

## عميد الآداب خلال لقائه بقسم الإعلام ضرورة تطوير البرامج الأكاديمية لتناسب مع المركز الإعلامي

أكد الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم عميد كلية الآداب في لقائه بالهيئة الأكاديمية بقسم الإعلام على ضرورة إحداث تطورات نوعية في الخطط والبرامج الأكاديمية بالقسم حتى تتناسب مع المركز الإعلامي الجديد والذي سيفتتح العام القادم مشتملاً على أحدث تقنيات الإنتاج والتدريب الإعلامي. فقد بدأ العميد مشدداً على ضرورة بحث مستقبل القسم في ضوء إنجاز المركز الإعلامي، إذ أن الأمر يتطلب إعادة صياغة البرامج الأكاديمية ووضع خطط موازية كالورش ودورات التدريب وإعادة تنظيم الصف الأكاديمي والفني بالقسم حتى لا يتحول المركز إلى مجرد قاعات دراسية.

وأكد العميد على ضرورة زيادة حجم الجانب العملي في الخطة الدراسية بحيث يصل في كل فصل دراسي ما بين 30 إلى 36 ساعة معتمدة بشكل مباشر، وبذلك يتم تجاوز المقررات النظرية الموضوعاتية التي تعد مداخل نظرية وليست فضاء للعمل والإنتاج. وأشار العميد إلى أن المركز يجعلنا نبدأ مرحلة جديدة مختلفة تماماً عن المرحلة السابقة بسبب ما يحتوي عليه المركز من تجهيزات وتقنيات متميزة، تفرض علينا الارتقاء إلى مستوى هذا التغيير. وتحدث الدكتور محمد السيد رئيس لجنة مشروع المركز الإعلامي مشيراً إلى ضرورة إجراء دورات تدريبية بالمركز، بجانب التعاون مع الخبرات الأجنبية في هذا المجال، ومراجعة المقررات الإجبارية في متطلبات القسم لاسيما المواد العامة حتى تتسق مع هذا التوجه.

التفاصيل ص 3



# عميد الآداب

Issue No.10 2nd year - October 2005

جريدة طلابية شهرية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون

العدد 10 - السنة الثانية - أكتوبر 2005 - رمضان 1426 هـ

# افتتاح كلية جديدة للتعليم التطبيقي



د. خالد الرويحي

افتتحت جامعة البحرين كلية التعليم التطبيقي الجديدة والتي أنشئت بناء على القرار الصادر عن مجلس أمناء الجامعة خلال دورة انعقاده الحادية عشرة والتي عقدت بتاريخ 5 فبراير الماضي وذلك بدءاً من الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي الحالي 2006/2005.

وقد أكد د. خالد الرويحي عميد كلية تقنية المعلومات والقائم بمهام عميد كلية التعليم التطبيقي أن الكلية استقبلت ما يزيد على 500 طالب وطالبة هذا الفصل وأن الكلية تسعى إلى مد الجسور بين الجامعة وسوق العمل من خلال استثمار إمكانات وخبرات الجامعة في مختلف فروع التخصص المهنية وتوفير مخرجات عالية التأهيل تتناسب مع متطلبات سوق العمل.

كما تهدف الكلية إلى إفساح مجال أكبر لخريجي الدراسة الثانوية ممن يتقدمون للجامعة لاختيار برامج جامعية تطبيقية متنوعة تتناسب واحتياجات سوق العمل وكذلك توفير مخرجات مؤهلة مهنيًا في مختلف التخصصات الصناعية والتجارية والإدارية بدرجات تأهيل متدرجة والمساهمة في حل المشكلات التقنية والفنية في بيئات العمل المختلفة من خلال علاقات المشاركة الفاعلة والخبرات التراكمية التي ستمتلكها كلية التعليم التطبيقي. فضلاً عن استحداث برامج تخصصية مرحلية قصيرة أو طويلة المدى وفق متطلبات سوق العمل.

يذكر أن كلية التعليم التطبيقي تضم في مرحلتها الأولى ثماني تخصصات ضمن برنامج الدبلوم المشترك، حيث تقدم برامج الدبلوم المشترك في تطوير البرمجيات وقواعد البيانات والدبلوم المشترك في تصميم وإدارة مواقع الإنترنت والدبلوم المشترك في تطبيقات الوسائط المتعددة والدبلوم المشترك في شبكات الحاسوب. كما تقدم الكلية برامج الدبلوم المشترك في جميع وصيانة الحاسوب والدبلوم المشترك في الدراسات التجارية والدبلوم المشترك في نظم المعلومات والدبلوم المشترك في الإدارة المكتبية. وقد استهدفت الجامعة من إنشاء هذه الكلية تقليص الفجوة بين مخرجات الجامعة واحتياجات سوق العمل.

التفاصيل ص 8



تصوير أسامة حسن

مبنى كلية التعليم التطبيقي الحالي وطلبة الكلية في فصلهم

## دور المرأة العربية في التنمية الاقتصادية

افتتحت رئيسة جامعة البحرين د. مريم بنت حسن آل خليفة ملتقى تعزيز دور المرأة العربية في التنمية الاقتصادية والذي انطلق في الأول من أكتوبر الجاري ويستمر لمدة يومين. وتركزت أعمال الملتقى حول أربعة محاور رئيسية، هي محور التعليم والتدريب ومحور القوانين والتشريعات ومحور الوعي الاجتماعي والاقتصادي وأخيراً محور المرأة في قطاع الأعمال. وقد شارك في فعاليات الملتقى عدد من مؤسسات المجتمع المدني والجمعيات النسائية والأهلية والجهات الأخرى المهمة بشؤون المرأة داخل البحرين وخارجها. وقد أشار رئيس اللجنة المنظمة للملتقى د. خالد الرويحي إلى أن أهداف الملتقى تتلخص في الالتقاء بالمرأة العربية العاملة وتعزيز دورها في التنمية الاقتصادية وزيادة الوعي لدى المرأة العربية بمكانتها الاجتماعية والقانونية وتمكين المرأة العربية وزيادة دافعيته للانخراط في المجتمع وأداء الأدوار المطلوبة منها وتوفير أرضية خصبة للتحديات في القضايا ذات العلاقة بالتنمية الاقتصادية بين المرأة في المجتمع العربي والمجتمعات الأخرى.

الشيخ خليفة بن حمد وفريق السيارات



14

مشروع جلالة الملك لمدارس المستقبل

7



أمانى الطلاب مع بداية العام الدراسي

4



الهدف والإضافة في عيون الطلاب

2



في هذا العدد

## الحذف والإضافة قضية كل فصل ..

## ماذا يقول الطلاب عن تجاربهم معها؟



لجميع التسجيل دون الحاجة للوقوف والانتظار لساعات.

الطالب عباس محمد من كلية الآداب تخصص إعلام وعلاقات عامة وقد سأله عن سلبيات التسجيل في أيام الحذف والإضافة وإيجابياته قال عباس لا بد من وجود برامج معدة من قبل مجلس الجامعة لكنني لم أسمع عنها، كما أبدى ارتياحه من طاقم التدريس وقال إن هناك توجيهها ملحوظاً من قبلهم، كما قدم شكره لشئون الطلبة على تسهيلهم تحصيل الرسوم الدراسية ولكن رسوم المقررات مكلفة جداً بحيث يصل سعر الكتاب الواحد إلى ٢٠ ديناراً. وقد طلبنا منه المقارنة بين جامعة البحرين والجامعات الأخرى قال لا توجد مقارنة من حيث قلة التكاليف وقوة الشهادة في جامعة البحرين وقوة المتخرج. وبشأن مدى استعداد عباس قال استعدادي مثل كل عام والطلبة يبحثون عن خططهم الدراسية وكيفية تنظيم جداولهم، وبالنسبة إلى النشرات فإن لكل جهة في الجامعة نشرة إرشادية، كما أنه سوف يوزع كتيب للطلاب في يوم التهيئة.

## التسجيل أمر إيجابي

الطالبة فاطمة عبدالله عبدالحسن في كلية الآداب قسم الإعلام تقول: إن التسجيل المبدي هو أمر إيجابي في الجامعة حيث يتيح للطلاب الأولوية في الحصول على مقرر إذا ما ألتزم بالوقت المحدد للتسجيل وبجانب ذلك فإن السلبى هو أن قسم التسجيل بالجامعة كثيراً أو غالباً ما يقوم

هو من أهم ما أخذ إعجابي، وقد سأله عن مدى استعداده للجامعة فقال إن الاستعداد كان ولا يزال مستمراً حيث كنت أدرس في الفصل الصيفي مادة اللغة الإنجليزية والعربية ونطمح للوصول لل غاية والهدف .

## الازدحام

عقيل القشعري طالب بكلية الآداب / قسم اللغة العربي عريية يقول إن فترة الحذف والإضافة من الفترات التي يعاني منها الطالب الأُمَرين حيث إن التسجيل في هذه الفترة يكون صعباً جداً بسبب الازدحام، وأضاف أن كثرة الطلبة والطالبات وعدم وجود التنظيم يؤدي إلى تأخر الطالب وعدم قدرته على إكمال إجراءاته.

ومن وجهة نظره فإن هذه الفترة تحتاج لتنظيم كبير وجهد أكبر من رجال الأمن للمحافظة على النظام وعلى الوقت المتاح للطلاب.

أما الطالبة مريم جاسم القشعري طالبة في كلية الحقوق قالت:

إنه على إدارة القسم إيلاء هذه الفترة (فترة الحذف والإضافة) اهتماماً أكثر حيث إن الطالب يجد صعوبة كبيرة في تثبيت إجراءاته وذلك بسبب الفوضى الخائقة في التنظيم فالطالب بمجرد دخوله للصالة الرياضية يشعر بالإحباط الشديد لكثرة الطلبة والطالبات وعدم التنظيم.

وقد رأت أن ذلك بسبب قلة المحاسبين والموظفين اللذين يغطون هذه الفترة وعلى ذلك فإن الحل الناجح برأيها هو زيادة الموظفين وتمديد الفترة لكي يتسنى

وتقوم كذلك بإصدار مختلف أنواع الإفادات المتعلقة بالتسجيل والدراسة وأما من السلبيات التي طرحها الطالب هي بُعد مقر عمادة القبول والتسجيل عن معظم كليات الجامعة وكذلك ضيق فترة التسجيل وأضاف أنه بعد انتهاء الفترة المحددة لا سبيل للمساعدة من قبل موظفي

## الطلاب اشادوا بجهود العمادة وانتقدوها في قلة التنظيم

عمادة القبول والتسجيل إلا بأعداد دون مراعاة لأي حالة كان فيها الطالب.

الطالب ياسر علي كلية الآداب تخصص خدمة اجتماعية قال إن سلبيات الحذف والإضافة أشد نفسياً من أيام الامتحانات من حيث ازدحام الطلبة في تسجيل المواد من خلال اصطفاط طوابير طويلة وعدم وجود شاغره مما يؤثر على معدله التراكمي وأضاف أن لديه تخوفاً من دراسة بعض المقررات التي تفسر بأنها نقطة ضعف بالنسبة إليه بينما يشعر بعض الطلبة أن لديهم أملاً، وقد سأله عن الجانب الإيجابي في الجامعة فقال ياسر إن الكادر التعليمي في جامعة البحرين ممتاز والمقررات ثرية وغنية مضيفاً أن التسجيل للمواد عبر الإنترنت

## امداد / قسم التحقيقات وطلاب مقرر

## الكتابة الإخبارية للصحافة بمجموعة ١

إن طبيعة المهام التي تضطلع بها عمادة القبول والتسجيل تجعلها البوابة الأولى التي يدخل منها خريج المرحلة الثانوية إلى المرحلة الجامعية، كما تتابع الطالب في أثناء دراسته وترشده قدر الإمكان لتوصله إلى بوابة التخرج حاملاً شهادته ليُدخل حياة العمل والمسؤولية.

ومع كل فصل دراسي يتوجه إليه الطلاب للتسجيل في مقررات تسهم في اقتراب موعد تخرجهم، إلا أن هذه الفترة هي فترة ترقب من الطالب في انتظار الغنيمة التي يحصل عليها .. هل هي أربعة مقررات أم خمسة أم ستة . قضية يحكمها أشياء كثيرة من بينها عدد المجموعات المفتوحة في كل مقرر والمتطلبات السابقة وتوقيت المحاضرات وعدد الأساتذة وأمور تنظيمية كثيرة .

## التوعية والتوجيه

بداية كان رأي الطالب حمد خلف حمود من كلية الآداب عن عمادة القبول والتسجيل فقد وضع مدى أهمية العمادة



في كلية الآداب و الطالب عبدالله أحمد حيث اتفق الاثنان على رأي واحد ألا وهو أن قسم التسجيل و القبول يبذل الكثير من الجهد و يسعى لكي يسهم في خدمة طلبة جامعة البحرين ولكن قسم التسجيل و القبول له العديد من السلبيات و من أهم هذه السلبيات هي قلة اللافتات و الإعلانات التي ترشد الطالب و تساعده على اختصار الوقت و توفير الجهد الكبير و أن يتم عمله على أكمل وجه، و من جهة أخرى

غياب المنظمين و صغر حجم القاعة التي يتم فيها الطالب عملية قبوله و تسجيله و التي تعج بأعداد كبيرة من الطلاب مع وجود عدد قليل من الموظفين في هذا القسم . أما حسن معاملة الموظفين بالقسم للطلاب الجامعيين فتعتبر من أهم الإيجابيات و أما عن



أمينة الياسي

اقتراحاتها فقد اقترحت العديد من الاقتراحات منها توفير قاعة أكبر من حجم القاعة التي يتم فيها عملية التسجيل و القبول أو تخصيص قاعة لكل كلية من كليات الجامعة و بزيادة عدد موظفي القسم و عرض لافتات ترشيدية لتيسير أمور الطلاب على أسرع وجه.

#### أنظمة العمادة متطورة .. ولكن

يقول الطالب حسين صالح - قسم المحاسبة- إن عمادة القبول و التسجيل هي من أهم الأقسام في جامعة البحرين. لأنها تهتم بالطالب من أول حياته الأكاديمية إلى أن يتخرج. وكذلك أكثر قسم يعتمد عليه مستوى الطالب التحصيلي خاصة فيما يتعلق بالجدول الدراسي.

وعبر عن بعض الصعوبات التي واجهته منها الضغط الحاصل في فترة الحذف و الإضافة و ذلك بسبب عدم توفر المساحة المناسبة و عدد الموظفين الكافي لخدمة الطلبة. إلى جانب بطء الموقع الإلكتروني للجامعة حيث إنه في بعض الأحيان يستغرق فتح الموقع في أوقات الحذف و الإضافة ما يقارب ١٥ دقيقة. كما أنه من أبرز السلبيات إغلاق بعض الشعب مع بداية الفصل الدراسي، وبالتالي تغيير الجدول الدراسي للطلاب .

وعن إيجابيات عمادة القبول و التسجيل أكد أن أهمها سعي عمادة القبول و التسجيل إلى تطوير أنظمتها و قوانينها بهدف تسهيل عملية التسجيل للطلاب و إعطاء الأولوية في تسجيل المواد للطلاب الذين هم على وشك التخرج، بحيث لا يتأخرون عن موعد تخرجهم، كما تسعى عمادة القبول و التسجيل إلى تطوير أنظمتها و قوانينها بهدف تسهيل عملية التسجيل للطلاب .

كانت هذه آراء الطلبة السلبية و الايجابية منشدون من الجامعة أن تعمل على إيجاد الحلول اللازمة لهذه المشكلات.

يضيف لأن أضافة المواد تحتاج إلى التفكير و التدقيق، و أضافت منيرة أنها عانت من مشكلة في صعوبة إتمام عملية التسجيل و ذلك لنسيانها البطاقة الجامعية، كما طالبت بتسهيل الإجراءات و كذلك وضع أرقام تسلسلية يقوم بسحبها الطالب عند باب القاعة عن طريق الآلة؛ و ذلك للتخفيف من الضغط و الازدحام، كما أنها تتمنى أن ينظر في عدد القاعات الدراسية و فتح أكثر من شعبة للمادة الواحدة لاستيعاب أعداد الطلبة الكبيرة و تنسيق الجدول الدراسي بشكل يرضي الطالب.

كما التقينا بالطالبة أمينة عبد الرحمن الياسي في السنة الثالثة كلية الآداب / قسم الإعلام و التي قالت في بداية الأمر:

لقد حمدت الله كثيراً على

نزول الجدول حسب ما تم اختياري له من المواد، إلا إن في المرحلة الثانية من التسجيل و هي مرحلة الحذف و الإضافة قد فوجئت بحذف إحدى المواد المختارة؛ مما جعلني في دهشة و إرباك من أمري، و خصوصاً عندما وصلت لحضور هذه المادة في الشعبة و إذا بالمادة محذوفة من الجدول، و لاحظوا مدى مأساتي و معاناتي لهذه القصة التي على أساسها تم إعداد الجدول الزمني للدراسة، و لهذا أود بأن يكون هناك مكتب للتنسيق بين الجامعة و الطالب، يحد من هذه المشاكل التي تعوق و تعرقل عملية التعليم الجامعي للطلاب في وقت يجب أن تكون فيه إدارة القبول و التسجيل قد تجاوزت مثل تلك الأمور البسيطة.

#### جهود ضخمة للعمادة

كما التقينا بالطالب ناصر سعيد طالب

الدراسية للقسم الذي يدرس به و ذلك تفادياً لسلبيات الحذف و الإضافة.

أما الطالبة مريم ميرزا .. كلية الآداب - قسم الإعلام فتقول: إن عملية الحذف و الإضافة تقوم بخدمة الطلبة من خلال تغيير أوقات المحاضرة بحيث تتماشى مع ما يناسب الطالب نفسه، و في مقابل هذه الايجابية تضيف أن سلبية عدم وجود التنظيم الكافي تسبب في إعاقة إتمام الإجراءات بالسرعة اللازمة، فلا بد أن تعمل الجامعة على زيادة تنظيم قاعة الحذف و الإضافة و عمل توعية للطلاب عن إجراءات الدفع من خلال

### الطلاب يقترحون :

### تخصيص قاعة لكل كلية و زيادة عدد الموظفين و عرض لافتات إرشادية لتيسير أمور الطلاب

البنوك لتفادي الوقوف بالساعات أمام المحاسب

#### الطرق المتبعة غير مناسبة

تقول منيرة البوعينين الطالبة في كلية الحقوق السنة الثانية إن الطريقة التي تتبع في التسجيل غير مناسبة و تخلو من التنظيم و كذلك لا يوجد



منيرة البوعينين

وقت كافٍ للتسجيل و نتيجة لهذا يعاني الطلاب من الازدحام و ذلك لأن الوقت محدد للطلاب من كل دفعه دراسية، و نظراً لذلك لا يجد الطالب الوقت للتفكير في المواد لتنسيق جدولها في الحذف و الإضافة فيضطر إلى الحذف و لكن لا يتجرأ أن

(أكبر)، مضيفاً بأنه: ((لو تم توزيع الطلبة على أماكن مختلفة لتمت عملية التسجيل بشكل مبسط و أسرع)).

و من جانب آخر عبر الطالب تقي محمد البدر (سنة أولى) عن مدى استعداداته للعام الجديد، ولكنه عاتب بعض الجهات بالقول: ((إن إدارة الجامعة لم تسهم في إعداد برامج توعية

لتساهم في اختيار الطالب للمواد و الجدول المناسب)). فيما شكر البدر مجلس الطلبة لدوره في تنظيم الطلبة و إعطائهم النصائح في يوم التسجيل. كما قال: ((إن لطاقتي في توجيه الطلبة حتى لو كان بشكل بسيط. و عن ملاحظته حول يوم التسجيل أكد القول: ((إن وجود عدد غير كاف من الموظفين لطباعة الجدول و دفع الرسوم و غيرها من الإجراءات هو ما ساهم في غياب التنظيم و زيادة التأخير)).

#### قلة التنظيم

× خديجة أحمد منسي طالبة بكلية الآداب قسم الخدمة الاجتماعية تدلي بأن للحذف و الإضافة إيجابية واحدة فقط وهي أن لكل دفعة يوماً مخصصاً، و لكن لا تزال مشكلة الازدحام موجودة ... كما أنها تضيف بأن عدد الطلاب يتعدى إمكانية العاملين

ببرنامج الحذف و الإضافة في إكمال الإجراءات بالسرعة المطلوبة، و تقول إنها لا تحصل غالباً على المواد التي قامت بتسجيلها في استمارة التسجيل المبدئي مما قد يؤثر سلباً عليها ... فلذلك تقترح بان يتم طرح جدول إجباري للطلاب بحسب الخطة

بتغيير الجداول الدراسية التي قام الطلبة بتسجيلها حسب الأهمية التي يراها الطالب من ناحية و من ناحية ثانية قد لا يقوم التسجيل بتنزيل جميع المقررات التي لا يحتاجها الطالب في الفصل الدراسي و يفاجأ في يوم الحذف و الإضافة بأن جدول خال من المواد التي سجلها في فترة التسجيل المبكر. فمن وجهة نظرها أن الحل للمشكلة هو أن على التسجيل الالتزام باستمارة التسجيل المبدئي التي يملئها الطالب و إذا كانت الشعبة غير كافية لعدد الطلبة الراغبين في المقرر يقومون بفتح شعبة في نفس الوقت بتنسيق مع أساتذة المقرر، حفاظاً على مصلحة الطالب و صورة التسجيل لدى الطلبة.

أما الطالبة زينب علي جبيل في كلية الآداب قسم الإعلام فتقول: من الإيجابيات في فترة التسجيل التسجيل المبدئي الذي يتيح للطلاب الحصول على المقررات المطلوب دراستها و يوفر عليه أحياناً المجهود للجامعة ليوقف في طابور لا ينتهي إلا بعد إرهاق و تعب و مرارة الانتظار أما بالنسبة للسلبيات فهناك العديد، منها ازدحام و ازدياد عدد الطلبة من سنة لأخرى و كذلك ضيق الوقت و لم يكن ضيق الوقت مشكلة وحده بل ما زاد الأمر سوءاً هو صعوبة حصول الطالب على المقررات الدراسية التي يرغب بدراستها و كذلك يعاني الطالب من صعوبة إكمال إجراءات التسجيل كالدفع للمحاسب فعليه الانتظار طويلاً تصل إلى الساعتين أو أكثر ليدفع مع أنه بالإمكان الدفع عن طريق البنوك. و من وجهة نظرها ترى أن التخلص من هذه

الصعوبات يكون بالتنظيم الجيد و سهولة تسجيل مقررات المتطلب السابق للطلبة ليتسنى لهم أخذ المقررات التالية و فتح مجموعات جديدة و غيرها.

الطالب مهدي فيصل (سنة ثانية) بجامعة البحرين يقول: (( أن التسجيل عبر شبكة الإنترنت بالموقع الرسمي للجامعة سهل عملية



مهدي فيصل

الحذف و الإضافة و اختصر الوقت و الجهد، و أضاف: ((إن فتح المجال للطلبة للتسجيل عبر شبكة الإنترنت يبدأ في ساعات متأخرة من الليل، و كما أشار بأن الضغط يكون كبيراً على الموقع بحيث يصعب على البعض إتمام عملية التسجيل بسهولة ويسر)). و كما عبر عن أمه في تغيير وقت بدء عملية التسجيل و السعي نحو التقليل من حجم الضغط على الموقع الإلكتروني. و عن استعداداته للعام الجديد يقول فيصل: ((الاستعداد كان مستمراً و متواصلًا حيث كان يدرس في الفصل الصيفي، و هو مستعد للدراسة و لإعداد الجدول و لا اختيار المقررات و المدرسين منذ فترة سابقة)). و فيما يتعلق بملاحظاته حول يوم التسجيل أوضح فيصل: ((إن وضع جميع طلاب الجامعة دفعة واحدة في مكان واحد هو الأمر الذي جعل الازدحام كبيراً و الضغط على التسجيل

### عميد الآداب خلال لقائه بقسم الإعلام

## ضرورة تطوير البرامج الأكاديمية لتناسب مع المركز الإعلامي

المقررات العملية و الجانب الثاني عملي يرتبط بالممارسة الإعلامية و يتمثل في استضافة إعلاميين في ندوات بالقسم ، و وجود أعمال إنتاجية لكل شعبة يتم تحكيمها من الخبراء في نهاية كل فصل و يخصص لها حفلاً عاماً لكل الطلاب ، بجانب تشكيل لجنة لاكتشاف المواهب الفنية و الثقافية بالقسم لاستغلال المسرح و غيره من الأمور التي يتيحها المركز الإعلامي.

ويرى د. راسم الجمال ضرورة وضع إستراتيجية للقسم لمدة خمس سنوات حتى يكون لدى الطالب حس إعلامي و رؤية نقدية ثم تعطى له بعد ذلك المهارات اليدوية . وأشار د. خيرت عياد أن قلة الجانب العملي مرتبط بطلاب الخطة القديمة فقط و مع انتهائها تنهى هذه المشكلة. و في نهاية اللقاء أختتم العميد الحديث مشدداً على ضرورة مناقشة هذه القضايا بالقسم. \*

اقترح د. محمد السيد ضرورة اجراء امتحان تحريري في اللغة الإنجليزية و اللغة العربية بعد عامين يقضيها الطالب بالقسم بعدها يسمح للطلاب بالاستمرار و استكمال دراسته بالقسم او التوقف وفقاً لنتائج هذه الامتحانات.

واقترح الدكتور عبدالله الحيدري الاهتمام بالدروس المندمجة مع بعضها البعض لأنه أصبح من الصعب الفصل بين ما يخص الصحافة المكتوبة و الصحافة السمعية و المرئية. واقترح أ. عوض هاشم رئيس مكتب التدريب العملي بالقسم ضرورة أن يكون التدريب العلمي هو آخر مقرر يسجل فيه الطالب قبل تخرجه حتى يفرغ له فصلاً كاملاً ينتج خلاله مشروعاً كاملاً و محكماً.

أما د. جمال عبدالعظيم فيقترح الاهتمام بجانبين الأول أكاديمي يتمثل في أن تكون ساعات المقررات العملية متصلة ولمرة واحدة أو مرتين أسبوعياً و الثانية تقليل أعداد الطلاب في

# أحلام الطلاب وأمنياتهم مع بداية العام الدراسي

ما هو الحلم الذي يتمنى كل طالب أن يتحقق هذا العام؟

هذا السؤال طرحته صوت الجامعة على طلاب شعبة الصحافة العاملين بها وتركت لهم حرية الاختيار والتعبير فكانت

هذه الأمنيات الشبابية الطلابية التي توزعت ما بين أمنيات جامعية واجتماعية وعالمية .

## النجاح..

فاطمة عبدالله شريدة

تسم الإعلام والسياحة والفنون

يطيب لي أن أهنيء الطلبة و الطالبات و أولياء الأمور بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد و أتمنى لهم حياة دراسية موفقة و على الرغم من اختلاف ميولنا العلمية إلا أن لكل منا أحلام و طموحات تتراود في أذهاننا و نسعى إلى تحقيقها مع بداية المشوار الدراسي.

أول ما يترنن في أذن الطالب هو النجاح و نيل درجات العلى ، و بعدها أروجو من اخواننا و أخواتنا الطلبة أن يحترموا مواعيد الحصص و أساتذتهم و ممتلكات زملائهم خصوصاً سياراتهم فكتيراً ما لاحظت أن الطلاب يخدمون سيارات الطلاب و يكملون سيرهم و كأن شيئاً لم يكن فأعتقد بأنها ستكون لفظة لطيفة لو قام الفاعل بالاعتذار من صاحب السيارة و لو بورقة ملاحظة صغيرة إن كان عذره العجل و أما عن مسألة الغش ناهيك عن كونه حرام إلا انه قد تعددت أساليب و انواعه على مر السنين و آخر ما لاحظناه السنة الماضية أن تقوم الفتيات بلبس النقاب و كتابة "لبراشيم" بداخله، و بسبب التكنولوجيا المتطورة أيضاً تمكنوا من كتابة الكتاب بكامله بداخل الهواتف النقالة المتطورة و نقلها بدفتر الإجابة و النيل بأعلى الدرجات بإذن الله متناسين إن نجاحهم سوف يكون حراماً و إذا ما عملوا فستكون لقمة العيش أساسها حرام أيضاً فأرجو أن يعودوا إلى الله و يكفوا عن هذا التصرف لهذا العام الجديد و تكون بداية خير . و من ناحية أخرى أروجو من الأساتذة الكرام أن لا يتحيزوا لطلاب دون البقية بإعطاهم الدرجات خصوصاً إذا كان لا يستحقها و غالباً ما يكون ذلك التحيز لأسباب شخصية قد تعتمد أحياناً ع شكل الطالب أو ملبسه و أروجو أن لا نرى مزيداً من الرشاوى الطلابية إن يقوم الطالب بتقديم الساعات و العطورات الثمينة للأساتذة ليرفع من علامته و يسعد الأساتذة لذلك من اجل المادة ، و أمل أن يخافوا الله في تصحيح أوراق الامتحان و تسليمها في موعدها ، و أكثر ما أتمناه أيضاً هو أن يحصل الطلاب نتاج تعيهم بين خريجي و طلبة الجامعات بعد المعاناة و سهر الليالي فأنا أرى و أسمع بأن كثيراً من الخريجين المتفوقين قد لازموا بيوتهم بعد عناء الدراسة فأين الحكومة عنهم و كيف يتجاهلونهم و يقبلون الطلاب ذوي المعدلات المتدنية بسبب الوساطة او المعارف متجاهلين المجاهدين الذين جاهدوا في سبيل العلم . و في الختام أمل من إدارة الجامعة أيضاً أن تضع شكاوى الطلاب على الأساتذة البحرينيين بعين الاعتبار و أن يعدلوا من قوانينهم فلو كان المحاضر أجنبياً لأمكن معاقبته و لكن القانون يحمي المحاضرين البحرينيين رغم زلاتهم كغيرهم من الأساتذة الأجانب.

و أخيراً أتمنى أن يأخذ كلامنا بعين الاعتبار و أروجو من الله أن يوفقني و بإكم و ننال كلما نصبو إليه و درجات العلى في الدنيا و الآخرة.

## ألا تسطع الشمس على سيارتنا

كتب: دالة علي منم

تسم الإعلام والسياحة والفنون

ظلت مشكلة تظليل مواقف السيارات تؤرق الطالبات و الطالبات الذين يأتون بسياراتهم للجامعة. حيث إنهم يقضون النهار بأكمله في الحرم الجامعي، وبعدها تظل سياراتهم عرضة لأشعة شمس الصيف الحارقة طوال هذا الوقت.

وما زاد المشكلة سوءاً أن مساحة هذه المواقف تتسع لأكثر من ثلاثة آلاف سيارة تقريباً، والجزء المظلل منها لا يغطي حتى ربع المساحة والتي يتسابق الكل للفوز بنصيب منها ويضع سيارته في مأوى عن الشمس، الأمر الذي يشكل ازدحاماً شديداً تحت تلك السقوف القليلة. وبالتالي غالباً ما تتعرقل حركة السير فيتأخر الطلبة على المحاضرات.

ومنذ أن تشكل مجلس الطلبة كان توفير المظلات لمواقف الطلبة يدخل ضمن الأولويات لديهم، حيث أصبح أمراً يعد به كل مرشح في انتخابات مجلس الطلبة تحت بند (سنعمل جاهدين لمحاولة تظليل مواقف السيارات). وبالفعل فقد تم في بداية العام الماضي تظليل جزء صغير جداً من باقي المساحة الصلحاء، يقع في آخر حدود مواقف الطلبة، أي أنه في أبعد بقعة عن المباني، في حين لا تزال الغالبية العظمى من المواقف دون تظليل.

وهامى السنة تمضي تلو الأخرى ولا تزال سيارات الطلبة تناشد من يرحمها ويحميها من حرارة الشمس. فإلى متى ستعاني أسقف سيارتنا من الاحتراق والتآكل بسبب الحرارة؟ هذا ما أتمنى أن تأخذه الإدارة الجامعية بعين الاعتبار وتعمل على وضعه ضمن خطط التشييد القائمة حالياً داخل أسوار الجامعة

## النظافة عنوان الحضارة

أزهار سعيد عبد الواحد

تسم الإعلام والسياحة والفنون

من أهم الدروس التي تحرص المدارس الابتدائية على تدريسها لطلاب الصف الأول الابتدائي هي المحافظة على النظافة، لما لها من أثر بالغ على نفسية الفرد وصحته، ومع ذلك يبقى موضوع النظافة هو الأكثر إهمالاً عند الطلبة حتى وصولهم إلى المرحلة الجامعية التي تعد من مراحل النضج والإدراك.

ويتمثل إهمال النظافة لدى الطلبة في قيامهم بالكتابة والرسم على جدران الفصول الدراسية، أو الكراسي والطاولات، أو رمي المحارم الورقية على الأرض، أو حتى تجميع بقايا الطعام و علب العصائر الفارغة في أكياس بيضاء في إحدى الزوايا في الفصل، ويشترك كل هذا في إعطاء منظر قبيح مقزز ومثيراً للاشمئزاز.

الكتابات والرسوم على الجدران تشغل الطالب وتلهيه عن متابعة الدرس؛ لالتفاتة إلى هذه الرسوم و محاولته قراءة ما هو مكتوب فيها، مما يجعل الطلبة في النهاية غير مدركين للدرس، وقد تشد هذه الخريشات انتباه الأستاذ،

## العمل والدراسة

محمد عباس جاسم

تسم الإعلام والسياحة والفنون

هناك كثير من الطلاب الجامعيين يقومون بالجمع بين الدراسة والعمل في آن واحد، ونجد أن هذه الظاهرة تزداد لدى الطلاب ، وازديادها لم يأت من فراغ، بل لا بد من وجود سبب لها، ألا وهو عدم استطاعة معظم الطلاب إكمال دراستهم لظروفهم القاسية ، فهي ظاهرة خطيرة في المجتمع بل قضية من القضايا المهمة التي لا بد من مواجهتها ووضع حد لها .

إننا نعيش في عصر التحديات، والذي لا يملك شهادة جامعية لا يمكنه العيش في حياة كريمة، لأنه لن يعمل في وظيفة تؤمن له حياته المستقبلية بدون الشهادة ، والشهادة لا تأتي بدون جد واجتهاد ، وإذا كان الطالب في وقت الدراسة يعمل لكي يؤمن تكاليف الدراسة، فإنه بطبيعة الحال لن يعطي الدراسة حقها؛ وذلك لارتباطه بالعمل، فالعمل والدراسة في آن واحد يجعل من الطالب منشغل التفكير دائماً ، وهذا يؤدي إلى انخفاض مستواه الدراسي ، كما أنه لن يكون لديه الوقت الكافي للاهتمام بدراسته ، ولا يمكنه التوفيق بين الاثنين .

إن الطالب يجب أن يكون مكرساً وقته كله في الدراسة ، وهذا ما لا نراه أو ما لا يحدث إذا كان يعمل ، فهو يعمل لأنه يعلم أنه بدون العمل لن يستطيع إكمال دراسته ، إذا لا بد من وجود حل لهذه القضية التي في الحقيقة تؤرق الطالب الجامعي ، وإني أطرح بعض

خصوصاً إذا كان من ذوي الثقافات المختلفة، فيدفعه حب الاستطلاع إلى مناقشته بعض الطلبة لمعرفة معاني الكلمات أو إحياء الرسوم، مما يؤدي في النهاية إلى ضياع جزء من وقت المحاضرة.

ولا تقلل أضرار الكتابات والرسوم عن أضرار النفايات المترامية في زوايا الفصل، بل تزيد عليها برائحها الكريهة الناتجة عن تجمع بقايا الطعام؛ مما يؤدي إلى اجتذاب بعض الحشرات كالذباب والبعوض التي تؤدي هي الأخرى إلى انتقال الأمراض، فهل يستطيع الطالب أن يتابع الدرس بصورة صحيحة في جو كهذا؟

لقد حننا الدين الإسلامي الحنيف على النظافة، فالنظافة وقاية من الأمراض وجمال في المنظر، لذلك أقترح أن تقوم الجامعة بتخصيص مقعد خاص لكل طالب بحيث يلتزم بنظافته، وتأخذ غرامة مالية في حالة أي عبث أو تخريب يحل به، وإن كان الحل الأمثل نابعا من الطلبة أنفسهم واعتيادهم على المحافظة على النظافة، ولا يمنع من التكتيف من عبارات الحفاظ على النظافة في الفصول وهو ما أتمنى أن يتحقق بشدة خلال هذا العام.



الحلول التي ربما تكون هي الفرج للطالب، منها تخفيض الرسوم الدراسية بحيث تجعل الطالب يعمل فقط في أيام الإجازة الصيفية؛ ليتمكن من توفير تكاليف الجامعة ،

أو أن تقوم الجامعة بإعفاء الطالب الذي لا يتمكن من دفع الرسوم ، أو أن تقوم الحكومة بتخصيص أعمال خاصة بالطلبة، و صرف راتب جيد لهم بحيث لا يجعلهم يحتاجوا إلى العمل في أيام الدراسة .

هذه الحلول المطروحة يمكنها أن تخفف كثيرا على الطالب أعباءه ، وهذا سيجعله يركز أكثر في الدراسة ، ونحن في بلدنا العزيز بحاجة إلى الطاقة الشبابية الجامعية التي ستكون هي الثمار في المستقبل القريب ، ولهذا يجب عدم التفريط بهم ، لأنه في كل زمان ومكان يكون الشباب هم أساس المجتمع وهم أملة ومستقبله ، لأنهم هم الذين يشيدون ويعمرن البلاد بأفكارهم وطاقاتهم الضخمة .

وفي ختام حديثي أتمنى أن يكون الطالب في أفضل حالاته التي تؤهله لدراسة موفقة ، وألا يشغله شيء عن الدراسة ، التي هي مستقبله الذي لا يجب التفريط فيه ، لكي يكون من رجال هذا البلد الشامخ بشبابه ، والذي يمكنه من الاعتماد على شبابه المخلص . عام دراسي موفق للجميع .

فالمدراس لم تعط ذلك الاهتمام للموضوع، فكل ما على الطالب هو أخذ المادة و استيعابها و دراستها للامتحان النهائي، والأماكن التي يجب أن تشرف على هذه المواهب قليلة في العدد، أو مقتصرة على مواهب معينة أو السائدة في المجتمع، و قد أحبطني ذلك، فكم تمنيت أن تراعى هذه المواهب و أن تنمي؛ لأنه ذلك في صالح الفرد و تطور المجتمع، فالأفكار البشرية العصرية و غير الخارجة عن العرف السائد في المجتمع، تؤدي إلى دفعها إلى الإمام و الأفضل..

ولكنني لا أضع موطني في موقف محرج، فلا أستطيع نسيان أو تجاهل ما قامت به الدولة من بعض التعزيز و الدعم للمبدعين، و لا أستطيع محو الجهود الفردية و الاجتماعية التي قام بها المواطنين في مساعدة الموهوبين، فكل هذا يخبرنا بوجود بصيص أمل في الأفق، و كل ما أصبو إليه هو لفت النظر إلى هذه القضية، و إعطائها أهمية أكبر؛ لأن أفراد المجتمع هم الذين يدفعون به إلى المقدمة، و إذا اهتمنا بالشعب فإننا سوف نكون في ركب المجتمعات المتقدمة، فهذه الأفكار و الأعمال يجب ألا تضع في مهج الرياح.

## زوال العناء

نجوى نصيب

تسم الإعلام

والسياحة

والفنون

قضية الحذف

والإضافة تعدد



طرحها وتكرارها مراراً، فباتت تؤرق الكثيرين من الطلبة وتشغل تفكيرهم لعدم الوصول إلى نتائج جيدة، فترى الطلبة يجلسون لانتظار أدوارهم بالساعات لحذف أو إضافة بعض المقررات الدراسية، وقد يوقفون في تنظيم جدولهم أو لا ، وترى آخرين يمرون بمشاكل معقدة في حالات إضافة المقاعد الدراسية، أو في مقررات التخصصات الفرعية، وغيرها الكثير والكثير من المشاكل التي تواجه الطلبة ولا يستطيعون إيجاد الحلول المناسبة لها.هناك بعض الأقسام الأكاديمية لا تفتح إلا شعبتين فقط لبعض المقررات، وذلك يؤدي إلى امتلاء الشعبتين عن آخرهما، وبذلك لا يوجد مجال للتسجيل بهما في فترة الحذف والإضافة . وبالنسبة للتسجيل المبدي فإن الطالب يسجل في وقت مبكر للمقررات التي يريدتها، والتي تتناسب مع وقته وظروفه، ولكن إدارة القبول والتسجيل تسجل له مقررات قليلة ولا تتناسب مع ظروفه بحجة الازدحام على المقررات والشعب.أما المشكلة الأخيرة فهي إجراءات الحذف والإضافة، المقصورة فقط على جامعة الصخير بالنسبة لكلية الآداب وإدارة الأعمال والتربية وتقنية المعلومات والحقوق، وذلك لا يخدم الطلبة في شيء؛ بل يزيد من الازدحام.لذا ينبغي من الجامعة الاهتمام بمشكلات الطلبة وحلها لتسهيل العملية الدراسية فيها، فأقترح أن تلغى أيام الحذف والإضافة، وتقوم إدارة القبول والتسجيل بتقسيم الطلبة إلى مجموعات، وتسجيل مقررات لهم من الخطة الدراسية لتفادي الازدحام ولإرضاء الجميع. أو أقترح أن تتم إجراءات الحذف والإضافة في جامعتي الصخير ومدينة عيسى لجميع التخصصات للحد من الازدحام ، فتمت تأخذ الجامعة هذه المشاكل بعين الاعتبار

## الابداع

كتب: خولة الشاعر

تسم الإعلام والسياحة والفنون

منذ أن خلق الإنسان و هو يخترع و يبذل في هذه الحياة، و هو لا يفعل ذلك لإضاعة الوقت أو للتسلية؛ إنما حاجة ما أو للتعبير عن رأي و مفهوم، و قد يقبل هذا العمل الإبداعي أو هذا الاختراع أو يرفض من قبل المجتمع الذي يعيش فيه الشخص نفسه، و لكن هل هناك اعتناء للإبداع في مجتمعتنا و هل هناك اهتمام بالمبدعين؟؟

إن الاختلاف الحادث بين المجتمعات أدى إلى اختلاف في الاهتمامات و في وجهات النظر في الكثير من المواضيع، و لكنني سوف أركز على محور الإبداع، حيث لفت نظري و اهتمامي هذا الموضوع. إنني و بصراحة أوجه عتاباً للمجتمع الذي أعيش فيه، لما أراه من قصور في هذا المجال؛ فقد صادفت و صادقت العديد من الناس، و تعجبت بما يمتلكونه من أفكار و إبداع في مختلف المجالات من فن، و شعر، و موسيقى، و أدب.....الخ، و لكن للأسف بقي هذا الإبداع في طي الكتمان،

## السلام

كتبت : خيريه الزباني

تسم الإعلام والسياحة والفنون

تتنوع لغات العالم وتختلف أشكال البشر وتتعدد الديانات والمذاهب والأعراق وتتفاوت طموحات الأفراد وتتصارع قوى الخير وشرف في نفوس البشر ولكن يبقى هاجس السلام جامعاً لكل تلك الاختلافات .

فالأيام والمناسبات العالمية لا تميز فرد عن آخر . فجميع الشعوب تحتفل بنفس المناسبة رغم التعدادات .

ولكن يبقى السؤال والبحث جارياً عن الفعل للسلام الحقيقي ، فالمسمى موجود ومتردد على لسان من يسعى له ومن لا يسعى . فقد أصبحنا في زمن القول لا الفعل .

فذلك الطفل الذي لا حول ولا قوة له أصبح يتيم الأيوين ، وتلك المرأة التي لطالما تمنى أن يتنعم زهورها ، فقدت فلذات كبدتها بين عشية وضحاها ، وذلك الأب الحائر الذي لا يعرف

كيف سينام مع عائلة هو مسؤول عن تأمين مأوى لها ! أو كيف يرد على تساؤلات أعين ابنائه الصامته ؟؟

حتى تلك الملاهي المكتظة لا يعرف قاطنوها متى وأين طريق العودة ؛ وعلى الجانب الآخر ، البعيد كل البعد عن صورة الحياة المأساوية السابقة الذكر ، نرى من يدعون السلام و مردديه في أي حدث ينعمون بحبوبة العيش ومتمتعين بكافة سبل ووسائل الراحة والرفاهية ومسرفين لنعم لو قدمت لدولة لاكتفى شعبها ؛ ففي حين ينطق المسؤول بكلمة (السلام) في ذلك المؤتمر يسقط مئات القتلى ضحية لإنطلاق كلمته . زرع أشجار السلام وسقيت وكبرت وأثمرت ، ولكن من الذي يقطف تلك الثمار ؟ وهل كان الغرس صحيحاً أم لا ؟ فالتصفيق والتقاط الصور وتسلط الأضواء أصبحوا طعاماً ومخدراً إزاء إقتلاع ما يمكن إقتلاعه وإزاحة العقبات ليكون ذلك الشخص ملام لا أداة سلام .

## توعية الشباب

كتبت : مريم المري

تسم الإعلام والسياحة والفنون

الشباب زهور وحصاد المجتمع وهم القدوة للأجيال التالية فكل شاب يؤثر تأثير ملموس على المجتمع الإسلامي ففي وقتنا الحاضر نجد الكثير من المشاكل الاجتماعية الناتجة من المراهقين لتأثرهم بالمجتمعات الغربية والأن نرى شبابنا المسلمين في أمس الحاجة إلى النصح والإرشاد بسبب التصرفات الخاطئة في حياتهم اليومية وللأسف أنهم يتصرفون مثل الغرب القاصدين تشويه صورة الإسلام للعالم وللنفوس وكذلك دعوة الجميع للتمسك بالعادات والتقاليد الغربية لتفكيك المجتمع الإسلامي والسعي لهدم الإسلام بكل الطرق فقد توجهوا إلى فئة الشباب المراهقين الذين يعانون من ضعف الوازع الديني وغير قادرين على

تمييز الصواب والجهل بمعرفة معنى الصلاة التي هي عمود الدين الإسلامي لأن نسبة كبيرة منهم منشغلون في الأغاني وإتباع الموضة المسلية فعند النظر إليهم تمشز النفوس لدرجة لا يستطيع الشخص إن يفرق بين جنس المراهق من شدة التشابه فعلى كل أسرة التمسك بأبنائها بقدر الإمكان والمحافظة عليهم من خلال تعليمهم أسس الدين والصلاة وإبعادهم عن أصحاب السوء وكذلك يجب توعية الشباب من العدو الأكبر وهي المجتمعات الغربية التي تنشر سمومها لتحطيم زهور المجتمع اتمنى ان نعى هذه الظواهر وان نتجنب الوقوع في سلبياتها حتى ينهض المجتمع على سواعد ابنائه الشباب الذين هم عماد المستقبل .

## زوال كابوس العنوسة

ماجدة علي محمد

تسم الإعلام والسياحة والفنون

بات كابوس العنوسة يورق الكثير من الفتيات ، حيث تصل الفتاة إلى سن الثلاثين وتصنف تحت تلك التسمية ، ويفوتها قطار الزواج .

يرى بعض الأهالي ان ابنتهم عالة على الأسرة، حتى لو كان هذا الأمر خارجاً عن إرادتها وإرادتهم ، فبوصولها لهذا السن تريد الأسرة أن ترى ابنتهم بين اسرتها وزوجها وأبنائها . ولكن عزوف الشباب عن الزواج، وغلاء المهور، والزواج من الأجنيبات الذي أصبح منتشراً في زماننا، هذه هي الأسباب الرئيسية لعنوسة الفتيات ، و لا

تحسبن أن الفتاة حين تصنف من ضمن هذه الفئة تكون سعيدة ، فعلى العكس ، الزواج هو حلم الفتاة منذ نعومة أظافرها وتكون أمنيتها الاختباء تحت ظل رجل والسهر على رعاية أطفالها ، فتكبر وتصدم بواقعها ، حيث لم يدق بابها أحد ، و في ظل أجواء الوحدة ومقارنة نفسها بقريناتها المتزوجات تتكون لديها حالات نفسية و بالتالي تنعكس على حالتها الصحية.

فلو وضعت مؤسسة تعنى بتزويج الشباب والشابات المواطنين، و تخصيص مبلغ معين للشباب المقبلين على الزواج لتحسين الأوضاع المعيشية للشباب البحريني؛ ليتمكن من تكوين أسرته وهذا كل ما تمناه .

## رضاء أمي

كتبت: ريمانة السيد جعفر علوي

تسم الإعلام والسياحة والفنون

منذ ثلاثة آلاف سنة كانت روعي بعالم الغيب حينها انتقلت الى عالم آخر ألا وهو عالم الدنيا كنت عبارة عن نطفة في جوف أمي ، عاشت روعي في ظلام دامس ، كنت من خلاله أسمع همسات وصوت امي الحنون ، كنت بعالم غريب لا أريد الخروج منه .

مع مرور الوقت حان موعد خروجي من هذا الظلام الدامس الذي ألفتة الى مساحات أوسع ومدارك لم ألفتها من قبل ، حين خرجت أنبهرت و كأنما روعي لا تريد الخروج الى عالم آخر غير الذي قد تعايشت معه فترة طويلة من الزمن ، كان أول صوت لي هو البكاء ، حيث كنت أنظر الى عالم غريب و كل ما به لا يدركه عقلي الصغير ، ولكني رأيت وجهها يتسم لي وينظر إلي هذه النظرات جعلتني اقف برهة لأتأمل في هذا الوجه الملائكي وان أبحر في هذه العين

الحانية التي بعثت في نوعا من الطأينة والهدوء والأمان ، حينها أقبلت الي ووضعتني في حجرها ، وأرسلت لي قبلة من ثنائياها ، ضمتني بحنان الى صدرها الدافي حينها هدأت انفاسي وتوقف البكاء ، و سرى الى جسدي الصغير الهدوء و الى قلبي الإطمئنان و الامان ، حينها علمت أن هذه أمي التي تغمرني بحنانها ، مع مرور الزمن ألفت العالم الجديد الذي سأنتمي إليه و أصبحت أمي جزءاً مني من وجودي ، عشت بعالم الدنيا و كل همي هو سعادة أمي الحبيبة ، و أن أرد إليها قليلا من عطائها الوفير والذي لا يتوقف ، أمي الحبيبة لك مني أن أبقى بعالم الدنيا الغاني من أجل أن اعمل لأريج رضاك ورضى ربي لكني لن أبقى في هذا العالم الغاني سيأتي يوم انتقل فيه الى عالم آخر عالم البرزخ حتى أخرج من هذه الدنيا و كل عمل عملته يسعدك وان تفخري بي دوما وأن يكون جل اهتمامي هو انت و ما يرضيك يا أغلى ما بالوجود .

## التأقلم مع التخصص

زهرة أحمد علي

تسم الإعلام والسياحة والفنون

بدأ عام جديد من الدراسة .. يحمل في طياته أحلام الطلبة الجدد وأمنياتهم ، مقبلين على مرحلة أخرى في حياتهم الدراسية.اختار كل طالب تخصصا حتى يحقق من خلاله أهدافه، فمنهم من اتجه إلى تخصصات التربية، والآخر إلى تخصصات المال والأعمال، وغيرها من البرامج المطروحة. وبذلك حصل على المجال الذي يرغب في دراسته، ويكون قد وضع أول خطوة له على

بداية طريقة. أما الآخرين الذين لم يحالفهم الحظ في حصولهم على التخصص المطلوب إما بسبب الاكتفاء بعدد الطلبة المتخصصين في المجال المطلوب، أو أن المجال نفسه أصبح مغلقا، فهنا تبدأ رحلتهم مع التخصص الجديد في كيفية التأقلم معه، أو محاولتهم الانتقال للمجال الذي يرغبون فيه، ساعين بذلك تحقيق أمنياتهم . إن الأحلام يجب أن لا تموت بمجرد عدم حصولنا على رغباتنا، فليس كل ما يتمناه المرء يدركه، بل محاولة التقدم في تحقيق طموحاتنا مهما كان الطريق طويلا، ففي النهاية سوف نصل لما نتمناه بالتأكيد.

## تسجيل بلا معاناة !!

كتبت:زهراء علي نهمه

تسم الإعلام والسياحة والفنون

لا تزال مشكلة التسجيل مستمرة لدى طلبة جامعة البحرين، على الرغم من وعود مجلس الطلبة و وعود المسؤولين في الجامعة بتسهيل وتسريع الإجراءات، فمشكلة التسجيل تحدث وتكرر كل فصل دراسي جديد، وهكذا تستمر المعاناة ..

ففي بداية كل فصل يتم بدأ فترة التسجيل المبدئي للمواد، ويقوم كل طالب باختيار المواد التي يرغب في دراستها الفصل القادم ومع اختيار الشعب التي تتناسب معه، لكن هذا التسجيل لا يؤخذ بعين الاعتبار فكل الأوراق ترمى في صندوق كبير جدا وهذا الصندوق غير مخصص لكل كلية فهو لكل التخصصات، فيشعر الطالب بأن لا أهمية لهذا التسجيل المبدئي. وعندما تبدأ فترة الحذف والإضافة تبدأ معاناة الطلبة، فكل طالب يفاجأ عندما يطلع على جدولته فكل مادة أو شعبية اختارها وسجلها في التسجيل المبدئي لا تتناسب مع رغباته أو وقته ومختلفة عن التي سجلها في التسجيل المبدئي.

ومن ثم تبدأ رحلة المعاناة عند الجلوس لساعات طوال لانتظار فتح موقع الجامعة لحذف وإضافة المواد، ففي كل فصل يتكرر مثل المشهد، وبعد كل هذا الانتظار نجد أن جميع المواد التي نريد إضافتها لان كل ماده استكملت الحد الأقصى للطلبة وعند الذهاب للجامعة لختم الجدول نقف في الطوابير لمدة تزيد عن الساعتين لختم الجدول فقط وعند الوصول للمحاسب أتفاجأ مثلما تفاجأ غيري من الطلبة المبتعثين من وزارة التربية والتعليم بضرورة مراجعة الوزارة وختم الجدول ثم الرجوع للجامعة للوقوف في طابور التسجيل للختم.

وبعد كل هذا التعب والانتظار في التسجيل أتفاجأ كغيري من طلبة الإعلام مع بدء الفصل بإغلاق شعبة من المواد التي سجلتها ويتكرر السيناريو تحت أشعة الشمس الحارقة من قسم التسجيل الجديد رجوعاً للتسجيل القديم لختم المحاسب و الرجوع للتسجيل الجديد لختم التسجيل. إذن ما الفائدة من فترات الحذف والإضافة أو التسجيل المبدئي ؟ ولماذا لا يوجد محاسب لختم الجداول في التسجيل الجديد ؟

## انتهاء البطالة

كتبت- خديجة مصفر

تسم الاعلام والسياحة والفنون

باتت البطالة أحدى الظواهر المنتشرة في البحرين، وغيرها من البلدان، وفي كل عام يزداد عدد العاطلين عن العمل وهي مشكلة تؤرق الكثيرين من الشباب والشابات؛ حيث إنهم يريدون العمل بعد إكمالهم الدراسة، ولكن للأسف بسبب عدم التخطيط المناسب انتشرت البطالة في المملكة، ومن المفترض أن لا يبقى أي فرد من أفراد البحرين عاطلاً عن العمل، أو في حالة فقر، وغيرها من الأمور التي تحدث، لأن البحرين مملكة مزدهرة بثرواتها النفطية وبالاقتصاد المزدهر، ولكن السياسة أو الخطط الموضوعية لا تكون بشكل جيد أو أنها لا تنفذ بطريقة جيدة لذا انتشرت البطالة.

ومن أسباب البطالة كما ذكرنا مسبقاً يأتي في المرتبة الأولى عدم التخطيط الجيد لإنشاء وظائف للمواطنين في المملكة، وفي المرتبة الثانية هناك العمالة الوافدة من شتى الدول، أما في المرتبة الثالثة يأتي تدني الرواتب في البحرين، وفي المرتبة الرابعة تكون الأمية، ولكن في نفس الوقت ليس كل من يمتلك شهادة يستطيع أن يؤدي العمل على أكمل وجه وإنما للخبرة دور في ذلك، ويأتي في المرتبة الخامسة عدم توظيف الشباب في المكان المناسب حسب تخصصه.

هذه بعض الأسباب الكبرى التي أراها تؤثر سلباً على حركة العمل في البحرين، وتؤدي إلى مشكلة البطالة ولكن تتواجد الكثير من الأسباب غيرها. وتواجد مثل هذه الأمور تؤثر سلباً على أداء الشباب وتصيبه بحالة من الإحباط، ولكن من الأفضل أن لا يستسلم لمثل هذه الأسباب ويحاول أن يطور من نفسه، ويشغل وقته في شيء يعود عليه بالفائدة والمنفعة؛ مثل ممارسة هواية يقوم بها، أو يحاول أكمل دراسته، أو حتى أن

يعمل عملاً بسيطاً، على أن يحصل على وظيفة مناسبة لتخصصه.

ولكن لكل مشكلة

حل (ما ضاع حق ووراه مطالب). تتواجد في ذهني بعض الحلول التي من الممكن أن تساعد الشاب على تخطي هذه المشكلة، أولاً: عليه أن يتمتع بالشجاعة وقوة الإرادة ليجتاز هذه الحالة، وثانياً: أن لا ييأس أبداً لأن لكل يوم رزقه، ثالثاً : يجب على الشاب أن يبرمج يومه بشكل جيد ومتناسب مع ظروفه؛ لكي يستطيع أن يتطور فكرياً ونفسياً إلى الأفضل، ويحاول أن يزيد من ثقافته، رابعاً : يجب أن تقوم المؤسسات الاجتماعية والثقافية والرياضية وغيرها من هذه المؤسسات بدمج فئة الشباب، ومحاولة مساعدتهم لتخطي هذه المشكلة، أو أنها تقوي مهاراتهم وتحاول أن تجد وظائف لهم، وهذا لا يقتصر على المؤسسات فحسب وإنما يجب أن تقوم به الوزارات أيضاً ، وأن تضع خططا جديدة، وأن تقوم بإجراء الاستبيانات بين الفترة والأخرى؛ كي تطلع على مشاكل الشباب وتحاول القضاء على البطالة، ويجب على الدولة زيادة الرواتب للشباب خصوصا القطاع الخاص حيث إن راتب بمبلغ ١٥٠ دينارا بحرينيا لا يكفي لإعالة أسرة. وفي الفترة الأخيرة ولله الحمد حدثت بعض التطورات حيث قامت وزارة الداخلية بتوظيف عدد من الشباب في الوزارة كلا حسب الشهادة وحسب تخصصه وأتمنى أن تتطور الأمور إلى الأفضل في القريب العاجل وأن لا يبقى أي عاطل عن العمل وكذلك لا يبقى أي عامل متدني الأجر هذا ما أتمناه في العام الجديد بأن تحل مشكلة البطالة في البحرين.



المعاني النبيلة في زمن العولمة ..

# هل تحولت الصداقة إلى مشاكل وفضائح و دوخة رأس؟



بريشة: إجمال الخزايمي / مقرر فنون

لكن هناك الكثير من الناس تغير عندهم مفهوم الصداقة فأساؤوا إلى كل ما هو جميل فيها وهذا ما تجده من ضعف النفوس الذين يعملون على مصالحهم ضارين بصداقاتهم عرض الحائط. الحقد الطويل...

وترى مريم: أن المشاكل بين الأصدقاء لا تولد إلا الحقد الطويل حتى ولو كان هناك صلح فيما بينهم فالمشكلة تجعل في نفس الخصم أثرا لا ينسى أبدا ما دام يتذكره وبالذات إذا كان ذلك في صميم الصداقة.

## الأصدقاء كالقنبلة القابلة للانفجار:

أما محمد عيسى فيقول: إن أصدقاء هذه الأيام أصبحوا كالقنبلة القابلة للانفجار في أي وقت لذا فإن الصديق الدائم الذي تعرفه من طفولتك قد انتهى وحل محله الصديق الحاسد الذي لا يرضى بالقليل وهذه النوعية لا ترتبط وجدانيا بما يخص معنى الصداقة. وعلى الصعيد ذاته فإن محمد عيسى: لا يرفض إقامة علاقة مع الأصدقاء بيد أنه ونظرا لاختلاف المفاهيم لدى الناس وتباين أمزجتهم في هذا الزمن قد قرر أن تكون علاقته بالأصدقاء محدودة ويعتبر أن هذه العلاقة قد تكون سببا مباشرا في الكثير من المشكلات الصداقاتية بل حتى الأسرية لهذا يكفي نفسه شر القتال ويحصر علاقته في بضع أصدقاء. أما نبيلة غالب مدرسة فتقول: إن مشكلات الأصدقاء سببها الفراغ الكبير الذي يملأ حياة الفرد وهذا يدفع بالصديق للبحث عن أشياء تافهة لا أهمية لها ليخلق منها موضوعا قد يتسبب بمشكلة أو فضيحة لصديقه.

## \* الصداقة تحولت إلى علاقة نفعية:

خديجة تقول: لقد تبدلت مفاهيم الصداقة الآن تبدا كبيرا بسبب التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والافتقار إلى كثير من القيم التراثية والأخلاقية تحولت إلى علاقات نفعية في أغلب الأحوال، وكثير من الأصدقاء يغيرون المبادئ وفقا لحاجاتهم، فكم من خيانات تمت تحت اسم الصداقة، بينما يجب أن يعلم الجميع أن الصداقة هي الوفاء والصدق والتحلي بالحب لغيره ولأصدقائه على وجه الخصوص فالصديق عند الشدة وليس في الرخاء فقط علاقة الأصدقاء من الصعب تبني لكن من السهل تهديم.

أما عبيد: فهي تشجع العلاقات الودية بين الأصدقاء بكل معناها المتعارف عليها دينيا فهي تقول إذا أردت صداقة شخص أنظر إلى قرنائته أو مع من يمشي، فالصديق المربى تربية حسنة بالتأكيد هو الذي سوف يقف معك موقف الأخ لأخيه سواء من بعيد أو من قريب.

## الأساءة للصداقة...

علي جعفر أيضا طالب فهو يعبر عن رأيه في الصداقة ويقول: الصداقة كلمة عظيمة إذا طبقت بالمعنى الصحيح المتعارف عليها فالصديق لا يختار صديقه بين ليلة وضحاها وإنما بالعشرة الطويلة سواء كانت عشرة دراسة أو عشرة جيران،

أجلى، وليس هكذا فقط قامت أيضا بإفشاء سر صديقتي الأخرى لخالي، أدرت أنها استغللت صداقتي وباعتها من أجل علاقته.

## خط الزمالة بالصداقة....

أما محمد العلواني طالب جامعي فهو يقول: كثير من الشباب والشابات يخلط بين مفهوم الزمالة والصداقة وهذا الخلط ربما يوقع صاحبه فيما لا يحمد عقباه فالصداقة قلما تجد من يصونها من مفهومها المعتبر، فأبائنا سابقا كانوا يطلعون أصدقاءهم على كل صغيرة وكبيرة في أسرهم ويأخذون مشورتهم فيها ويتكتمون عليها حتى الممات، فشتان بين أصدقاء الأمس وأصدقاء اليوم.

# مكتب الإرشاد يختص بتوجيه الطلاب لسوق العمل

كتبت: زهراء سبه سعيد

تسم الإعلام والسياحة والفنون

شهدت جامعة البحرين مؤخرا تطور سريعا وشاملا على مختلف المستويات، كان إحداها افتتاح مكتب الإرشاد الوظيفي، الذي أحدث تحولا كبيرا في مساعدة الطالب الجامعي في تحديد واختيار مساره المهني. فما هو مكتب الإرشاد الوظيفي؟ وما هي أبرز أهدافه؟

بدأت المرشدة المهنية لمكتب الإرشاد الوظيفي الأستاذة بديرة زيمان حديثها بإبراز دور المكتب في خدمة جميع الطلبة المنتسبين للجامعة من أول يوم دراسي حتى تخرجهم، وبينت دوره المتكامل في تلبية جميع الطلبات عن طريق إرشاد الطلبة للتخصصات حسب رغبتهم، بعد النظر في قدراتهم التي تأهلهم للتخصص المناسب، كذلك يقوم بخدمات إرشادية متميزة للطلاب المتوقع تخرجه ودعمه لتحقيق طموحاته وتطلعاته المهنية، وتأهله لدخول معترك الحياة العلمية بتمكن واقتدار؛ وذلك عن طريق تعريفه بأصول المقابلة والأساليب التي يستخدمها عند اللجوء لطلب عمل، كالعناية بهندامه، وسلوكه في الحديث، وكيفية إعداد السيرة الذاتية عن حياته بطريقة منظمة وشاملة، وأشارت قائلة: إن مكتب الإرشاد الوظيفي ليس مكتب توظيف، وإنما هو مكتب تبحث الوظائف عن الموظفين من خلاله، مثل ما هناك شركات عامة تبعث رسائل إلى مكاتب باحثة عن طلاب مؤهلين للوظيفة المطلوبة من جامعة البحرين، ويقوم بإعداد سيرة ذاتية للطلبة، كذلك يقوم بجلب الشركات نفسها إلى الحرم الجامعي، ويتم مقابلة الطلبة المرشحين للتوظيف. وأضافت في حديثها أن للمكتب العديد من الأهداف، أبرزها مساعدة طلبة الجامعة على اختيار وتخطيط مساراتهم

المهنية بما يتوافق ومؤهلاتهم وقدراتهم الذاتية، وأيضا إرشاد الطلبة المتوقع تخرجهم إلى فرص العمل المتوفرة في سوق العمل، كذلك توجيه خريجي الجامعة لكيفية التقدم إلى الوظائف المختلفة في سوق العمل، وذلك عن طريق التدريب والمبادرة الذاتية، والتعاون مع السوق المحلية على المواءمة بين الخريجين والفرص الوظيفية المتاحة.

وعن الوسائل التي يستخدمها الإرشاد الوظيفي في عملية إرشاد الطلبة أشارت أن هناك عدة وسائل مستخدمة منها:-

## الوسائل الإرشادية:

أفضلها الكمبيوتر؛ لما فيه من دقة وسرعة في العمل، ونجد إقبالا كبيرا عليه من قبل طلاب الجامعة، ومن وسائل الإرشاد الوظيفي: استخدام برامج تشمل الأفلام عن الشركات والجامعات، وكيفية الاستعداد للمقابلة الشخصية، ومجلات، ومطبوعات إلى جانب الانترنت.

## أقسام المكتب:

أردت الأستاذة قائلة: إن مكتب الإرشاد الوظيفي يحتوي على أقسام عدة كل منها يكمل الآخر ومنها:- الإرشاد المهني: وهو يساعد الطالب الجامعي على اختيار وتخطيط مساره المهني بما يتلاءم مع مؤهلاته وميوله، ويتولى إقامة ورش عمل في الإرشاد الوظيفي. الوظائف والمهن: يعرض هذا القسم أكبر عدد من الوظائف المعمول بها في السوق المحلية للطلاب الجامعي، مع محاولة التعريف بهذه الوظائف وعرض الوصف الوظيفي لها. أرباب العمل والشواغر: يتولى هذا القسم مهمة جمع وتقديم معلومات عن جهات العمل والشواغر المتوفرة في السوق المحلية

# د. إبراهيم جناحي الوكيل المساعد للتعليم العام والفني مشروع جلاله الملك لمدارس المستقبل يمهّد الطريق لتوسع التعليم الإلكتروني

كتبت: زهرة الهايكى

قسم الإعلام والسياحة والفنون

يعتبر مشروع جلاله الملك حمد لمدارس المستقبل الذي بدأت الوزارة بتنفيذه في إحدى عشرة مدرسة ثانوية مع بداية العام الدراسي ٢٠٠٤/٢٠٠٥م من أهم البرامج النوعية لتطوير التعليم وربطه بتقنية المعلومات، وقد قطعت وزارة التربية والتعليم خطوات كبيرة إلى حد الآن في تنفيذ هذا المشروع على أرض الواقع بفضل ما تلقاه من دعم ومساندة القيادة الحكيمة. طرحت عددا من الأسئلة المحورية المتعلقة بمشروع جلاله الملك حمد لمدارس المستقبل على الدكتور إبراهيم محمد جناحي الوكيل المساعد للتعليم العام والفني رئيس اللجنة التنفيذية للمشروع، وذلك بعد انتهاء الفصل الدراسي الأول ونجاح الخطوات الأولى للمشروع:



د. إبراهيم جناحي

تهيئة المواطن للولوج في مجتمع المعلومات الحديث والتعايش معه وتحقيق متطلبات التحول إلى الاقتصاد القائم على المعرفة)

استثمار القدرات الكبيرة التي تتيحها تكنولوجيا المعلومات والاتصال لتحقيق جودة التعليم ورفع كفاءته وتحقيق كفايات مناهج المواد الدراسية في جميع مراحل التعليم.

تزويد الطلبة بالقيم والمهارات التالية: التعلم الفردي-الخبرات التكنولوجية - التعلم التعاوني- الدافعية الذاتية التعلم التفاعلي- التدريب والممارسة لإتقان المهارات الأساسية-المهارات الإبداعية- محاكاة بيئة العمل الحقيقية-مهارات حل المشكلات- التعلم مدى الحياة.

ويستفيد في الدفعة الأولى من هذا المشروع في مرحلته الأولى ١١٠٠٠ (أحد عشر ألف) طالب وطالبة و١٠٠٠ (ألف) من الهيئات الإدارية والتعليمية. وفي المراحل القادمة سيستفيد منه جميع الطلبة والهيئات الإدارية والتعليمية بجميع المراحل

وسوف هذا المشروع بيئة تعليمية تسمح للطلبة والمعلمين والإدارة المدرسية وأولياء الأمور والمجتمع بالتواصل للوصول للمعلومات ومعالجتها.

والجواب بالنفي طبعاً، وذلك لأن التعليم الإلكتروني يختلف في بعض جوانبه عن التعلم الإلكتروني، فالتعليم يعني وجود معلم ومعلم ودرس وصف في مدرسة، في حين أن التعلم عملية ذاتية بالدرجة الأولى وقد تكون داخل المدرسة أو خارجها بوجود معلم أو بعدم وجوده. ولذلك فإننا نتحدث هنا عن التعليم الذي يستند إلى الوسائط الإلكترونية ويعطي مجالاً واسعاً لعمليات التعلم والتعليم عن بعد من مختلف مصادر المعرفة التي تتيحها البوابة الإلكترونية من خلال مناهج تم تحويلها إلى كتب إلكترونية، دون أن يعني ذلك بالضرورة التوقف عندها. هذا فضلاً عما يتيحه التعليم الإلكتروني من إمكانيات للتواصل بين المعلم والطلبة والبيت ومراكز المعرفة المختلفة.

هذا ويصعب حصر فوائد التعليم الإلكتروني في هذا المقام ولكن يمكن إبراز بعض تلك الفوائد كما حددها بعض الباحثين: زيادة فرص الاتصال والتواصل- المساهمة في جهات النظر المختلفة للطلاب - الإحساس بالمساواة - سهولة الوصول إلى المعلم- إمكانية تحويل طريقة التدريس - ملائمة مختلف أساليب التعليم- المساعدة الإضافية على التكرار- توسيع مجالي الزمان

إحداث نقلة نوعية في مسيرة التعليم في مملكة البحرين من خلال الاستفادة القصوى من المعلوماتية ونظم التعليم الإلكتروني في مدارس البحرين وجعلها أكثر قدرة وكفاءة على التعامل مع المستجدات وأكثر استجابة لمتطلبات التنمية الشاملة.

تلبية الاحتياجات المباشرة لسوق العمل في مجال التعامل مع تكنولوجيا المعلومات والاتصال الحديثة وأساليب الوصول للمعلومات ومعالجتها.

التحول إلى مدارس المستقبل سيسمح لكل طالب أن يتعلم وفق قدراته وسرعة التعلم... كثر الحديث مؤخرًا عن التعليم الإلكتروني والحاجة الماسة إليه، فما هو التعليم الإلكتروني وما هي فوائده؟ إن التعليم الإلكتروني هو طريقة للتعليم باستخدام أدوات الاتصال الحديثة من حاسب آلي وشبكاته ووسائط المتعددة من صوت وصورة، ورسومات، وآليات بحث، ومكتبات إلكترونية، وكذلك بوابات الإنترنت سواء كان عن بعد أو في الفصل الدراسي المهم المقصود هو استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة، والدراسة عن بعد هي جزء مشتق من الدراسة الإلكترونية وفي كلتا الحالتين فإن المتعلم يتلقى المعلومات من مكان بعيد عن المعلم (مصدر المعلومات)، وعندما نتحدث عن الدراسة الإلكترونية فليس بالضرورة أن نتحدث عن التعليم الفوري المتزامن، بل قد يكون التعليم الإلكتروني غير متزامن. فالتعليم الافتراضي: هو أن نتعلم المفيد من مواقع بعيدة لا يحدها مكان ولا زمان بواسطة الإنترنت والتقنيات،

ولكن هل ينبغي ذلك وجود المدرسة والمدرسة كما قد يتوهم البعض؟

فصله تأديبياً أو توقيفه وبذلك لا يحق له طلب الإغفاء حتى ولو وافقت الجامعة بإعادة قيده. الا تعتدين إحقاق الطالب في مادة وحرمانه من الإغفاء ظلم في حقه؟ لا، ففي هذه الحالة يحرم مؤقتاً من الإغفاء خلال فصل دراسي واحد في حال تدني معدلة التراكمي وحصوله على الإنذار الأكاديمي الثاني.

ماهي الإجراءات المتخذة في حالة المطالبة من قبل الطلبة بإعفائهم على الرغم من الإخفاق؟ هنا يتم التعامل ضمن المعايير المتفق عليها مع اللجنة المختصة وكذلك حتى يعاود الطالب الإهتمام بالدراسة مرة أخرى.

هل الانسحاب فصلاً دراسياً يخل من شروط الإغفاء؟ لا، بل يحرم مؤقتاً إذا انسحب بدون عذر مقبول من الجامعة وليس له الحق في الإغفاء من الرسوم عن هذه الفترة التي انسحب منها، في حين درس هذه الفترة على حسابه وإجتازها بنجاح وبدون إنذار أكاديمي أصبح له الحق في طلب الإغفاء عن باقي الدراسة وفقاً للمعايير.

وماذا عن الإنسحاب من مقرراً؟

فصله تأديبياً أو توقيفه وبذلك لا يحق له طلب الإغفاء حتى ولو وافقت الجامعة بإعادة قيده. الا تعتدين إحقاق الطالب في مادة وحرمانه من الإغفاء ظلم في حقه؟ لا، ففي هذه الحالة يحرم مؤقتاً من الإغفاء خلال فصل دراسي واحد في حال تدني معدلة التراكمي وحصوله على الإنذار الأكاديمي الثاني.

ماهي الإجراءات المتخذة في حالة المطالبة من قبل الطلبة بإعفائهم على الرغم من الإخفاق؟ هنا يتم التعامل ضمن المعايير المتفق عليها مع اللجنة المختصة وكذلك حتى يعاود الطالب الإهتمام بالدراسة مرة أخرى.

يشعر معها الإنسان أنه في حلم، لا يود انقطاعه.

ما الفرق بين مدرسة المستقبل والمدرسة التقليدية؟

كل الطلاب لديهم القدرة على التحصيل العالي، وليس الطلاب سريعي التعلم والجيدين. فقط القليل من الطلاب يكون تحصيلهم عالياً. ليس متوقفاً من كل طالب أن يفهم كل شيء من أول مرة. السرعة مهمة، الأسرع هو الأفضل (الأذكى).التصميم المستمر هو المحك الأساسي في النجاح. الذكاء الفطري هو المحك الأساسي للنجاح.

الأخطاء علامة الضعف. يعمل الطلاب الجيدين بشكل جماعي ويساعد بعضهم بعضاً. التنافس أساس لزيادة تحصيل الطلاب.

هل من كلمه أخيره؟

هذه المنظومة التعليمية فتحت للطلاب مجالاً واسعاً من: التفاعل مع زملائه ومعلميه، من خلال طرح الأسئلة وإبداء الرأي. تبادل الآراء والمعلومات والأفكار مع الآخرين في مدرسته وفي المدارس الأخرى وفي أي مكان من العالم. والتعلم الذاتي. كما يوفر النظام فرصة لولي الأمر ليتفاعل مع المنظومة ومع كل ما يساعده على متابعة الطالب مما يفعل تواصل البيت مع المدرسة، كما تتيح المنظومة لاختصاصي المناهج إعداد المواد التعليمية الإلكترونية والتواصل مع الطلبة والمعلمين.

وفي الختام عبر الدكتور إبراهيم محمد جناحي الوكيل المساعد للتعليم العام والفني رئيس اللجنة التنفيذية للمشروع عن سعادته بمشروع مدارس المستقبل مع تمنياته بتقدم والازدهار في التعليم وإلى الأمام دائماً.

والتفاعل في أي وقت وفي أي مكان، كما أنه حل سيحقق متطلبات التعلم الإلكتروني المباشر إن سوف يغطي عدداً كبيراً من المستخدمين في وقت واحد مما سيغير بيئة الصف التقليدية من بيئة محدودة المصادر إلى بيئة مفتوحة فاعلة مشوقة تساعد الطالب على التفاعل مع الدرس الإلكتروني بالصوت والصورة وإجراء تجارب علمية تطبيقية وغير ذلك من أوجه التطبيق العملي للمعرفة في أي وقت مما سيسهم في رفع تحصيله العلمي من خلال الاستفادة من الإمكانيات الهائلة التي توفرها تقنية المعلومات عبر البوابة التعليمية.

وهذا التحول سيسمح لكل طالب أن يتعلم وفق قدراته مع مراعاة الفروق الفردية في سرعة التعلم كما سيسمح للمعلم بالتفاعل مع الطلبة ومتابعتهم وتقويمهم بشكل فردي ويساهم في تنمية شخصية الطالب وتأهيله ليكون منتجاً للمعرفة وليس مجرد متلق لها وتأهيله ليكون عنصراً فاعلاً متكيفاً مع مجتمع المعلومات المبني على اقتصاد المعرفة.

بكللمة موجزة ماذا نعني بمدرسة المستقبل؟

النظرة الجزئية حيث النظر إلى مدرسة المستقبل كخيل بنقل المدرسة لتكون صالحة للمستقبل، وملبية لحاجات التعلم المتطورة. النظرة التقنية وهي التي تفتقرض وتركز على الجانب التقني المعلوماتي في التدريس، وتفترض أن تقنية المعلومات تمتلك عصا سحرية لنقل المدارس من مدارس تقليدية إلى مدارس المستقبل، مدارس القرن الواحد والعشرين، مدارس الألفية الجديدة، المدارس الإلكترونية، المدارس الذكية، إلى غير ذلك من الأسماء التي

ويستفيد في الدفعة الأولى من هذا المشروع في مرحلته الأولى ١١٠٠٠ (أحد عشر ألف) طالب وطالبة و١٠٠٠ (ألف) من الهيئات الإدارية والتعليمية. وفي المراحل القادمة سيستفيد منه جميع الطلبة والهيئات الإدارية والتعليمية بجميع المراحل

وسوف هذا المشروع بيئة تعليمية تسمح للطلبة والمعلمين والإدارة المدرسية وأولياء الأمور والمجتمع بالتواصل للوصول للمعلومات ومعالجتها.

فصله تأديبياً أو توقيفه وبذلك لا يحق له طلب الإغفاء حتى ولو وافقت الجامعة بإعادة قيده. الا تعتدين إحقاق الطالب في مادة وحرمانه من الإغفاء ظلم في حقه؟ لا، ففي هذه الحالة يحرم مؤقتاً من الإغفاء خلال فصل دراسي واحد في حال تدني معدلة التراكمي وحصوله على الإنذار الأكاديمي الثاني.

ماهي الإجراءات المتخذة في حالة المطالبة من قبل الطلبة بإعفائهم على الرغم من الإخفاق؟ هنا يتم التعامل ضمن المعايير المتفق عليها مع اللجنة المختصة وكذلك حتى يعاود الطالب الإهتمام بالدراسة مرة أخرى.

هل الانسحاب فصلاً دراسياً يخل من شروط الإغفاء؟ لا، بل يحرم مؤقتاً إذا انسحب بدون عذر مقبول من الجامعة وليس له الحق في الإغفاء من الرسوم عن هذه الفترة التي انسحب منها، في حين درس هذه الفترة على حسابه وإجتازها بنجاح وبدون إنذار أكاديمي أصبح له الحق في طلب الإغفاء عن باقي الدراسة وفقاً للمعايير.

وماذا عن الإنسحاب من مقرراً؟ فصله تأديبياً أو توقيفه وبذلك لا يحق له طلب الإغفاء حتى ولو وافقت الجامعة بإعادة قيده. الا تعتدين إحقاق الطالب في مادة وحرمانه من الإغفاء ظلم في حقه؟ لا، ففي هذه الحالة يحرم مؤقتاً من الإغفاء خلال فصل دراسي واحد في حال تدني معدلة التراكمي وحصوله على الإنذار الأكاديمي الثاني.



مضاري محمد قراطه

الأولى أما الفترة المسائية فعلى حسابهم الخاص، ضمن شروط الإغفاء أي أن يكون مسجلاً في الفترة الأولى.

كيف تسير عملية إختيار المستحقين؟ من شهر الى خمسة أسابيع إستلام الطلبة الجدول يتم الإعلان عن التسجيل، وبعد هذه الفترة لا يتم إستلام اي طلبات وبعدها يتم دراسة الحالات بتوزيع مجموعة من الطلبات على مجموعة من الموظفين ويتم إختيارهم ضمن معايير اللجنة وبعد تأكيد الطلاب من قبل اللجنة يتم إعتماهم. آخر ماتردين أن تنهي به هذا القاء؟ أريد أن أقول أن اللجنة دائماً في خدمة الطالب.

## رئيسة شعبة الإعفاءات والعمل الجزئي مضاري قراطه : أولوية الإعفاء والعمل الجزئي للطلبة والطالبات المتميزين أكاديمياً

كتبت: ولاء جهيد

قسم الإعلام والسياحة والفنون

حرصاً من جامعة البحرين على تقديم التسهيلات للطلبة والطالبات المحتاجين ومن لديهم رغبة في مواصلة التعليم وخصوصاً المتميزين والمبدعين منهم تقوم شعبة الإعفاءات والعمل الجزئي بأعفائهم من الرسوم الدراسية ومنح فرصة العمل الجزئي في الجامعة.

وفي صدد هذا الموضوع كان لنا هذا الحديث مع رئيسة الشعبة مضاري محمد قراطه.

ماالهدف من تقديم الإعفاء للطلاب؟

الهدف هو حرص الجامعة على منح شريحة من أبناء المملكة المحتاجين حق الدراسة والتعليم وخصوصاً المتميزين منهم من لا يستطيعون دفع الرسوم الدراسية.

متى يحرم الطالب من الإعفاء كلياً؟ يحرم كلياً في الحالات الثلاث التالية وهي: حالة تكرار الإنذار الأكاديمي، إذا تكرر الإنسحاب من فصول دراسية متصلة أو منفصلة ولا يحق له طلب الإعفاء مرة أخرى، والحالة الثالثة إذا تكرر

يحرم من الإعفاء جزءياً إذا انسحب من دراسة مقرر أو أكثر، وليس له الحق في الإعفاء من رسوم المقررات التي انسحب منها وفي حالة إعادة تسجيل هذه المقررات يكون على حسابه الخاص.

ليس حصول بعض الطلبة على الإعفاء من غير المستحقين يحرم بعض الطلبة منهم في أمس الحاجة الي ذلك؟ لا أعتقد إذ ان عملية حصول الطلبة على الإعفاء تنصب ضمن معايير معينة تقرها اللجنة المختصة وليس هناك تمييز طالب عن طالب فبعد دراسة الحالة جيداً يتم إعطاء الصلاحية بالإعفاء أو عدمه.

لماذا لا يحق لطالب الحاصل على الإعفاء العمل الجزئي في الجامعة؟

في الحقيقة انه لا يحق لطلبة الحاصلين على خدمة الإعفاء من الرسوم الدراسية الإستفادة من هذه الخدمة بهدف تحفيز الطلبة من جهة وتوفير طاقات بشرية تخدم الجامعة من جهة. وأيضاً توظيف الطلبة ضمن نظام التوظيف الجزئي بالجامعة يكون بالأولوية للطلبة المتميزين أكاديمياً والمبدعين بغض النظر عن الحالة

المادية. هل تواجهكم بعض المشاكل؟ كثيراً فبعض الطلبة يتذمرون ويشكون من أنهم لا يلاقون تعاملًا جيداً، والحقيقة عكس ذلك فأحياناً نكون في حالة إرهاق والتعب ظاهر على وجوهنا فيعتقدون أننا (مكشرون) عليهم مشاكل أخرى أو مصاعب؟ من المصاعب التي نواجهها حقيقةً أن بعض الطلبة تنقصهم أهم الأوراق الرسمية فيبدأ مشوار التعب معهم خصوصاً أن بعض الآباء لا يتعاونون مع أبنائهم أو ليس لدى الوالد شهادة راتب بحسب ظروف عمله فبذلك يتم إرساله وزارة العدل قسم التوثيق لإصدار شهادة راتب.

لماذا لا يشمل الإعفاء الفصل الصيفي وطلبة المسائي؟ أما بخصوص الفصل الصيفي فهذا الأمر تحت الدراسة، أما طلبة المسائي ففي الغالب هم من الموظفين.

ماذا عن طلبة الفترة الأولى ولديهم مقررات فترة ثانية؟ في هذه الحالة لا يشمل الإعفاء إلا مقررات الفترة

# كلية التعليم التطبيقي تستهدف تقليص الفجوة

إعداد / نسم التحقيقات وطلاب مقرر الكتابة الإخبارية للمصانفة

تواصل جامعة البحرين جهودها الجبارة في مجال التعليم والتكنولوجيا وماهي الآن تواصل مسيرتها مع كلية تقنيه العلوم التطبيقية التي تهافت على الانضمام إليها ٥٠٠ طالب وطالبة لهذا العام وتعد الكلية التطبيقية بجامعة البحرين أحدث الكليات التي تم إنشاؤها مؤخراً، إذ أنها فتحت أبوابها للطلبة في شهر سبتمبر الجاري للعام ٢٠٠٥.

وقبل بعث هذه الكلية تم تشكيل لجنة تضم مجموعة من أعضاء الهيئة الأكاديمية قصد استشارتهم والتباحث معهم حول استراتيجية وآليات هذه الكلية. وكان د. زهير البحري الأستاذ المساعد بقسم الهندسة الكهربائية عضواً في هذه اللجنة. وعندما سئل بهذا الخصوص أفاد قائلاً فكرة إنشاء هذه الكلية نابعة من رغبة إدارة الجامعة في إقامة ربط وثيق بين برامج الجامعة وسوق العمل في البحرين.. وأضاف أنه بعد استطلاع للأراء، أتضح أن احتياجات الصناعات المحلية للفنيين يفوق بعشرة أضعاف احتياجاتها للمهندسين. هذا بالإضافة إلى أن جزءاً كبيراً من الطلبة المسجلين في برامج البكالوريوس لدى كلية الهندسة يتم تحويلهم إلى برامج الدبلوم. من هنا كانت الحاجة إلى استحداث كلية التعليم التطبيقي لاستيعاب العدد الأكبر من الطلاب الذين لا يرحى مواصلتهم في برامج البكالوريوس المختلفة في كليتي الهندسة وتقنية المعلومات و تدريبهم منذ البداية في برامج يتم فتحها مسانيرة لاحتياجات السوق المتغيرة. حول هذه النقطة النقطة التي تعيشها جامعة والكلية على وجه الخصوص تشاركنا نخبة من الطلبة والطالبات.

يطمح لقبوله في تخصص التربية الرياضية بسبب رغبته للعمل في التدريس.

وصرح احمد في حديثه عن ايجابيات التخصص في كلية التعليم التطبيقي هو: الحصول على عمل بعد التخرج، أما بالنسبة إلى السلبيات فيقول بأنها لا تعد ولا تحصى فمنها: عدم السماح للطلاب بالتحويل إلى تخصص آخر حيث تكررت زيارته لقسم التسجيل لأكثر من مرة للمحاولة في تغيير تخصصه فقابل بالرفض التام والعبوس في وجهه من قبل الموظفين، وأضاف في السلبيات أيضاً بان المباني بعيدة عن بعضها البعض والكل يجهل عن مكان تواجدها.

وفي نهاية حديثه اقترح قائلاً: يجب زيادة عدد السنوات والشهادات على الأقل شهادة البكالوريوس، بالإضافة إلى عمل ندوات ونشرات توضح الغاية من التخصص وماهي أهدافه المستقبلية بسبب عدم امتلاك الطلبة خلفية عن

يحصلون فقط على شهادة الدبلوم، وأنها تطالب باسم الطلبة والطالبات أن تنظر الجامعة إلى هذا الموضوع، لأن على الطالب الراغب في الحصول على شهادة البكالوريوس، لذا نتقدم لنا الطالبة رحاب باقتراح للجامعة بعمل ندوات ومحاضرات إرشادية للطلبة المستجدين لأن التخصص جديد ويطلب لأول مرة في الجامعة.

## أريد الالتحاق بكلية الحقوق

وأما الطالبة خيرية عادل الدوسري تشير إلى أن هذا التخصص ليس برغبتها فهي تريد الالتحاق بكلية الحقوق

وانها في البداية تخوفت لشهادته الدبلوم ولكنها بعد سماعها بمتطلبات سوق العمل اقتنعت وعرفت أقسامه، وفضلت قسم تصميم المواقع الانترنت لحبها الشديد بالكمبيوتر

## الطلبة يشكون جهلهم لتخصصات الكلية

هذه الكلية لأنها أول مرة تطبق في الجامعة. وتمنى احمد في النهاية أن يخرج من هذا المأزق الذي وقع فيه وعكر صفو حياته وقلبها إلى جحيم.

### سوق العمل وهذا التخصص

وتشاركنا **خلود راشد مال الله** طالبة في كلية التعليم التطبيقي وتقول في البداية كنت متصورة أنها كلية لتدريب الطلبة على الأعمال و كيفية اغتنام وقت العمل، و لكن للأسف إلى اليوم لم أحصل أنا و زميلاتي على الجواب المؤكد عن هذه الكلية. وبكل صراحة لا أعلم أي شيء

عن تخصصات هذه الكلية و لم يأتي أحد لكي يشرح لنا عن هذا التخصص. وتضيف، لم تكن هذه رغبتني منذ البداية ولكن الجامعة هي من اختارت لي هذا التخصص . و تؤكد إنها إلى هذه اللحظة لا تعلم إذا كان سوق العمل في حاجة إلى مثل هذا التخصص أولاً.

### أجهل هذه الكلية

وتشير الطالبة **منى إبراهيم محمد عيسى** طالبة في نفس الكلية تقول ليس لدي أي فكرة عن هذه الكلية الجديدة ولا عن التخصصات الموجودة فيها. و تضيف، لم تكن هذه رغبتني بل كنت أتمنى أن أدخل كلية الإعلام لأن هذا التخصص له مستقبل

باهر و يشمل الدبلوم و البكالوريوس، بينما التعليم التطبيقي يشمل الدبلوم فقط. و تؤكد أنا مدركة بأن سوق العمل في حاجة إلى مثل هذا التخصص ولكن لا أعتقد بأن هناك فرص للعمل لان المستوى التعليمي له دبلوم فقط وليس بكالوريوس.

وسلبيات هذا التخصص تقول: لم تأخذ الكفاية بعد حتى

نحدد ايجابيات وسلبيات هذه الكلية، واعتقد إن سلبياتها وإيجابياتها تتحدد بعد بدأ الدراسة والاحتكاك مع الأساتذة والطلبة وتقول من خلال قراءتها لكتيب كلية التعليم التطبيقي أعجبتها برنامج الدبلوم المشارك في شبكات الحاسوب لأن الحاسوب أصبح في هذا العصر مهما جدا والآلة المعتمد عليها. ومن وجهة نظرها ترى أنه سيكون هناك مستقبل في هذا المجال عندما يعتمد ويثق بنفسه ويحرص ويجاوب مع الدراسة.

### عدم حضور الاساتذة أخافني

أما الطالبة **زينب خليل احمد** تقول أن رغبتها هي الالتحاق علم الاجتماع أو كلية الحقوق بحيث إنها تفضل علم الاجتماع لاقتناعها بهذا التخصص نتيجة درايتها عنه من خلال تجارب الآخرين من حولها، لكن وبعد كل ذلك لم يحققوا لها رغبتها وتم قبولها بكلية التعليم التطبيقي لحصولها على المعدل المنخفض نسبياً.

وأنها تؤكد إن في يوم التهيئة قد أدركت انه مجالاً جديداً وسوق العمل بحاجة إلى مثل هذه التخصصات و فرص العمل بالنسبة له متوفرة وانه له مستقبل ممتاز.

كما أنها أيضاً أدركت أقسامه وهي تفضل دراسات تجارية لمبولها للقطاع المصرفي والتجارة الالكترونية ولكنها متخوفة بعض الشيء لعدم حضور الأساتذة أول يومين من صعوبة التخصص وكوني من أول المتخصصين فيه.

### نطالب بندوات توضيحية للتخصص

وتذكر الطالبة **رحاب محمد غانم**، البالغة من العمر ١٧ سنة، حول تصورهما عن هذه الكلية، أن التخصص بالغ الأهمية، ومرغوب فيه. لأن مملكة البحرين تقوم بمشاريع جديدة تخدم سوق العمل، وتأمل أن تحصل على معدلات ممتازة في هذه الكلية، ولكنه على الرغم من ذلك إلا أنه يحتوي على سلبيات، ومنها أن الخريجين المتخصصين في الوسائط المتعددة يعلمون فقط في وزارة التربية والتعليم، وأيضاً الخريجين من كلية التعليم التطبيقي

### ليس لي رغبة

تشير الطالبة **خديجة محمد** بأنها لم تكن ترغب في هذه الكلية وأنها وضعت في هذه الكلية من قبل عمادة القبول والتسجيل وهي غير راغبة فيه وتؤكد إنها سعت لتغيير هذا التخصص إلا أن محاولاتها بائت بالفشل وهي لا تعلم شي عن هذه الكلية وعن تخصصاتها إلا قليل وذلك بسبب قلة الإرشاد والتعليمات عن تخصصاتها وأنها لا تنكر أن التخصص الذي وضعت فيه بأن له مستقبل وهو مطلوب في سوق العمل فهو تخصص مطلوب في أغلب الشركات الخاصة والحكومية إلا أن عدم رغبتها في هذا التخصص يحول دون مواصلتها للدراسة وتحت الطالبة خديجة على الاهتمام بالإرشاد حتى يكون لدى الطلاب علم كافي عن هذه الكلية ويجب أن يكون هناك ندوات إرشادية خصوصاً بأن هذه الكلية فيها تخصصات جديدة ومن المفروض أن يزود الطلاب بمعلومات كافية عن هذه الكلية.

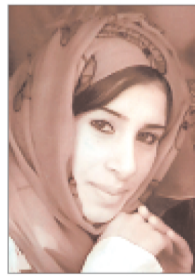
### سوق العمل متشبع منه

أما الطالب **سلمان فيصل السلوم (١٩ عاماً / سنة أولى دبلوم)** ويقول: زاعتقد أنها ليست دراسة واضحة من حيث التخصصات ولم يكن هذا التخصص من اختياري ولكن لا خيار آخر لدي. ويضيف سلمان: من خلال محادثتي مع الدكتور عيسى الخياط فقد نصحتني بالتسجيل في هذه الكلية لتواجد فرص العمل، وعن إيجابيات هذه الدراسة يقول سلمان: إنها جيدة لتطوير مستوى الطالب ولكن هذا الشكل عام في كل التخصصات. ومن السلبيات: أتوقع أن سوق العمل متشبع لحد كبير من هذه المجالات.

أتمنى أن يكون أعلى من الدبلوم المشارك وتشاركنا **هاجر عبد الخالق السادة (١٩ عاماً / سنة أولى دبلوم)** فتقول: إن هذا التخصص جيد ولا بأس به ولكن أتمنى أن يكون أعلى من دبلوم مشارك، وتضيف هاجر: لم يكن هذا التخصص من اختياري وكذلك للعديد من الطلبة. وعن إيجابيات



خلود راشد



منى إبراهيم



سلمان السلوم



هاجر السادة



# ضرورة بين مخرجات الجامعة واحتياجات سوق العمل



## أجبت المغامرة

والتقينا بالطالبة فضيلة يوسف إحدى المقبولات في كلية التعليم التطبيقي قالت: أن تصوري لهذه الكلية بأنه مطلوب لسوق العمل وبأنه مجال جديد في الجامعة فسوف يكون من أحسن المجالات عملياً وأكاديمياً. وأما عن معرفتي لهذا المجال، وبما أنني في بداية أيامي الجامعية فإن معرفتي سطحية من حيث التخصصات، فهناك وسائط



فضيلة يوسف

متعددة وغير ذلك لا اعرف شيء عنها حتى الآن. دخولي لهذه الكلية كان لعدة أسباب من كونها كلية جديدة فقلت ادخل وأغامر فيها، وأيضا نصحني احد أقاربي أن أكون تابعة لها. وتقول إنها مدركة بان سوق العمل يحتاج لمثل هذه المجالات أكان عاجلاً أم آجلاً، لأننا في عصر التكنولوجيا ودراستي تتمثل في طرح هذه البرامج. في النهاية أتمنى من الدراسة لهذا التخصص من جديد لكي يتم تطويره من عدة نواحي واهم الأشياء أن يتم تطويره من دبلوم إلا بكالوريوس كلية التعليم التطبيقي.

## في بادئ الأمر

في لقاء آخر التقينا بالطالبة مريم علي وقالت إن كلية التعليم التطبيقي لها إيجابياتها بحيث إنها دمجت بين التطبيق والنظري في التعليم لهذا المجال، أما سلبياتها بكوننا طلاب جدد من المفترض أن يتم تأهيلنا قبل الدخول في هذا المجال لكي نتعرف عليها أكثر. معرفتي جداً قليلة في هذا المجال، لا أعرف سوى إن هناك تخصصات فرعية منها تصميم مواقع، دبلوم نظم معلومات، ووسائط متعددة. أما دخولي لهذا المجال فقد تم قبولي لهذا المجال من قبل الجامعة في البداية لم أكن مقتنعة، لكنني استشرت بعض الزملاء لي بالجامعة، وبعض اللذين لديهم خبره في هذه المجالات، فقد نصحت بدخول فيه. اقتنعت بهذا التخصص، وأدركت في النهاية بان سوق العمل يحتاج لمثل هذه التخصصات لما يتوافق مع متطلبات العصر الحديث، وفي النهاية أتمنى بتطوير هذا المجال، والتوفيق للجميع.

## التصور للكلية سلبى

وعندما سألت كلا من الطالب محمد عباس جعفر والطالبة خلود مال الله عن تصورهما لهذه الكلية أجمعا على أنه سلبى. أما بخصوص معرفتهما بالكلية وأقسامها، فكانت بسيطة بالنسبة للطالب محمد الذي اطلع على بعض الكتيبات المتوفرة لهذا الغرض، أما الطالبة خلود فأجابته عن عدم وضوح المعلومات عنها. وفيما يتعلق بالتخصصات التي يفضلانها، أجابا بأن ليس لديهما فكرة واضحة عن ذلك. أما عن سبب دخولهما الكلية، اتفقا على أنها وضعت فيها دون اختيار مسبق.

## أريد أن أخرج بنجاح

وتقول الطالبة زهرة جعفر أحمد بأن سبب حصولها على تخصصها في هذه الكلية هي الجامعة نفسها التي وضعتها في هذا التخصص وتقول زهرة بأن هي تفضل تخصص الحاسوب وذلك بسبب ميولها إلى الكمبيوتر والخبرة التي لديها في برامج الكمبيوتر وفرص العمل المتوفرة في هذا التخصص، وفي نهاية المقابلة قالت الطالبة إنها تتمنى أن

## ضرورة عمل لقاءات تعريفية للطلاب بتخصصات الكلية المختلفة

وليس ذلك المستوى الفني المعروف في حاملي شهادة البكالوريوس. ويضيف بوعلاي أن هناك بعض الطلبة الذين رفضوا تلك المادة التي يقوم بتدريسها لأنها أدنى من مستواهم الأكاديمي بكثير.

وتضيف الدكتورة غزوة صليبخ (تخصص IT) ان أقبال الطلبة على كلية التعليم التطبيقي راجع الى احتياج سوق العمل الى تخصصات مثل الفنيين والمشغلين من أبناء الوطن. لان هذه التخصصات حكرا على العمالة الاجنبية المستخدمة حاليا. فالفكرة الاساسية لكلية التعليم التطبيقي تتلخص في التدريب والتعليم من خلال شراكة فاعلة بين الجامعة ومختلف مؤسسات القطاع الخاص والعام المؤثر في سوق العمل وتقديم برامج تطبيقية وتدريبية جديدة على مستوى الدبلوم المشارك في بعض التخصصات المهمة.

وأكدت على ان جميع التخصصات الثمانية المطروحة تلبى متطلبات سوق العمل وتوفر مخرجات مؤهلة مهنياً في مختلف التخصصات الصناعية والتجارية والادارية بدرجات تأهيل متدرجة تتناسب مع احتياجات سوق العمل، كما ان هذه التخصصات قد طرحت من قبل الكلية لمعرفة حجم النقص المتواجد في سوق العمل وان الجامعة تمشي بخطى حثيثة مع توجهات الحكومة الجادة نحو بحرنة سوق العمل في شتى المجالات وخصوصاً المجالات التطبيقية.

إن غياب الصورة لدى الطلبة لغياب الجزء الإعلامي عن هذه الكلية ولتهاون الطالب نفسه في عدم قرأه الكتاب التعريفي للكلية جعل غياب الصورة وعدم وضوحها لدى الطلبة لذلك لا بد من ضرورة تعريف الطلبة الملتحقين بالكلية والأساتذة المختارين للتدريس فيها بماهية الكلية وطبيعتها، عن طريق إقامة الندوات والمحاضرات وتحديد مركز أو سكرتارية للكلية لسهولة الوصول إلى المعلومات المطلوبة نظراً لحدائتها.

## لاقت التشجيع من قبل الأهل

الطالبة مروة عادل أحمد كونها طالبة مستجدة بكلية العلوم أشادت إن الكلية ستكون مرغوبة وسيكون الإقبال عليها بقوة. وأقرت بأنها وجهت دراستها للحاسوب لدراسته الممتعة ولمجاله المفتوح ولحاجة سوق العمل لهذا التخصص.. وتشيد بأن سبب اختيارها له التشجيع الذي لاقته من الأهل والمدرسين.

## أحتج وبقرة

في حين أبدى الطالب حسين سالم مكي رأيه بظنه إن الكلية معقدة بما تحتويه من مواد علمية قد تكون غامضة وهو متخوف كثيراً وقلق بشأن بعض المقررات التي تعتبر نقاط ضعف لديه. واستناداً إلى معرفته بالكلية أجاب إن لأعلم له بالكلية كونه طالب جديد فيها.. إلا إنه فضل قسم نظم المعلومات الإدارية فيها رغبتاً منه في دراستها والتوسع فيه ويشيد إن اختياره وقع عليها نظراً لحاجة سوق العمل لهذا التخصص وطموحاً منه للعمل في المجال نفسه. وهو يحتج وبقرة على إن دراسته لنظم المعلومات تقتصر على شهادة الدبلوم ويطالب بتوسيع الدراسة للحصول على شهادة البكالوريوس حيث يدعو الجامعة للنظر في هذه المسألة.

## التخصص غير شيق

وتختما لقائتنا الطالبة إيمان أحمد عيسى وكان رأيها بأن التخصص غير شيق وأن الوظائف لا تتوافر بكثرة في سوق العمل وهي ليس لديها رغبة في المواصلة في هذا التخصص. ومن الأساتذة معنا الدكتور احمد بوعلاي بقسم اللغة الإنجليزية ويقول بأنه ليس لديه الإلمام الكافي عن الكلية، ولكنه يعرف فقط بأن الطلبة يدرسون مواد أساسية بسيطة في اللغة الإنجليزية وهو يدرس إحدى تلك المواد، وأن الكلية تهتم بالجانب التطبيقي الذي تطلبه الشركات والمؤسسات

تنتهي هذا التخصص بنجاح وتحصل على وظيفة بأسرع وقت ممكن.

## أفضل البنوك التجارية

وتقول الطالبة خلود عادل خليفة ١٨ سنة أولى كلية التعليم التطبيقي بأن تصورهما عن كلية التعليم التطبيقية دراستها منسقة والمواد الدراسية جيدة، وتؤكد على وجود مستقبل جيد لهذه الكلية بما أنها تدرس الكمبيوتر، ولكن بالرغم من تناسق المواد إلا أنها صعبه. وتضيف أن ليس لديها إي علم عن إي شيء بالنسبة للتخصصات والأقسام المتواجدة فيه لان الكتيب لم يوضح به جميع الأمور. وتقول أيضاً أنها لم تكن ترغب في الالتحاق بهذه الكلية، وأن الجداول الدراسية غير منظمه بشكل جيد، ولا تعلم بشيء عن يوم التهيئة. وتشير إلى أن هذا التخصص مطلوب في سوق العمل، لأنه يركز بشكل كبير على الكمبيوتر، وهي تفضل العمل في البنوك التجارية بعد تخرجها من هذا التخصص. أما عن سلبيات وإيجا بيات هذا التخصص فتقول: أن إيجابيات هذا التخصص انه يتيح الكثير من فرص العمل، ولكن السلبيات كثير ومنها انه يسمح بأخذ الدبلوم فقط، وعدم فهمهم لشرح الدكتوراة ل مواد التخصص وعدم معرفتهم التامة بمحتويات هذا التخصص.

## له مستقبل كبير

وتشي الطالبة منيرة حسن عن التخصص الذي تم قبولها فيه وهو تخصص نظم المعلومات التابع لكلية العلوم التطبيقية إنه تخصص جديد يشمل كل التخصصات المتعلقة بالحاسوب وتقول الطالبة أن لهذا التخصص مستقبل كبير وهو مطلوب في سوق العمل ولكن عدم توفر المعلومات الكافية عنه لها يجعلها متخوفة منه وقد ذكرت الطالبة أنها تفضل دراسة تخصصات معروفة لها من قبل.



بريشة : حسن الساري

## جامعيات

الطاعات والعبادات، وذلك بوضع هدف يغير حياتهم إلى الأفضل، والبعض الآخر يستغله بالسهر مع التلفزيون وخصوصاً مع الكم الهائل الذي تقدمه القنوات الفضائية، ومنهم من يقضي وقته في المقاهي التي يكثر فيها الدخان بدلاً من أن يكثر فيها التسبيح، والبعض الآخر من يستغله بالغيبة التي تكثر في رمضان وذلك لعدم وجود شئ يشغل أفواههم مثل الطعام، فيضيع أجر الصيام .

يا ترى أين الإيمان؟ أين قوته؟ يا ترى من سلبه؟

إن رمضان به أشياء عظيمة فعلى الرغم من وجود المشقة والتعب إلا أن هناك شئ ما يقابله، أنه الأجر العظيم، وهذا الشهر دورة تدريبية من الله إلى عبادة المؤمنين للتدريب على عمل الصالح وترك المحرمات، وخصص الله رمضان لغذاء الروح البشرية ولراحة المعدة التي قد تشتكي إلى الله، لذا لنجعل عمل لا مرح، ولنجعل توبة لا معصية، ولنختم القرآن فيه، فبارك الله لكم الشهر ولا حرمكم عظيم الأجر.



مريم محمد الطليحي

تسم الاعلام والسياحة والفنون

في كل مرة يطل علينا العام الدراسي الجديد بشكله المعتاد، محاضرات، امتحانات، أساتذة، طلبة، طعام.....، ولكن هذه المرة، سيطل علينا شهر تنتظره الأمة الإسلامية بشوق وروحانية، انه لا يتكرر إلا مرة كل عام أنه شهر رمضان المبارك.

الكثير من الطلبة قبل قدوم رمضان يفكر في كيفية مجازاة الأيام في الجامعة، وذلك لبعده المباني، وانتظار لحظة انتهاء المحاضرات، والتفكير في الامتحانات، كل هذا يشغل الطلبة في رمضان مما يؤدي إلى التذمر بالتعب والإرهاق والجوع، فلو إنك سألتهم ما رأيكم بأن نعطيكم إجازة في رمضان الإجابة حتماً ستكون نعم.

أما عن استغلال الوقت في رمضان، فهناك من يستغله بما يرضي الله من

## التعليم بوصفه.. مؤامرة

نعيد كدول عربية إستراتيجياتنا التربوية والتعليمية؛ فإما التعليم كخيار وطني أول، أو البقاء في معارك السياسة والتنازع على السلطة. يمكن القول إن المنظومة العربية في إدخال التقنية إلى أساس المجتمع في المدارس والجامعات و المكتبات، قد فشلت حتى الآن، إذ لا يستخدم الإنترنت سوى عُشر السكان العرب، وأغلبهم من الشرائح المتوسطة والمرتفعة اجتماعياً، ولذا يبقى هناك الكثير مما ينبغي عمله لتبني تقنية المعلومات، إلى جانب أن توصيل المدارس العربية بشبكة الانترنت جاء أقرب إلى الديكور منه إلى التوظيف الحقيقي، وهو أن تكون تقنية المعلومات وسيطاً حقيقياً في التدريس، الرائدون العرب في هذه الرؤية التربوية الحديثة قلة، فهناك، تونس زالداعي وصاحب فكرة القمة الكونية للمعلوماتية، والتي حققت تكاملاً كمبيوترياً ومعلوماتياً في كافة أجهزتها التعليمية. والبحرين ختت خطوات جيدة مؤخراً في هذا المجال.

هذه التظاهرة العالمية الكونية التي تفترض تحكما معلوماتياً على العالم، ولا ندري هل سنكون فيه شركاء في الحكم أم محكومين كما تعودنا. التعليم بما هو سؤال وتقنية ومعلومات، لا كما تصوره المؤسسة التعليمية العربية بأنه نتائج جاهزة وتلقين، هكذا سنكون أفاق مؤتمر تونس المرتقب، وفي هذه الزوايا ينتظر كافة المهتمين بالمجتمع المعلوماتي والتعليم والمعرفة، في قمة تونس سيكون الحسم الأخير لمقررات قمة مدريد الأخيرة، والتي أكدت وجود هوة رقمية ومعرفية خطيرة بين دول الجنوب والشمال، في تونس ستكون هناك العديد من الحوارات والنقاشات التي نحن بالفعل في حاجة ماسة إلى الدخول في فضاءاتها، إنها فرصة هامة لأن

كبرى في دراسته بالخارج على نفقته الخاصة، لا يجد وظيفة للعمل، وكأنه أقدم على جريمة كبرى بحبه للمعرفة. آخر في مؤسسة أكاديمية تشيد بنتائجها الدنيا عرضاً وطولاً، ويحرم من تدريس طلبة الجامعة، هكذا وبلا سبب. لا أريد أن أوظف هذه اللقطات توظيفاً مركزياً، لكن هي فقط التفاتات جميلة رغم صغرهما الموضوعي نحو مؤامرة مجتمعية كبرى، فالتعليم ضحية، ونحن جلاذوها الباكون من ورائها. إن استضافة العاصمة التونسية القمة المعلوماتية الثانية 2005 هي مناسبة متجددة لفتح ملف التعليم ومجتمع المعرفة العولمي، هي مناسبة لمطالعة مشكلة التعليم الحقيقية والراهنة. إننا على الأقل، نريد أن نعرف ما لنا وما علينا في

عادل الجبري

تسم الاعلام والسياحة والفنون

يتحدث البعض عن أن مديراً ما، في مؤسسة ما، يرفض ابتعاث الموظفين النشطين لاستكمال دراساتهم العليا، ولطالما يفهم الموظفون هذه اللقطة المجتمعية بأنها خوف من جانب المدير من أن يرجع هذا الموظف، فيحل محل مديره، فتكون:

أعلمه الرماية كل يوم، فلما اشتد ساعده رماني لكن اللطيف في الأمر هو سؤال آخر، هل هذا المدير الخائف بالتحديد نال منصبه الإداري بالجدارة والمعرفة؟ لقطه أخرى، دكتور جامعي ذو مؤهلات كبرى، يطلب وظيفة في وطنه، بعد سلسلة عذابات

## لحظة

### لقطات..

عائشة البنخليل  
تسم الاعلام والسياحة والفنون

#### اللقطه الأولى

يسير الطالب و الشمس تحرق ظهره، و هواء صيف البحرين يلفح وجهه. يبعد بين خطواته ليصل في أقصر وقت، و في النهاية يصل دون أضرار تذكر!!

يدخل المبنى لينجز ما جاء من أجله بأقصى سرعة، ليفاجأ بتجاهل من الموظفة التي أمامه، و تحركها بسرعة السلحفاة!!

لا أحد ينكر الضغط الواقع على موظفي التسجيل، لكن هل يبرر هذا الضغط تصرفاتهم مع الطلبة!!؟

#### اللقطه الثانية

يتجول الطالب بين مواقف السيارات. يستمر في التجول علّه يحصل على موقف، عوضاً عن أن يركن سيارته في (البراحه). و فجأة يلمح فسحة بين سيارتين. يتلفت يمينا و يسارا ليتأكد من أن الطريق سالكة، و ينطلق بسرعة الصوت ليواجه الصدمة الكبرى. فصاحب

أحد السياراتين أخذ أكثر من حقه، فشغل موقفين!!

فلم لا يهتم رجال الأمن بهذه النقطة عوضاً عن التجمهر عند البوابات!!؟

#### اللقطه الثالثة

نخرج منذ الصباح الباكر للوقوف في محطة حافلة الجامعة. فوقت قدومها ليس محمداً، فمرة قبل الساعة السادسة والنصف، و مرة السابعة إلا عشر دقائق!!

و تحين اللحظة الحاسمة، عند وصول الحافلة، حيث تحدث المعركة، و تختبر عندئذ كل طالبة سرعتها في المشي، و السبب أن الحافلة لا تكفي عدد الطالبات!!

لقد عانينا من هذه المشكلة في البرنامج الصيفي، و نتمنى أن لا تتكرر هذه المرة أيضاً..

## مجرد رأي

### خطواتك الثابتة .. طريقك للنجاح

أحمد محمود

تسم العلوم الاجتماعية

نتساءل دائماً ما هو النجاح؟ وما هو سبيلنا إلى النجاح؟ ولماذا دائماً نسعى للنجاح؟

النجاح هو تحقيق الأهداف، و بلوغ المرام، و الوصول إلى الغاية التي سهرنا من أجل تحقيقها عندما نام الآخرون، و أشغلتنا عندما غفل الآخرون، و أرشدتنا عندما تاه الآخرون. و باختلاف ميولنا و قدراتنا و إمكانياتنا، تختلف أهدافنا.

ولا بد لنا أن نعيش لهدف، نحيا لتحقيقه وإنجازه، لأن الحياة بلا هدف، كالصوت بلا شرف. و لا يصبح الفرد مناً إمعاً يسير مع الرياح، و يغيب مع السحاب.

و مع اختلاف وجهات النظر، في كيفية الوصول إلى النجاح، فإننا نتفق جميعاً بأن الوسيلة الأولى لبلوغ الهدف هو التصور الواضح، و التخطيط الاستراتيجي الذي نسير بكل حذاقيره بخطوات ثابتة و دقيقة.

و لعل البناء يوضح لنا طريقه للنجاح، عندما يقوم برصّ البلاط وفق قياسات معينة و أبعاد مختلفة، بادئاً من الصفر، منتهياً بتحقيقه للهدف الذي رسمه بمخيلته و الذي آمن به.

لكن لو كان العمل على عجلة، و من غير تصور و خطة واضحة، سيرى أن الصف الذي تعب على تكوينه من البلاط قد اعوج، فيدرك حينها بأنه قصر في بداية المشوار، و لم يخطط بصورة صحيحة.

و ليس النجاح بالأمر السهل، لأنه يحتاج إلى همة عالية، و روح مثابرة، و عزيمة قوية ترقى بصاحبها، و تدفعه إلى الأمام و إلى المقدمة و الصدارة.

و متى ما كان هناك عزم، كان هناك سبيل، و متى ما كان

هناك هدف، كان هناك نجاح.

و إذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

## يسرنا

استقبال مساهماتكم من مقالات، و رسوم الكاريكاتير، بالإضافة إلى مقترحاتكم، على البريد الإلكتروني :  
Opinion1985@hotmail.com



## الشباب والسفر:

## سياحة ودراسة وهجرة ..



تحقيق/ شيما محمد علي و بتول جهري

تسم الإعلام والسياحة والفنون

بدأ الشباب العربي في السنوات الأخيرة السفر إلى الخارج بغرض السياحة والدراسة أو العمل ويفرض التعرف على المجتمعات والثقافات الأخرى هذه الجولات داخل العالم العربي وخارجة بغض النظر عن أهدافها سوف نساهم بلا شك في تشكيل رؤية الشباب العربي لأنفسهم وللمجتمعات المحيطة بهم وللعالم أجمع. ماذا أضافت تجربة السفر إليهم وهل تغيرت نظرتهم إلى العالم؟ إلى أين يرغبون السفر، ولماذا؟

كان مجموعة من الشباب والشابات الذين لا يتعدى عمر أكبرهم ٢٢ عاما ينتظرون في قاعة المسافرين في مطار البحرين الدولي لحظة الإعلان عن موعد ركوب الطائرات المتجهة إلى بيروت. حملوا حقائب متعددة الأحجام والألوان وبعض الآلات الموسيقية، منهم من أطال شعر رأسه من الذكور وارتدى بنطلون الجينز الفضفاض والهابط إلى ما تحت الخصر وزين أذنه بقرط فيما غطت مساحيق التجميل وجوه الإناث اللواتي كن يرتدين أحدث الموضة.

ثمة برنامج تلفزيوني لاختيار فنانين من الشباب العرب أتاح الفرصة أمام هذه المجموعة البحرينية لزيارة لبنان محققا لهم حلم السفر الذي يدغدغ عقول الأجيال الشابة وعواطفها، لكن فرص السفر باتت أكثر من أن تحصى وتعد منها بهدف السياحة ومنها بهدف الدراسة أو العمل ناهيك عن السفر بداعي الهجرة.

وإذا كانت وكالات السفر والسياحة تتنافس على تقديم الأسعار المخفضة وحتى تلك المقسطة لجذب الشباب إلى اختيار رحلاتها التي عادة ما تقصد مناطق سياحة عربية أو بلدانا أوروبية فإن الجامعات خارج الوطن العربي تتنافس أيضا على استقطاب الطلاب فتكتظ الإعلانات في الصحف المحلية عن اختصاصات ودرجات علمية، وهناك عوامل عديدة تكافلت ودفعت الشباب إلى حمل حقائبهم مرتحلين بحثا عن علم جديد يشبع لفضولهم.

تقول الطالبة **شيخة أحمد** البالغة ١٩ عاما والتي مازالت في سنتها الثانية في كلية الحقوق بجامعة البحرين إنها تريد متابعة دراستها في لبنان التي كانت قصدتها من قبل سنة للانحاق بأشقائها. تقول شيخة قضيت شهرين في لبنان وتعرفت من خلالها إلى المجتمع اللبناني فأحببت طريقة تعاملهم ولا حظت أن كل الخدمات متوافرة للناس، وأكثر ما لفتني ممارساتهم لحرياتهم، وأنا اليوم أريد العودة إلى هناك.

## أكثر ما لفتني ممارساتهم لحرياتهم

زميلتها **مريم** البالغة من العمر ١٩ عاما من عمرها لم تقول لها شيئا عن تجربتها في لبنان. تقول مريم إنها كانت في لبنان في سن الثانية في كلية الحقوق بجامعة البحرين. تقول مريم إنها كانت في لبنان في سن الثانية في كلية الحقوق بجامعة البحرين. تقول مريم إنها كانت في لبنان في سن الثانية في كلية الحقوق بجامعة البحرين.

فما الذي أضافه السفر إلى تجاربهم اليافعة؟ وهل تغيرت نظرتهم إلى العالم؟ وإلى أين يرغبون السفر؟ هل سقطت مواقفهم المسبقة وأولياتهم أم صاروا أكثر تمسكا بها؟

## تجربة قطرية

يقول الشاب القطري **عبدالله أحمد** ٢٩ عاما إنه كان في التاسعة من عمره حين بدأ سفراته الأولى بصحبة الأهل لقضاء عطل الصيف وكانت البداية إلى مصر ثم

جامعة البحرين، وكانت له سفرات سابقة بقصد السياحة، لكن تجربة البحرين علمته الاستقلالية والالتكال على النفس وعلمته أن يكون اجتماعيا.

تخضع بتجربة السفر لكنها تخطط لزيارة دولة الإمارات حيث لديها أقارب هناك وهي تتطلع للتعرف إلى حضارة أخرى وطبيعة مختلفة.

## السفر لا يغير من القناعات

تقول **سارة البنعلي** ٢٠ عاما إن السفر هو الذي يدفع الناس لتغيير نظرتهم إلى العالم، وأهم سفراتها كانت إلى الإمارات والسعودية وتركيا والعراق وسوريا واليونان وماليزيا وفرنسا وإيطاليا وتقول علمني السفر أن أغير من طريقة تعاملتي مع الناس، تعرفت على حضارات مختلفة وفي نظري أن السفر لا يغير من القناعات إنما يغير من طريقة التفكير، وإذا كان الشخص مرنا في طبيعته فلديه القدرة على تقبل الآخرين.

**أبدي يوسف محمد** الذي لم يتجاوز ٢٤ عاما، رغبة عارمة في السفر إلى الدول الأوروبية لمتابعة دراسته في مجال الإرشاد والسياحة. ويقول إنه معجب بأسلوب الحياة الغربية، ويعترف يوسف بأنه يدرك تماما إن هناك اختلافات كبيرة بين بلدة العربي وبلدان الغرب.

## هل ندرك فعلا لماذا نسافر وما الذي نجنه من السفر؟

المشرفة الاجتماعية **ليلي الشروقي** إن الشباب الذي يعيش تجربة السفر ثلاثة فئات وتقول إن السفر أصبح هدفا إن لم نقل غاية، لشرائح كبيرة من الشباب من مختلف المستويات فهناك فئة من لم يحصل العلم، وهناك الفئة التي تسعى من خلال السفر إلى متابعة دراستها العلمية، وثمة فئة ثالثة من الشباب المستقل الذي فتحت أمامه وسائل الإعلام والفضائيات فرصا للاستعلام والتساؤل عن حقيقة ما يرونه في الشاشات على أرض الواقع، إما من يتخذون قرار الهجرة النهائية فهم من فئة من استعد للأمر عبر رحلات متعددة تحضيرية. وتضيف قائلة السفر بالنسبة لبعض الشباب هواء هو وسيلة لغاية بعيدة، منهم يعتبرون أن السفر الطريقة الأفضل للانقطاع عن الواقع.

## هم يظنوننا نكرهم وهذا خطأ

تجربة السفر التي خاضها **محمد سلمان** صاحب الـ ٢١ عاما والذي يتابع دراسته بإدارة الأعمال في الجامعة الأمريكية في بيروت، والتي شملت إيطاليا بداية ثم الولايات المتحدة لمرتين الأولى بهدف السياحة والثانية للعمل.

ويضيف محمد أنه اكتسب صفات لم يكن يتمتع بها لعل أبرزها الاعتماد على النفس، ويقول محمد حاولت الانفتاح على الآخر الذي لديه مفاهيم مسبقة عني مما جعلني غير مقبول من جانبه، فهم يحكمون علينا من خلال صورة نمطية يسقطونها علينا جميعا وهذا ليس عادلا وفي المقابل ينتقد الحرية التي يمارسها الآخر فهو يعتقد أن الحرية مسؤولية وليس كما تمارسها الفتاة في الغرب، ويقول إن الشعب الأمريكي لا يفهم لأن ثمة إعلام يشوه هذه الحقيقة وهم يصدقونه، هم يظنون أننا نكرهم وهذا خطأ.

## إننا نقوم بتقليد نموذج محدود

تقول **لمياء** كانت السفرات الأولى للمتعة والتسلية ولم تترك في نفسي اثرا يذكر، على إن الاختلاط كان يعرفني على عادات وتقاليده شعوب مختلفة، وقد شكل الحوار مدخلا بفهم الآخرين، واللغة لم تكن مشكلة إنما الصعوبة في التفاهم وبناء العلاقات، فثمة أفكار سلبية وإيجابية مسبقة لدى الجميع وتشير لمياء إلى أن تجربة السفر جعلتها أكثر مسؤولية تجاه حريتها الشخصية وأكثر مرونة في تعاملها مع الآخرين.

وتؤكد قائلة: علمني السفر أن أكون اجتماعية وأسأير الجميع، وقد اكتشفت أن دهشتي تجاه أمور يمارسها الأمريكيون خاطئة وعندما جلست معهم اكتشفت أننا نقوم بتقليد نموذج محدود في مجتمعهم وهم ليس هكذا.

على منصور الذي لم يتجاوز ٢١ عاما من عمره طالب سوري قصد البحرين قبل ٣ سنوات للدراسة في

- لىاء: السفر زاد من معارفها حول عادات

الشعوب وتقاليدهم..

- شيخة أحمد أعجبها تعامل اللبنانيين

وتريد استكمال دراستها هناك..

- سفر عبدالله إلى بريطانيا جعله يحب

المجتمع الغربي ويعجب بحضارته..

## يوسف الحمداًن: لا أفضل أن يكون لدينا وزارة للثقافة

# الثقافة بعد إنساني أوسع وأشمل

حوار أجرته: شريفة خالد الغريب  
قسم الإعلام والسياحة والفنون

التحق بالمعهد العالمي للفنون المسرحي في دولة الكويت سنة ١٩٧٦م، وحصل على بكالوريوس الأدب والنقد مسرحي ودراسته، له أساتذة كبار في مجال المسرح العربي من أمثال الفنان الكبير سعد أردش، والفنان الراحل كرم مطاوع، وغيرهما من الفنانين، أسس مسرح الصواري، وهو عضو أسرة الأدباء والكتاب في البحرين، أصدر مجموعة مسرحية بعنوان زالجاثوم، أهتم بالمسرح التجريبي وأخرج بعض الأعمال، ومثل في مسرحية زكاريكاتيرس وأخرجها في البحرين سنة ١٩٩٢ م. وفي مهرجان القاهرة الدولي للمسرح شارك فيه كمحاضر في مجال أنثروبولوجيا الجسد، مثل المسرح في أكثر من دولة عربية ودوليه مثل زيواخ في سويسرا وفي أدنبرا في أيرلندا وأيضاً في القاهرة وتونس وبغداد والأردن ومصر وسوريا ودول الخليج طبعاً، أشرف على عدة صفحات ثقافية في مجلة صدق الأسبوع من ١٩٨٠م - ١٩٨٥م والصحيفة الثقافية بجريدة الأضواء من ١٩٨٦ - ١٩٨٨م، ثم أخبار الخليج، ثم ساهم في الملحق الثقافي في جريدة الأيام. كتب ونشر في العديد من الدوريات عربية مثل مجلة المسرح المصرية، ومجلة نزوى العمانية، والرائد الإماراتية، والمدى الباريسية، والبحرين الثقافية، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة كلمات، وعضو هيئة التحرير بمجلة قضايا التي ستصدرها جمعية المنبر التقدمي قريباً. بعض دراساته المسرحية ونصومه أخضعت لدراسات الماجستير في عمان في جامعات قابوس وتدرس في اليمن، وعرفت بعض نصومه في الكويت وقطر، وهو عضو في هيئة النقاد المسرحيين.

التحق بجامعة الكويت سنة ١٩٧٦ وتخصص في مجاله المحبوب على نفسه النقد والإخراج المسرحي، وبرز في أثناء دراسته كطالب متمكن ومتفوق في مجاله، وأعد العديد من الأعمال المسرحية المتميزة في الكويت، حتى تخرج سنة ١٩٧٩م حاصلاً على شهادته بعد مشوار متعب جميل، وأصبح علماً من أعلام النقد والأدب والإخراج المسرحي والصحافة في بلاده البحرين ..... الأستاذ يوسف الحمداًن في حوار صريح:

الأستاذ يوسف الحمداًن معنا في أسطر حياته المثمرة في حوار يشمل مسيرته الأدبية:

### كيف تعرّف شخصيتك للقراء؟

يوسف الحمداًن، خريج جامعة الكويت، ومتزوج ولدي من للأبناء أربعة، موظف في وزارة التربية والتعليم، صحفي وناقد وأديب ومخرج مسرحي.

## لماذا ينجح المسرح حيث تخفق الأنشطة الأخرى؟

إلا أن التعامل السطحي مع العرض المسرحي الجامعي من قبل الطلاب أفرغها من محتواها وأفقدتها ما يميزها. لست بصدد تحليل العرض المسرحي الجامعي، ولكنه خير دليل على أن عدم وعي الطالب الجامعي بأهمية الأنشطة الثقافية التي لها دور كبير في التنمية الذاتية، وإثارة قضايا هامة والمساهمة في طرح الحلول لها.

جعلته يعزف عنها ولا يحبذ

المشاركة فيها، وإن

حضرها فللمتعة المؤقتة

فحسب. وربما يعود ذلك إلى

تنشئة الطالب المدرسية ز أي

قبل دخول الجامعة ز جعلته

يتعلم من أجل الدرجات فقط، ليس

من أجل الاستفادة والتعلم. وهذا ما

يتعارض ويتناقض تماماً مع دور

الأنشطة الثقافية. ولهذا يجب أن يهياً

الطالب الجامعي المبتدئ للجامعة ودورها

في تنمية المشاركة والإبداع لدى الطالب، أي

أنها ليست كالمدرسة، إذ أنها تشمل المدرسة

وتزيد عليها بفضاء نشاطي واسع.

## التسويق السياسي والإعلام

صدر حديثاً كتاب التسويق السياسي والإعلام للدكتور راسم الجمال، والدكتور خيرت عباد حيث طرح الكتاب العديد من الاسئلة المهمة والمواضيع المتعلقة بالاصلاح السياسي في مصر في ١٨٢ صفحة، بجانب دور وسائل الاعلام في التسويق السياسي من خلال ثلاث نقاط أساسية وهي تأثير وسائل الاتصال على العملية السياسية، وهل البيئة الاعلامية في مصر مهيأة لاستخدام التسويق السياسي، بالاضافة الى استراتيجيات الاتصال في التسويق السياسي.

كما أشار الى ان التلفزيون والصحافة هما المصدران الاساسيان للمعلومات السياسية بالنسبة للناخبين الاميركيين، والى انخفاض نسبة اعتماد النخب السياسية والصفوة المصرية على الاذاعات والتلفزيون المصري واعتمادها على وسائل الاعلام غير المصرية في مراقبة البيئة السياسية المصرية والدولية. ووضح ان الاحزاب المصرية في حوارها في موضوع الاصلاح السياسي في مصر لا تتبع نهجا علميا في طريقة عرض افكارها جماهيريا، كما يطرح رؤية خطاب كل صحيفة في كيفية تنفيذ الاصلاح السياسي في مصر.

القاهرة سنة ٢٠٠٠ م.

لو كنت تلقي محاضرة للطلبة في مجال الصحافة ما هي أهم النصائح التي سوف تسديها إليهم؟

التعمق في قراءة الكتب العامة، التي توسع من الأفكار والآفاق الثقافية، وثانياً متابعة الأخبار المهمة في العالم، وأخذ فكرة عن كل ما يتصل بمجال عملنا، ومتابعة الآراء الخاصة في الصحافة، وحضور أكبر عدد ممكن من المؤتمرات والندوات التثقيفية.

### لماذا لا توجد وزارة ثقافة في البحرين؟

لست مع وزارة ثقافة وتوزير الثقافة، فهي ليست مؤسسة رسمية، هي بعد إنساني أوسع وأشمل، تحوي مساحات من الإبداع، فتجليات الثقافة تشتغل ضد التسييس الرسمي، أننا ندعو إلى الثقافة الحرة والخلاقة، المتقاطعة مع هموم الإنسان وتطلعاته.

### لماذا انخفض المستوى الثقافي للأولاد في هذه الفترة؟

أنا ضد الإجابة التعميمية، ولا أزعم أن هناك انخفاضاً، بالعكس أرى أن هناك تواصل مع ثقافات متعددة، تقتضيها معطيات العصر، وإذا كان هناك انخفاض في المستوى، فالمتسبب فيه هي أجهزة التربية والتعليم أولاً وأخيراً، التي حولت المؤسسات التعليمية إلى بؤرة تلقي خالصة، وحشتها بعقول لا تنظر إلى الأمور إلى من زاوية واحدة، ترفض التعددية وترفض الرأي الآخر، فمن الضروري أن يعلم أبنائنا مشاكسة هذا الصوت الواحد، والخروج عليه ولو بالفوضى المنظمة.

### هل الجمعيات الثقافية في البحرين تؤدي دورها بالشكل المطلوب؟

ليست المشكلة في عدد الجهات، وإنما المشكلة في نوعية التجمعات الثقافية، هل تحمل اتجاهها معاصراً؟ هل هي متخصصة في جوانب متعددة من الثقافة؟ هل تديرها فئات مهتمة بالشأن الثقافي؟ أعتقد أنه عندما ندشن وعينا بأسئلة شاحصة ومنفتحة على العالم، سوف تدرك الجهات المعنية الرسمية بالتحديد الكمية الكبيرة التي أبطرت حيز الوعي المجتمعي بإجابات معلبة للفكر الإنساني.

### هل لدينا شعراء وصلوا إلى العالمية؟

لدينا شعراء وصلوا إلى العالمية مثل قاسم الحداد، وفوزية السندي، وحمدة خميس، وشعراء آخرون لهم مكانة مهمة على الصعيد الشعري، الذي تجاوز الجغرافية المحلية، فإذا ما كان هناك تميز واهتمام شعري لهؤلاء الشعراء؛ فإن ذلك يرجع إلى الأفق الثقافي والإبداعي الواسع، والتواصل الدائم مع كل الإنتاجات الثقافية والإبداعية في العالم.

## معرض الكتب القديمة باكورة

### أعمال اللجنة الاجتماعية

كتب: عبد الله عبد علي

قسم الإعلام والسياحة والفنون

افتتحت اللجنة الاجتماعية بمجلس طلبة جامعة البحرين مشروعها الأول للفصل الدراسي ٢٠٠٥/٢٠٠٦. واستمر المعرض مدة ثلاثة أسابيع في مقر الجامعة بالصخير ومدينة عيسى و مكن أهدافه الرئيسية تخفيف الأعباء المادية التي يتحملها الطالب إضافة إلى تطوير خدمة طريفة من الطالب إلى الطالب. و تقوم آلية المعرض على أسلوب إداري منظم في مرحلتين تتمثل الأولى في جمع الكتب عن طريق شرائها من عند الطلبة الذين أنهوا استعمالهم لها بعد نجاحهم في المقرر ثم عرضها للبيع من جديد بالنسبة إلى الطلبة الذين يحتاجونها في مقرراتهم الحالية. ولقي المعرض نجاحاً لدى الطلاب و لاحظ بعضهم أن من مزايا المعرض إضافة إلى الجانب الاقتصادي انه يوفر بعض العناوين التي قد لا توجد في مركز بيع الكتب أو أنها تصل بعد انطلاق الدروس.



## شعراء تحولوا الى سماصرة :

# سوق سوداء لبيع وشراء القصائد ومبالغ تصل إلى ٧ آلاف دينار !!

الوقت ذاته لا تستطيع نفي ذلك الوجود، تكررت أمامها أسماء تمارس هذه العملية، ولكن أمر حدوثها بالفعل لازال يدور في مدار الشك بالنسبة لها.. بهذه العبارة استهلّت الشاعرة المحامية هنادي الجور، العضوة الإدارية بجمعية الشعر الشعبي. أما عن أسبابها فهي تقول: على أساس فرضية وجود هذه المسألة، فإنه لا يوجد شخص سوى يقوم ببيع قصائده، إلا إذا كان في أمس الحاجة إلى قيمتها، ففي هذه الحالة فقط نغذره، وبالنسبة للمشتري فهو عادة ما يقبل على هذا الأمر من أجل الوجاهة والشهرة أو لإرضاء غروره، وهي لا تولمه على الشراء وتبرر ذلك بقولها: إن الدنيا متاع، وإذا كان تحقيق الشهرة عن طريق الشعر فمن الممكن أن يتم بالمال الذي أعطاه الله، فليكن.

أما أدبياً فهي لا تعذر كلاهما أبداً. وتتفق الشاعرة هدية الصباح مع ما قالته هنادي الجور على اقتراض وجود المسألة وعدم التيقن من ذلك. وهي يمكن أن تعذر البائع بسبب الحاجة، لأن طرقة لهذا الباب أفضل من طرقة لأبواب أخرى، يفتحها له الشيطان.. وعلى الرغم من ذلك فهي تحلن عن رفضها التام لبيع أي قصيدة من قصائدها تحت أي ظرف من الظروف لأن القصيدة تشكل ذاتها، وهي محال أن تباع ذاتها، أما بالنسبة للمشتري فهي تذكر سبباً طريفاً وغريباً، تقول هدية بأسلوبها المحب: يجوز أن المشتري يكون عاشقاً لأحد الفتيات ويريد أن يتغزل بها فلا يستطيع التعبير عن ما في قلبه، فيلجأ إلى شراء القصائد لكي يهديها إياها باسمه، وتضيف، مع أن لو وفر على نفسه وكتب لها أربع كلمات من القلب لكان أفضل. وتشاطرهما الرأي الشاعرة حصة البوعيين في افتراضية وجود هذه المسألة، إن أنها لم تسمع عنها من قبل، ولم تقرأها إلا في المجلات، وهي تراها مسألة غير أخلاقية، بل تظنها مرضاً اجتماعياً. وترى أن الإبداع شيء مقدس ولا يجوز بيعه، فالمبلغ المحصول عليه سوف ينتهي، وحملاً سينتهي معه احترامه لذاته

### يطالبون بوجود قانون

أما الشاعرة أمل مرزوق ( وبحزم شديد) لا تعذر البائع ولا المشتري مهما كانت الأسباب، لأنها مقتنعة تماماً أن المشاعر لا تباع مهما كانت الظروف، والبائع قد يبيع قصائده بسبب الحاجة إلى المال أو، سعياً للفخر بأنه باع قصائده للشاعر الفلاني المعروف الذي أعجب بقصائده واشتراها منه، أما المشتري فهو غالباً ما يكون غنياً ولا يملك موهبة الكتابة، أو أنه شاعر فاشل ويريد إثبات وجوده الشعري بأي شكل من الأشكال، حتى ولو وصل الأمر لمسألة دفع المال للحصول على ميتغاه، وهي



حصة البوعيين

تتمنى من صميم قلبها أن يكون هناك قانون يعاقب الأثنين كالغرامة أو المنع من النشر، ومن الساحة الشعرية إلى أحد المواقع الشعرية على الإنترنت وهو موقع مطلع الشمس، تبادرنا إحدى الإداريات في الموقع ( ولم تشأ ذكر اسمها) قائلة: أرى أن كلمة ظاهرة تنطبق على ٤٠ شخصاً مارسوا عملية معينة، والشعراء الموجودون في الساحة الشعرية البحرينية قليلون والمشهورون منهم أقل، وفي الوقت ذاته هي لا تنكر وجود مثل تلك العمليات وتتفق مع لأغلبية في الأسباب المؤدية إلى عملية البيع والشراء. وجود مبيعات شعرية أمر يقيني وإن كان مخفياً. ولكن يظل هناك سؤال يطرق طرقاً حاداً على ذهن كل غيور على الشعر والساحة الشعرية وهو: هل لجأ الشاعر إلى مورد بيع القصيدة بسبب غياب الموارد الأخرى، أو بسبب وجود محسوبة، أو سحابة شللية تمطر بالفرص على جيوب البعض وتشح على الباقي؟



أسرته، خصوصاً إذا كان عاطلاً عن العمل. ويكمل حديثه قائلاً: أعرف شاعراً بحرينياً باع قصائده مضطراً لإطعام أسرته؛ لأنه كان عاطلاً، وبعد أن حصل على الوظيفة باعها للكماليات!!

امتناناً لكرامة الشاعر، وتقليلًا من قيمة الإبداع، لأن الإبداع يمكن أن يكون حراً ويعبر عن ذات الإنسان وليس (أورد) - أي طلبية - على حد تعبيره. وهو يرفض وبشدة أن يكون الشعر سلعة، ذلك لأن الشعر تعبير عن الشعور، ويرى أن الإبداع عملية ذاتية، إذا تم التكسب من خلالها سوف يوضع على المتكسب علامة استفهام. الشاعر حمد بن ظافر العرجاني الذي أمضى في الساحة الشعرية البحرينية قرابة الخمسين عاماً، أبدى استنكاره الشديد لمسألة بيع وشراء القصائد، واعتبرها جريمة يعاقب عليها الأثنان، وهو لم يسمع عن هذا الأمر من قبل، كما أنه لا يستطيع أن يعذر البائع والمشتري مهما كانت الظروف، ويصف من يقوم بهذا الفعل بأن نفسه ضعيفة وليس لديه أي احترام أو تقدير للشعر، ويتمنى العرجاني لو أصبح هناك قانون يعاقب من يقوم بهذا الأمر الشنيع.

هذا.. وتختلف وجهة نظر الشعراء بآراء هذا الموضوع عن وجهة نظر الشعراء، فلنقرأ وجهة نظر حواء..

### الشاعرات وفرضية وجود الظاهرة!!

هي لا تستطيع أن تجزم بوجود تلك الظاهرة، وفي

أسرته، خصوصاً إذا كان عاطلاً عن العمل. ويكمل حديثه قائلاً: أعرف شاعراً بحرينياً باع قصائده مضطراً لإطعام أسرته؛ لأنه كان عاطلاً، وبعد أن حصل على الوظيفة باعها للكماليات!!

### المسألة تحتسب لصالح الشعراء

ويؤكد الشاعر عبدالله خلف الدوسري المدير العام لجمعية الشعر الشعبي والمشرّف على صفحة الشعر الشعبي بأخبار الخليج، يؤكد وجود مسألة بيع وشراء القصائد، وفي الوقت ذاته يؤكد بأنها لم تصل بعد إلى مرحلة (الظاهرة)، لأن كلمة ظاهرة تعبر عن الشيء الظاهر والبارز للعيان، وبما أن تلك المسألة مخفية، فهي لم تصل بعد إلى تعريفها بالظاهرة. ويرى أنه طالما كان هناك عرض فهناك طلب، وأن مسألة بيع وشراء القصائد في النهاية تحتسب لصالح الشعر - من وجهة نظره -؛ لأن هذا دليلاً على أن شعر النبط له حظوة كبيرة واهتمام بالغ من قبل الآخرين، ويرى في المسألة مظهراً من مظاهر الترف الشعري والوجاهة الاجتماعية.

### امتحان لكرامة الشعر

ويرى الشاعر علي عبدالله خليفة رئيس مجلس إدارة ملتقى الثقافي الأهلي، أن في هذه المسألة



علي خليفة



عبدالله الدوسري

## تحقيق : ضما الوجدان قسم الإعلام والسياحة والفنون

هناك من يعتبرها ظاهرة، وهناك من يراها ظاهرة مستفحلة، وهناك من يراها جريمة، والبعض الآخر يرى أنها مجرد حالة، ولم تصل بعد إلى مستوى (الظاهرة)... ولكن يتفق الجميع على وجودها. (تعددت الأسباب والبيع واحد) ..لقد تعددت الآراء ووجهات النظر حول مسألة بيع وشراء القصائد الشعرية من بين مؤيد، ومعارض، ومستنكر. هناك بائع ينشد المال وهناك مشتري ينشد الوجاهة.. قصص وأسرار، وعقد نفسية، وترف شعري، ومقايضة، وسوق سوداء، ومبالغ خيالية...اجتمعت كلها في حقيقة هذا التحقيق، فلنتفحصها معا لنعرف ما اختبأ في جيوبها..

هناك سوق سوداء، ومنظمة خاصة لديها لجنة لاختيار القصائد الجيدة، ويتم تسعيرها على حسب قيمة القصيدة، وقيمة الشاعر، حيث إن لكل شاعر سعره الخاص؛ وتدفع اللجنة للقصيدة الجيدة مبلغاً قدره ٢٠٠٠ دينار. وذكر أن هناك شاعراً بحرينياً ( ولم يذكر اسمه)، قد باع مجموعة من قصائده بـ ٧ آلاف دينار.

### قصيدة بـ ٢٨٠٠ دينار!

باعها للضروريات وبعد أن توظف باعها للكماليات!!

وهناك أسباب أخرى للبيع يثيرها الشاعر لحدان بن صباح الكبيسي صاحب عمود (كلمات) كلمات) حيث يقول: قد يكون المشتري شاعر، ولكنه فاشل ويشعر بالنقص، فيلجأ إلى شراء قصائد قوية وينسبها لنفسه لكي يقنع من حوله بشاعريته، وهو بذلك يخدع نفسه قبل أن يخدع الآخرين.. ويذكر هنا قصة طريفة حدثت بالفعل لشاعر باع قصيدته بـ ٨٠٠٠ دينار، والذي قام بشرائها أهداها إلى شخصية مرموقة وتلك الشخصية لديها شاعر مخصص للرد على القصائد، ولما أراد الشاعر الرد اتضح له من خلال خبرته وفطنته بأن القصيدة لها أسلوب معين لشاعر معروف في الساحة، أي لا تنسب إلى من قدمها لهذه الشخصية.

وبعد البحث والتدقيق اتضح بأن الشاعر كان مضطراً لبيع قصيدته بسبب الحاجة الماسة إلى المال، فما كان من تلك الشخصية إلا أنها أرسلت مبلغ ٢٠٠٠ دينار كمساعدة له، فربح الشاعر البائع من الجهتين. والكبيسي يصرح بأنه قد يعذر البائع إذا كان الدافع هو حاجة البائع لإطعام

العقب على الزمن يرى أنها ظاهرة موجودة بالفعل، وهو لا يمانع من بيع القصائد، ولكن ليس لغرض مادي هكذا بدأ الشاعر وكاتب المقالات محمد مسعد الصيادي حديثه ليضيف قائلاً: ( يمكن أن يكون الشاعر مبدعاً ولكنه ( مهمش)، ولا يجد من يأخذ بيده، وقد أموت ويموت شعري معي، وبذلك لن يعرفه أحد...) لذلك فهو يعذر من يبيعها لهذا السبب، ففي هذه الحالة - من وجهة نظره - سوف تعيش القصيدة في حزن من يخدمها؛ لأنه سببت فيها الروح ويظهرها للناس خصوصاً إذا كان المشتري ذا مكانة اجتماعية مرموقة.

### السوق في البحرين غير رائج!!

أما الشاعر (س)، فإن أسباب تأييده لعملية البيع تكمن في حاجة الشاعر البائع إلى المال الذي سوف يبعده عن السؤال لسد حاجته ولمداداة جروح فقره، وهو يرى أن هذه الظاهرة وإن كانت موجودة في البحرين إلا أنها أقل نسبياً من باقي دول الخليج الأخرى، ويعزى السبب في ذلك إلى أن سوق بيع القصائد في البحرين غير رائج!! والأسعار التي يعرضها المشتري غير مغرية!! وعن عملية البيع يقول (س): غالباً ما يكون هناك اتفاق بين البائع والمشتري على كتمان عملية البيع هذه؛ لأن في إظهارها إساءة للبائع وإحراجاً للمشتري، ويرى أن البائع في النهاية هو المستفيد الأول والأخير من العملية، فهو سيقبض الثمن وفي نهاية الأمر سوف تعود ملكية القصيدة له، لأنه ليس هناك عقد مكتوب بين الطرفين.

### منظمة ولجنة لتسعير القصائد

أما الشاعر محمد خلف، معد ومقدم البرنامج الشعري الإذاعي (أحلى الكلام) فيقول: إن الظاهرة موجودة بالفعل في البحرين، وفي البداية كان يغطيها الكتمان، ثم انزاح عنها الغطاء شيئاً فشيئاً، فبدت واضحة وبشكل ملحوظ، بل أصبح

# الأنشطة الثقافية مهجورة

يجب أن يصطف جنباً إلى جنب مع الحصص الدراسية. ويقودنا عدم الوعي بأهمية الأنشطة الثقافية إلى سبب آخر من أسباب العزوف وهو توقيت الأنشطة الثقافية الذي لا يناسب الطلبة، إذ تخصص ساعتين من كل أحد وثلاثاء للأنشطة الثقافية من الساعة الحادية عشر صباحاً وحتى الواحدة ظهراً، وفي هذه الفترة يكون أغلب الطلبة قد انهوا محاضراتهم والبعض منهم ليس لديه محاضرات أصلاً في هذين اليومين، وعدم الوعي بالأنشطة كما سبق ذكره لا يدفع الطلبة للقدوم من بيوتهم البعيدة عن الحرم الجامعي لحضور نشاط ثقافي، وإن تواجد الطالب في الجامعة فليس لديه الرغبة في الجلوس بعد المحاضرات لحضور نشاط ثقافي في الجامعة.

والسبب الأخير والذي له الفضل الكبير في العزوف عن الأنشطة الثقافية هو شكل الأنشطة الثقافية، التي تقتصر في أغلب الأحيان على شكل الندوة التي تنصف بالرتابة والملل، فالنشاط يجب أن يكون نمطاً مختلفاً عن الصفوف الدراسية، فالطالب عندما يشارك في نشاط معين لا يريد مزيداً من الجلوس والاستماع بشكل روتيني بل يحتاج إلى أشكال أخرى كورش العمل واستخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة التي قد تضيف تغييراً مفيداً على جو النشاط الثقافي.

المشاركة في الأنشطة الثقافية تضيف كثيراً لشخصية الطالب وتتيح له الفرصة لإثبات نفسه، ولا تستحق التمادي في الهجران

# الأنشطة الثقافية مهجورة

يبلغ عدد طلاب جامعة البحرين ما يقارب ١٩ ألف طالباً وطالبة. وعند مقارنة عدد الطلبة الكبير بعدد الحضور في الأنشطة الثقافية في الجامعة نستنتج تلقائياً أن هناك عزوف كبير عن المشاركة في الأنشطة الثقافية. العزوف عن المشاركة في الأنشطة الثقافية في الجامعة يعود لعدة أسباب، أهمها الوعي بأهمية الأنشطة الثقافية، يليه توقيت الأنشطة، وأشكال الأنشطة المملة بالإضافة لأسباب فرعية أخرى قد يراها البعض رئيسية.

أغلبية الطلبة الجامعيين يفتقرون إلى الوعي بأهمية المشاركة في الأنشطة الثقافية في الجامعة، ولا يعلمون أنه عند عزوفهم عن المشاركة، يخسرون فرصة جيدة للتعليم اللاصفي الذي يزيدهم خبرة عمل ويكسبهم مهارات مختلفة كقيادة المجموعة، والتدريب على العمل ضمن فريق، وتكوين علاقات اجتماعية مع شخصيات مختلفة. ومن خلال تجربتي الشخصية وجدت أن الأغلبية لا يعيرون اهتماماً حتى لإعلانات الأنشطة المعلقة على الجدران والتي نجد الكثير منها مزقاً مما ينم عن الاستخفاف واللامبالاة بأهمية الأنشطة وهذا يتطلب من الهيئة الأكاديمية التدخل لغرس أهمية المشاركة في الأنشطة في نفس الطالب منذ بداية التحاقه بالجامعة، إذ أن الطالب يجب أن يعي بأن النشاط الثقافي

### ذكريات محمد إبراهيم

### قسم الإعلام والسياحة والفنون

يبلغ عدد طلاب جامعة البحرين ما يقارب ١٩ ألف طالباً وطالبة. وعند مقارنة عدد الطلبة الكبير بعدد الحضور في الأنشطة الثقافية في الجامعة نستنتج تلقائياً أن هناك عزوف كبير عن المشاركة في الأنشطة الثقافية. العزوف عن المشاركة في الأنشطة الثقافية في الجامعة يعود لعدة أسباب، أهمها الوعي بأهمية الأنشطة الثقافية، يليه توقيت الأنشطة، وأشكال الأنشطة المملة بالإضافة لأسباب فرعية أخرى قد يراها البعض رئيسية.

أغلبية الطلبة الجامعيين يفتقرون إلى الوعي بأهمية المشاركة في الأنشطة الثقافية في الجامعة، ولا يعلمون أنه عند عزوفهم عن المشاركة، يخسرون فرصة جيدة للتعليم اللاصفي الذي يزيدهم خبرة عمل ويكسبهم مهارات مختلفة كقيادة المجموعة، والتدريب على العمل ضمن فريق، وتكوين علاقات اجتماعية مع شخصيات مختلفة. ومن خلال تجربتي الشخصية وجدت أن الأغلبية لا يعيرون اهتماماً حتى لإعلانات الأنشطة المعلقة على الجدران والتي نجد الكثير منها مزقاً مما ينم عن الاستخفاف واللامبالاة بأهمية الأنشطة وهذا يتطلب من الهيئة الأكاديمية التدخل لغرس أهمية المشاركة في الأنشطة في نفس الطالب منذ بداية التحاقه بالجامعة، إذ أن الطالب يجب أن يعي بأن النشاط الثقافي



## بروح رياضية



ميثم كمال

## هدية مقبولة !!!

أبى منتخبنا الوطني لكرة القدم أن يرفض هدية الاتحاد الدولي (الفيفا) بإعادة مباراته مع نظيره المنتخب الأوزبكي، والتي مني فيها منتخبنا بالهزيمة بهدف دون رد حيث استطاع تحقيق تعادل بطعم الفوز على المنتخب الأوزبكي وأمام أكثر من خمسين ألف متفرج ليمحو بذلك خيبة الأمل التي كست الجمهور بعد المباراة الأولى.

مما لاشك فيه أن تلك النتيجة ستلقي بظلالها على مباراة العودة المقرر إقامتها الأربعماء المقبل على إستاذ البحرين الوطني، فمنتخبنا يحتاج إلى الفوز بأية نتيجة أو التعادل على أقل تقدير لمواصلة زحفه نحو كأس العالم وهو ما يعني أن منتخبنا سيكون الأهدأ والأقل توتراً من نظيره الأوزبكي الذي من المؤكد أنه سيبدأ المباراة مهاجماً بكل ما أوتي من قوة أملاً في تحقيق الفوز أو تعويض فارق الأهداف.

وتعقد الجماهير البحرينية آمالاً عريضة على المدير الفني للمنتخب البلجيكي لوكا وجهازه المعاون في تحقيق حلمها بالتأهل إلى النهائيات للمرة الأولى في التاريخ، خاصة وأن ظروف المباراة القادمة ملائمة لتحقيق الفوز والتأهل للمرحلة النهائية من التصفيات، فالمنتخب حقق نتيجة إيجابية في مباراة الذهاب، وصفوفه مكتملة خاصة مع عود هدف أم أسيا علاء حبيب، فضلاً عن تسليح منتخبنا بالأرض والجمهور وضعف الفريق الأوزبكي فنياً مقارنةً بلاعبي الأحمر، وهو ما تجلّى خلال المباراتين السابقتين.

ويحول لاعبي المنتخب وجهازه الفني الكثير على جمهور الأحمر لمؤازرته ومساندته خلال موقعة الأربعماء المقبل، وهو أمر ليس بالغريب على الجمهور البحريني الذي يسعى دائماً خلف فريقه ممثلاً اللاعب رقم ١٢ في مباريات المنتخب، حتى يتحقق حلم كل بحريني برؤية منتخبه يلعب في مونديال ألمانيا وسط عظماء اللعبة الأكثر شعبية في العالم، خاصة وأن الظفر بنتيجة تلك المباراة يؤهل منتخبنا للعب في المحطة الأخيرة على بطاقة التأهل المباشر للنهائيات أما رابع تصفيات أمريكا الشمالية (الكونكاكاف)، وهو ما يعني أن المحطة الحالية تحتاج إلى تضافر جهود الجميع من لاعبين وجهاز فني وجمهور لتحقيق الهدف المنشود.

## مشاركاتكم الرياضية

راسلونا على البريد

الإلكتروني

Sport.uob@gmail.com

الصفار لم يعودوا صفاراً  
دوري النجوم يشتعل و التكهانات مستحيلة

الموسم، فياريال رغم بدايته السيئة إلا ان مناصره لازالوا يأملون بعودة قوية للفريق الأصفر الذي يزخر بنجوم أرجنتيين ابرزهم ماردونا الجديد ريكلمي أما، سرقسطة وبلباو اوسانيول، واشبيلية وملقا، ومايوركا وبيتس وأوساسونا، وسوسيداد حتى قاديش و الافيس سيكونون رموز صعبة في المعادلة الإسبانية.

من المديرين على مهاراته العالية التي استطاع بفضلها قيادة البرازيل للفوز بكأس القارات الأخيرة، كما ان ديفرتيفو و اتليكو مدريد رغم نتائجهم المخيبة على مر المواسم الماضية يأمل المراقبون ان يعودوا عبر هذا الموسم ليتبوؤوا مراكزهم التي يستحقونها . باقي الفرق سيكون لها حضور كذلك هذا



كتب - عبد الله علاوي

تسم الإعلام والسياحة والفنون

نجوم العالم اجتمعوا في ذلك الدوري الذي أضحى منذ استقطابه لأولئك اللاعبين محط أنظار عشاق المستديرة أينما حلوا، رونالدو ورونالدينو وديكو و بابتيسا وكلايفيرت وبيكام وسورين وريكلمي والقادم الصغير روبينيو وغيرهم كثيرون جاءوا للدوري الأفضل عالمياً بفنياته و أبطاله و أسراره ، ليكونوا إضافة جديدة لأحدى اعرق البطولات العالمية .

انه الدوري الأسباني لكرة القدم ، و الذي يبدو هذا العام مختلفاً عن سابقه ، فمنازلاته كشفت عن منافسة غير تقليدية على اللقب الأعلى في بلاد الأندلس ، فالكبار لم يعودوا هم الوحيدين الذين يتنافسون كالعادة فيما بينهم فالوافدون الجدد بالدوري هذا العام لن يكونوا ابداً صيداً سهلاً ، فسلتافيغو الذي كان يتصدر الدوري لأسبوعه الخامس اثبت عبر مستواه الكبير و نتائج المبهرة شرعية مطامعه المفرطة للظفر بدوري ٢٠٠٦ ، فهو كمنيله خيتافي الذي لأسبوعه الخامس كذلك لم يذق طعم الخسارة في حين ذاقها النادي الملكي العريق مرتين احدهما من الظاهرة سلتا فيغو ، حتى بطل الموسم الماضي لم يعد بطلاً مطلقاً و لم تكن إنطلاقة كالعام الماضي فما زال النادي الكتالوني بعيداً عن مستوى نتائجته التي توقعها المراقبون عطفاً على الأسماء الكبيرة التي عكف لابورتا و ريكارد على إستقطابها و على رأسهم الساحر البرازيلي رونالدينو ، أما



## الدوري البحريني ينطلق في السابع من أكتوبر

أفضل اللقاءات التي فاقت بفنياتها دوري الدرجة الممتازة، فيما استعدت باقي الأندية من خلال مشاركتها ضمن دوري أبطال العرب كنادي الأهلي والشباب، أما الرفاع فيشارك في منافسات البطولة الخليجية، في حين أقام نادي المحرق معسكراً بتركيا

كما سعت بعض الأندية للحصول على بعض المحترفين العرب والأجانب، وذلك لتدعيم صفوفها لخوض غمار دوري مختلف، لن يحسم بسهولة و التكهانات فيه مستحيلة .

اصدر الاتحاد البحريني لكرة القدم في وقت لاحق جدول منافسات الدرجتين الممتازة و الأولى لكرة القدم للموسم الرياضي ٢٠٠٥-٢٠٠٦، حيث تقام لقاءات القسم الأول خلال شهر وحتى السادس عشر من ديسمبر ٢٠٠٥ المقبل. و يمثل هذا الموسم الرياضي موسماً استثنائياً من خلال عودة أندية ستره و المالكية لمصاف دوري الأضواء، حيث قدموا خلال الموسم الماضي أعلى المستويات ضمن دوري الدرجة الأولى، ويعتبر المراقبون مبارياتها الموسم الفائت من

مسلسل الإخفاقات يتواصل  
منتخبنا لكرة  
الطائرة العاشر أسويماً

حل منتخبنا الوطني لكرة الطائرة في المركز العاشر أسويماً ضمن البطولة الآسيوية الثالثة عشرة المقامة في العاصمة التايلندية بانكوك، بعد أن خسر مباراة تحديد المركزين التاسع و العاشر بنتيجة ثلاثة أشواط لواحد، في المباراة التي جمعتهم مع نظيره الباكستاني.

يأتي هذا الإخفاق لطائرة الرجال بعد النتائج المخيبة التي حصل عليها في البطولة الخليجية، التي لم يظهر من خلالها الأحمر البحريني بمستواه المعهود و الذي بهر الجميع في خليجي ١٧ بعنصره الشاب التي و لأسباب غير معروفة لم يستدعوا لهذه الاستحقاقات الهامة، في حين عادت للمنتخب بعض العناصر التي غابت لفترة، حيث

يرى الشارع

الرياضي أنها

السبب الحقيقي

في هذه النتائج

المخيبة، حيث

اعتمد مدرب

المنتخب محمد

المرباطي على

عناصر الخبرة تلك و

أهم العناصر الشابة

التي سبق و ان اثبتت

جدارتها و احقيتها في

تمثيل المملكة.



## د. حميدة جاسم عميدة لإدارة الأعمال و د. الخليبي للتربية

ويلز بالملكة المتحدة عام ١٩٩٢ ، وعلى الماجستير من الجامعة نفسها عام ١٩٨٦م، وهي بدرجة أستاذ مساعد. وتولت خلال عملها بالجامعة رئاسة قسم الاقتصاد والتمويل بكلية إدارة الأعمال عام ٢٠٠٤. بالإضافة إلى قيامها بأعمال قسم الإدارة المكتبية في العام ذاته. فيما حصل د. خليل الخليبي على الدكتوراه من جامعة أليوني بالولايات المتحدة في التربية العلمية تخصص منهج البحث الكمي (الإحصاء والقياس) عام ١٩٨٤، وهو بدرجة أستاذ في المناهج وطرق التدريس، ويدير تحرير مجلة العلوم التربوية والنفسية التي تصدرها كلية التربية بالجامعة منذ العام ١٩٩٩ وحتى الآن.

**كتب : هيثم كمال**  
**قسم الإعلام والسياحة والفنون**  
أصدر مجلس أمناء جامعة البحرين خلال دورته العادية الثانية عشرة التي عقدت مؤخرا قرارا بتعيين عمدة لكلية إدارة الأعمال والتربية ، حيث قرر المجلس تعيين كل من د. حميدة جاسم عميدة لكلية إدارة الأعمال و د. خليل الخليبي عميداً لكلية التربية وذلك اعتباراً من ٢١ سبتمبر ٢٠٠٥ الماضي ولمدة ثلاث سنوات. جدير بالذكر أن د. حميدة جاسم حاصلة على درجة الدكتوراه في علوم الإدارة من جامعة

### كلية التعليم التطبيقي

انطلقت مع بداية هذا الفصل الدراسي كلية التعليم التطبيقي لتضيف جزءاً مهماً لهذا الصرح التعليمي المتميز والشامخ وهو جامعة البحرين التي تعد من أبرز منارات العلم وبرهان التحضر والرقى في هذه المنطقة المهمة من عالمنا المعاصر. وتأتي الفكرة الأساسية من إنشاء هذه الكلية الفريدة من خلال شراكة فاعلة بين جامعة البحرين ومختلف مؤسسات المجتمع المؤثرة في سوق العمل سواء ما ينتمي منها إلى القطاع الخاص أو تلك التابعة للقطاع العام. وجاءت هذه الكلية بعد عدد من الدراسات والمسوح الميدانية التي قامت بها جامعة البحرين لواقع سوق العمل في البحرين والتعرف على احتياجاته المستقبلية، بالإضافة إلى التعرف على آراء أرباب العمل في مخرجات الجامعة خلال السنوات الخمس الماضية هذا بجانب إقامة منتدى خاصاً تم فيه الالتقاء بهؤلاء للتعرف على احتياجاتهم والوقوف على ملاحظاتهم بشأن خريجي الجامعة وبرامجها بصفة عامة.

ولذلك بدأت هذه الكليات بثمانية برامج تتمثل في : الدبلوم المشارك في تطوير البرمجيات وقواعد البيانات، الدبلوم المشارك في تصميم وإدارة مواقع الإنترنت، الدبلوم المشارك في تطبيقات الوسائط المتعددة، الدبلوم المشارك في شبكات الحاسوب، الدبلوم المشارك في الدراسات التجارية، الدبلوم المشارك في نظم المعلومات، والدبلوم المشارك في الإدارة المكتبية.

وهدفت الجامعة أن تكون معظم المقررات الدراسية مرتبطة بعدد من الساعات التطبيقية حتى يتمكن الطلبة من اكتساب الخبرة العملية المطلوبة.

كذلك فقد هدفت الجامعة من إنشاء هذه الكلية الجديدة إلى تقليص الفجوة بين مخرجات الجامعة والمتطلبات الحالية والمستقبلية لسوق العمل في البحرين، بجانب أن هذه الكلية تكتسب أهميتها في ظل مساعي القيادة الرشيدة لإصلاح السوق والاقتصاد البحريني إلى جانب تحسين مخرجات التعليم.

إن مبادرة جامعة البحرين بإنشاء هذه الكلية يعكس تفاعل الجامعة مع المتغيرات السريعة على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي، وتناغمها مع المشروع الإصلاحي لجلالة الملك الرئيس الأعلى للجامعة الذي أولى الجانب الاقتصادي عناية خاصة بجانب تحسين مخرجات التعليم وتطويره.



كاريكاتير: أمل المهيزع  
قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية

### اقتران القمر بالشمس في ظاهرة فلكية فريدة



شهدت البحرين الاثنين الماضي ولادة هلال شهر رمضان والكسوف الجزئي الذي لن يتكرر حدوثه قبل ٥٤٠ عاماً وراقب الناس مراحل اقتران القمر بالشمس الذي بدأ منذ الساعة ١٢،٣٠ واستمر حتى الساعة الثالثة وشكل الكسوف ما نسبة ٣٥ من الشمس. في ظاهرة فلكية تبشر بميلاد هلال الشهر الجديد

وقال الفلكي د. وهيب الناصر أن الظاهرة جاءت متوافقة مع الحسابات الفلكية التي قدرت من قبل وهذا يعطي مصداقية أكبر. نتوقع ان تزداد مصداقية علم الفلك لدى الجميع. كما أشار د. وهيب بالتعاون بين كليتي الآداب والعلوم من أجل تغطية إعلامية شاملة لهذا الحدث في وسائل الإعلام.



قسم اللغة العربية ينظم حفلاً لتكريم رئيسه السابق د.عبدالله المحمود حضره د.إبراهيم عبدالله غلوم عميد الكلية ود. فريد هادي رئيس القسم وأعضاء الهيئة الأكاديمية بالقسم.

### طيش الشباب

كتبت / فاطمة هجي

قسم الآلام والسياحة والفنون

هذا غير فواتير الهاتف الخيالية و ميزانية لبتول السيارة طبعاً لزوم الاستعراض في الشوارع الحيه هذا غير المصروف والمعاهد الخاصة والمطاعم و...و... فماذا تبقى من راتب الأب المسكين؟

وفي هذه الحالة يعاني الأهل من غياب الابن عن المنزل ولا يشعر بأي انتماء للعائلة بل لا يشعر بالانتماء إلى أي جهة من الجهات.

فماذا يستفيد مجتمعنا من مثل هؤلاء الشباب وكيف يصبح هذا الشاب عنصراً مهماً لنجاح عملية التطور والازدهار في الوطن.

نحن لا نقول إن جميع شبابنا كذلك لكن هناك نسبة من شبابنا وحتى إن كانت قليلة تؤثر سلباً على المجتمع فالوطن يحتاج إلى شباب متزنين وطموحين وإلى شباب ذو خبرة لا لشباب يعيشون دور المراهق مهما تقدم بهم السن. فالوطن يحتاج إلى من يقدر قيمة الوقت والمال والعقل فاللامبالاة والإهمال يؤدي إلى توقيف مؤقت لعمل العقل مما يؤدي ضياع الوقت والمال وكل ذلك على حساب الوطن. فنرجو من كل عائلته ويتعاون مع كل تربي أو مواطن يسعى لمصلحة الوطن إلى حل المشكلة من جذورها التي تكمن في الأساس في التربية.

مع بداية العام الجديد ومع رؤية الشباب البحريني الواعد في شتى المجالات المختلفة لا يمكننا أن ننكر إن بعض من شبابنا يتمتع بما يسمى ( طيش الشباب) بل يمكننا القول إن هناك عدداً كبيراً من الشباب يتمتع بهذه الصفة.

فلا نلتقي احد الآباء إلا واشتكى وفتح موضوع طيش الشباب الذي ذاق منه من قبل ابنه أو احد أبناء الوطن من الشباب. وهذه الصفة تبدأ بالظهور عند بعض الشباب في سن المراهقة، بمعنى اصح في الثانوية أو اقل أحياناً ويستمر ذلك إلى وقت غير محدد. في البداية يقوم الشباب أو المراهق بمعنى اصح بسرقة سيارة المنزل ويؤدي عمله هذا إلى حادث يغضى على السيارة، فيتغاضى الأهل عن معاقبة الولد بسبب الإصابات الخفيفة التي حدثت له ويعتقدون إن هذا الحادث سيكون بمثابة درس له لكن للأسف فأغلبية الشباب يعيدون الكرة.

وأحياناً يؤدي طيش الشباب إلى رسوب الشاب في المدرسة أو الجامعه، ويا ليتة يتعظ أو يأخذ درس كما نقول بل نجده ينام النهار كله دون مسؤولية ويصحو الليل مع أصحابه.

### هيئة التحرير

السكرتارية الفنية الطلابية  
فؤاد الماجد - ميثم كمال  
ميثم الماضي

هيئة التحرير الطلابية  
مريم أحمد - باقر صادق  
زهرة إبراهيم - ليلى الششمي  
عبدالله علاوي - منى الطوع  
عائشة البنخليل

نائب مدير التحرير من الطلاب  
زينب بوحسان  
نائب المدير الفني من الطلاب  
أميرة قهرمان  
المدقق الفني  
خليفة بن عربي

المشرفان علي التحرير  
د . جمال الزرن  
د . المهدي الجندوبي

مدير التحرير  
د . جمال عبدالعظيم  
المدير الفني  
د . سعيد الغريب النجار

رئيس التحرير  
د . إبراهيم عبدالله غلوم  
نائب رئيس التحرير  
د . حسام رفاعي

جريدة شهرية طلابية يصدرها قسم الإعلام والسياحة والفنون  
بكلية الآداب - جامعة البحرين  
المراسلات: جامعة البحرين - قسم الإعلام والسياحة والفنون -  
ص.ب: ٣٢٠٢٨ مملكة البحرين - فاكس: ١٧٤٤٩٦٥٥  
تليفون: ١٧٤٣٨٤١٣ - ١٧٤٣٨٤٠٤