

This item is provided to support UOB courses.

Its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission.

However, users may print, download, or email it for individual use for learning and research purposes only.

هذه الوثيقة متوفرة لمساندة مقرارات الجامعة.

ويمنع منعاً باتاً نسخها في نسخ متعددة أو إرسالها بالبريد الإلكتروني إلى قائمة تعميم بدون الحصول على إذن مسبق من صاحب الحق القانوني للملكية الفكرية لكن يمكن للمستفيد أن يطبع أو يحفظ نسخة منها لاستخدام الشخصي لأغراض التعلم والبحث العلمي فقط.

بجوث المطلبة

GEOG 102

أبها البروفانج

جامعة البحرين
كلية الآداب
قسم العلوم الاجتماعية
المحاضرة: أ. أبها البو فلاح

العام الجامعي 2013/2014
الفصل الدراسي الأول

أوقات المحاضرات 11-11:50 UTH
القاعة: 1-118
الفترة المكتبية: UTH 10-11 am
المكتب: 2-215
هاتف المكتب: 17438679
التحويل: 8679

(GEOG 102) مقرر الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامي

المجموعة 1 076

أولاً: مجال ومنهج الجغرافية التاريخية:

- 1- مناهج البحث في الجغرافية التاريخية
- 2- العالم الإسلامي في المصادر الجغرافية

ثانياً: الشخصية المكانية للعالم الإسلامي.

- 1- التحديد المكاني للعالم الإسلامي
- 2- سمات الشخصية المكانية للعالم الإسلامي

ثالثاً: أمصار العالم الإسلامي: الرقع الأرضية والخريطة السياسية:

- 1- منطقة البرازخ: شبة الجزيرة العربية ومصر والهلال الخصيب
- 2- العالم الفارسي
- 3- الغرب الإسلامي

رابعاً: الواقع اللغوي : اللغات المحلية واللغة العربية:

- 1- اللغات السامية واللهجات غير السامية
- 2- لغات التجارة

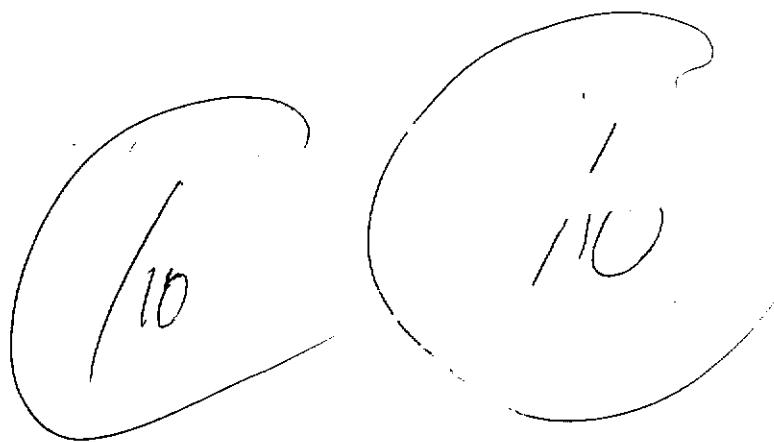
خامساً: القوة النقدية في العالم الإسلامي:

- 1- الوضع النقي و المشكلات النقدية
- 2- سك العملة و تداولها

سادساً: الأنماط العمرانية في العالم الإسلامي:

- 1- النسق العمري في العالم الإسلامي
- 2- الحركة العمرانية بين القرن الثامن والقرن الحادي عشر

* يتم تدليل
الملائكة



نهر الغانج

الـ فـ رـ سـ

3.....	المقدمة
3.....	جغرافية نهر الغانج
4.....	الرحلات الاستكشافية
4.....	موقع نهر الغانج بين أنهار العالم
4.....	قطاعات مجرى نهر الغانج
4.....	روافد الغانج
5.....	سهل الغانج
6.....	الاقتصاد
6.....	الأهمية الدينية
7.....	ملام وأساطير

المقدمة :

سنتحدث هنا عن أهم الانهار في الهند وهو نهر الغانج وسنعرف على جغرافيته ورحلات التي قامت باكتشاف منابعه وموقعه بين الانهار وقطاعات مجراه وروافده وأهميته الاقتصادية والدينية.

العرض :

جغرافية نهر الغانج : copy past arab-ency.com

نهر الغانج من أهم الانهار في الهند، طول مجراه **2600** كم، واتساع حوضه الممتد الغانج على مساحة **1.1** مليون كم²، ولسهول الفيضية الرباعية التي تمتد على طول مجراه في قطاعيه الأوسط والأدنى، ولما لتلك السهول من أهمية كبيرة في الاقتصاد الهندي. واسم النهر هو غانجا ماتا أي الغانج الأم .

ينبع نهر الغانج من أعلى المنحدرات الجنوبية لجبال هيمالايا الوسطى شمالي ولاية أتاربرادش الهندية، من كهف ثلجي يقع على ارتفاع **4270** متراً فوق سطح البحر، متذبذبة مياهه جنوباً ليمر إلى الغرب من مدينة ميروت **Meerut**، مقترباً من مدينة دلهي الواقعة على الرافد **Jumna**، ماراً بشرقي مدينة هابور **Habor**، ليُنحرف مجراه بعدها جنوب شرق ليمر في مدينة كانبور، وليتابع مسيره إلى مدينة الله آباد حيث يلتقي بالرافد النهري اليميني الكبير نهر جامنا، وبعدها يجري شرقاً فيمر بمدينة بنارس، ويدخل بعدها مدينة بانتا، التي ما إن يتجاوزها بنحو **230** كم حتى يبلغ مدينة باغلبور **Bhagalpur**، ليُنحرف بعدها بنحو **35** كم جنوب شرق نحو **50** كم، قبل أن يدخل مجراه الرئيس أراضي بنغلاديش، وليتفرع من هناك فرعاً يعرف باسم بهاجيراتي - هوغلي، يتجه جنوباً في أراضي ولاية البنغال الغربية الهندية، ليُنتهي في خليج هوغلي **Hooghly** عند رأس خليج البنغال الغربي، وليمر هذا الفرع بمدينتي هوار وكلكتا، وهذا الفرع هو الحد الغربي لدلتا الغانج. أما المجرى الرئيس للغانج فيتصل، داخل الأراضي البنغلاديشية، بنهر براهما بوترا، قبل المصب بنحو **150** كم، ليعرف بعدها بنهر بادما **Padma** الذي يتجه جنوب شرق ليلتقي من يساره مياه نهر ميغنا **Meghna**، قبل أن يصب في رأس خليج البنغال الشرقي. ويكون نهراً الغانج وبراهما معًا دلتا واسعة، امتدادها من الشمال إلى الجنوب نحو **400** كم، من فرع بهاجيراتي - هوغلي، ومن الشرق إلى الغرب نحو **320** كم، وتكثر فيها غابات المانغروف المعروفة باسم سونداربان **Sundarbans**.

الرحلات الاستكشافية:

كان الامبراطور المغولي الذي حكم الهند من 1556 إلى 1605 م مهتماً لمعرفة منابع نهر الغانج لأهمية هذا النهر الدينية والاقتصادية فقام بإرسال بعثة لاكتشاف منبع هذا النهر العظيم وبذل كل جهوده للبحث والاستكشاف المنبع فقادت البعثة بشق طريقها وسط الغابات والجبال وعادت بعد بضعة شهور ، ليروي أحد أفرادها (أنهم وصلوا إلى جبل عال يبدو وكأنه تحت على شكل رأس بقرة ، حيث يتذبذب سيل قوي ، إلى درجة يستحيل فيها الاقتراب منه). وقام البريطانيون بعدة بإرسال بعثات للبحث عن منبع هذا النهر العظيم ولكنها فشلت جمعيها إلى أن استطاع مرد كسون وهيربرت التوصل إلى المنبع الحقيقية لهذا النهر ولكن لم يستطيعوا الحصول على خرائط دقيقة للمنبع إلا بعد أن تطورت رياضته تسلق الجبال.

موقع نهر الغانج بين أنهار العالم :
هو أحد أكبر أنهار شبه القارة الهندية الطول هو الخامس عشر في آسيا والـ 39 في العالم.

قطاعات مجرى نهر الغانج [بم]
يقسم مجرى الغانج إلى أربعة قطاعات [بم] -

القطاع الأعلى: ومجرى فيه جبلي وشبه جبلي في المنحدرات والمقدمات الجنوبية لجبال هيمالايا بطول نحو 500 كم حتى مدينة الياغارا، حيث يدخل سهل الفيضي على ارتفاع نحو 200 م.

- القطاع الأوسط: في النصف الأعلى من سهل الغانج حتى مدينة بنارس .

- القطاع الأدنى: من مدينة بنارس حتى بداية الدلتا .

- الدلتا الواسعة: لايزيد ارتفاع نهر الغانج عن سطح البحر على 156 م بعيداً عن مصبه بنحو 1500 كم، وهذا دليل ضعف انحدار مجراه واتساع السهول التي تكونها ويمر من خلالها، التي يراوح اتساعها بين 250 - 300 كم .

روافد الغانج: [بم] -

ترفد الغانج مجموعة من الأنهار الطويلة ذات الغزاره الكبيرة، وينبع بعضها من جبال هيمالايا، وبعضها الآخر من الأطراف الشمالية لهضبة الدكن. ومن الروافد اليمينية، يذكر:

• نهر جومنا: ينبع من غرب منابع الگانج بنحو 150 كم، يسير موازٍ له تقريباً، مقترباً منه عند مدينة دلهي إلى مسافة نحو 25 كم، ليتباعد عنه بعده حتى مدينة أگرا، ليقترب منه ثانية إلى أن يلتقي به عند مدينة الله آباد. وفي طريقه يلتقي نهر جومنا مياه الجزء

الشمالي الغربي من هضبة الدكن من روافد عده (شامبال، بيتوا... وغيرها). ويبلغ طول نهر جومانا نحو 1360 كم، وهو ثاني أنهار الهند طولاً وأهمها.

- نهر سون **Son**، الذي ينبع من هضبة الدكن الشمالية، ويلتقي بالغانج غربي من مدينة باتانجو (35كم).

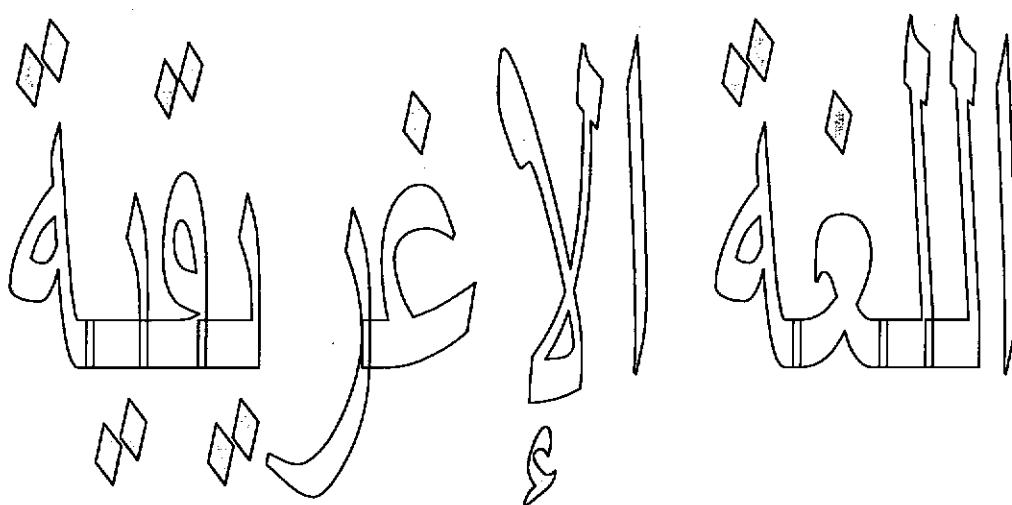
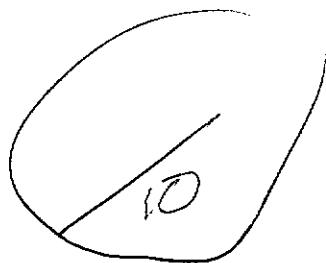
أما روافد الگانج اليسارية التي تتبع من المنحدرات الجنوبية لجبال هيمالايا، فهي:

- نهر رامغانغا **Ramganga**; وينبع من شمالي الهند، ويلتقي بالغانج عند مدينة كانبور.
- نهر گوماتي **Gomati**; وينبع أيضاً من شمالي الهند قرب بلدة لاخيمبور، ويلتقي بالغانج شرقي مدينة بنارس.
- نهر غاغرا **Ghaghra**; وينبع من أراضي نيبال، ويلتقي بالغانج عند بلدة شابرا.
- نهر گندك **Gandak**; وينبع من نيبال، ويلتقي بالغانج عند مدينة مونغهير **Monghyr**.
- نهر سبت كوسى **Sapt Kosi**; وينبع من شمالي حدود النيبال الشمالية، منحدراً جنوباً ليلتقي الغانج قرب بلدة كارغولا

سهل الغانج:

يمتد سهل الغانج بين جبال الهملايا شمالاً وهضبة الدكن جنوباً على مسافة 1600 كم من الشرق إلى الغرب وعرضه 200 كم ومصدر هذا النهر من فيضانات الانهار المنحدرة من جبال الهملايا وقد قدرت مساحته بـ 350 ألف كم² أي 10% من مساحة الهند ويجري في القسم الشرقي منه نهر الغانج 3090 كم الذي تغذيه العديد من الروافد فتجعل منسوب مياهه تصل إلى 15,000 متر مكعب في الثانية وتزيد عن ذلك صيفاً نتيجة الأمطار الموسمية وذوبان الثلوج فيتسبب في فيضانات مدمرة وفي مجراء الأدنى تلتقي مياهه بمياه نهر براهما بوترا بـ 2704 كم فيشكلان مستنقعاً شاسعاً هو بلاد البنغال التي تغطي مساحة تبلغ 1400 كم.

جامعة البحرين
كلية الآداب
قسم العلوم الاجتماعية



- طلاق
- خاتم العزم (النهاية، الخ)

المقرر ٣ ١٢٢ ٢٠٢٠

مقرر ٣ ٢٠٢٠

الاقتصاد:

والمانج وسهله أهمية اقتصادية كبيرة فيحتوي على تربه خصبة كونها النهر من فيضانه في الاف السنين ويقدر أن المانج يحمل 900 ألف طن ،فيعتبر سهل المانج من أهم المناطق الزراعية في الهند فيتنوع محاصيله فيزرع فيه الأرز والجوت والذرة والتبغ والقطن وقصب السكر والقمح ،ويربى فيه حوالي 50 مليون رأس من الأبقار.ويتضمن سهل المانج شبكة من قنوات الري، خاصة في قطاعه الأوسط، وذلك بفضل سد هاروار الذي أقيم عام 1839، وشق في أول قناة عام 1856، كما بدأ باستغلال الطاقة الكهرومائية منه عام 1956م، وغيرها من القنوات المتفرعة من المانج، ومن روافده، وخاصة جومنا.

الأهمية الدينية :

الهندوس يقدسون نهر المانج حيث يحجون إليه سنويًا بقصد التطهير بمائه وكذلك يلقون فيه رماد موتاهم بعد أن يتم احراق أجسادهم ،فالدفن لأجسادهم ليس معتمداً عندهم. فالاجساد تحرق عندهم بعد الموت ،لأن ذلك يسمح بأن تتجه الروح إلى أعلى وبشكل عمودي لتصل إلى الملوكات الأعلى في أقرب زمان ،كما أن الاحتراق هو تخليص للروح من غلاف الجسم تخليصاً تاماً¹.

(المجد لأمنا كانقا) طقس من طقوس العبادة الذي يقوم به المؤمن الهندي في نهر المانج معتقد من خلال هذه الطقوس سيخلص نفسه من كل رجس وشر ويصل إلى حالة الطهارة التي يمكن من خلالها مقابلة الآلهة، فيلقي بنفسه ثلاثة مرات في المياه وهو يثني ركبته ،بعد ذلك يشرب جرعة من الماء . وهذه الطقوس تتم وفقاً لصورة الآتية (ينزل الحاج لاغتسال في نهر عند بزوغ الشمس، وحين يهبط الظلام يقوم الكاهن بتقديم النور إلى الإلهية فيحرك جرساً صغيراً بيده اليسرى ويرسم بواسطة السراح ، الذي يمسكه بيده اليمنى ، زهرة اللوتس الكونية ، ثم يستدير نحو المانج ويقوم بالعمل ذاته ، في تلك الأثناء يشعل هذا الكاهن المزيد من المشاعل ، فيتموج دخانها مع دخان البخور والضباب ، عندها ينطلق دوى الأجراس الصغيرة والصنوج والطبول والأبواق ويتجه الكهنة نحو النهر في موكب احتفالي ، فيحركون أيديهم وأذرعهم بشكل متناقض راسمين في الفضاء صورة زهرة اللوتس الكونية ، وفيما تصدح الموسيقى وتتسارع إيقاعاتها ، ينحني الكهنة ببطء ، وجلال ثلاثة مرات ويهبون النهر النيران التي تلامس

1. محمد احمد الخطيب ،مقارنة الأديان ،الأردن ،2008،دار المسيرة،ص

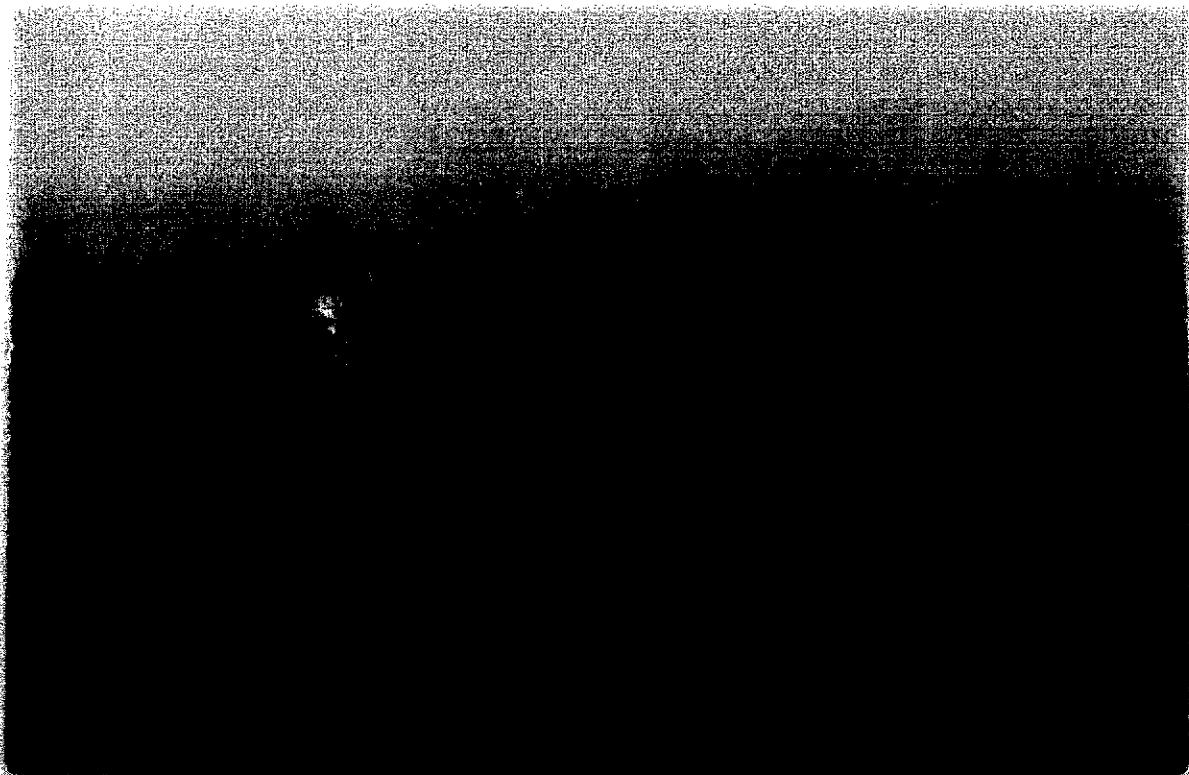
المياه بعدهما يتوجهون نحو المؤمنين ليقدموا لهم (النور المقدس) فيمد هؤلاء اكفهم لتلتف هذا النور الذي يوضع على الرأس والجبهة والعينين ، فيما الموسيقى الصاخبة تبدأ بالخفوت رويداً رويداً ، وفجأة ترتفع صيحة الجماهير المحتشدة بصوت يشق عباب السماء (المجد لأننا كأننا).

ملامح وأساطير :

تقول أحدى الأساطير أن نهر الغانج يمثل ملحمة رامايانا التي حدثت منذ عشرات القرون ، حيث كان يعيشون اليوغانيون حياتهم على شواطئ خليج البنغال، فيمارسون اليوغا والتأمل، بهدف الوصول إلى المعرفة العليا. وتضيف الأسطورة : أن هؤلاء كانوا يتعرضون لضغوطات من الشياطين التي تخرج من مياه المحيط ، وتشوش أفكارهم ، لذا ، ارتأى أحد النساء أن يتبع المياه للتخلص من الشياطين . لكن العلاج لم يكن شافياً ، إذ بدأ الدواء أسوأ من الداء فتبددت الغيوم في السماء ، وانقطعت الأمطار ، وتزوي الأسطورة أيضاً أن الجفاف غزا الحقول فجردها ، وأحرقت الشمس اللاحبة التربة ، فأقام اليوغانيون الصلوات من جديد كي تعود المياه ، لتروي عطش الأرض ، لكن الآلهة ، حسبما تقول الأسطورة ، لم توفق على طلبهم فبقي الوضع على حاله ، عندئذ عزم الملك (بهاتيمرات) على التضرع إلى الخالق نفسه عليه يستجيب إلى ندائها ، ومن أجل بلوغ أمنيتها من الملك بحالة تكشف قاسية استمرت ألف عام حتى حقق (الخالق له ما أراد) كما أن هناك أساطير قديمة أيضاً تؤكد أن منابع النهر لا يمكن أن يصل إليها الناس بيسير وسهولة، لأنها بعيدة جداً في أعلى قمم جبال الهimalaya. وأشعلت أحدى الأساطير الحماسة في قلوب السكان ، ولأنهم اعتبروا أن النزول إلى النهر العظيم واجب مقدس ، لذا أقدموا على رمي أنفسهم من الأماكن الشاهقة فلاقوا حتفهم، أما بسبب الجوع أو البرد أو فريسة للوحش كالنمور والفيود والدبب. وكما هناك أسطورة تقول أن الغانج أخذ اسمه من غالغا الإلهة بنت الهimalaya التي قدمت هدية للسماء لتروي ضمها الإلهة ولكنها لم تستطع النزول إلى الأرض فكلفت كثيفاء بأن يحملها على شعره وانزلها على مهل.

الخاتمة :

تعرفنا من خلال هذا البحث على أهم الانهار المقدسة في الهند وعن تقدير الهندوس لهذا النهر الذي يعد بمثابة مكان للتخلص من الذنب والتحول إلى الروح البشرية الخالية من الذنب.



<http://maktoob.news.yahoo.com>



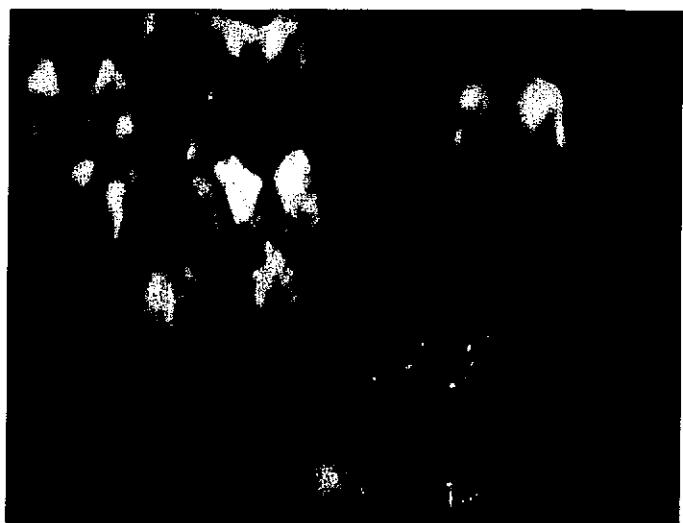
<http://www.iraqcenter.net/vb/showthread.php?t=50031&page=3>



<http://groups.yahoo.com/group/DataArchives/message/1786>

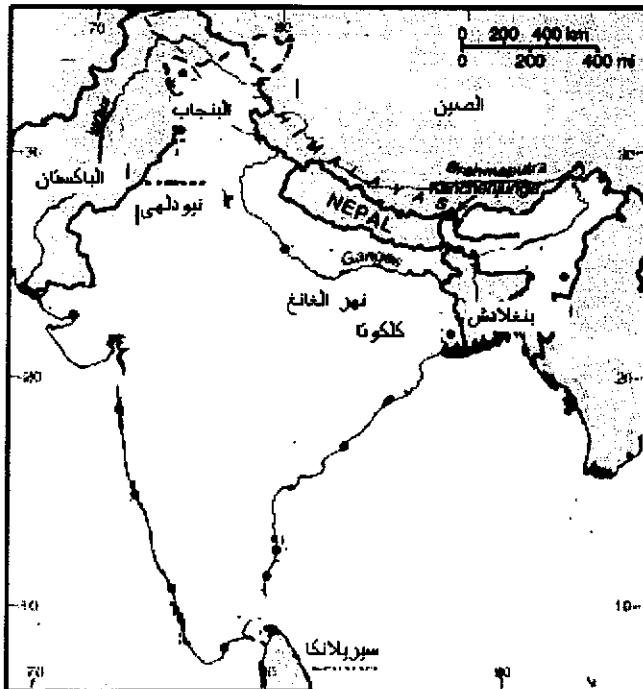


http://old.rewech.com/news_view_5231.html



[://karom.net/vb/showthread.php?p=13342](http://karom.net/vb/showthread.php?p=13342)

<http://www.brooonyah.net/vb/t202746.html>



<http://environment.nationalgeographic.com/environment/photos/freshwater->

<http://www.vb.eqla3.com/showthread.php?p=40761489>

المصادر :

1. http://www.arab-ency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display_term&id=10826&m

2. http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%87%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%A7%D9%86%D8%AC.

3. محمد أحمد الخطيب،المملكة الهاشمية :دار المسيرة،2008

المقدمة :

ليس غريباً أن نرى في كل لغات العالم القديم والحديث كلمات و جمل تحوى معانٍ و إشارات و رموز عربية ، فالعربية على التحقيق هي لغة آدم . فقد بطن البعض أن اللغة العربية (الaramية - الارابية) التي كان لها إمتداد جغرافي في الكثير من البلدان عبر العصور (من الهند الى اسبانيا) ، كان لها تأثير أيضاً على لغات هذه البلدان فاقتبس اهل هذه البلدان من اللغة العربية بعض الكلمات و المفردات ، ولكن ذلك ليس بالدقة الكافية التي تبينها كل الابحاث اللغوية الحديثة التي أجريتها على العديد من هذه اللغات و التي قمت بمقارنتها بالعربية ، فكانت نتيجة هذه المقارنات أن اللغة العربية هي في أصول هذه اللغات و ليست في مفرداتها فقط .

في اللغة اليونانية (الاغريقية) العديد من هذه المفردات التي تشير إلى انتماء اللقين إلى أصل واحد ، وفيها أيضاً ما يدل على أن أصل تسمية هذه اللغة الاغريقية عربيًّا أيضاً ، ناهيك عن كل ما يتعلق بالنفس الإنسانية من كلمات إنما تدل أن هذه المفردات هي في أصل هذه اللغة و إذا أراد اليونانيين (الاغريق) تطهير لقائهم من المفردات الأجنبية (الغريبة عنها) سيجدون انهم عاجزون عن ايجاد بديل عن المفردات العربية التي سأشرح بعضها في هذا المقال ، مما يجعلها في صلب لقائهم .

العرض :

الاسماء العربية في الاساطير اليونانية :

* في اسم الاغريق : المسحورة

تعود تسمية البلاد اليونانية (بالاغريق) إلى أسطورة قديمة ، تقول ان الاله بوصيدون (بو صيد ، ابو الصيد) اغرق بلادهم . ((وقبل ان يطلق على اثينا اسمها المعروف افاق اهل المدينة على حدث عجيب ... فمن باطن الارض نبت شجرة زيتون ضخمة لم يرو لها شبيها من قبل ، وعلى مقربة منها انبثق من جوف الارض نبع ماء غزير لم يكن هناك البارحة ، فارسل الملك الى معبد دلفي يستطيع عرافته الامر ويطلب منها تفسيراً فجاء الجواب ان شجرة الزيتون هي الالهة اثينا وان نبعة الماء هي الاله بوصيدون وان الالهين يخيران اهل المدينة في اي من الاسميين يطلقونه على مدينتهم ، عند ذلك جمع الملك كل السكان واستفتاهم في الامر فصوتت النساء الى جانب اثينا وصوت الرجال الى جانب بوصيدون ، ولما كان عدد النساء اكبر من عدد الرجال كانت الغلبة للنساء . وتم اطلاق اسم اثينا على المدينة . وهنا غضب بوصيدون فارسل مياهه الملحنة العاتية فغطت اثينا وتراجعت تاركة املا حها التي

حالت دون زراعة التربة وجني المحصول)-لغز عشتار - فراس السواح صفحة 38 ، من هنا لا تكتفي الاسطورة بالاشارة الى شجرة الزيتون (والاصح التين ، التي هي الكرمة الالهية حسب الصور والرسومات الاغريقية ، وحسب تاريخ سوريا القديم التي يسمى الكرمة الالهية - شج تينين) ، لكنها ايضا تشير الى غرق بلاد الاغريق مما حتم اعتبار اسمهم مشتق من فعل (غرق) العربي ، وتضفي على تسميتهم صفة العربية الفصحي . وفي التاريخ ادلة كثيرة تدل على ابوة الفينيقيين العرب للاغريق .

ابولو الله الشمس (هبولو - هبل ، لهب بالابدال)

في البداية كانت الاغريقية تبدأ من اليمين الى اليسار كما في العربية ، ثم أصبحت كتابة السطر الاول من اليمين ثم الثاني من اليسار ثم استقرت بشكل نهائي من اليسار الى اليمين))-الفصل عدد 11 - صفحة 78 لقد كان لانتقال القبائل العربية الى سوريا الطبيعية ثم الى بلاد الاغريق اثر كبير في العديد من الاسماء اليونانية القديمة التي بقيت تحمل في شياها طابعا عربيا صرفا منها ابولو اليوناني ، او الله الشمس واصله (هبولو - هبل - لهب) . انه ذلك الكائن المقدس الذي كانت تقام له الاحتفالات في بلاد اليونان على شكل العاب اولمبية (علوم(ب) ية ، على جبل العالم ، وتدخل البناء على الميم في اكثر الكلمات العربية التي استعملها الاغريق) ، كان اسم المعبد الذي تقام فيه الاحتفالات (دلفي) واصلها (ذا-الفيء ، الظل) ولا يمكن ان ندرك معنى تسمية هذا المعبد وارتباطه بابولو الا باعادة الاسمين معا الى مصدرهما العربي (هبل بمعنى لهب وحار ، و ذا الفيء بمعنى الظل)، لقد كانت الشمس بالنسبة لكل الشعوب واهبة الصحة والحياة والحيوية للانسان والحيوان والنبات على حد سواء .

ان اسم اثينا مشتق كما تقول الاسطورة اليونانية من الكرمة الالهية ، وهذه الكرمة الالهية هي عبر العصور القديمة (شج-تن) شجرة التين (التينة) التي لفظها الاغريق تماما (اتينا) ثم أصبحت بعد تعريبها من جديد (اثينا) ، واننى اعتقد ان اسم وثنية ووثن مرتبط اصلا باشينا وهي صفة سكان تلك البلاد. و لا بد من التذكير أن هبل- ابولو هو أحد اوثنان العرب.

اسطورة سنتور:

من الشخصيات الاسطورية اليونانية نأخذ ايضاً (سنتور) ، وهو حيوان خرافي عجيب نصفه الاعلى انسان ونصفه الاسفل حصان ، على حد تعبير المؤرخين ، لكن حقيقة امره ان نصفه انسان (سن) ونصفه الآخر ثور (تور) ، وهذه قصة قديمة تعود الى اليونانيين الذين لم يكونوا يعرفون الحصان من قبل ، حدث ان هاجمهم مجموعة من الغزاة يركبون الخيول ، فراهم الناس الذين لا يعرفون الخيول على هيئة ثيران (يعرفونها) ولكن نصفها الاعلى (انسان) فكان ان اطلقوا عليها اسم (سن - تور) وهو تعبير عربي فصيح لما راوه ، لكنهم بعدها حددوا شكله بما تبين ان ما سموه (سن تور) انما هو بشكل حصان فرسموا الحصان وايقوا على الاسم الذي شاع في كل بلاد الاغريق ، الارجح في الامر ان الموضوع هو من نسج خيال الاغريق الذين اعتقادوا ان الرجال الذين يركبون الخيول انما هم يلتصقون بها .

قديموس (القائد من الشرق) :

ان اسم اكاديوموس ، مهما كان مشتق اصلاً من (قديموس) او من (اكاد) وهو نموذج حي لمكانة اللغة الاكادية ، ويعرف اليونان ان قديموس الفينيقي هو الذي علم اليونان الكلام ، وبالتالي فان ما يطلق عليه اليونان اسم التعليم (اكاديسي) هو اسم مشتق اصلاً من اللغة العربية الفصحى بشكلها وصفتها الاكادية وهذه النقطة اطلقت على كل التعليم في كل احياء العالم بعد ذلك ، اقراراً واعترافاً لما ورد في كل الحضارات القديمة التي تقول بفضل الاكادية على علومها.

قديموس وشانزيليزيه :

تقول الاسطورة اليونانية ((أن قديموس الفينيقي الذي علم الاغريق الكلام ، سوف يتحول بعد موته الى ثعبان ، ثم ينتقل الى شانزيليزيه حيث يعيش الابطال)) ، وفي هذه الاسطورة رموز عربية لا بد من توضيحها ليتسنى لنا تبيان أهمية هذه الاسطورة في التاريخ ، و مدى علاقة هذه الاساطير اليونانية بالعربية ، فقديموس (قائد ذي ، معناها القائد) ، ورمز الثعبان في الاسطورة يعني العودة الى الحياة بعد الموت ، فقديموس سيحييا بعد موته ، ثم ينقل الى جنة العزة حيث يعيش الابطال ، فكلمة شانزيليزيه ، هي كلمة مركبة من ثلاثة كلمات عربية هي جن إل عزة ، و معناها جنة العزة ، حيث يعيش الابطال.

اما ما يتعلق بالمفردات العربية التي لا يمكن لليونانيين أن يظهوها من لغتهم لأنها من صلب لغتهم فهي كثيرة - سأكتفي بالبعض منها على سبيل المثال:

في الحب ، كلمة أجابو **AGAPO** ، و التي هي في أصل الكلمة (أحب)

في التقرب من الله تعالى ، قربان ، **KORBANI**

في القبر ، كلمة **KIVOURI**

في الخدمة كلمة **KOUZMETI**

في الدواب (الحيوان) **KHAYVANI**

في الخزن ، كلمة خزنة **KHASNES**

في البقالة ، بقال **BAKALIS**

في الاب - ريق من كلمة اراق الماء (**BRIKI**) ابريق

في الدنيا **DOUNIAS**

في العناد **INATI**

في القفص **KAFACI** معناها حاجز من الخشب و الحديد

في الرجاء - برجاء لو ، **PARAGALO**

غوغاء - مشاجرة **KAVGHAS**

كساد **KECATI**

خسارة **KHCOURA**

خبر **KHABARI**

قصاب (لحام) **KHACAPI**

حبس (سجن) **KHAPSI**

خنجر **KHANDZARI**

حوض (حوض) **KHAVOUZA**

KHAZIRI حاضر

KOUMACI قماش

MAKHALAS محلة – حي من احياء المدينة

GALA غلة – الحيوان الحليب

MAKSOUЛИ محصول الارض

KOUBES قبة – قمة

MOUSAFIRIS مسافر – ضيف

MERMETI مرمة – ترميم

MOUFLOUZIS مفلس

MEYDANI ميدان – وسط الشارع

RITSAS رجاء – التماس

SEMTANI شمعدان

RAKHATI راحة

TERTIPI ترتيب – مهارة

TSEPI جيب

KHAMALIS حمال

ZEVGHOS – زوج

DRAKHMA (دراخما – العملة اليونانية) ذات الرخم ، او الرقم ، المرقومة

KHARA جيد – بخير من كلمة خير

(طلام ، كتابة يستعملها السحرة) **TELASMAS**

(صابون) من صب - العملية التي يصنع خلالها **SAPON**

(فنار - منار) من مصدر النار **FANARION**

(قانون من قن) **KANON CODE**

وغيرها الكثير ، لو اردنا التمحص اكثر و التشريح لجميع الكلمات لتتبين لنا أن اصولها تعود الى اللغة العربية أيضا ، مع العلم أن هذا لا ينطبق على اليونانية وحدها بل يتعدى ذلك الى كل و اصلها بأرجوك ، و **PREGO** اللغات ، فمثلا ، برجالو ، اليونانية يماثلها في الايطالية لكن هناك من يقول أن في العربية بعض الكلمات اليونانية الاصل وهذا ليس بغريب عن اللغات و لكن كل هذه المفردات التي دخلت الى العربية من اليونانية كانت عربية في اصلها مثلا:

اسفلت ، و هو ما نسميه الزفت التي ترصف الطرق به ، وهي كلمة دخلة على العربية كما يقال ، ولكن اذا تتبعنا عملية استخراج النفط و تقطيره ثم وجدنا ان هذا الاسفلت يقع في الطبقة السفلية من التقطير تبين لنا ان تسميته عربية في الاصل من معنى الاسفل. ثم اذا اخذنا كلمة كنيس ، التي يقال ان اصلها اكلير ، فمعناها الكنيس من كنس اي نظف و طهر ، فهي المكان الظاهر.

ثم مثلا اذا اخذنا كلمة باراكليسيس ، التي يقال انها صلوات يقيمها الملكيون في كنائسهم (من كنس اي نظف - و معناها الظاهر) فهي كلمة مركبة من البر - الخالص ، او البر الظاهر.

من هنا لا بد لنا من الاعتقاد أن العربية (الارامية - الارامية) هي لغة البشر الام ، هذا الاعتقاد الذي يزداد ترسينا في اذهان المتابعين للغات العالم و المتمحصين في تراكيبها ، كلما ساروا في طريق من طرقاتها تبين لهم أن ما جاء به القرآن من عربية اللغة فيه من الحجة الدامغة ما يجعل كل الناس يعجزون عن مقارنتها بأي لغة أخرى لذلك قال الله تعالى بها ((إنا أنزلناه قرآننا عربيا لعلكم تعقلون)) .

اللغة اليونانية واحدة من أقدم فروع مجموعة اللغات الهندو - أوروبية الحية. وهي تنتمي إلى اللغات اللاتينية والحيثية والسلافية القديمة والسلتية واللغات الجermanية. **والاصل في المسميات يعود للهنود**. ويمكن تكوين المفردات اليونانية الكلاسيكية القديمة بسهولة، وبخاصة في استعمالها اللواحق والكلمات المركبة، وبتصريفاتها العديدة، أي التغيير في أشكال الكلمات للدلالة على تغيير في الدور النحوي أو العلاقة النحوية. وكانت اليونانية القديمة تستطيع التعبير عن وظائف نحوية متنوعة. وقد يكون للفعل اليوناني تام التصرف ما يزيد على ٥٠٠ شكل، ليعبر كل منها عن التغيير في الزمن، والكيفية وت نوع الفعل أو الشخص الفاعل.

اللغة اليونانية القديمة :

أثرت جغرافية اليونان كثيراً على تطور لغتها، حيث فصلت الجبال الشاهقة والوديان السحيقة بين مختلف المناطق. ونتيجة لهذه العزلة، استخدم اليونانيون لهجات مختلفة قبل ظهور الكتابة. غير أن اللهجات لم تكن تختلف بالقدر الذي يجعل يونانيي منطقة ما لا يفهمون مع يونانيي منطقة أخرى. وتنقسم اللهجات القديمة إلى أربعة أقسام: الأيونية والأيولية والأرکادية القبرصية والدورية. وتشمل الأيونية الأتيكية وهي لغة أثينا، التي أصبحت أهم اللغات بالنسبة للأدب اليوناني. وقد ظن العلماء في الماضي أن الكتابة بالألفابيت اليونانية بدأت نحو ١٤٠٠ ق.م، ولكن في سنة ١٩٥٣م يبرهن أحد هواة الكتابة بالشفرة البريطانيين أن أشكال الكتابة اليونانية ترجع إلى ١٤٠٠ ق.م. فقد فك ميكائيل فينتريل رموز بعض النقش المكتوب بمقطع (b) الطولي، وهي تدل على أن اليونانية الميسينة كانت تستعمل للمخاطبة والكتابة في كносوس (بكريت) ومسينا وبيلوس في اليونان نفسها.

وأقدم مكتب بالأيونية الإلياذة والأوديسا، وهو ملحمتان تُسبّتا إلى هوميروس. فقد كانت لهجته الأيونية تحتوي على بعض الكلمات والأشكال الأيولية، وهي مفهومة في كل أنحاء اليونان. ثم استعمل أفلاطون وأرسطو وكتاب آخرون الأتيكية، فصارت النموذج لليونانية الكلاسيكية. واستعمل سكان شرق البحر الأبيض المتوسط بعد انتصارات الإسكندر الأكبر صيغة مبسطة من الأتيكية للمخاطبة والكتابة عرفت بالكوني (اللهجة العامة)، وهي التي كتب بها العهد الجديد) الجزء الثاني من كتاب النصارى المقدس). وظل هذا الشكل من اللغة اليونانية هو لغة الدراسة في أوروبا من عام ٣٠٠٠ ق.م حتى استولى البربر على الإمبراطورية الرومانية.

اللغة اليونانية الحديثة :

بدأت تأخذ شكلها في حوالي عام ٩٠٠ م، وقد كانت لغة الإمبراطورية البيزنطية، وظلت تستعمل في اليونان بعد أن هزم الأتراك البيزنطيين في سنة ١٤٥٣ م. ويتحدث اللغة اليونانية اليوم نحو تسعة ملايين نسمة، وتشبه اللغة اليونانية الحديثة المطبوعة الكويني القديمة. ويستطيع قارئ اليونانية الحديثة أن يقرأ اللغة القديمة بنفس الدرجة من الصعوبة التي يقرأ بها الإنجلizi المعاصر لغة تشوسن (التي تنتهي إلى الإنجليزية الوسيطة). وتختلف اللغة اليونانية الحديثة عن اللغة القديمة من حيث النطق والبنية. ولللغة اليوم شكلان رئيسيان: ديموطية، وهي اللغة الرسمية في التخاطب والأدب، والكتابيّة، وهي لغة القرن التاسع عشر الميلادي الأدبية واللغة الحالية للوثائق الرسمية ومعظم الكتب العلمية. وقد أخذ الفرق بين الشكلين يقل تدريجياً حتى انحصر في الاختلافات النحوية.

انتشار اللغة اليونانية :

الاستخدام :

كانت اللغة اليونانية الاتيكية لغة الكتابة في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد (ألفت فيها روان الفلسفة (التاريخ والادب اليوناني القديم). وشهدت أيضاً الاهجتن اليونية والدولية أعمال تاريخية وأدبية في ما قبل عام ٥٠٠ قبل الميلاد وخصوصاً أعمال هوميروس. كان لأنثينا في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد الصدارة في مجالات العلوم والأدب وتبعاً لذلك فقد انتشرت اللغة الاتيكية وأصبحت لغة شبه الرسمية لكافة أصقاع بلاد اليونان والمستعمرات التي سكنها الأغريق والمقدونيون والتي تأثرت في ربيع إمبراطورية واستمرت زهاء ألف عام وسيلة للتواصل والأدب، وقد ساعد في انتشارها الكبير في تلك الفترة من أواسط الهند إلى إسبانيا ومن منابع النيل إلى روسيا اعتماد الملك العلنيسيتي لها كلغة رسمية، واستمرت على الرغم من تدهور جميع هذه الملكات لتصبح لغة عالمية طوال الفترة الرومانية، إذ لم تستطع اللغة اللاتينية منافستها والحلول مكانها، وبقيت اليونانية مستمرة حتى الفتوحات العربية وسياسة التعرّيف التي اتبّعها الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان (٦٨٥ - ٧٠٥ ميلادي) وانحصر استخدامها فقط في بلادها الأصلية.

الحروف اليونانية :

الحروف اليونانية أو "الحروف الاغريقية" هي الحروف التي تستخدم لكتابة اللغة اليونانية منذ القرن الثامن الميلادي، اشتقت هذه الحروف من الحروف الفينيقية القديمة و أصبحت فيما بعد مصدراً لانشقاق الحروف اللاتينية والシリالية. بالإضافة إلى استخدامها اللغوي، تستخدم الحروف اللاتينية بشكل رئيسي كمصدر للرموز التقنية الحديثة في كثير من الحقول كالرياضيات والعلوم. تكون مجموعة الحروف اللاتينية من أربعة وعشرون حرفاً تبدأ بحرف الـ "ألفا" وتنتهي بحرف الـ "أوميغا"، ابتدأ استخدامها على صورة شكل واحد لكل حرف قبل أن تتطور لاستخدام شكلي الحرف الصغير والحرف الكبير مثل حال اللغتين اللاتينية والシリالية. وقد تم الانتقال إلى هذا الشكل من الاستخدام خلال العصر الحديث.

هناك اختلاف في أصوات بعض الحروف و طريقة كتابتها ما بين اللغة اليونانية القديمة و اللغة اليونانية المعاصرة، يعزى هذا الاختلاف إلى تغير أساليب النطق داخل اللغة نفسها.

الحروف : الأصوات :- في كلا اللغتين اليونانية القديمة و المعاصرة تميز طريقة كتابة الأحرف (الرموز الحرفية) بعلاقة ثابتة مع أسلوب النطق مما يجعل توقع طريقة نطق الحرف أمراً وارداً. تختلف طريقة النطق بين اليونانية القديمة و اليونانية المعاصرة اختلافاً كبيراً لعدد من الحروف و يردع هذا الاختلاف للتغيير المنتظم الذي أصاب طريقة النطق خلال الحقب ما بعد الكلاسيكية.

الحروف اليونانية الصغيرة والكبيرة وأساميها

<u>Θ θ</u>	<u>H η</u>	<u>Z κ</u>	<u>E ε</u>	<u>Δ δ</u>	<u>Γ γ</u>	<u>B β</u>	<u>A α</u>
ثيتا	إيتا	زيتا	إيسيلون	دلتا	غاما	بيتا	ألفا
<u>Π π</u>	<u>O o</u>	<u>Ξ ξ</u>	<u>N ν</u>	<u>M μ</u>	<u>Λ λ</u>	<u>K κ</u>	<u>Ι ι</u>
پاي	أوميكرون	كسي (زاي)	نو	مو	لامدا	كبا	إيوتا
<u>Ω ω</u>	<u>Ψ ψ</u>	<u>X χ</u>	<u>Φ φ</u>	<u>Υ υ</u>	<u>Τ τ</u>	<u>Σ σ</u>	<u>P ρ</u>
أوميغا	بسبي	خاي	فاي	أبسيلون	تاو	سغما	رو

المصادر:

<http://www.diwanalarab.com/spip.php?article896>

7

بالدُّخانة لِوَجْهِ دِيَكِيدِي