٠٠١ الى يومنا هذا ،هذا سبب تطور هذه اللعبة في السنوات الاخيرة.و اكد الفرساني في ختام حديثه لصوت الجامعة عن امكانية تألق و وصول ابطال البحرين في كمال الأجسام إلى مستوى عالمي ينافسون فيه على بطولة العالم لكمال الأجسام.

مندوب صوت الجامعة في حوار مع بطل كمال الاجسام طارق الفرساني

بروح رياضية

بقلم: باقر زين الدين

الرياضة خير ممثل وسفير

مبارة منتخبنا الوطني لكرة القدم الأخيرة مع الفريق الأوزبكي كانت إحدى المحطات التي سيمر بها المنتخب ليصل إلى ملحق كأس العالم في مونديال ألمانيا، و وصول المنتخب للعلب على مستوى عالمي يعد تمثيلاً للمملكة على الصعيد الرياضي ويحظى بدعم شعبي كبير و لا نبالغ إن قلنا أكثر من أي شيء آخر.

بات من المعروف أن الرياضة غدت أفضل ممثل وسفير لأي دولة على الصعيد العالمي و تضع الدولة محط أنظار الجميع، و نشير هنا لرياضة السيارات في البحرين و الانطلاقة الأولى في ٢٠٠٤/٤/٤ بتدشين حلبة البحرين الدولية التي شهدت بطولة الفورمولا واحد بحضور مجموعة من أشهر نجوم هذه الرياضة ساهم في وضع البحرين على خريطة أشهر الرياضات المهمة، و تسهاهم بشكل كبير في جذب السواح مما حدى بعض الجهات لاعتبار حلبة البحرين كمعلم رياضي/سياحي تشتهر به المملكة.

و على نفس الصعيد وصول المنتخب الوطني لأعتاب كأس العالم سيرفع اسم المملكة عالياً، على الأقل شرف التجربة يكفي لذلك، و جل ما نتمناه هو تألق الأحمر الذي بات السفير الرياضي لكرة القدم، و علينا أن ندعمه مهما كانت الظروف.. انتقدنا المنتخب ولكنا لازلنا نحبه..

و هنا لا بأس من الإشارة إلى البرازيل ، المعروف عنها أنها دولة فقيرة و تتفشى بها الجريمة و الاتجار بالممنوعات و هي من أكثر الدول مديونية و لكن لا أحد ينكر تصدير البرازيل لنجوم كرة القدم و قوة فريقها لكرة القدم الذي حمل كأس العالم لكرة القدم في يوم من الأيام ، و ارتفع اسم البرازيل من الرياضة!

baqer_zd@yahoo.com

لمشاركاتكم الرياضية راسلونا على البريد الإلكتروني

sport.uob@gmail.com

صوت الجامعة

العدد 11 ـ السنة الثانية- نوفمبر 2005- رمضان 1426هـ

Issue No.11 2nd year - November 2005

شباب صوت الجامعة يفوزون بجوائز محلية وخليجية

اعلن في الأسبوع الماضي عن اسماء الفائزين بجوائز مسابقة الايام الصحافية حيث فازت الصحافية لميس ضيف بجائزة افضل تحقيق صحافي مناصفة عن تحقيقها المنشور في جريدة الايام عالم ورع أم مشعوذ؟ والذي يجسد قصة حقيقية عن السلوكيات والممارسات والاعتقادات بشأن العلاج على ايدي رجال بإسم الدين. وقد شاركتها مناصفة بالجائزة طالبة جامعة البحرين التي اختارت اسم ظمأ الوجدان عن تحقيق حول ظاهرة البعض بشراء القصائد وتذليلها بإسمائهم ونشر التحقيق في جريدة صوت الجامعة.

وكان عضو مجلس ادارة جمعية الصحافيين البحرينية جواد عبدالوهاب قد ألقى كلمة اشار فيها الى الهدف من المسابقة هو تشجيع المواهب الشابة وخلق روح المنافسة والابداع مما ينعكس ايجابيا على الصحافة المحلية .

من جهة أخرى فاز الطالب احمد خليفة الحمادي من شعبة الصحافة بالجائزة الأولى، ضمن جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم بدولة الإمارات، ضمن وحدة البحوث العلمية على مستوى الباحثين، لبحث بعنوان نقص المناعة المكتسبة في دول مجلس التعاون الخليجي – دراسة ميدانية لمرض الإيدز بالمنطقة الشرقية بالسعودية الجدير بالذكر بان عدد المشاركين في المسابقة من دول مجلس التعاون الخليجي قد بلغ ١٧٥ متسابقا، وقام بتحكيم أعمالهم وتقويمها ٣٨ استنادا من جامعة الإمارات، وان عدد الفائزين بلغ ٣٣ فائزا من مختلف دول مجلس التعاون.

كاريكاتير: أسماء رمضان

كلية التربية -قسم المناهج -فنون تربوية

الشباب والفراغ

كتبت- ضحى علي

قسم الإعلام والسياحة والفنون

في نهاية كل سنة تشهد البحرين تخريج آلاف من الشباب والبنات من مختلف الجامعات في المملكة، الذين يملكون طاقات وإبداعات تؤهلهم لأن يمضوا قدما للمساهمة في تطوير البحرين. يتخرج هؤلاء الشباب والفرح يبدو على محياهم، والأمل يغمر قلوبهم ببناء مستقبل مشرق، ولكن سرعان ما يدخل الإحباط في نفوسهم لعدم وجود فرص عمل جيدة تتناسب وخبراتهم، أو بسبب تدني الرواتب التي لا تكفي لمصروف شخص واحد، فما بالكم بمصاريف عائلة بأكملها ؟لهذا يرفض بعض الشباب هذه الوظائف ،والبعض الآخر قبل بها على مضض ،وكون الشاب يقبل وظيفة لا تتناسب ومجال دراسته فإن هذا سيؤثر على إنتاجه الذي بدوره سيؤثر على المجتمع ؛لأن من ضرورات العمل في أي مجال أن يكون المتقدم يحب مجاله ويحب وظيفته، حتى يستطيع أن يعطي وينتج وبالتالي يحصل البلد على ثمار هذا الإنتاج .فلو دخلت الآن إلى أحدى المدارس سواء مدرسة أولاد أو بنات لوجدت أن كثيرا من المدرسات والمدرسين لايدركون ما يقرؤونه أو يملونه على الطلبة، وكذلك بالنسبة لباقي الوظائف. إن توافر فرص العمل المناسبة ستحمي الشباب أيضا من وسائل الإعلام التي بدورها تستهدف الشباب للتأثير عليهم، كما هو الحال في البرامج التي نراها الآن مثل (الوادي) الذي يحوي الكثير من السيئات التي تحملها أكثرية البرامج الشبابية، وخصوصا الترويج لأسلوب الحياة الغربية أو الحضارية .كما أن توافر فرص عمل مناسبة ستحمي الشباب من الفراغ المتمثل في التسكع في المجمعات ومعاكسة البنات، واستغلال عقولهم وطاقاتهم غير المحدودة .وأخيرا هؤلاء الشباب هم أبناء البلد، ومن واجب الدولة أن تمنحهم هذه الفرص وأن تبني لهم نوادي رياضية ليمارسوا فيها هواياتهم ،أو معاهد ليتعلموا فيها ما يحبون من فن تمثيلي أو موسيقى ،وأن تمنحهم بعثات لدورات تدريبية لمدة معينة لزيادة خبرتهم في مجال معين ،وأن تبني مسارح تقام عليها العروض المسرحية الهادفة ،وأن تزيد اهتمامها بالمكتبات العامة التي لم تطلها يد التغير منذ زمن بعيد، فمعظم المكتبات العامة في المملكة تفتقر إلى أبسط طرق جذب القارئ .هذه بعض الحلول التي أرى أنها مناسبة ، ولكن الدولة وحدها المتمثلة في الحكومة هي (الدينمو) المحرك، فبصدور قرار لها بتوفير الأمور أو الحلول التي ذكرتها سابقا سوف تحل المشكلة برمتها ،فنحن ننتظر صدور هذه القرارات خاصة بشأن توفير فرص عمل مناسبة ، فالكرة في ملعب الحكومة .

الصباحي والمسائي

كتب -محمد الحيدري

قسم الإعلام والسياحة والفنون

تشكل جامعة البحرين إحدى البنى الأساسية في البلاد، حيث تعمل على تخريج كوادر بشرية في مختلف التخصصات وذلك لدعم باقي القطاعات، حكومية كانت أم خاصة، وبالطبع كأي قطاع آخر فإن الجامعة تواجه الكثير من الضغوطات والصعوبات التي تحاول أن تمهدها؛ كي لا تقف في مسيرة التطور العلمي الذي وصلت إليه جامعة البحرين من مركز عالمي تنافس به باقي الدول المختلفة.

ومن منطلق تنظيم السلم التعليمي في الجامعة عمدت الجامعة لتقسيم التعليم إلى عدة أقسام وهي:

قسم التعليم الصباحي حيث يلتحق به الغالبية بنسبة ٩٠٪ من الطلبة المستجدين المتخرجين حديثا في الثانوية العامة، وقد عمدت الجامعة إلى توفير كل ما يلزم هذا القسم من الطلبة، إلا أنها واجهت خلال السنوات الأخيرة أعدادا هائلة من الطلبة مما زاد الضغط على الجامعة لتوفير المدرسين والصفوف الدراسية والكتب، وكذلك باقي المرافق كالمواقف العامة للسيارات حيث أصبحت مباني الجامعة لا تكفي لاستيعاب هذه الأعداد الهائلة، ولجأت الجامعة إلى بناء أقسام ومباني جديدة.

أما بالنسبة للقسم الثاني وهو لا يقل أهمية عن قسم التعليم الصباحي وهو التعليم المسائي، حيث يلتحق به غالبا شريحة كبيرة من العاملين والموظفين إذ يتيح هذا الخيار فرصة التعلم لأشخاص كثيرين نظرا لتوقيت المحاضرات المسائية، إلا أن الجامعة تعمل الآن على غلق هذا القسم لما تلقاه من ضغوط ومصاريف تعجز الميزانية العامة عنها.

ويظل موضوع غلق التعليم المسائي محور نقاش في عدة مناسبات، نظرا للميزات التي يقدمها للفئة العاملة في المجتمع على وجه الخصوص.

وهكذا نرى أن جامعة البحرين تحاول على الرغم من الصعوبات التي تواجهها أن تهيئ للطالب الجو المناسب للتحصيل الدراسي والتفوق.

هيمنة ال3M

يسيطرعلى عالمنا المعاصر ثلاثة متغيرات أساسية تمثل أساليب الهيمنة والسيطرة بجانب كونها أدوات القوة في عالمنا المعاصر وهو القوة العسكرية **Military** و المالية **Moen y** خيرا وسائل الإعلام **Media** وجميعها تبدأ بحرف M.

فقد باتت القوة العسكرية (**Military**) التي تمتلكها أي دولة أحد المقومات الأساسية التي تجعلها تمارس دورا في منطقة ما أو تفرض سياسة أو غير ذلك، بل وتستطيع أن تحقق أهدافها المختلفة وفقا لقاعدة أن ما تستطيع أن تحرزه على أرض المعارك هو الذي تستطيع أن تحصل عليه على مائدة المفاوضات.

أما القوة المالية **Money** فهي قوة أساسية وركيزة مهمة إذ أنها تعني قوة الاقتصاد الوطني للدولة، وكلما زادت اقتصاديات الدولة كان لها الهيمنة والتأثير في الأسواق المختلفة، كما ان القوة المالية تساعد الدولة على تبني التقنيات وإنشاء المصانع وتبني البحوث والدراسات التي تتطلب تمويلا بحيث تسهم في النهاية في تطور المجالات المختلفة بالدولة.

أما القوة الثالثة في قوة وسائل الإعلام **Media** وهو شرط أساسي في عالمنا المعاصر إذ إنها تستطيع أن تروج وتسوق للقوتين السابقتين وتؤهل الرأي العام في الداخل والخارج لتبنى هذه السياسات المالية والعسكرية وتطرح نموذج الدولة التي تملكها على أنه النموذج الأمثل والأفضل كما أن خطورة القوة الأخيرة تهيمن على عقول البشر وتسعى لصنع عالم خاص تتبناه وتدافع عنه وتروج له.

ومن الواضح أنه لكي تكون أي دولة ذات تأثير ونفوذ عالمي فلا بد أن تمتلك معايير القوة الثلاثة السابقة فإذا اختل عامل منها كان على الدولة أن تتراجع وتترك المجال المقدم لدولة أخرى فالاتحاد السوفييتي يحتوي على ترسانة هائلة من الأسلحة إلا أنه لم ينجح في جع لاقتصاده ووسائل أعلا أمه ذات طبيعة كونية عالمية. وكذلك اليابان ملكت الاقتصاد القوي إلا أنها في الإعلام – بحكم اللغة– والقوة العسكرية–بحكم اتفاقيات الحرب العالمية الثانية– فتراجعت كذلك على المستوى الدولي.

وفي النهاية فإنه لابد من التأكيد على أنه مهما توافرت عوامل القوة الثالثة السابقة إلا أنه لابد أن تحتوي الجانب الأخلاقيٌ حتى تصبح قوة يمجدها التاريخ وتصير نموذجا يحتذى بالفعل.

هيئة التحرير

جريدة شهرية طلابية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون
بكلية الآداب ـ جامعة البحرين
المراسلات: جامعة البحرين ـ قسم الإعلام والسياحة والفنون ـ
ص .ب: ٣٢٠٣٨ مملكة البحرين ـ فاكس: ١٧٤٤٩٦٥٥
تليفون: ١٧٤٣٨٤١٣ ـ ١٧٤٣٨٤٠٤

رئيس التحرير
د . إبراهيم عبدالله غلوم
نائب رئيس التحرير
د . حسام رفاعي

مدير التحرير
د . جمال عبدالعظيم
المدير الفني
د . سعيد الغريب النجار

المشرفان علي التحرير
د . جمال الزرن
د . المهدي الجندوبي

نائب مدير التحرير من الطلاب
زينب بوحسان
نائب المدير الفني من الطلاب
أميرة قهرمان
المدقق اللغوي
خليفة بن عربي

هيئة التحرير الطلابية
مريم أحمد – باقر صادق
زهرة إبراهيم–ليلي القشعمي
عبدالله علاوي– منى المطوع –
زهراء علي عبدالله

السكرتارية الفنية الطلابية
فؤاد الماجد – هيثم كمال
علي عبدالأمير – حسين خميس

طبعت بمطابع الايام للصحافة والنشر والتوزيع